

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа  
имени Н. А. Римского-Корсакова»

## Образовательная программа обучения игре на баяне, аккордеоне

Приём с 7 лет  
Срок обучения — 9 лет

Санкт-Петербург

Рассмотрено  
Педагогическим советом СПб ГБОУ ДОД  
«Санкт-Петербургская детская  
музыкальная школа  
им. Н. А. Римского-Корсакова»  
09.06.2012 г.

Утверждаю  
Директор СПб ГБОУ ДОД  
«Санкт-Петербургская детская  
музыкальная школа  
им. Н. А. Римского-Корсакова»  
Орлова Т. Б.  
Приказ №26-у от 09.06.2012 г.

## Пояснительная записка

Баян и аккордеон относятся к народным инструментам, овладение которыми чрезвычайно важно для формирования самосознания учащихся, эстетического воспитания в традициях своего народа. Основной задачей курса является овладение учащимися навыками индивидуальной и ансамблевой игры на этих инструментах, интереса к бытовому музицированию, формирование исполнительского мастерства и создание основы для дальнейшего профессионального роста и поступления одаренных учащихся в средние специальные учебные заведения, а также изучение музыкальной культуры, формирование эстетических взглядов и исполнительских навыков через исполнение доступных для учащихся художественных произведений.

Основу педагогического репертуара составляют пьесы русских композиторов, переложения народных песен и обработки классики. Изучение важнейших средств музыкального выражения должно проводиться последовательно на протяжении всех лет обучения.

Курс обучения рассчитан на 9 лет. Учебный план 9-летнего обучения принят в ДМШ им. Н. А. Римского-Корсакова с 2006 учебного года. На обучение по 9-летней программе принимаются учащиеся 7-8 лет. Основой обучения является урок продолжительностью 45 мин. Для контроля за успеваемостью в конце полугодия предусмотрены экзамены, где исполняются произведения, соответствующие требованиям курса или класса.

В течение учебного года каждый учащийся должен выступить на академическом концерте с одним или двумя произведениями и сдать технический зачет за свой курс.

Объем требований к техзачетам указан ниже. Наиболее одаренные учащиеся могут участвовать в отчетных концертах школы, проводимых в Капелле, а также в общегородских и других концертах и конкурсах.

Объем учебной работы фиксируется в индивидуальных планах учащихся. В них отмечаются итоговые достижения, успехи и недостатки в творческом развитии.

В старших классах особое внимание рекомендуется уделить введению в репертуар ансамблевых пьес, как собственно для народных инструментов, так и в их сочетании с другими инструментами. Также на протяжении всего периода обучения особое внимание уделяется развитию навыка чтения с листа, изучению музыкальных терминов, как общемузыкальных (обозначения темпа, динамики, приемов выразительности), так и специальных, обозначающих приемы игры на баяне и аккордеоне. Перечень обязательных музыкальных терминов дан в приложении к программе. Проверка знания музыкальных терминов и навыка чтения с листа происходит на техническом зачете.

Подробное изложение учебных требований по полугодиям и репертуарный список представлены ниже.

# Содержание курса

## Первый класс

### Задачи

1. Посадка, постановка инструмента;
2. Основные правила ведения меха;
3. Постановка рук;
4. Игра отдельными и двумя руками;
5. Изучение нотной грамоты и простейшей аппликатуры;
6. Игра по нотам, первоначальные навыки игры наизусть.

В течение года учащийся должен освоить легкие упражнения на различные приемы общим объемом 3-4 страницы, 10-15 несложных пьес (народные песни и танцы, пьесы для детей, 4-5 легких этюда).

### В течение года проводятся

Прослушивание (декабрь) — 2 легкие пьесы (без оценки)

Переводной экзамен (май) — 2 разнохарактерные пьесы.

