

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа  
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Образовательная программа  
по предмету  
«Ансамбль»  
(все специальности)

Срок обучения — 5-6 лет или 7-9 лет

Санкт-Петербург

Рассмотрено  
Педагогическим советом СПб ГБОУ ДОД  
«Санкт-Петербургская детская  
музыкальная школа  
им. Н. А. Римского-Корсакова»  
09.06.2012 г.

Утверждаю  
Директор СПб ГБОУ ДОД  
«Санкт-Петербургская детская  
музыкальная школа  
им. Н. А. Римского-Корсакова»  
Орлова Т. Б.  
Приказ №26-у от 09.06.2012 г.

# Баян, аккордеон

## Пояснительная записка

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле аккордеонистов (баянистов) с 3 по 6 класс (с учётом первоначальных навыков, полученных в классе по специальности). А так же включает программные требования дополнительного года обучения, для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимый для совместного музицирования. Игра в ансамбле позволяет раскрыться учащемуся и как исполнителю, и как ансамблисту. Как правило в ансамбле играют учащиеся примерно одного возраста, поэтому круг интересов у них очень близок.

Игра в ансамбле помогает им не только найти новых единомышленников, но и расширить свой музыкальный кругозор. Важным фактором является подбор участников по близкому исполнительскому уровню и по психологической совместимости. Успех ансамбля зависит от работоспособности, исполнительности и ответственности каждого участника ансамбля. Не простой задачей является и подбор инструментов, желательно, чтобы они были близки по тембру и одной фирмы.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе академического репертуара, различных переложений народной и классической музыки. Обучаясь по данной программе, учащиеся имеют возможность участвовать в различных коллективах, как в смешанных, так и в однородных, с различным количеством участников.

## 5(6)-летнее обучение

### 3 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнёра, а так же восприятия всей музыкальной ткани в целом:

- умение слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать;
- умение грамотно и чётко аккомпанировать партнёру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В основе репертуара несложные произведения, доступные для успешной реализации на первом этапе обучения.

За год ученики должны пройти 1-2 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают контрольный урок из 1-2 произведений. Контрольным уроком может считаться выступление на классном концерте, собрании или академическом концерте, если при этом проводилась оценка выступления комиссией.

#### Примерный рекомендуемый репертуар

1. Ч. н. п «Ты всех дороже» в обр . Г .Бойцовой
2. Тирольский вальс
3. «Брызги шампанского» в переложении Т. Кривенцовой, Н. Петуховой.
4. И. Дунаевский «Лунный вальс» из к/ф «Цирк»
5. В. Кузнецов «Парижские бульвары»
6. В. Фадеев «Уличная сценка»
7. В. Фадеев «Старинные часы»
8. Р. н. п. «Как у наших у ворот» в обр. Р. Гречухиной
9. П. Чайковский «Камаринская»
10. Б. н. т. «Крыжачок» в обр Н. Ризоля
11. У. н. п. «Засвистали козаченьки» в обр. И. Алексеева

### 4 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом — правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтению авторского текста. Развитие музыкального мышления ученика.

В течение года следует пройти 1-2 произведения различного характера и жанра. В конце года контрольный урок со свободной программой.

#### Примерный рекомендуемый репертуар

1. И. С. Бах. Хоральная прелюдия фа минор
2. И. С. Бах. Ария
3. Л. Бельман. Молитва из «Готической сюиты»
4. Р. Роджерс. Голубая луна
5. Г. Свиридов. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»
6. А. Пьяццолла. Либертанго
7. В. Мотов. Русская полька
8. В. Фадеев Озорная кадрили
9. В. Фадеев Осенний напев
10. И. Дунаевский. Дальняя сторожка
11. К. Листов. В землянке
12. И. Сперанский. Ах, улица, улица широкая
13. А. Вагнер. Танго
14. Х. Вильямс, А. Вершюрен. Французский аккордеон

## 5 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках по «специальности», развитие музыкального мышления и средств выразительности. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год следует пройти 2-3 произведения. В конце года контрольный урок 1-2 пьесы, или любое публичное выступление.

### Примерный рекомендуемый репертуар

1. И. С. Бах. Скерцо из сюиты №2
2. В. Дмитриев. Заводной слонёнок
3. В. Гридин. Озорные наигрыши
4. Е. Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
5. А. Широков. Смоленский гусачок
6. А. Шалаев. Концертные вариации на тему р.н.п. «Дождик»
7. А. Пьяццолла. Пожалуйста
8. А. Пьяццолла. Adios Nonino
9. А. Хачатурян. Танец Эгины из балета «Спартак»
10. Е. Дога. Парижский каскад
11. Ю. Пешков. Подражание испанскому
12. Б. Векслер. Русская кадрили

## 6 класс (4 год обучения)

Различные формы ансамблей, в том числе с учащимися других ОП. Расширение количественного состава ансамблей (трио, квартет). Подготовка к итоговому экзамену.

### Примерный рекомендуемый репертуар

1. Пахельбель Канон ре мажор
2. К. Сен-Санс Лебедь ( из сюиты «Карнавал животных»)
3. А. Пьяццолла Смерть ангела
4. А. Пьяццолла Забвение
5. А. Пьяццолла Рио Сена
6. В. Зубицкий Посвящение Пьяццолле
7. В Трофимов Утушка в Латинской Америке
8. Д. Гершвин Летний день (из оперы «Порги и Бесс»)
9. Р. Гальяно Танго для Клод

## 7(9)-летняя программа

### Пояснительная записка

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле аккордеонистов (баянистов) с 4 по 9 класс (с учётом первоначальных навыков, полученных в классе по специальности). А так же включает программные требования дополнительного года обучения, для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимый для совместного музицирования. Игра в ансамбле позволяет раскрыться учащемуся и как исполнителю, и как ансамблисту. Как правило в ансамбле играют учащиеся примерно одного возраста, поэтому круг интересов у них очень близок.

Игра в ансамбле помогает им не только найти новых единомышленников, но и расширить свой музыкальный кругозор. Важным фактором является подбор участников по близкому исполнительскому уровню и по психологической совместимости. Успех ансамбля зависит от работоспособности, исполнительности и ответственности каждого участника ансамбля. Не простой задачей является и подбор инструментов, желательно ,чтобы они были близки по тембру и одной фирмы.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе академического репертуара, различных переложений народной и классической музыки. Обучаясь по данной программе, учащиеся имеют возможность участвовать в различных коллективах, как в смешанных, так и в однородных, с различным количеством участников.

## 7-9 летнее обучение

### 4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнёра, а так же восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

За год ученики должны пройти 1-2 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают контрольный урок из 1-2 произведений. Контрольным уроком может считаться выступление на классном концерте, собрании или академическом концерте.

#### Примерный рекомендуемый репертуар

1. А. Гречанинов. «На гармошке»
2. Б. Тобис «Негритёнок улыбается»
3. М. Глинка «Патриотическая песня»
4. М. Карасёв «Маленькая ёлочка»
5. Р. н. п. «Маки, маки»
6. А. Жилинский «Латышская полька»
7. Р. н. п. «Во саду ли в огороде»
8. Укр. н. п. «Солнце низенько»
9. Б. Флис «Колыбельная»
10. Р. н. п. «Во поле берёза стояла»
11. Эстонская полька

### 5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования.

- Умение слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать;
- умение грамотно и чётко аккомпанировать партнёру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года рекомендуется пройти 1-2 ансамбля.

