

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Образовательная программа обучения игре
на деревянных духовых инструментах

Кларнет

Приём с 7 лет
Срок обучения — 9 лет

Санкт-Петербург

Рассмотрено
Педагогическим советом СПб ГБОУ ДОД
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа
им. Н. А. Римского-Корсакова»
09.06.2012 г.

Утверждаю
Директор СПб ГБОУ ДОД
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа
им. Н. А. Римского-Корсакова»
Орлова Т. Б.
Приказ №26-у от 09.06.2012 г.

Пояснительная записка

Настоящая программа составлена в соответствии с современными методическими принципами обучения игры на инструменте. Стилистически многосторонний учебный материал из прошлого и настоящего способствует освоению технического фундамента при игре во всех регистрах. Основной задачей курса является овладение учащимися навыками индивидуальной и ансамблевой игры на кларнете, формирование исполнительского мастерства и создание основы для дальнейшего профессионального роста и поступления одаренных учащихся в средние специальные учебные заведения, а также изучение музыкальной культуры, формирование эстетических взглядов и исполнительских навыков через исполнение доступных для учащихся художественных произведений. Кроме того, отводится большое место самостоятельной, творческой работе ученика, особенно его фантазии и радости в процессе музицирования.

Для формирования первоначальных исполнительских навыков используются методические материалы, разработанные Санкт-Петербургской консерваторией, Московской консерваторией и Институтом им. Гнесиных. В дальнейшем преподаватель в праве опираться на достижения различных кларнетовых школ, отбирая оптимальные приемы обучения и способы технического роста учащихся, а также собственный педагогический опыт. В качестве базовых школ можно рекомендовать школы игры на кларнете С. В. Розанова, Б. Дикова, хрестоматии И. Мозговенко, К. Мюльберга и др.

На обучение по 9-летней программе принимаются учащиеся младшего школьного возраста с 7 лет. Основой обучения является уроки два раза в неделю продолжительностью 45 мин. В старших классах дополнительно предусмотрены часы для занятий ансамблем или оркестром. Для контроля за успеваемостью в конце полугодия предусмотрены экзамены или другие формы аттестации, где исполняются произведения, соответствующие требованиям курса или класса.

В течение учебного года каждый учащийся должен выступить на академическом концерте с одним или двумя произведениями и сдать технический зачет за свой курс. Объем требований к техзачетам указан ниже.

Наиболее одаренные учащиеся могут участвовать в отчетных концертах школы, проводимых в Капелле, а также в общегородских и других концертах и конкурсах.

Объем учебной работы фиксируется в индивидуальных планах учащихся. В них отмечаются итоговые достижения, успехи и недостатки в творческом развитии.

В старших классах особое внимание рекомендуется уделить введению в репертуар ансамблевых пьес, как собственно для кларнета, так и для кларнета в сочетании с другими инструментами. Также на протяжении всего периода обучения особое внимание уделяется развитию навыка чтения с листа, изучению музыкальных терминов, как общемузыкальных (обозначения темпа, динамики, приемов выразительности), так и специальных, обозначающих приемы игры на кларнете. Перечень обязательных музыкальных терминов дан в приложении к программе. Проверка знания музыкальных терминов и навыка чтения с листа происходит на техническом зачете.

Подробное изложение учебных требований по полугодиям и репертуарный список представлены ниже.

Содержание курса

1 класс

В первый год детям 7-8 лет желательно заниматься на кларнете-пикколо. В процессе обучения происходит ознакомление с начальной нотной грамотой, прививаются элементарные навыки музицирования на инструменте. Учащийся знакомится с аппликатурой, спецификой исполнительского дыхания.

В течение года

Постановка корпуса, рук, губного аппарата, исполнительского дыхания. Развитие первичных навыков звукоизвлечения, звуковедения. Ознакомление с нотной грамотой, несложными ритмическими фигурами, аппликатурой. Изучение штрихов: легато, деташе. Работа над музыкальной фразировкой.

6-8 несложных пьес различного характера; 8-10 этюдов малого объема (3-4 строчки) или 5-6 среднего объема (половина страницы). Гаммы Соль- мажор, ФА-мажор с упражнениями — восьмыми в умеренном темпе.

Полугодовой зачет (без оценки, декабрь)

2 разнохарактерные легкие пьесы или 2 упражнения.

Академический концерт (март)

1-2 разнохарактерные пьесы.

