

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Образовательная программа
обучения игре на духовых инструментах
Фагот

Приём с 7 лет
Срок обучения — 7-9 лет

Санкт-Петербург

Рассмотрено
Педагогическим советом СПб ГБОУ ДОД
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа
им. Н. А. Римского-Корсакова»
09.06.2012 г.

Утверждаю
Директор СПб ГБОУ ДОД
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа
им. Н. А. Римского-Корсакова»
Орлова Т. Б.
Приказ №26-у от 09.06.2012 г.

Пояснительная записка

Фагот — один из наиболее интересных и выразительных инструментов. К сожалению, в последние годы наметилась тенденция сокращения набора по этому классу в музыкальные школы. Поэтому первоочередной задачей преподавателя по фаготу следует считать умение увлечь ученика, раскрыть богатейшие тембровые и выразительные возможности инструмента.

Основной задачей курса является овладение учащимися навыками индивидуальной и ансамблевой игры на фаготе, интереса к бытовому музицированию, формирование исполнительского мастерства и создание основы для дальнейшего профессионального роста и поступления одаренных учащихся в средние специальные учебные заведения, а также изучение музыкальной культуры, формирование эстетических взглядов и исполнительских навыков через исполнение доступных для учащихся художественных произведений.

Основу педагогического репертуара составляют пьесы от эпохи барокко до музыки современных композиторов XX века. Изучение важнейших средств музыкального выражения должно проводиться последовательно на протяжении всех лет обучения.

Курс обучения рассчитан на 7(8-9) лет. На обучение по 7(8-9)-летней программе принимаются учащиеся 7 лет и старше. Основой обучения является уроки два раза в неделю продолжительностью 45 мин. Для контроля за успеваемостью в конце полугодия предусмотрены экзамены или другие формы аттестации, где исполняются произведения, соответствующие требованиям курса или класса.

В течение учебного года каждый учащийся должен выступить на академическом концерте с одним или двумя произведениями и сдать технический зачет за свой курс.

Объем требований к техзачетам указан ниже. Наиболее одаренные учащиеся могут участвовать в отчетных концертах школы, проводимых в Капелле, а также в общегородских и других концертах и конкурсах.

Объем учебной работы фиксируется в индивидуальных планах учащихся. В них отмечаются итоговые достижения, успехи и недостатки в творческом развитии.

В старших классах рекомендуется вводить учащихся в школьный оркестр и приобщение их к ансамблевой и оркестровой игре. Также на протяжении всего периода обучения особое внимание уделяется развитию навыка чтения с листа, изучению музыкальных терминов, как общемузыкальных (обозначения темпа, динамики, приемов выразительности), так и специальных, обозначающих приемы игры на фаготе. Подробное изложение учебных требований по полугодиям и репертуарный список представлены ниже.

Содержание курса

1 класс

Ознакомление с устройством инструмента, правилами ухода за ним.

Упражнения на длинных нотах для формирования правильной постановки и развития дыхания.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до одного ключевого знака.

15—20 коротких упражнений и этюдов.

6—8 пьес несложных различного характера.

Примерный репертуарный список

Легкие пьесы из сб. Терехин Р. Школа игры на фаготе. М., 1988.

Моцарт В. А. Аллегретто

Моцарт В. А. Менуэт

Моцарт В. А. «Майская песня»

Перголези Дж. Песня

Гайдн Й. Мелодия

Гайдн Й. Менуэт

По итогам первого полугодия с учащимися проводится контрольный урок без оценки, по итогам второго полугодия — аттестация с оценкой, требуется исполнение двух небольших пьес, одна лирического характера, вторая более подвижная.

2 класс

Продолжение работы над длинными нотами для развития дыхания.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до двух знаков.

20—25 коротких упражнений и этюдов.

6—8 пьес различного характера.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Вейсенборн Ю. Школа игры на фаготе. Лейпциг, 1952.

Терехин Р. Школа игры на фаготе. М., 1988.

Селтман В. Школа «Das Fagott». Т. 1. Лейпциг, 1976.

Пьесы

Терехин Р. Школа игры на фаготе. М., 1988.

Хрестоматия для фагота. Составитель Р. Терехин. М., 1984,

Барток Б. Адажио

Блок В. «Танец веселых медвежат»

Шапорин Ю. Колыбельная

Бетховен Л. Мелодия

Люлли Ж.-Б. Песенка

Шостакович Д. «Заводная кукла»

Старокадомский М. Гавот

Бетховен Л. Немецкий танец

Госсек Ф. Гавот

Гречанинов А. Мазурка

Брамс И. Колыбельная

Глинка М. Полька

Григ Э. «В пещере горного короля»

Прокофьев С. Русская песня «Катерина»

Примеры программ для экзамена за 1 год обучения

I вариант

1. Гайдн Й. Мелодия
2. Шостакович Д. «Заводная кукла»

II вариант

1. Брамс И. Колыбельная
2. Григ Э. «В пещере горного короля»

3 класс

Секвенционные упражнения для улучшения звуковедения в разных регистрах.