В конце года контрольный урок. Публичное выступление может быть приравнено к контрольному уроку.

#### Примерный рекомендуемый репертуар

1. В. Андреев. Вальс «Грёзы»
2. Н. Чайкин. Карельская кадрили
3. В. Мотов. Весёлый танец
4. Р. Бажилин. Вальсик
5. В. Фадеев Маленькое скерцо
6. В. Фадеев Галоп
7. А. Асафьев. Танец из балета «Кавказский пленник»
8. Итальянская народная песня «Санта Лючия»
9. Р. н. п. «Перевоз Дуня держала»
10. Тирольский вальс
11. Р. н. п. «Во поле берёза стояла»
12. Д. Штейбельт. Адажио
13. Р. н. п. «Василёк»
14. Белорусский народный танец «Янка»

## 6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом- правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтению авторского текста. Развитие музыкального мышления ученика.

В течение года следует пройти 2-3 произведения различного характера и жанра. В конце года — контрольный урок со свободной программой.

### Примерный рекомендуемый репертуар

Ч. н. п «Ты всех дороже» в обр . Г .Бойцовой

Тирольский вальс

«Брызги шампанского» в переложении Т. Кривенцовой, Н. Петуховой.

И. Дунаевский «Лунный вальс» из к/ф «Цирк»

В. Кузнецов «Парижские бульвары»

В. Фадеев «Уличная сценка»

В. Фадеев «Старинные часы»

Р. н. п. «Как у наших у ворот» в обр. Р. Гречухиной

П. Чайковский «Камаринская»

Б. н. т. «Крыжачок» в обр Н. Ризоля

У. н. п. «Засвистали козаченьки» в обр. И. Алексеева

## 7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках по «специальности», развитие музыкального мышления и средств выразительности. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год следует пройти 2-3 произведения. В конце года контрольный урок 1-2 пьесы, или любое публичное выступление.

### Примерный рекомендуемый репертуар

1. И. С. Бах. Хоральная прелюдия фа минор

2. И. С. Бах. Ария

3. Л. Бельман. Молитва из «Готической сюиты»

4. Р. Роджерс. «Голубая луна»

5. Г. Свиридов. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»

6. А. Пьяццолла. «Либертанго»

7. В. Мотов. Русская полька

8. В. Фадеев «Озорная кадрили»

9. В. Фадеев «Осенний напев»

10. И. Дунаевский. «Дальняя сторожка»

11. К. Листов. «В землянке»

12. И. Сперанский. «Ах, улица, улица широкая»

13. А. Вагнер. Танго

14. Х. Вильямс, А. Вершюрен. «Французский аккордеон»



## 8 класс (5 год обучения)

Различные формы ансамблей, в том числе с учащимися других ОП. Расширение количественного состава ансамблей (трио, квартет). Подготовка к итоговому экзамену.

### Примерный рекомендуемый репертуар

1. И. С. Бах. Скерцо из сюиты № 2
2. В. Дмитриев. «Заводной слонёнок»
3. В. Гридин. «Озорные наигрыши»
4. Е. Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
5. А. Широков. Смоленский гусачок
6. А. Шалаев. Концертные вариации на тему р.н.п. «Дождик»
7. А. Пьяццолла. «Пожалуйста»
8. А. Пьяццолла. «Adios Nonino»
9. А. Хачатурян. Танец Эгины из балета «Спартак»
10. Е. Дога. «Парижский каскад»
11. Ю. Пешков. «Подражание испанскому»
12. Б. Векслер Русская кадрили

## 9 класс (6 год обучения)

Работа над стабильностью, свободой исполнения, артистизмом, выработка умения держаться на сцене. Обязательны 1-2 выступления в школьных концертах. Подготовка к поступлению в специальные учебные заведения.

### Примерный рекомендуемый репертуар

1. Пахельбель. Канон ре мажор
2. К. Сен-Санс. «Лебедь» (из сюиты «Карнавал животных»)
3. А. Пьяццолла. «Смерть ангела»
4. А. Пьяццолла. «Забвение»
5. А. Пьяццолла. «Рио Сена»
6. В. Зубицкий. Посвящение Пьяццолле
7. В Трофимов. «Утушка в Латинской Америке»
8. Д. Гершвин. «Летний день» (из оперы «Порги и Бесс»)
9. Р. Гальяно. «Танго для Клод»

## Список методической литературы

1. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1998.
2. Говорушко А. Основы игры на баяне. М., 1966.
3. Пуриц И. Статьи по методике преподавания игры на баяне. М., 1998.
4. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне. СПб, Изд. Композитор.
5. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. Учебное пособие по курсу методики обучения игре на баяне (аккордеоне). Москва, 1997 г.
6. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., 1973
7. А. Мирек. «Основы постановки аккордеониста». Музыка Украина, 1972.
8. А. Мирек. «Из истории аккордеона и баяна», 1967 г.
9. А. Мирек. «Школа игры на аккордеоне», 1982 г.
10. Р. Бажилин. Школа игры на аккордеоне. ИД Катанского, 2004 г.
11. Школа игры на аккордеоне. Сост. В. Лушников. М., 1987.
12. Антонов В. С. Постановка правой руки и аппликатура аккордеониста. Изд-во ВКГУ, 1997.

## Нотные материалы

1. Аккордеон 3-5 классы ДМШ / сост. В. И. Мотов, Г. И. Шахов. — М.: Кифара, 2003. — 160 с.
2. Гусев В. И. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы / сост. В. И. Гусев. — М.: Музыка, 1993. — 80
3. Бажилин Р. Н. Концертные пьесы для аккордеона / Р. Н. Бажилин. — Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. — 88 с.
4. Гречухина Р. Н. Ансамбли для баянов и аккордеонов / сост. Р. Н. Гречухина. — СПб: Композитор, 2003. — 36 с.
5. Гаврилов Л. Хрестоватия аккордеониста / сост. Л. Гаврилов. — М.: Музыка, 1989. — 80 с.
6. В. В. Беляев. Ансамбли для баяна и аккордеона / В. В. Беляев. — СПб.: Северный олень, 1996. — 44
7. Артюгин В. Народные мелодии для баяна (аккордеона) / В. Артюгин, Н. Скуматова, И. Сперанский. — СПб: Композитор, 1998. — 28 с
8. Пьяцолла А. 20 танго для баяна или аккордеона / А. Пьяцолла. — СПб: Композитор, 2000. — 24

# Гитара

Ансамбль изучается согласно учебному плану, в каждом полугодии необходимо освоить 1-2 ансамбля. Аттестация может проводиться во время экзамена по специальности в конце учебного года. Оценки качества знаний по специальности «Ансамбль (гитара)» осуществляются в таких видах контроля как:

- текущий контроль успеваемости, цель которой — определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения;
- промежуточная аттестация учащихся (контрольные уроки, зачет в конце).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе ансамбля. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования учащихся. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Выступление ансамбля обязательно должно быть с оценкой.