Переводной экзамен (май)

2 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

1. Розанов С. Школа игры на кларнете. 1 ч. №№ 1-20
2. Кох Э. Школа игры на кларнете 1 ч. №№ 1-48

Пьесы из сборника Розанова С. Школа игры на кларнете

1. Русские народные песни: «Летал голубь сизый», «Соловей Будимирович», «Ай, на горе дуб», «Как под горкой под горой»
2. Моцарт В. «Аллегро»
3. Конт Ж. «Вечер»
4. Бекман Л. «Ёлочка»

Кох Э. Школа игры на кларнете

1. Кох Э. «Шарманщик»
2. Охс Г. «Вальс»
3. Моцарт «Менуэт»
4. Юнг Х «Диалог»
5. Христоферсен Ф. «Ларгетто»
6. Хесс Г. «Алегретто»

Мозговенко И. Хрестоматия для кларнета 1-3 класс. №№1-15

2 класс

Общее знакомство с устройством инструмента, его техническими возможностями и правилами ухода. Продолжение работы над постановкой корпуса, рук, губного аппарата, исполнительским дыханием. Развитие навыков звукоизвлечения, звуковедения. Ознакомление с нотной грамотой уровня 2 класса, несложными ритмическими фигурами, аппликатурой. Изучение штрихов: легато, нон легато.

В течение года

6-8 несложных пьес различного характера, 3-4 этюда, общий объем 1 стр. Гаммы и упражнения к ним — восьмыми длительностями. Соль мажор, фа мажор в 1,5 октавы в диапазоне ми малой — си бемоль 1 октавы.

Полугодовой зачет (без оценки; декабрь)

2 разнохарактерные легкие пьесы или 2 упражнения.

Технический зачет (февраль)

1. Гаммы с 1 знаком в 1,5 октавы мажорные. Трезвучие, четырехзвучные арпеджио.
2. Два этюда по выбору комиссии из пройденных по нотам или 2 этюда, подготовленных заранее к исполнению наизусть.

Академический концерт (март)

1-2 разнохарактерные пьесы.

Переводной экзамен (май)

2 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

1. Розанов С. Школа игры на кларнете. 1 ч. №№ 20-40
2. Кох Э. Школа игры на кларнете 1 ч. №№ 46-60

Пьесы из сборников: Розанов С. Школа игры на кларнете, Э.Кох Школа игры на кларнете

1. Б. Барток. 2 пьесы
2. Гендель. Менуэт
3. Глинка М. «Жаворонок»
4. Г. Свиридов Старинный танец.
5. Бетховен. «Немецкий танец», «Вальс».
6. Моцарт. «Менуэт».
7. Чайковский П. «Старинная французская песня», «Вальс».
8. Брамс И. «Петрушка»
9. Шуман Р. «Веселый крестьянин», «Смелый наездник».
10. Бетховен «Песня»
11. Бах И. С. «Менуэт».

3 класс

Общие требования

Совершенствование техники губного аппарата и исполнительского дыхания. Изучение штриха стакато и работа по развитию четкости артикуляции. Дальнейшее развитие художественных навыков: фразировка, звуковедение, исполнение динамических оттенков. Расширение диапазона до ноты до 3-ей октавы.

В течение года

5-6 разнохарактерных пьес, этюды общим объемом 2-3 страницы, Гаммы с 1 знаком мажорные и минорные (гармонический и мелодический виды) и упражнения (шестнадцатыми).

Полугодовой экзамен (декабрь)

2 разнохарактерные пьесы.

Технический зачет (февраль)

1. Гаммы с 1 знаком, мажорные и минорные (гармонический и мелодический виды).
Трезвучие и арпеджио.
2. 2 этюда по выбору комиссии из пройденных, по нотам или 2 этюда, подготовленные заранее к исполнению наизусть.
3. Музыкальные термины.

Академический концерт (март)

1-2 разнохарактерные пьесы.

Переводной экзамен (май)

2 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Розанов С. Школа игры на кларнете: №№62-67, 71, 72,76, 77,80,81.
2. Кох Э. Школа игры на кларнете: №№139-221.

Розанов. Школа игры на кларнете

1. Мусоргский «Песня Марфы»
2. Мясниковский Н. «Весеннее настроение»
3. Рамо Ж. «Менуэт»
4. Франк С. «Прелюдия»
5. Конт Ж. «Тирольская серенада»
6. Чайковский П. «Старинная французская песенка»
7. Барток Б. Две Пьесы
8. Глинка М. «Свадебная песня»
9. Григ Э. «Норвежская героическая песня»
10. Моцарт В. Два менуэта.
11. «Деревенские танцы»

Мозговенко И. «Хрестоматия для кларнета» 1-3кл. №№1-15

4 класс

Общие требования

Расширение самостоятельной работы учащихся над произведениями: умение читать текст, фразировать, грамотно расставлять дыхание. Стремиться к четкому прочтыванию и исполнению авторского текста. Дальнейшее развитие техники. Знакомство с дополнительной аппликатурой. Изучение мелизмов и трельной аппикатуры. Развитие диапазона до «соль» 3-ей октавы.