### Примерный репертуарный список

#### Народные песни и танцы

Русские народные песни

«Прибаутка»  
«У кота»  
«Ладушки»  
«Радуга-дуга»  
«Зайчик»  
«Дождик»  
«Осень»  
«Ходит зайка»  
«Лепешки»  
«Как под горкой»  
«Теремок»  
«Частушка»  
«Василек»  
«Пастушок»  
«Не летай, соловей»  
«Петушок»

Украинские народные песни

«Приди, приди, солнышко»

«Ой, звоны звонят»

Гопак

«По дороге жук, жук»

Белорусская нар. песня «Савка и Гришка»

Латышский народный танец

#### Пьесы

Е. Тиличьева

«Смелый пилот»,  
«Спите, куклы»,  
«Маме в день 8-е марта»  
«Прозвенел звонок»  
«Паровоз»  
«Зима»  
«Чудак»  
«Кошечка»  
«Цыплята»,  
«Про лягушек и комара»  
«Паровоз»  
«Пони звездочка»

А. Березняк

З. Компанеец

В. Красева

В. Блага

В. Витлина

А. Филиппенко

Г. Эрнесанс

Б. Берлина

#### Этюды

Л. Гаврилова

Г. Беренс

К. Черни

И. Беркович

А. Талакина

П. Лондонов

Е. Чернявская

Этюд До мажор  
Этюд До мажор  
Этюд Соль мажор  
Этюд Соль мажор  
Этюд До мажор  
Этюд До мажор  
Этюд До мажор

## **Второй класс**

### **Общие задачи**

Продолжение работы над усовершенствованием посадки и правильной постановки инструмента, правилами ведения меха. Изучение штрихов легато и стаккато. Упражнения на свободу басового голоса в левой руке. В течение года учащийся должен освоить 15-17 несложных произведений различных по форме и содержанию: народные песни и танцы, пьесы для детей, этюды.

Гаммы C, G, F-dur отдельными руками по 4 (8) звуков на одну смену меха. Легато. Стaccкато. Короткие арпеджио. Гамма ля-минор отдельными руками (гармонический, мелодический виды)

### **В течение года проводятся**

Учебный концерт (октябрь): участвуют по желанию.

Прослушивание (декабрь): 2-3 разнохарактерные пьесы.

Переводной экзамен (май): 2-3 разнохарактерные пьесы.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Народные песни и танцы**

«Вставала ранёшенько»

«Полянка»

«Коровушка»

«Я на горку шла»

«Приди, приди, солнышко»

«Теремок»

«Пастушок»

«Ах вы, сени, мои сени»

«Во кузнице»

#### **Пьесы**

Арман Ж.- Пьеса

Бетховен Л. — Танец

Брамс И. — Колыбельная

Гайдн Й. — Военный марш

Доренский А. — Мамин вальс. Хоровод

Золотарев В. — Мамины бусы

Калинников В. — Журавель

Телеман Г. — Пьеса

Шуберт Ф. — Лендлер

Гедике А. — Полька

#### **Этюды**

Агафонов О. — Этюд Фа мажор

Беренс Г. — Этюд Ля минор

Лешгорн А. — Этюд До мажор

Лушников В. — Этюды

Талакен А. — Два этюда До мажор

## Третий класс

### Задачи:

1. Сочетание штрихов нон-легато, легато, стаккато;
2. Освоение вспомогательного ряда левой клавиатуры;
3. Арпеджио в партии правой руки;
4. Несложные вариационные формы.
5. Работа над музыкальной фразировкой, динамикой, чувством формы.

### Технические требования

Гаммы мажорные до двух знаков обеими руками по 8 звуков на одну смену меха. Легато. Стaccкато. Короткие арпеджио. Гаммы минорные до одного знака (гармонический, мелодический виды)

### В течение года проводятся:

Учебный концерт (октябрь)

Экзамен (декабрь): 3 разнохарактерные пьесы.

Технический зачёт (февраль): гаммы, этюд.

Переводной экзамен (май): 3 разнохарактерные пьесы.

### Примерный репертуарный список:

#### Народные песни и танцы:

- «Уж как по мосту-мосточку»
- «Ах ты зимушка-зима»
- «Я пойду ли молоденька»
- «При долинушке калинушка стоит»
- «Из-под дуба, из-под вяза»
- «Не летай, соловей»
- «Как у наших у ворот»
- «Вдоль да по речке»

#### Пьесы и крупная форма

- Глинка М. — Признание
- Гурилев А. — Песенка
- Кулау Ф. — Тема из вариаций соль мажор
- Сигмейстер Э. — Прыг скок
- Латышев А. — Детская сюита «В мире сказок»
- Лушников В. — Танец
- Салин А. — Вальс
- Стравинский И. — Медведь
- Ребиков. Вариации на русскую тему.
- Жерро. Французские вариации.
- Гендель. Сонатина соль мажор.