Контроль текущей и промежуточной успеваемости осуществляется по пятибалльной системе (с учетом добавления минуса или плюса к оценке система становится 10-балльной: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+). Успеваемость учащихся по программе «Ансамбль (гитара)» учитывается по результатам контрольных уроков.

Уровень технической подготовки ансамбля проверяется на контрольном прослушивании, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия (кроме выпускного класса). Каждый учащийся ансамбля на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение программы.

Контрольные уроки проводятся в соответствии с действующими учебными планами.

## Критерии оценки выступления участников ансамбля на контрольном уроке

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. Программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы: программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-».

## Примерный репертуар

### Дуэты (XVI, XVII, XVIII ст.)

1. Т. Карминум. «Гальярда», переложение П. Массотта.
2. Г. Перселл. Менуэт.
3. Ф. Куперен. «Пьеса для клавесина». Переложение Н. Ватанабе.
4. Ф. Куперен. Два танца: Менуэт; Гавот. Переложение Ю. Поврожняка.
5. Ф. Куперен. Виргиния. Переложение И. Тада.
6. Ж.-Ф. Ромо. Сарабанда. Переложение И. Тада.
7. Г.-Ф. Гендель. Ария. Аранжировка И. Тада.
8. С. Вейс. Старинный французский танец. Переложение В. Славского.
9. И. С. Бах. Бурре из сюиты ми минор для лютни. Переложение Х. Паркенинга.
10. И. С. Бах. Менуэт из «Нотной тетради А. М. Бах». Переложение И. Судзуки.
11. И. С. Бах. Аллеманда. Переложение К. Нагао.
12. К. В. Глюк. Ария. Переложение С. Мронского.
13. К. Ф. Э. Бах. Сицилиана. Аранжировка И. Тада.
14. Ф. Карулли. Вариации на русскую тему.

### Трио (XVI, XVII, XVIII ст.)

1. Л. де Нарваэс.
2. Неизвестный автор XVI ст. Сарабанда. Переложение И. Тада.
3. К. Монтеверди. Три скерцо. Переложение З. Беренда.
4. Г. Перселл. Ария.
5. А. Корелли. Сарабанда. Переложение А. Норбечика.
6. А. Корелли. Сарбанда. Переложение С. Мронского.
7. Б. Марчелло. Менуэт. Аранжировка И. Тада.
8. А. Вивальди. Маленький концерт для двух скрипок и лютни. Переложение М. Гаспарони.
9. К. Граупнер. Бурре. Переложение С. Мронского.
10. Д. Скарлатти. Ария. Переложение С. Мронского.
11. В. А. Моцарт. Менуэт из симфонии До мажор. Переложение В. Гетца.
12. Т. Мурру. Бурре. Переложение С. Мронского.
13. И. Кюффнер. Романс.

### Дуэты (XVI-XX ст.)

1. А. де Кабесон. Вариации на миланскую гальярдю. Переложение Х. Инохоса.
2. Р. Бэллард. Балет. Переложение Р. Манабэ.
3. В. Лоус. Сюита Соль мажор. Аранжировка И. Тада.
4. А. Корелли. Аллеманда. Транскрипция Б. Пьерро.
5. А. Солер. Соната Ля минор. Транскрипция Х. Техона.
6. Ф. Карулли. Ларгетто.
7. Лукс Т. Ромеро. «La Tіrіса».
8. Э. Вилла-Лобос. Терезинья. Транскрипция Э. Пухоля.

### Трио (XVII-XIX ст.)

1. Ж.-Б. Люлли. Куранта. Аранжировка С. Мронского.
2. А. Вивальди. Соната До мажор.
3. Ж.-Ф. Рамо. Тамбурин. Аранжировка Й. Йовичича.
4. И. С. Бах. Пассамеццо. Аранжировка Б. Генце.

### Квартеты (XVIII-XIX ст.)

1. Ж.-Ф. Рамо. Менуэт.
2. Ф. Сор. Менуэт. Аранжировка Х. Ниибори.
3. Ф. Шуберт. Серенада. Аранжировка Х. Ниибори.

## Фортепиано

Предмет «Ансамбль» расширяет возможности учащегося в овладении инструментом, позволяет участвовать в коллективных формах музицирования как с пианистами, так и с учениками других специальностей.

На ансамбле учащиеся должны достичь следующего:

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- приобретение навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- приобретение навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических — сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству.

В рамках этих требований учащиеся должны получить следующие практические навыки:

Приобретение навыков ансамблевого исполнительства:

- синхронность исполнения;
- представление о темпе и пульсации в нем;
- распределение звучности между аккомпанементом и мелодией;
- выстраивание динамической линии, единой для 2-х партий ансамбля;
- решение тембровых и регистровых задач.

## Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета

Рекомендуются следующие формы и методы контроля и оценки результатов обучения:

1. Поурочные оценки за самостоятельную работу
2. Контрольные уроки
3. Концертные выступления

Начинать заниматься ансамблем рекомендуется со II полугодия первого класса на уроках по специальности, после получения учеником первоначальных знаний и навыков игры на фортепиано. Оценка знаний проводится на уроке и на контрольных уроках. Учитываются выступления на концертах, конкурсах, фестивалях. Итоговая оценка выставляется по полугодиям.

С третьего класса работу ученика рекомендуется оценивать по полугодиям. Одной из форм контроля по работе в классе ансамбля является выступления на концертах или на конкурсах (фестивалях) ансамблевой музыки.

В 2, 3, 4, 5 классах также проводятся контрольные уроки в каждом полугодии. В 6-ом классе — контрольный урок в первом полугодии и зачет во втором (с оценкой).

При выставлении годовой оценки учитывается: выполнение плана, все оценки, полученные учащимся в течение года, результаты выступлений на контрольных уроках, зачетах, конкурсах, а также выступления на концертах.

Программы выступлений фиксируются в индивидуальных планах учащегося. Там же отражается профессиональный рост ученика за весь период обучения (грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности).

## Критерии выставления оценок по ансамблю за выступления на контрольных уроках или зачётах

В качестве промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учебной программы «Ансамбль» учащимися устанавливается десятибалльная система оценок при промежуточных аттестациях: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+.

Все экзаменационные программы, заявленные на аттестационное мероприятие, исполняются учащимся наизусть.

Формы промежуточной аттестации: академический концерт, контрольный урок, зачет, экзамен, технический зачет. Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами.

Оценка «5+» при промежуточной аттестации является отличной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- экзаменационная программа исполнена уверенно, в полном объеме, при этом превышает требования к уровню сложности, а исполнение лишено каких-либо технических и стилистических погрешностей.

Оценка «5» при промежуточной аттестации является отличной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- экзаменационная программа исполнена уверенно, в полном объеме, соответствует требованиям к уровню сложности, исполнение лишено каких-либо технических и стилистических погрешностей.

Оценка «5-» при промежуточной аттестации является отличной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- экзаменационная программа исполнена уверенно, в полном объеме, соответствует требованиям к уровню сложности, но исполнение имеет незначительные технические или незначительные стилистические погрешности.