В течение года

5-6 разнохарактерных пьес, 2 несложных крупных формы (вариации и др.). Гаммы с 2 знаками мажорные и минорные (гармонический и мелодический виды минора) в диапазоне ми малой — соль 3 октавы. Этюды общим объемом в 4-5 стр.

Полугодовой экзамен (декабрь)

Исполнение 2-х разнохарактерных пьес.

Технический зачет (февраль)

1. Гаммы до 2-х знаков мажорные и минорные (гармонический и мелодический).
Трезвучия, арпеджио.
2. Два этюда по выбору комиссии из пройденных.

Академический концерт (март)

Исполнение 1-2 разнохарактерных пьес.

Переводной экзамен (май)

Исполнение 2-х разнохарактерных пьес.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Розанов С. Школа игры на кларнете №№88, 89, 99, 101, 103, 107-110, 112, 116.
2. Кох Э. Школа игры на кларнете №№221-312.
3. Штарк А. «36 легких этюдов», «40 этюдов»

Мозговенко И. Хрестоматия для кларнета 1-3 класс

1. Гречанинов А. «Песня»
2. Шостакович Д. «Гавот», «Галоп»
3. Госсек Ф. «Тамбурин»
4. Бах И. С. 2 «Прелюдии»
5. Вебер К. «Хор охотников»
6. Григ Э. «Лирическая пьеса»
7. Барток Б. «Вечер в деревне»
8. Лядов А. «Прелюдия»
9. Кабалевский Д. «Клоуны»
10. Гендель Г. «Анданте»

Розанов С. Школа игры на кларнете

1. Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко», «Интермеццо» из оперы «Царская невеста»
2. Глюк К. «Мюзетт» из оперы «Армида».

3. Шуман Р. «Маленькая песня», «Песенка жнецов»
4. Мендельсон Ф. «Песня без слов», «Весенняя песня»
5. Вебер К. Сонатина
6. Гендель Г. «Ария с вариациями»
7. Бетховен Л. 2 сонаты.
8. Дебюсси К. «Маленький пастух»
9. Раков Н. «Скерцино»
10. Цыбин В. «Старинный немецкий танец».

5 класс

Общие требования

Работа над качеством звука, интонационной и динамической стороной исполнения. Расширение звукового диапазона. Развитие музыкального мышления через знакомство с несложной сонатной формой. Совершенствование и развитие навыков игры при исполнении произведений различных стилей.

В течение года

4-5 пьес, 2 произведения крупной формы — части сонаты. Гаммы до 2 знаков мажорные и минорные (гармонический и мелодический). Ломаные терции. Этюды общим объемом в 5 стр.

Полугодовой экзамен (декабрь)

Исполнение 2-х разнохарактерных пьес или 2-х частей крупной формы.

Технический зачет (февраль)

1. Гаммы до 2-х знаков мажорные и минорные (гармон. и мелод.).
Трезвучие, арпеджио.
2. Исполнение 2-х этюдов по выбору комиссии из пройденных.
3. Чтение с листа.
4. Музыкальные термины.

Академический концерт (март)

Исполнение 1-2 разнохарактерных пьес или 1-2 частей крупной формы.

Переводной экзамен (май)

Исполнение 2-х разнохарактерных пьес или 2-х частей крупной формы.

Примерный репертуарный список

1. Прокофьев С. «Гавот»
2. Кабалевский «Клоуны»
3. Глинка «Чувство»
4. Гречанинов «Вальс»
5. Чайковский «Колыбельная в бурю», «Грустная песенка»
6. Шебалин «Прелюдия»
7. Гайдн «Немецкий танец»
8. Бетховен Л. «Вальс»
9. Шуть В. «Солнечные зайчики»
10. Хачатурян А. «Андантино»
11. Госсек Ф. «Тамбурин».
12. Мусоргский М.» Слеза»
13. Гендель Г. «Жига»,
14. Барток Б. «Вечер у Секейв», «Аллегро».
15. Мендельсон Ф. «Песня без слов».