#### Этюды

- Черни К. — Этюды (по выбору)
- Шитте Л. — Этюды (по выбору)
- Беренс Г. — Этюд До мажор, Этюд Ре мажор
- Биль А. — Этюд До мажор
- Бухвостов В. — Этюд Фа мажор

## Четвертый класс

### Задачи

1. Упражнения на беглость правой руки, разные виды аппликатуры.
2. Двойные ноты в партии правой руки;
3. Освоение вспомогательного ряда левой клавиатуры;
4. Освоение 5-го ряда левой клавиатуры (септаккорды);
5. Пьесы с элементами полифонии (подголоски, канон, имитация)
6. Работа над музыкальной фразировкой.

В течение года ученик должен освоить 10-12 произведений объемом не менее в одну страницу каждая, соответствующих уровню требований класса и 8-10 легких пьес на совершенствование ранее достигнутых навыков: 3-4 пьесы с элементами полифонии, 6-8 разнохарактерных пьес, 3-4 обработки народных песен (танцев), 5-6 этюдов на разные виды техники.

Гаммы мажорные до трех знаков обеими руками по 8 звуков на одну смену меха. Легато. Стаккато. Короткие и длинные арпеджио. Трехзвучные аккорды.

Гаммы минорные до 2 знаков (гармонический, мелодический виды)

### В течение года проводятся

Учебный концерт (октябрь)

Технический зачёт (ноябрь): гаммы

Экзамен (декабрь): 3 разнохарактерные пьесы

Технический зачёт (февраль): этюд

Отчётный концерт отдела (апрель)

Переводной экзамен (май): 3 разнохарактерные пьесы

### Примерный репертуарный список

#### Народные песни и танцы

Белорусский народный танец «Лявониха»

Белорусский народный танец «Янка»

Русские народные песни

«Как пошли наши подружки»

«Ах, утушка луговая»

«Ах ты, берёза»

«Я на камушке сижусь»

«Белолица, круглолица»

«Как ходил, гулял Ванюша»

«Ой, полна, полна коробушка»

«Меж крутых бережков»

«Позарастила стежки-дорожки»

Р. н. п. «Как под яблонькой» в обр. Иванова А.

Чешск. н. п. «Аннушка» в обр. Ребикова В.

#### Пьесы

Бетховен Л. — Экосез

Гедике А. — Сарабанда

Глюк К. — Мелодия

Гофе И. — «Канарейка»

Кригер И. — Менуэт

Майкапар С. — Вальс

Моцарт В. — Любимый вальс

Моцарт В. — Менуэт

Моцарт В. — Тема колокольчиков

#### Этюды

Дювернуа Ж. — Этюд До мажор

Лушников В. — Этюд До мажор

Салин А. — Этюд ля минор

Талакин А. — Этюды До мажор, Ре мажор

Шитте Л. — Этюды ля минор, ми минор, Соль

мажор, До мажор, Фа мажор

Черни К. — Этюды (по выбору, кроме ранее

выученных)

## Пятый класс

### Задачи

1. Сочетание различных штрихов в мелодии и аккомпанементе;
2. Представления о тембровой драматургии произведения, построение тембрового плана, регистровые упражнения.
3. Скачки в партии левой руки.
4. Аккорды в партии правой руки, упражнения на разные виды арпеджио.
5. Первоначальные навыки игры в ансамбле.
6. Чтение с листа.

В течение года ученик должен освоить 14-16 произведений: 3-4 пьесы с элементами полифонии, 5-6 разнохарактерных пьес, 3-4 обработки народных песен (танцев), 3-4 этюда на разные виды техники.

### Технические требования

Гаммы мажорные и минорные до четырех знаков двумя руками различными длительностями с определенным количеством звуков на одно движение меха. Короткие и длинные арпеджио (4-8). 3-4-звучные аккорды

### В течение года проводятся

Учебный концерт (октябрь)

Технический зачёт (ноябрь): гамма, арпеджио, аккорды, чтение с листа, термины.

Экзамен (декабрь): 3 разнохарактерные пьесы.

Технический зачёт (февраль): гамма a, d, e, g, d-moll, арпеджио, аккорды, этюд.

Отчётный концерт (апрель)

Переводной экзамен (май): 2 разнохарактерные пьесы, крупная форма.

### Примерный репертуарный список

#### Народные песни и танцы

Польская н.п. «Кукушечка»

Польская н.п. «Шла девица по лесочку»

Эстонский народный танец «Быстрая полька»

Р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Бойцовой Г.