Оценка «4+» при промежуточной аттестации является хорошей оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- экзаменационная программа исполнена уверенно, в полном объеме, соответствует требованиям к уровню сложности, но исполнение имеет незначительные технические, а также стилистические погрешности.

Оценка «4» при промежуточной аттестации является хорошей оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- экзаменационная программа исполнена вполне уверенно, художественно выразительно и осмысленно по содержанию, но при этом имеет заниженный уровень сложности либо, соответствуя уровню сложности, будучи исполненной вполне уверенно и художественно выразительно, имеет технические а также стилистические погрешности.

Оценка «4-» при промежуточной аттестации является хорошей оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- экзаменационная программа исполнена в полном объеме, соответствует уровню сложности, но при этом исполнение невыразительное по содержанию и имеет некоторые технические или стилистические погрешности, либо имеет заниженный уровень сложности, но исполнена в полном объеме, вполне выразительно и имеет некоторые технические или стилистические погрешности, либо программа исполнена не в полном объеме, но при этом программа соответствует уровню сложности, исполнена вполне уверенно в объеме не менее 75% от объема требований к экзаменационному репертуару.

Оценка «3+» при промежуточной аттестации является удовлетворительной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- экзаменационная программа исполнена в полном объеме, соответствует уровню сложности, но при этом исполнение невыразительное по содержанию и имеет явные технические или стилистические погрешности, либо имеет заниженный уровень сложности, но исполнена в полном объеме, вполне выразительно и имеет ощутимые технические или стилистические погрешности, либо исполнена не полностью, но в объеме не менее 75% от объема требований к экзаменационному репертуару, при этом соответствуя уровню сложности, исполнена невыразительно и имеет ощутимые стилистические или технические погрешности.

Оценка «3» при промежуточной аттестации является удовлетворительной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- экзаменационная программа исполнена не в полном объеме, но в объеме не менее 75% от объема требований к экзаменационному репертуару, соответствует сложности, но при этом исполнение невыразительное по содержанию и имеет явные технические или стилистические погрешности, либо имеет заниженный уровень сложности, но исполнена в полном объеме, при этом исполнение невыразительное и имеет явные технические а также стилистические погрешности.

Оценка «3-» при промежуточной аттестации является удовлетворительной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- экзаменационная программа исполнена не в полном объеме, но в объеме не менее 50% от объема требований к экзаменационному репертуару, при этом соответствует уровню сложности и не лишено содержательности, но имеет явные технические, а также стилистические погрешности, либо имеет явно заниженный уровень сложности, но исполнена в полном объеме, при этом исполнение невыразительное и имеет грубые технические, а также стилистические погрешности.

Оценка «2» при промежуточной аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету. Выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- экзаменационная программа не исполнена вовсе, либо не исполнено 50% программы от объема требований к экзаменационному репертуару, при этом исполненная часть программы полностью лишена всяческой художественной выразительности, имеет заниженный уровень сложности, а также имеет грубейшие технические и стилистические погрешности.

Последняя аттестация проводится по 5-балльной системе.

Оценка «5» при последней аттестации является отличной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- экзаменационная программа исполнена уверенно, в полном объеме, соответствует требованиям к уровню сложности, исполнение лишено каких-либо технических и стилистических погрешностей.

Оценка «4» является хорошей оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- экзаменационная программа исполнена вполне уверенно, художественно выразительно и осмысленно по содержанию, но при этом имеет заниженный уровень сложности либо, соответствуя уровню сложности, будучи исполненной вполне уверенно и художественно выразительно, имеет технические а также стилистические погрешности.

Оценка «3» является удовлетворительной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- экзаменационная программа исполнена в полном объеме, соответствует уровню сложности, но при этом исполнение невыразительное по содержанию и имеет явные технические или стилистические погрешности, либо имеет заниженный уровень сложности, но исполнена в полном объеме, вполне выразительно и имеет ощутимые технические или стилистические погрешности, либо исполнена не полностью, но в объеме не менее 75% от объема требований к экзаменационному репертуару, при этом соответствуя уровню сложности, исполнена невыразительно и имеет ощутимые стилистические или технические погрешности.

Оценка «2» учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету. Выставляются учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- экзаменационная программа не исполнена вовсе, либо не исполнено 50% программы от объема требований к экзаменационному репертуару, при этом исполненная часть программы полностью лишена всяческой художественной выразительности, имеет заниженный уровень сложности, а также имеет грубейшие технические и стилистические погрешности.

Оценка «1» не выставляется.

# Годовые требования по классам

## 3 класс

В течение года учащийся должен пройти 2 ансамблевых произведения. В конце каждого полугодия проводятся контрольные уроки с оценкой. Желательны выступления на классных концертах.

### Примерный репертуарный список

#### Произведения зарубежных композиторов

1. Бах И. С. Гавот из английской сюиты соль минор.
2. Бетховен Л. Контрданс.
3. Брамс И. В зеленых нивах дом стоит (народная песня).
4. Бриттен Б. Ноктюрн.
5. Вебер К. Марш.
6. Гайдн И. Песня Ганны из оратории «Времена года»; Учитель и ученик.
7. Григ Э. В лесу, Песня.
8. Диабелли А. Мелодические упражнения на 5 нотах для фортепиано в 4 руки. Op 149 (по выбору); Сонатина. Вторая часть (Романс). Соч. 163 .№1.
9. Мартини Дж. Гавот.
10. Мендельсон Ф. Свадебный марш из музыки к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь».
11. Моцарт В. Ария Церлины из оперы «Дон — Жуан»; Ария Тамино из оперы «Волшебная флейта»; Менуэт из оперы «Дон Жуан».
12. Рамо Ж. Тамбурин.
13. Флисс Б. Колыбельная.
14. Шуберт Ф. Два лендлера; Детский марш; Вальс; Немецкий танец; Экосезы.
15. Бах И. С. Рондо из сюиты №2 для оркестра.
16. Бетховен Л. Менуэт (из септета); Полонез; Финал Трио до минор.
17. Бизе Ж. Отрывок из оперы «Кармен»; Серенада из оперы «Иван IV».
18. Вебер К. Баркаролла из оперы «Оберон»; Два немецких танца; Шесть пьес. Соч. 3. Менуэт.
19. Душек Ф. Allegretto из сонатины G-dur
20. Гайдн И. Менуэт из Квартета ре минор.
21. Гершвин Дж. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс».
22. Госсек Ф. Гавот.
23. Мендельсон Ф. Ноктюрн.
24. Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»; Рондо из квинтета ми-бемоль мажор для духовых.
25. Шуберт Ф. Аве Мария; Прощание (песня); Три военных марша. Соч.51 №1; Финал Квинтета (тема и вариация) Соч. 114.
26. Шуман Р. Венецианская песня. Соч.25; Сельская песня. Соч.29 №1.