Мажорные и минорные гаммы (натуральные и гармонические) до трех знаков (включительно).

20—25 упражнений и этюдов.

6—8 пьес

Примерный репертуарный список

Пьесы средней сложности из сб. Терехин Р. Школа игры на фаготе. М., 1988.

Хачатурян А. Андантино

Гендель Г. Ф. Сонатина

Моцарт В. А. Менуэт

Бетховен Л. Контрданс

Чайковский П. Колыбельная

Григ Э. Вальс

Дварионас Б. Прелюдия

Кабалевский Д. «Клоуны»

Легкие пьесы из сб. Going Solo Bassoon. London: Faber Music, 1987.

Римский-Корсаков Н. Тема из Симфонической поэмы «Шахерезада»

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»

Вьеторис К. Венгерский хор

Гречанинов А. «Весельчак»

4 класс

Мажорные и минорные гаммы до трех знаков (натуральные, гармонические и мелодические) разными штрихами.

20—25 упражнений и этюдов.

6—8 пьес.

Примерный репертуарный список

Вейсенборн К. Этюды. I тетрадь. М., 1986.

Пьесы Терехин Р. Школа игры на фаготе. М., 1988.

Классические пьесы (сб.). М., 1990.

Пьесы для фагота (сб.). Л., 1959.

Fagottmuzsika. Budapest, 1984.

Going Solo Bassoon. London: Faber Music, 1987.

Хрестоматия для фагота / Составитель Р. Терехин. М., 1984.

Осокин М. «Фокусник»

Гречанинов А. «Игра в казаки-разбойники»

Сатъе Э. «Пикадилли»

Чайковский П. Танец из балета «Спящая красавица»

Бах И. С. Прелюдия

Гендель Г. Ф. Бурре

Глюк К. В. Мелодия

5 класс

Секвенционные и октавные упражнения.

Мажорные и минорные гаммы до четырех знаков (включительно).

20—25 упражнений и этюдов.

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды

Вейсенборн Ю. Этюды. Тетрадь И. М., 1957.

Пьесы Терехин Р. Школа игры на фаготе. М., 1988.

Произведения композиторов XVII—XVIII вв. М., 1976.

Чайковский П. Полька. Ариозо. Вторая песня Леля (сб.). М., 1956.

Вилетт П. Кантелен (сб.). Paris: Editions Musicales, 1963.

Вилетт П. Кантелен

Чайковский П. Ариозо из кантаты «Москва»

Моцарт В. А. Ариозо из оперы «Свадьба Фигаро»

Купревич В. Романс

Бетховен Л. Контрданс

Шуберт Ф. Трио из симфонии № 5

Гайдн Й. Финал из симфонии № 85

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

Шуберт Ф. Вальс

Рахманинов С. Романс

Дуда С. «Весенняя песня»

Перголези Дж. «Нина»

Шуберт Ф. «Аве Мария»

Хайниген И. Соната

Бертоли Д. Соната

6 класс

Мажорные и минорные гаммы до пяти знаков (включительно), в том числе доминантсептаккорды и уменьшенные вводные септаккорды и их обращения. Гаммы ломаными терциями.

Упражнения на разные штрихи.

20—25 этюдов.

6—8 пьес.

Примерный репертуарный список

Этюды

Вейсенборн Ю. Этюды. Тетрадь II. М., 1957.

Пьесы

Селтман В. Школа «Das Fagott». Том V. Leipzig, 1976.

Произведения композиторов XVII—XVIII вв. М., 1976.

Пьесы для фагота (сб.). М., 1974.

Вивальди А. Соната № 5. New York: International Music Company, 1955.

Марчелло Б. Соната. Budapest: Editio Music, 1965.

Гальярд Дж. Соната a-moll

Гальярд Дж. Соната F-dur

Де Сельма Б. Фантазия

Буамортье Ж. Сюита

7 класс

Мажорные и минорные гаммы до шести знаков (включительно), в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные вводные септаккорды и их обращения.

Гаммы ломаными секстами «стаккато» и «легато».

20-25 этюдов.

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Этюды

Мильде Л. Этюды. Тетрадь I. М., 1993

Затценгофер Дж. Этюды. Budapest, 1988.

Пьесы и крупная форма

Вивальди. Концерты (первые или вторые части)

Вишендорф Г. Тема с вариациями. Fagottmuzsika, Budapest, 1984.