Белор. н. п. «Сел комарик на дубочек» обр. Бойцовой Г.

Р. н. п. «Белолица, круглолица» обр. Бушуева Ф.

Венгерский н. танец «Чардаш»

#### Пьесы и крупная форма

Глинка М. Польша

Глинка М. «Жаворонок»

Бетховен Л. Сонатина, 1 часть

Бухвостов В. Маленькая сюита

Доренский А. Сонатина в классическом стиле

Ширинг Дж. Колыбельная пернатого царства»

Гендель Г. Сарабанда, Менуэт

Корелли Г. Сарабанда

Бах И.С. Менуэт ре минор

Гедике.А. Инвенция

Гендель Г.-Ф. Менуэт

Пёрселл Г. Ария

Скарлатти Д.

Майкапар С.

Моцарт В.

Чимароза Д.

#### Этюды

Бертини А.

Бертини А.

Бём К.

Бургмюллер Ф.

Гедике А.

Беренс Г.

Бухвостов В.

Голубовская Н.

Жилинский А.

Канаев Н.

Лекуппэ Ф.

Лешгорн А.

Ария

Маленькое Рондо

Лёгкая сонатина

Сонатина Соль мажор

Этюд До мажор

Этюды Соль мажор,

Ми минор

Этюд До мажор

Этюд До мажор

Этюды Фа мажор,

Соль мажор, Ре минор

Этюд Фа мажор

Этюд До мажор

Этюд Фа мажор

Этюд До мажор

Этюд Соль мажор,

Этюд До мажор

Этюд Фа мажор

Этюд Соль мажор



## Шестой класс

### Задачи:

1. Расширение самостоятельной работы учащихся над произведениями: умение читать текст, фразировать, грамотно расставлять смену меха.
2. Развитие техники подчинить главной задаче — умению осознать и правдиво передать художественный замысел исполняемых произведений.
3. Работа над качеством звука, над интонационной и динамической стороной исполнения.
4. Игра в ансамбле.
5. Чтение с листа.

В течение года учащийся должен освоить 12-15 произведений: 2-3 полифонические пьесы; 2-3 произведения крупной формы; 4-5 разнохарактерных пьес; 2-3 обработки народных песен (танцев); 5-6 этюдов на разные виды техники.

### Технические требования

Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков в ключе двумя руками разными длительностями и штрихами. Длинные и короткие арпеджио, 3-4-звучные аккорды.

### В течение года проводятся

Учебный концерт(октябрь)

Технический зачёт (ноябрь): мажорные гаммы, чтение с листа, термины.

Экзамен (декабрь): 3 разнохарактерные пьесы, в т.ч. обработка и полифония.

Технический зачёт (февраль): минорная гамма, этюд.

Отчётный концерт (апрель)

Переводной экзамен (май): 2 разнохарактерные пьесы, в т. ч. эстрадное произведение, крупная форма.

### Примерный репертуарный список

#### Полифонические произведения

Майкапар С.-Прелюдия и фугетта Ми-мажор

Циполи.Д.- Органная миниатюра Фа-мажор

Доренский А.- Прелюдия №№2,6,7.

Пахельбель И.-Фуга До мажор.

Циполи Д.- Фугетта

Бем Г.- Прелюдия

Гедике А.- Сарабанда

Кребс И.- Ригодон

Кригер И.- Бурре

Моцарт В.- Бурре

Тюрк Д.- Адажио

И. С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги.

И. С. Бах. Хоральные прелюдии (по выбору)

#### Произведения крупной формы

Доренский А.- Детская сюита № 1 в шести частях

Доренский А.- Сюита «Посчитаем до пяти» 1,2,4 части

Сорокин К.- Лёгкая сонатина

Штейбельт Д.- Сонатина 1,2 части

Шмит Ж.- Сонатина Ля- мажор 1 часть.