#### Произведения русских и советских композиторов

1. Аренский А. Две пьесы: Гавот. Романс.
2. Глинка М. Жаворонок.
3. Кюи Ц. Кукольный бал;
4. Лядов А. Две русские народные песни. Соч.58.
5. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»; По грибы.
6. Рахманинов С. Соната. Соч. №5.
7. Римский-Корсаков Н. «Ладушки» Хор из оперы «Сказка о царе Салтане».
8. Рубинштейн А. Неаполитанский рыбак и неаполитанка («Костюмированный бал» № 5).
9. Стравинский И. Вальс из балета «Петрушка».
10. Хренников Т. Вальс дружбы; Весёлый канон; Как соловей о розе (из музыки к комедии «Много шума из ничего»).
11. Чайковский П. Колыбельная в бурю; Марш из балета «Щелкунчик»; Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»; Танец пастушков из балета «Щелкунчик»; Хор девушек из оперы «Евгений Онегин».



12. Шаинский В. Улыбка
13. Шостакович Д. Звездочки; Колыбельная «Спи, мой хороший»; Прелюдия. Соч.34 №2.
14. Щедрин Р. Девичий хоровод из балета «Конёк — Горбунок»
15. М.Матвеев Яхты в океане
16. Шмитц Принцесса танцует
17. Баснер В. «Щенок по имени пёс» (из музыки к к/ф «Учитель пения»).
18. Блантер М. Футбол (Спортивный марш).
19. Бородин А. Ноктюрн из Квартета №2; Половецкие пляски с хором (из оперы «Хованщина»).
20. Варламов А. Красный сарафан.
21. Глазунов А. Отрывок из балета «Барышня — служанка».
22. Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»; Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»; Танец из оперы «Жизнь за царя».
23. Глиэр Р. Томный танец (для двух фортепиано в 4 руки); Песня. Соч.41 №3 (для двух фортепиано в 4 руки).
24. Гнесин М. Красная шапочка в лесу. Соч.29 №3.
25. Даргомыжский А. Славянская тарантелла (отрывок).
26. Иршаи Е. Слоны — Бостон.
27. Лядов А. Бурлацкая песня («Эй, ухнем!»).
28. Мусоргский М. Расходились, разгулялись (Хор из оперы «Борис Годунов»).
29. Никитин С. Пони.
30. Петров А.» «Зайчик» (мелодия из кинофильма).
31. Прокофьев С. Бурре из балета «Золушка» Гавот из «Классической симфонии»; Соч.64 Bis №2 из балета «Ромео и Джульетта».
32. Разоренов С. Негритянский танец.
33. Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане».
34. Свиридов Г. Робин (отрывок из песни на стихи Роберта Бернса); Романс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»; Три русские народные песни (обработка Р. Щедрина и А. Флярковского).
35. Стравинский И. Два танца из балета «Пульчинелла»: Гавот, Серенада;
36. Хачатурян К. Два фрагмента из балета «Чиполлино» Вальс цветов.
37. Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин» Трепак из балета «Щелкунчик».
38. Петрова О. Цирк

## Народная музыка

1. В темном лесе — русская народная песня
2. Выйду ль я на реченьку — русская народная песня
3. Две украинские народные песни: «Ой, Джигунэ, Джигунэ», «Веют ветры»
4. Как у наших у ворот — русская народная песня
5. Лучинушка — русская народная песня
6. Над полями да над чистыми — русская народная песня
7. Ой, на небе облачко — русская народная песня
8. Солдатушки, бравы ребятушки — русская народная песня
9. Ах ты, ноченька — русская народная песня
10. Вдоль по Питерской — русская народная песня
11. Дубинушка — русская народная песня
12. Из-за острова на стрежень — русская народная песня
13. Из-под дуба, из-под вяза — русская народная песня
14. Липа вековая — русская народная песня
15. Неделька — русская народная песня
16. Помню я еще молодухой была — русская народная песня
17. Степь да степь кругом — русская народная песня

## 4 класс

В течение года учащийся должен пройти 2 ансамблевых произведения. В конце каждого полугодия проводится контрольный урок с оценкой. Желательно выступление на концертах.

### Примерный репертуарный список

#### Произведения зарубежных композиторов

1. Бетховен Л. Первая часть Симфонии №5.
2. Вебер К. Тема с вариациями. Соч.60 №6;Шесть пьес. Соч.3.
3. Мендельсон Ф. Шесть детских пьес. Соч.72 (по выбору).
4. Моцарт В. Романс (из «Маленькой ночной серенады» для струнного оркестра).
5. Фалья М. Испанский танец (из оперы «Короткая жизнь»).
6. Лист Ф. Старинная провансальская песня.
7. Шуман Р. Детский бал. Шесть легких танцевальных пьес (по выбору); Игра в прятки.
8. Бизе Ж. Антракт к IV действию оперы «Кармен».
9. Дворжак А. Славянский танец. Соч.72 №2.

#### Произведения русских и советских композиторов

1. Глиэр Р. Вихрь. Гопак из балета «Тарас Бульба»;Отрывок из 1-ой части Концерта для голоса с оркестром; Песня косарей. Соч.61 №23.
2. Мусоргский М. «Колокольный звон» (из оперы «Борис Годунов»).
3. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
4. Рахманинов С. Соната.
5. Раков Н. Две пьесы: Грустная песенка. Весёлая песенка (для 2-х фортепиано в 4 руки)
6. Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ».
7. Шостакович Д. Вальс (для 2-х фортепиано в 4 руки), «Охота» из музыки к трагедии Шекспира «Гамлет» (перел. Пороцкого)
8. Рахманинов С. Соната.
9. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»
10. Хачатурян А. Вальс (их музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»);
11. Сибирский В. Молодые кузнецы (токатина) (для 2-х фортепиано в 4 руки).
12. Шварц И. Весёлый портной (для 2-х фортепиано в 4 руки).

## 5 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 1 ансамблевое произведение. В конце каждого полугодия проводится контрольный урок с оценкой. Желательно выступление на концертах

### Примерный репертуарный список

#### Произведения зарубежных композиторов

1. Бах И.С. Соната. Вторая часть (Рондо).
2. Бетховен Л. Марш. Соч.45; Турецкий марш к пьесе А. Коцебу «Развалины Афин»;
3. Шесть вариаций (Классические вариации).
4. Брамс И. Два вальса. Соч.39 (для 2-х фортепиано в 4 руки).
5. Гершвин Дж. Песня Порги (из оперы «Порги и Бесс») (для 2-х фортепиано в 4 руки).
6. Шуман Р. Детский бал. Шесть лёгких танцевальных пьес (по выбору);
7. Экспромт фа минор. Ор.66.

#### Произведения русских и советских композиторов

1. Аренский А. Сказка. Соч.34.
2. Арсеев И. Две пьесы для 2-х фортепиано: Грустная песенка. Весёлая песенка.
3. Бородин А. Полька.
4. Гаврилин В. Марш; Перезвоны.
5. Мынов А. Романтическое скерцо.
6. Пахмутова А. Пантомима из музыки к спектаклю «Гамлет»; Танец шутиных дочерей из балета «Шут».
7. Руббах А. Дивертисмент (для 2-х фортепиано в 4 руки).
8. Рубин В. Девочка Суок (из оперы «Три толстяка») (для 2-х фортепиано в 4 руки).
9. Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (для 2-х фортепиано в 4 руки).
10. Тихомиров Г. Весенняя поэма.
11. Хачатурян К. Две пьесы на темы оперы «Мальчик-Великан»: Песня. Танец (для 2-х фортепиано в 4 руки); Трио мужиков из оперы «Фрол Скорбеев».
12. Чайковский П. Две русские народные песни: «Как по морю, морю синему», «Заиграй, моя волынка»; Испанский танец из балета «Лебединое озеро»; Русский танец; Трепак из балета «Щелкунчик» (для 2-х фортепиано в 4 руки).