6 класс

Общие требования

Работа над качеством звука, техникой, выразительностью. Стремиться к четкому прочтению и исполнению авторского текста. Развитие техники подчинить главной задаче — навыки анализа художественного замысла исполняемых произведений Развитие объемности музыкального мышления, умения выстраивать форму через знакомство с произведениями в жанре концерта. Игра в ансамбле.

В течение года

4-5 пьес, 2 произведения крупной формы. Гаммы до 3 знаков мажорные и минорные (гармонический и мелодический). Ломаные терции. Д7, ум7 — аккорды. Этюды общим объемом в 7-10 стр.

Полугодовой экзамен (декабрь)

Исполнение 2-х разнохарактерных пьес или 2-х частей произведения крупной формы.

Технический зачет (февраль)

1. Гаммы до 3-х знаков мажорные и минорные (гармон. и мелод.).
2. Аккорды ум7 и д7. Трезвучие, арпеджио. Ломаные терции.
3. Исполнение 2-х этюдов по выбору комиссии из пройденных..
4. Чтение с листа.
5. Музыкальные термины.

Академический концерт (март)

Исполнение 2-х разнохарактерных пьес или 2-х частей произведения крупной формы.

Переводной экзамен (май)

Исполнение 2-х частей произведения крупной формы или 2-х разнохарактерных пьес.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Розанов С. Школа игры на кларнете №№117, 121, 124, 126, 128, 130, 132.
2. Кох Э. Школа игры на кларнете №№313-400
3. Штарк А. «36 легких этюдов», «40 этюдов»

Другие произведения

1. Мусоргский М. «Старый замок»
2. Чайковский П. «Листок из альбома»
3. Лядов А. «Сарабанда», «Прелюдия »
4. Пешетти «Престо»
5. Шуберт Ф. «Полонез», «Марш».
6. Бетховен Л. «Сонатина»
7. Доницетти Г. «Концертино»
8. Моцарт Л. 16 дуэтов
9. Моцарт Л. 2 дуэта
10. Бах И.С. «Прелюдия» соль мажор, «Прелюдия» до мажор.
11. Гендель Г. «Сарабанда», «Ларго»
12. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна», «Маленький Негр»
13. Дворжак А. «Юмореска»
14. Шостакович Мелодия из к/ф «Овод»

7 класс

Общие требования

Дальнейшее совершенствование навыков исполнительского мастерства на кларнете. Работа над интонацией, озвучивание мелкой техники во всех регистрах. Развитие музыкального мышления через знакомство с произведениями в жанре вариационной формой и исполнение пьес соло. Игра в ансамбле.

В течение года

2-3 пьесы, 2 произведения крупной формы. Гаммы до 4 знаков мажорные и минорные (гармонический и мелодический виды). Ломаные терции. Д7, ум7 — аккорды. Этюды общим объемом в 7-10 стр.

Полугодовой экзамен (декабрь)

Исполнение 2-х разнохарактерных пьес или 2-х частей произведения крупной формы.

Технический зачет (февраль)

1. Гаммы до 4-х знаков мажорные и минорные (гармонический и мелодический).
2. Трезвучие, арпеджио. Аккорды ум7 и д7, ломаные терции
3. Исполнение 2-х этюдов по выбору комиссии из пройденных.
4. Чтение с листа.
5. Музыкальные термины.

Академический концерт (март)

Исполнение 2-х разнохарактерных пьес или 2-х частей произведения крупной формы или ансамбль.

Переводной экзамен (май)

Исполнение 2-х частей произведения крупной формы или 2-х разнохарактерных пьес.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Розанов С. Школа игры на кларнете 2я часть
2. Кох Э. Школа игры на кларнете №№501-600
3. Крепш Ф. «150 этюдов»

Другие произведения

1. Корелли А. «Куранта», «Сарабанда», «Жига»
2. Глюк К. «Вариации для кларнета и фортепиано», «Концертино»
3. Чайковский П. «Ноктюрн», «Романс», «В деревне», «Русский танец».
4. Димлер Концерт си-бемоль мажор
5. Данци Ф. Соната
6. Берман К. «Романс», «Вариации», «Тарантелла»

8 класс

Общие требования

Интонационные и ритмические сложности. Приобщение к интонационному строю современной музыки. Нестандартные приемы звукоизвлечения (фруллато, глиссандо и др.). Произведения с использованием крайних регистров, знакомство с произведениями в современной нотной записи.

В течение года

5-6 пьес, 4 произведения крупной формы, 7-10 этюдов. Знакомство с гаммами с 5, 6, 7 знаками (разными штрихами). Хроматическая гамма.