Андре А.- Сонатина № 3 Соль мажор

Вебер К. - Сонатина  
Диабелли А. - Рондо  
Кадоза П. - Сонатина №16

### **Пьесы**

Алябьев А. - Романс  
Верстовский А. - Мазурка  
Гречанинов А. — Мазурка, Вальс  
Гурилёв А. - Грусть девушки. Матушка-голубушка  
Даргомыжский А. - Меланхолический вальс. Танец  
Чайковский П. — Итальянская песенка. Романс. Марш деревянных солдатиков.  
Бажилин В. - Вальсик  
Бухвостов В. - Русская зима  
Дербенко Е. - Интермеццо  
Кабалевский Д. - Токката  
Накапкин В. — Задорный танец

### **Народные песни и танцы**

Волжские напевы  
Грузинская нар.п. «Светлячок»  
Двилянский М. Фин.н.танец «Полкис»  
Доренский А. Р.н.п. «Вечер матушка», «Закарпатский танец»  
Итальянская нар.п. «Санта Лючия»  
Крючков А. Р.н.п. «Вдоль по Питерской»  
Лушников В. Р.н.п. «На горе — то калина»  
Тирольский нар. танец  
Бухвостов В. Р.н.п. «Поехал казак на чужбину»  
Бухвостов В. Словацкая н.п. « Гуси-гусочки»  
Грачёв В. Р. н.п. «Вставала ранёшенько»  
Кузнецов Е. « Саратовские переборы»  
Лушников В. Укр.н.п. «Чёрные брови»  
Лушников.В. Р нар.танцы « Яблочко», «Кадриль»  
Павин С. Р.н.п. « Перевоз Дуня держала»  
Павин С.Белор.н.п. « А во поле при долине»  
Шалаев А. . Р.н.п. « Позарастали стёжки-дорожки»

### **Этюды**

Геллер М. - Этюды Соль мажор, До мажор  
Голлендер А. - Этюд До мажор  
Дювернуа Ж. - Этюд До мажор  
Забутов Ю. - Этюд-токатата.  
Лемуан А. - Этюд До мажор  
Мотов В. - Этюд- танец  
Анцати Л. — Этюд До мажор  
Лондонов П. — Этюд Соль мажор  
Салов Г. — Этюд Соль мажор  
Талакин А. — Этюд Ре мажор  
Черни К. — Этюды (по выбору)  
Шитте Л. — Этюды (по выбору)

## Седьмой класс

Программа на год включает в себя: 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 3-4 разнохарактерных пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев, 3-4 этюда на разные виды техники.

### В течение года проводятся:

Учебный концерт (октябрь)

Экзамен (декабрь)

Отчётный концерт (апрель)

Экзамен (май)

### Примерный репертуарный список

#### Полифонические произведения

Бах И.С. — Органная прелюдия До мажор

Бах И.С. — Органная прелюдия ре минор

Бах И.С. — Прелюдия № 6 соль минор

Бах И.С. — Хорал

Бах И.С. — Ария

Бах И.С. — Жига из сюиты №7

Гендель Г.Ф. — Фугетта

Джеймс Дж. — Фантазия ля минор

Муффат Г. — Куранта

Произведения крупной формы

Бетховен Л. — Сонатина

Гендель Г. — Сарабанда с Вариациями

Кабалевский Д. — Сонатина

Клементи М. — Рондо из сонатины Ре мажор

Кулау Ф. — Сонатина 1 ч

Хаслингер Т. — Сонатина № 12

Чимароза Д. — Сонатина соль минор

Чимароза Д. — Сонаты

#### Пьесы

Бажилин Р. — Рынок любви

Бажилин Р. — Ожидание

Ветров В. — Интермеццо

Двилянский М. — Скерцино

Джоплин С. — Артист эстрады

Дюкомен Л. — «Баловень» полька

Люли Ж. — Гавот

Завальный В. — Юмореска

Иванов В. — Вальс

Карамышев Б. — Виртуозная пьеса

Павин С. — На выставке

Фоменко В. — Тарантелла.

Хачатурян А. — Вальс

#### Народные песни и танцы

Бухвостов В. Р. н. п. «Хуторок»

Бушуев Ф. Р. н. п. «Во лесочке комарочков много уродилось»

Иванов В. Р. н. п. «Посею лебеду»

Ильин И. Р. н. п. «Потеряла я колечко»

Коростелёв В. Р. н. п. «Как со вечера пороша»

Лушников В. Р. н. п. «Как под яблонькой»

Лушников В. Р. н. п. «Я на камушке сижусь»

Мотов В. Р. н. п. «Тонкая рябина»

Мотов В. Р. н. п. «Возле речки, возле моста»

Туликов С. Р. н. п. «Я калинушку ломала»

#### Этюды

Беренс Г. — Этюд Ре мажор

Бухвостов В. — Этюд До мажор

Витлин В. — Этюд Си-бемоль мажор

Двилянский М. — Этюд Ля мажор

Колесов Л. — Этюд ля минор

Мотов В. — Этюд ми минор

Холминов А. — Этюд ля минор

Холминов А. — Этюд си минор

## Восьмой класс

Обучение в 8 классе предусматривает два варианта программы.