## **6 класс**

В 6 классе занятия по предмету « Ансамбль» проводятся в количестве 2-х часов в неделю. В течение учебного года ученик должен пройти 1 ансамблевое произведение. Желательно, выступления на концертах. В первом полугодии проводится контрольный урок с оценкой, во втором — зачет с оценкой. Итоговая оценка ставится по пятибалльной системе.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Произведения зарубежных композиторов**

1. Бузони Ф. Концертное дуэтино на т. Моцарта (для 2-х фортепиано в 4 руки).
2. Моцарт В.А. Рондо а molл для скрипки и фортепиано.
3. Гайдн И. Скерцо из Квартета Ми-бемоль мажор.
4. Григ Э. Вторая часть Сонаты №2 для скрипки и фортепиано; Романс из Квартета Соч.27;
5. Мийо Д. Бразильский ганец.

#### **Произведения русских и советских композиторов**

1. Рахманинов С. Русская песня. Романс
2. Глинка М. Ноктюрн « Разлука» для скрипки и фортепиано обр. И.Сафонова.
3. Метнер Н. Русский хоровод. Сказка (для 2-х фортепиано в 4 руки).
4. Эшпай А. Венгерский танец (для 2-х фортепиано в 4 руки); Русская игровая.
5. Хачатурян А. Танец Грека-раба (из балета «Спартак»); Танец девушек (из балета «Гаянэ») (для 2-х фортепиано в 4 руки).
6. Будашкин Н. Сказ о Байкале.
7. Шостакович Д. Прелюдия. Соч.87 №15(для 2-х фортепиано в 4 руки); Тарантелла (для 2-х фортепиано в 4 руки)
8. Слонимский С. Деревенский вальс

**Примерные программы для выступлений  
на зачётах и на контрольных уроках  
(различные уровни сложности)**

**3 класс (варианты программ)**

1. Моцарт В. Игра детей	1. Шуберт Ф. Вальс
2. Поццоли Э. Грустная минута	2. Александров А. Песенка зайчиков
1. Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»	1. Шостакович Д. Родина слышит
2. Ботяров Е. Балалайка и дудочка	2. Ой, на лугу (украинская народная песня)

**4 класс (варианты программ)**

1. Мендельсон Ф. Аллегretto	1. Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ»
2. Балакирев М. «Уж вы гуси, вы гуси» (былина)	2. Однозвучно звучит колокольчик (русская народная песня)
1. Прокофьев С. Монтекки и Капулетти (из балета «Ромео и Джульетта»)	1. Дворжак А. Легенда. Соч. 59 №6
2. Вебер К.-М. Сонатина C-dur соч. 3	2. Глазунов А. Венгерский танец

**5-6 классы (варианты программ)**

1. Брамс И. Два вальса. Соч.39 (для 2-х фортепиано в 4 руки)	1. 1.Моцарт В. Романс (из «Маленькой ночной серенады» для струнного оркестра)
2. Аренский А. Сказка. Соч.34	2. Рахманинов С. Романс
1. Мийо Д. Бразильский ганец	1. Рахманинов С. Русская песня
2. Дебюсси К. Маленькая сюита «Вальс»	2. Слонимский С. Деревенский вальс

### 3 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 2 ансамблевых произведения. В конце каждого полугодия проводится контрольный урок с оценкой. Желательны выступления на концертах.

#### Примерный репертуарный список

##### Произведения зарубежных композиторов

1. Бах И. С. Гавот из английской сюиты соль минор.
2. Бетховен Л. Контрданс.
3. Брамс И. В зеленых нивах дом стоит (народная песня).
4. Бриттен Б. Ноктюрн.
5. Вебер К. Марш.
6. Гайдн И. Песня Ганны из оратории «Времена года»; Учитель и ученик.
7. Григ Э. В лесу; Песня.
8. Диабелли А. Мелодические упражнения на 5 нотах для фортепиано в 4 руки. Op 149 (по выбору); Сонатина. Вторая часть (Романс). Соч. 163 №1.
9. Мартини Дж. Гавот.
10. Мендельсон Ф. Свадебный марш из музыки к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь».
11. Моцарт В. Ария Церлины из оперы «Дон Жуан»; Ария Тамино из оперы «Волшебная флейта»;
12. Менуэт из оперы «Дон Жуан».
13. Рамо Ж. Тамбурин.
14. Флисс Б. Колыбельная.
15. Шуберт Ф. Два лендлера; Детский марш; Вальс; Немецкий танец; Экосезы.

##### Произведения русских и советских композиторов

1. Аренский А. Две пьесы: Гавот. Романс.
2. Глинка М. Жаворонок.
3. Кюи Ц. Кукольный бал.
4. Лядов А. Две русские народные песни. Соч.58.
5. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»; По грибы.
6. Рахманинов С. Соната. Соч. №5.
7. Римский-Корсаков Н. «Ладушки» Хор из оперы «Сказка о царе Салтане».
8. Рубинштейн А. Неаполитанский рыбак и неаполитанка («Костюмированный бал» № 5).
9. Стравинский И. Вальс из балета «Петрушка».
10. Хренников Т. Вальс дружбы; Весёлый канон; Как соловей о розе (из музыки к комедии «Много шума из ничего»).
11. Чайковский П. Колыбельная в бурю; Марш из балета «Щелкунчик»; Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»; Танец пастушков из балета «Щелкунчик»; Хор девушек из оперы «Евгений Онегин».
12. Шаинский В. Улыбка
13. Шостакович Д. Звездочки; Колыбельная «Спи, мой хороший»; Прелюдия. Соч.34 №2.
14. Щедрин Р. Девичий хоровод из балета «Конёк-Горбунок».
15. М.Матвеев Яхты в океане.
16. Шмитц Принцесса танцует.

##### Народная музыка

1. В темном лесе — русская народная песня
2. Выйду ль я на реченьку — русская народная песня
3. Две украинские народные песни: «Ой, Джигунэ, Джигунэ», «Веют ветры»
4. Как у наших у ворот — русская народная песня
5. Лучинушка — русская народная песня
6. Над полями да над чистыми — русская народная песня
7. Ой, на небе облачко — русская народная песня
8. Солдатушки, бравы ребятушки — русская народная песня

## 4 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 2 ансамблевых произведения. В конце каждого полугодия проводится контрольный урок с оценкой. Желательны выступления на концертах.

### Примерный репертуарный список

#### Произведения зарубежных композиторов

1. Бах И. С. Рондо из сюиты №2 для оркестра.
2. Бетховен Л. Менуэт (из септета); Полонез; Финал Трио до минор.
3. Бизе Ж. Отрывок из оперы «Кармен»; Серенада из оперы «Иван IV».
4. Вебер К. Баркаролла из оперы «Оберон»; Два немецких танца; Шесть пьес. Соч. 3. Менуэт.
5. Душек Ф. Allegretto из сонатины G-dur.
6. Гайдн И. Менуэт из Квартета ре минор.
7. Гершвин Дж. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс».
8. Госсек Ф. Гавот.
9. Мендельсон Ф. Ноктюрн.
10. Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»; Рондо из квинтета ми — бемоль мажор для духовых.
11. Шуберт Ф. Аве Мария; Прощание (песня); Три военных марша. Соч.51 №1; Финал Квинтета (тема и вариация) Соч. 114.
12. Шуман Р. Венецианская песня. Соч.25; Сельская песня. Соч.29 №1.