Гевиксман В. Мелодия и Юмореска. М., 1950.

Коломиец А. Скерцо. М., 1959.

Мильде Л. Тарантелла. М., 1953.

Капорале А. Соната. М., 1951.

Моцарт В.А. Соната № 4, ч. 1 / Переложение Р. Терехина. М., 1986.

Примеры программ выпускного экзамена

I вариант

1. Вивальди А. Концерт a-moll, ч. 1
2. Рахманинов С. Романс. Из сб. Пьесы для фагота. Л., 1959.
3. Дуда С. Весенняя песня. Терехин Р. Школа игры на фаготе. М., 1988.

II вариант

1. Вишендорф Г. Тема с вариациями
2. Купревич В. Романс. Терехин Р. Школа игры на фаготе. М., 1988.
3. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии». Терехин Р. Школа игры на фаготе. М., 1988.

8 и 9 класс

Данные классы считаются классами профессиональной ориентации, на него, как правило, переводятся учащиеся, успешно завершившие основное 5-летнее обучение и проявившие способности и желание продолжить обучение в средних и высших учебных заведениях по классу гобоя.

В основу требований к учащимся 6 класса положен объем навыков, необходимых для поступления в музыкальное училище. По сравнению с 5 классом больший объем времени рекомендуется тратить на чтение с листа, самостоятельную работу, совершенствование технических навыков и исполнительскую практику (активное участие в концертах с целью преодоления боязни сцены и обретения психологической уверенности). Общее количество изучаемых произведений может быть сравнительно меньшим с учетом возрастания их сложности.

В течение года:

Обязательная программа (как правило, в объеме требований на вступительный экзамен в музыкальное училище): концерт или соната (1 и 2 ч. или целиком), технически сложная пьеса или концертный этюд, участие в ансамблевой игре. В течение года — технические сложности в зависимости от изучаемых произведений, дополнительно к основной программе — 3-4 пьесы и 5-6 этюдов. Мажорные и минорные гаммы до семи знаков (включительно). Хроматические гаммы разными штрихами.

Экзамен в декабре

Половина программы наизусть

Техзачет в феврале

1. 1 гамма в полном диапазоне разными штрихами.
2. 1 из пройденных за полугодие этюдов.

Экзамен в мае

Программа, соответствующая требованиям для поступления в училище (2 части концерта или сонаты, или концерт и соната целиком, виртуозная пьеса).

Примерный репертуар

Формачек И. Тверди О. Школа двойного языка. Praga: Panton, 1972.

Fagottmuzsika. Budapest, 1984.

Going Solo Bassoon. London: Faber Music, 1987.

Bassoon solos. London: Chester Music. 1977.

Вивальди А. Концерт a-moll, ч. I. Milano: G, Ricordi, 1958.

Вивальди А. Концерт d-moll, ч. I. Budapest: Editio Musica, 1963.

Вивальди А. Концерт G-dur, ч. I. М., 1987.

Вишендорф Г. Тема с вариациями. Fagottmuzsika, Budapest, 1984.

Моцарт В.А. Концертное рондо / Переложение А. Васильева. М., 1957.

Гальяр И. Соната, в перелож. для фагота А Васильева

Гендель Г. Концерт для гобоя, в перелож. для фагота И. Костлана.

Глинка М. «Жаворонок». «Попутная песня».

Дмитриев Г. Скерцино.

Зноско-Боровский А. Поэма-ноктюрн.

Калинников В. «Грустная песенка».

Кемулария Р. Шесть пьес.

Лятошинский Б. Народная песня.

Лист Ф. «Как дух Лауры».

Марчелло Б. Соната.

Моцарт В.А. Финал из «Дивертисмента»

Мусоргский М. «Старый замок»

Осокин М. Новелла.

Список методической литературы

1. Терехин Р. Школа игры на фаготе. М., «Музыка». 2002 г.
2. Магомедов А. Мастера советской фаготной школы. Баку, 1964.
3. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах.—М.: Музыка, 1975.
4. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот). В сб.: Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991.
5. Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки, вып. 3. Ред.-сост. Ю. Усов
6. Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки, вып. 4. Ред.-сост. Ю. Усов
7. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах.
8. Абаджян Г. Методика развития исполнительских приемов на духовых инструментах. В сб.: Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4.—М., 1983.
9. Волков В. Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах.—Минск, 1982.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычкового духового инструмента и задача исполнителя по ее управлению.—М., 1983.
11. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах.—М.: Музгиз, 1956.
12. Березин В. Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся. В сб.: Музыкальное исполнительство и педагогика. М., 1991.