Первый вариант — для оканчивающих школу:

Программа на год включает в себя: 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 3-4 разнохарактерные пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев, 3-4 этюда на разные виды техники.

Полугодовой экзамен (декабрь): половина годовой программы наизусть

Выпускной экзамен (май)

Для профессионально ориентированных учащихся, переходящих в 9 класс, данный курс является продолжающим.

Программа на год включает в себя: 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 3-4 разнохарактерные пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев, 3-4 этюда на разные виды техники.

Полугодовой экзамен (декабрь)

Экзамен (декабрь)

Технический зачет (середина февраля):

1. Гаммы терциями, секстами, октавами.
2. Два этюда из пройденных.

Экзамен (май)

## Примерный репертуарный список

### Полифонические произведения

Бах И.С. — Менуэт из французской сюиты

Гендель Г. — Чакона ре минор

Гендель Г. — Прелюдия Соль мажор

Гендель Г. — Прелюдия ля минор

Кажлаев М. — Прелюдия

Кларк И. — Жига

Лядов А. — Прелюдия

Сейбер М. — Прелюдия

Фишер Й. — Прелюдия и fuga Соль мажор

### Произведения крупной формы

Кулау Ф. — Аллегро из сонатины Соль мажор

Кулау Ф. — Сонатина До мажор

Лочерис В. — Соната № 1

Скарлатти Д. — Сонатина Ре мажор

Судариков А. — Сонатина

### Произведения русских композиторов

Варламов А. — Красный сарафан

Глинка М. — Котильон

Гречанинов А. — Осенняя песенка

Рубинштейн А. — Тореадор и Андалузка из сюиты «Костюмированный бал»

### Произведения зарубежных композиторов

Бах Ф.Э. — Фантазия

Брамс Й. — Вальс

Гайдн И. — Каприччио  
Детуш А.- Паспье  
Дюран .-Чакона  
Пешетти Д.- Престо  
Фоссен А.-Флик-фляк  
Фоссен А.-Светлая игра  
Фоссен А.- Летящие листья

### **Произведения отечественных композиторов**

Бажилин. Р.- Русская осень  
Бажилин Р.- Упрямая овечка  
Ветров В.- Скерцо  
Дмитриев Вл.-Старая карусель  
Молчанов. А.- Вальс  
Савелов В.- Экспромт  
Чайкин Н.- Экспромт  
Якушенко И.- Первое знакомство

### **Обработки народных песен и танцев**

Бухвостов В. Р.н.п. « Я на горку шла»  
Бызов А. « Ваталинка»  
Кузнецов. В .Саратовские переборы  
Максимов В. Рус.н.п. « Лекуричи»  
Мясков К. Болг. Н.т. « Танец с розами»  
Павин С.Р .н.п. « Ах на что ж было, да к чему ж было»  
Саранин В.Цыганский танец  
Стоксов. М. Р.н.п. « Во сыром бору тропина»  
Троицкий М. Р.н.п. « А кто ж у нас лебедин»  
Широков А Вариации на тему р.н.п. « Валенки»

### **Этюды**

Бургмюллер Ф. Этюд до минор  
Черни К. Этюд ля минор  
Дювернуа Ж.- Этюд до мажор  
Конкон Ж.- Этюд до мажор  
Вольфарт Ф.- Этюд ми- мажор  
Салин А. Этюд до мажор  
Фохт И.- Этюд ми минор

## Девятый класс

### Общие требования

Данный класс считается классом профессиональной ориентации. В основу требований к учащимся 9 класса для таких учащихся положен объем навыков, необходимых для поступления в музыкальное училище. По сравнению с 8 классом больший объем времени рекомендуется тратить на чтение с листа, самостоятельную работу, совершенствование технических навыков и исполнительскую практику (активное участие в концертах с целью преодоления боязни сцены и обретения психологической уверенности). Общее количество изучаемых произведений может быть сравнительно меньшим с учетом возрастания их сложности.