#### Произведения русских и советских композиторов

1. Баснер В. «Щенок по имени пёс» (из музыки к к/ф «Учитель пения»).
2. Блантер М. Футбол (Спортивный марш).
3. Бородин А. Ноктюрн из Квартета №2; Половецкие пляски с хором (из оперы «Хованщина»).
4. Варламов А. Красный сарафан.
5. Глазунов А. Отрывок из балета «Барышня — служанка».
6. Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»; Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»; Танец из оперы «Жизнь за царя».
7. Глиэр Р. Томный танец (для двух фортепиано в 4 руки); Песня. Соч.41 №3 (для двух фортепиано в 4 руки).
8. Гнесин М. Красная шапочка в лесу. Соч.29 №3.
9. Даргомыжский А. Славянская тарантелла (отрывок).
10. Иршаи Е. Слон-Бостон.
11. Лядов А. Бурлацкая песня («Эй, ухнем!»).
12. Мусоргский М. Расходились, разгулялись (Хор из оперы «Борис Годунов»).
13. Никитин С. Пони.
14. Петров А. «Зайчик» (мелодия из кинофильма).
15. Прокофьев С. Бурре из балета «Золушка»; Гавот из «Классической симфонии»; Соч.64 Bis №2 из балета «Ромео и Джульетта».
16. Разоренов С. Негритянский танец.
17. Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане».
18. Свиридов Г. Робин (отрывок из песни на стихи Роберта Бернса); Романс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»; Три русские народные песни (обработка Р. Щедрина и А. Флярковского).
19. Стравинский И. Два танца из балета «Пульчинелла»: Гавот, Серенада;

20. Хачатурян К. Два фрагмента из балета «Чиполлино» Вальс цветов.
21. Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин» Трепак из балета «Щелкунчик».
22. Петрова О. Цирк

### **Народная музыка**

1. Ах ты, ноченька — русская народная песня
2. Вдоль по Питерской — русская народная песня
3. Дубинушка — русская народная песня
4. Из-за острова на стрежень — русская народная песня
5. Из-под дуба, из-под вяза — русская народная песня
6. Липа вековая — русская народная песня
7. Неделька — русская народная песня
8. Помню я еще молодухой была — русская народная песня
9. Степь да степь кругом — русская народная песня



## 5 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 2 ансамблевых произведения. В конце каждого полугодия проводится контрольный урок с оценкой. Желательны выступления на концертах.

### Примерный репертуарный список

#### Произведения зарубежных композиторов

1. Бах И. С. Ария из Кантаты №144; Рондо из Сюиты №2 (для 2-х фортепиано в 4 руки); Шутка.
2. Бизе Ж. Пастораль.
3. Брамс И. Венгерский танец; Финал Квартета №2. Соч. 51.
4. Вебер К. Анданте с вариациями. Соч.3 Рондо; Шесть пьес. Соч. 3: Марш.
5. Гайдн И. Менуэт из Лондонской симфонии №5; Учитель и ученик (Вариации).
6. Григ Э. Норвежский танец. Соч. 35 №2; Песня. Соч. 5 №1; Танец Анитры из Сюиты «Пер Гюнт»; Юмореска.
7. Мендельсон Ф. Аллегретто; Баркаролла.
8. Моцарт В. Анданте и Менуэт; Менуэт из Симфонии №40 соль минор.
9. Шуберт Ф. Лендлер.
10. Шуман Р. Восточные картины (№4).
11. Штраус И. Анна-полька; Полька.

#### Произведения русских и советских композиторов

1. Агафонников Н. Веселая мелодия.
2. Аренский А. Вальс. Соч.34 №4.
3. Балакирев М. Уж вы гуси, вы гуси (былина).
4. Блок В. Московская полька (для 2-х фортепиано в 4 руки).
5. Бородин А. Полька; Хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь».
6. Глинка М. Арагонская хота; Полонез.
7. Глиэр Р. «Гимн великому городу» из балета «Медный всадник»; «Танец на площади» из балета «Медный всадник».
8. Караев К. Вальс из балета «Семь красавиц».
9. Нагдян С. Три пьесы: Танец. Песня. Куропаточка.
10. Прокофьев С. Вальс алмазов из балета «Каменный цветок»; Вальс из балета «Золушка»; Птичка (из симфонической сказки «Петя и волк»).
11. Раков Н. Три пьесы (1988): Вальс нашей старой бабушки;
12. Свиридов Г. Зимняя дорога (фрагмент из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»); Пастораль (из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»).
13. Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ».
14. Чайковский П. Итальянское каприччио; Красная Шапочка и волк (из балета «Спящая красавица»); Первая часть Трио «Памяти великого артиста».
15. Шапорин Ю. Вальс из оперы «Декабристы».
16. Шварц И. Вальс.
17. Шостакович Д. Весенний вальс (из балетной Сюиты №2) .
18. Щедрин Р. Девичий хоровод (из балета «Конёк-Горбунок»).

#### Народная музыка

1. Ах ты, ноченька — русская народная песня
2. Выхожу один я на дорогу — русская народная песня
3. Как пойду я на быстрюю речку — русская народная песня
4. Мой костер — русская народная песня
5. Мы кузнецы — русская народная песня
6. Однозвучно звучит колокольчик — русская народная песня
7. Под яблонью зелёною — русская народная песня
8. Слава! — русская народная песня
9. Эй, ухнем! — русская народная песня

## 6 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 2 ансамблевых произведения. В конце каждого полугодия проводится контрольный урок с оценкой. Желательно выступление на концертах.

### Примерный репертуарный список

#### Произведения зарубежных композиторов

1. Бем К. Гавот (для 2-х фортепиано в 4 руки).
2. Вебер К. Пьеса. Соч.60 №1; Рондо. Соч.60 №8; Сонатина (Романс).
3. Дворжак А. Легенда. Соч. 59 №6.
4. Доницетти Г. Ляргетто.
5. Клементи М. Соната №2 Первая часть.
6. Масне Ж. Сюита №1. Первая часть. Соч. 11.
7. Мендельсон Ф. Шесть детских пьес. Соч.72 (по выбору).
8. Плейель И. Соната №3 Первая часть .
9. Рамо Ж. Ария из Кантаты «Аквилон и Орифия».
10. Сметана Б. Симфоническая поэма «Влтава».