Полугодовой экзамен (декабрь)

Половина выпускной программы наизусть.

Технический зачет (февраль)

(по желанию преподавателя)

По выбору комиссии: одну из пройденных за год гамм. Хроматическая гамма.

Академический концерт (март)

Исполнение второй половины выпускной программы.

Выпускной экзамен

Исполнение произведения крупной формы и 1-2 пьес.

Примерный репертуар

1. Моцарт В. «Анданте».
2. Глинка М. 3 танца из оперы «Руслан и Людмила».
3. Бах И. С. Танцы из сюиты си минор.
4. Форе Г. «Сицилиана»
5. Прокофьев С. «Вальс».
6. Равель «Пьеса в форме хабанеры»
7. Шостакович «Колыбельная»
8. Гаврилин «Тарантелла»
9. Чайковский «Ноктюрн»,
10. Василенко С. Восточный танец
11. Рахманинов «Вокализ»
12. Девьен Ф. Концерт соль мажор.
13. Телеманн Г. Ф. Концерт До мажор
14. Бах И. С. Соната №5
15. Розетти. Концерт До мажор
16. Вивальди А. Соната соль минор

9 класс

Общие требования

Учащиеся, проявившие способности и желание продолжить обучение в средних и высших учебных заведениях по классу кларнета, могут заниматься по усложненной программе, необходимой для поступления в музыкальное училище.

Учащиеся, не поступающие в музыкальные учебные заведения, могут совершенствовать приобретенный объем навыков.

По сравнению с 8 классом больший объем времени рекомендуется тратить на чтение с листа, самостоятельную работу, совершенствование технических навыков и исполнительскую практику (активное участие в концертах с целью преодоления боязни сцены и обретения психологической уверенности). Общее количество изучаемых произведений может быть сравнительно меньшим с учетом возрастания их сложности.

В течение года

Обязательная программа (как правило, в объеме требований на вступительный экзамен в музыкальное училище): крупная форма, оригинальное произведение с использованием сложных приемов техники., 2 этюда на разные виды техники, гаммы до 4-х знаков включительно, аккорды D7 и um7.

Программа дальнейшего исполнительского развития (изучается параллельно с обязательной): 8-10 этюдов на разные виды техники, 3-4 разнохарактерные пьесы, участие в ансамблевой игре.

Полугодовой экзамен (декабрь)

Половина годовой программы наизусть.

Технический зачет (февраль)

Обязателен для поступающих в музыкальные учебные заведения. Для остальных — по желанию преподавателя.

1. Гаммы до 4 знаков, трезвучия, арпеджио, аккорды D7 и um7.
2. Два этюда, подготовленных к вступительному экзамену в учебное заведение.

Выпускной экзамен (май)

Исполнение программы, подготовленной к поступлению в учебное заведение.

Примерный репертуар

Этюды

1. Розанов С. Школа игры на кларнете 2я часть
2. Кох Э. Школа игры на кларнете №№501-600
3. Крепш Ф. «150 этюдов»

Другие произведения:

1. Корелли А. «Куранта», «Сарабанда», «Жига»
2. К. М. Вебер «Вариации для кларнета и ф-но», «Концертино»
3. Чайковский П. «Ноктюрн», «Романс», «В деревне», «Русский танец».
4. Димлер Концерт си-бемоль мажор
5. Данци Ф. Соната
6. Берман К. «Романс», «Вариации», «Тарантелла»
7. К. М. Вебер Концерт для кларнета с орк. №1
8. К. М. Вебер Концертино, Вариации для кл. и ф-но.

9. К. Стамиц Концерт для кл. с орк Фа мажор
10. Барра Пьеса в соль миноре.
11. А. Блох Деннериана
12. Мессаже. Конкурсное соло.
13. Равель. «Пьеса в форме хабанеры»
14. Гендель Ф. Соната № 7

Список методической литературы

1. Примерная учебная программа МК СССР, 1988год.
2. Розанов С. Школа игры на кларнете.
3. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете.
4. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. — М.: Музгиз, 1956.
5. Березин В. Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся. В сб.: Музыкальное исполнительство и педагогика. М., 1991.
6. Волков В. Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах. — Минск, 1982.
7. Маслов Р. История исполнительства на кларнете. М., 2002.
8. Федотов. “Методика игры на духовых инструментах”
9. Хрестоматия игры на кларнете И. Мозговенко. М. Музыка
10. Нестерова Н. Методика начального обучения игре на кларнете. Курган, 2001.
11. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сборник статей. М. Музыка, 1991.