В течение года (как правило, в объеме требований на вступительный экзамен в музыкальное училище): полифоническое произведение, пьеса русского композитора, техническая пьеса или этюд, оригинальное произведение с использованием разных видов техники.

Полугодовой экзамен (декабрь): половина годовой программы наизусть.

Технический зачет (середина февраля): два этюда из пройденных.

Годовой экзамен (май): 1 полифоническое произведение, 1 пьеса русского композитора, 1 техническая пьеса или этюд, 1 оригинальное произведение с использованием разных приемов техники.

### Примерная сложность выпускной программы

1. Матессон И. Сарабанда e-moll
2. Ефимов В. Обработка р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
3. Лешгорн А. Этюд C-dur
4. Маре П. «Парижский гамен»

### Примерный репертуарный список

#### Этюды

- Беренс Г. Этюд a-moll  
Лак Т. Этюд a-moll  
Лешгорн А. Этюд C-dur  
Мошковский М. Этюд B-dur  
Мясков К. Этюд a-moll  
Нечипоренко А. Этюд a-moll  
Салин А. Этюд C-dur  
Титов С. Этюд F-dur  
Титов С. Этюд a-moll  
Холминов А. Этюд h-moll  
Черни К. Этюд C-dur  
Черни К. Этюд D-dur  
Шитте Л. Этюд A-dur

#### Полифонические произведения

- Гендель Г. Сарабанда из сюиты №4  
Гендель Г. Чакона d-moll  
Нихельман К. Сарабанда c-moll  
Телеман Г. Фантазия c-moll

#### Произведения крупной формы

- Бетховен Л. Рондо из сонатины F-dur  
Дербенко Е. Детская сюита «В зоопарке» в 5 частях  
Довлаш Б. Концертино  
Кати Ж. Концертный триптих

Клементи М. Сонатина C-dur  
Кулау Ф. Сонатина C-dur  
Моцарт В.А. Аллегро из сонаты №4  
Пешков Ю. Сюита «Ретро» в 4 частях  
Турини Ф. Тема с вариациями  
Скарлатти Д. Соната №1 C-dur  
Скарлатти Д. Соната №2 C-dur

### **Произведения на фольклорной основе**

Канаев Н. Обработка р.н.п. «Ты не стой, не стой»  
Михайлов А. «Волжские напевы»  
Мокроусов Б.- Беляев А. «Одинокая гармонь»  
Паницкий И. Обработка р.н.п. «Полосынька»  
Судариков А. Обработка р.н.п. «При долине, при низине»  
Троицкий М. Обработка р.н.п. «А кто ж у нас лебедин»

### **Пьесы**

Баканов В. Осенний вальс  
Барток Б. «Вечер в деревне» из сборника «10 лёгких пьес»  
Григ Э. «Танец Анитры»  
Дмитриев В. Молодёжный вальс  
Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»  
Мусоргский М. Скерцо  
Пиццигони Н. Вальс «Свет и тени»  
Пьяццолла А. Танго

## Список методической литературы

1. А.Д.Алексеев. Работа над музыкальным произведением с учениками школ и училищ. Музгиз. 1957.
2. Ю. Акимов. Баян и баянисты. Выпуск №4.
3. Ю.Акимов. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М. 1980.
4. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М.,1998.
5. Говорушко А. Основы игры на баяне. М., 1966.
6. Н.Давыдов. Методика переложений инструментальных произведений для баяна.
7. Музыка. М.1982.
8. Пуриц И. Статьи по методике преподавания игры на баяне. М.,1998.
9. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне. СПб, Изд. Композитор.
10. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. Учебное пособие по курсу методики обучения игре на баяне (аккордеоне). Москва, 1997 г.
11. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М.,1973
12. А. Мирек. «Основы постановки аккордеониста». Музычна Украина, 1972.
13. А. Мирек. «Из истории аккордеона и баяна», 1967 г.
14. А. Мирек. «Школа игры на аккордеоне», 1982 г.
15. В.А. Натансон. Вопросы музыкальной педагогики.Выпуск №1.
16. В.А. Натансон. Вопросы музыкальной педагогики.Выпуск №6.
17. Р. Бажилин. Школа игры на аккордеоне. ИД Катанского, 2004 г.
18. Школа игры на аккордеоне. Сост. В. Лушников. М., 1987.
19. Антонов В. С. Постановка правой руки и аппликатура аккордеониста. Изд-во ВКГУ, 1997.