#### Произведения русских и советских композиторов

1. Андреев В. Мазурка.
2. Бородин А. Мазурка; Первая часть симфонии №2 («Богатырской»)
3. Глазунов А. Большой испанский танец из балета «Раймонда»; Пиццикато из балета «Раймонда». Венгерский танец.
4. Кабалевский Д. Гавот из Сюиты «Комедианты».
5. Макаров Е. Танец девушек из балета «Сказка о рыбаке и рыбке» (для 2-х фортепиано в 4 руки).
6. Мошков Б. Две пьесы из Сюиты «В зоопарке»: Белка. Верблюд;
7. Ниман Ф. Солнце скрылось за горою.
8. Парцхаладзе М. Танец.
9. Прокофьев С. Монтекки и Капулетти (из балета «Ромео и Джульетта»).
10. Раков Н. Протяжная (67); Три пьесы: Причуды. На стадионе. Ровесники. .
11. Рубин А. Две характерических пьесы из Сюиты «Костюмированный бал»: Тореодор и Испанка (XVIII столетие).
12. Стравинский И. Русская из балета «Петрушка».
13. Фомин Н. Берёзонька (Симфоническая картинка).
14. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»; Вальс цветов из балета «Щелкунчик».
15. Шебалин В. Менуэт из комедии «Жених из посольства»;
16. Шостакович Д. Вальс (для 2-х фортепиано в 4 руки)

## 7 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 1 ансамблевое произведение. В конце каждого полугодия проводится контрольный урок с оценкой. Желательно выступление на концертах.

### Примерный репертуарный список

#### Произведения зарубежных композиторов

1. Бетховен Л. Первая часть Симфонии №5 .
2. Вебер К. Тема с вариациями. Соч.60 №6 ;Шесть пьес. Соч.3.
3. Мендельсон Ф. Шесть детских пьес. Соч.72 (по выбору).
4. Моцарт В. Романс (из «Маленькой ночной серенады» для струнного оркестра).
5. Фалья М. Испанский танец (из оперы «Короткая жизнь»).
6. Лист Ф. Старинная провансальская песня.
7. Шуман Р. Детский бал. Шесть легких танцевальных пьес (по выбору); Игра в прятки.
8. Бизе Ж. Антракт к IV действию оперы «Кармен».
9. Дворжак А. Славянский танец. Соч.72 №2.

#### Произведения русских и советских композиторов

1. Глиэр Р. Вихрь. Гопак из балета «Тарас Бульба»; Отрывок из 1-ой части Концерта для голоса с оркестром; Песня косарей. Соч.61 №23.
2. Мусоргский М. «Колокольный звон» (из оперы «Борис Годунов»).
3. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
4. Рахманинов С. Соната.
5. Раков Н. Две пьесы: Грустная песенка. Весёлая песенка (для 2-х фортепиано в 4 руки)
6. Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ».
7. Шостакович Д. Вальс (для 2-х фортепиано в 4 руки) «Охота» из музыки к трагедии Шекспира «Гамлет» (перел. Пороцкого)
8. Рахманинов С. Соната.
9. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»
10. Хачатурян А. Вальс (из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»).
11. Сибирский В. Молодые кузнецы (токатина) (для 2-х фортепиано в 4 руки).
12. Шварц И. Весёлый портной (для 2-х фортепиано в 4 руки).

## 8 класс

За полугодие необходимо пройти 1- 2 произведения. Контрольный урок проводится в конце первого полугодия, с оценкой.

### Примерный репертуарный список

#### Произведения зарубежных композиторов

1. Бах И.С. Соната. Вторая часть (Рондо).
2. Бетховен Л. Марш. Соч.45; Турецкий марш к пьесе А. Коцебу «Развалины Афин»; Шесть вариаций (Классические вариации).
3. Брамс И. Два вальса. Соч.39 (для 2-х фортепиано в 4 руки).
4. Гершвин Дж. Песня Порги (из оперы «Порги и Бесс») (для 2-х фортепиано в 4 руки).
5. Шуман Р. Детский бал. Шесть лёгких танцевальных пьес (по выбору); Экспромт фа минор. Ор.66 .

#### Произведения русских и советских композиторов

1. Аренский А. Сказка. Соч.34.
2. Арсеев И. Две пьесы для 2-х фортепиано: Грустная песенка. Весёлая песенка.
3. Бородин А. Полька.
4. Гаврилин В. Марш; Перезвоны.
5. Мынов А. Романтическое скерцо .
6. Пахмутова А. Пантомима из музыки к спектаклю «Гамлет»; Танец шутиных дочерей из балета «Шут».
7. Руббах А. Дивертисмент (для 2-х фортепиано в 4 руки).
8. Рубин В. Девочка Суок (из оперы «Три толстяка») (для 2-х фортепиано в 4 руки).
9. Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (для 2-х фортепиано в 4 руки).
10. Тихомиров Г. Весенняя поэма.
11. Хачатурян К. Две пьесы на темы оперы «Мальчик-Великан»: Песня. Танец (для 2-х фортепиано в 4 руки); Трио мужиков из оперы «Фрол Скорбеев».
12. Чайковский П. Две русские народные песни: «Как по морю, морю синему», «Заиграй, моя волынка»; Испанский танец из балета «Лебединое озеро»; Русский танец; Трепак из балета «Щелкунчик» (для 2-х фортепиано в 4 руки).

## 9 класс

В 9 классе занятия по предмету «Ансамбль» возобновляются в количестве 2-х часов в неделю. Уровень подготовки учащихся в 9 классе позволяет обратиться к более сложным формам ансамблевой игры, включить в репертуар произведения камерного ансамбля — дуэты, трио с различными инструментами. За год рекомендуется пройти 2 произведения. Желательно выступление на концертах. В первом полугодии проводится контрольный урок с оценкой, во втором — зачет с оценкой.

### Примерный репертуарный список

#### Произведения зарубежных композиторов

1. Бузони Ф. Концертное дуэтино на т. Моцарта (для 2-х фортепиано в 4 руки)
2. Моцарт В.А. Рондо a moll для скрипки и фортепиано
3. Гайдн И. Скерцо из Квартета Ми-бемоль мажор.
4. Григ Э. Вторая часть Сонаты №2 для скрипки и фортепиано; Романс из Квартета Соч.2 7;
5. Мийо Д. Бразильский ганец.

#### Произведения русских и советских композиторов

1. Рахманинов С. Русская песня. Романс
2. Глинка М. Ноктюрн «Разлука» для скрипки и фортепиано обр. И.Сафонова
3. Метнер Н. Русский хоровод. Сказка (для 2-х фортепиано в 4 руки).
4. Эшпай А. Венгерский танец (для 2-х фортепиано в 4 руки); Русская игровая.
5. Хачатурян А. Танец Грека-раба (из балета «Спартак»); Танец девушек (из балета «Гаянэ») (для 2-х фортепиано в 4 руки).
6. Будашкин Н. Сказ о Байкале.
7. Шостакович Д. Прелюдия. Соч.87 №15(для 2-х фортепиано в 4 руки); Тарантелла (для 2-х фортепиано в 4 руки).
8. Слонимский С. Деревенский вальс

<b>Примерные программы для выступлений на зачётах и на контрольных уроках (различные уровни сложности)</b>	
<b>3-5 классы (варианты программ)</b>	
1. Вебер К. Марш 2. Кюи Ц. Кукольный бал	1. Глинка М. Жаворонок 2. Светит месяц (русская народная песня)
1. Рахманинов С. Соната. Соч. №5 2. Щедрин Р. Девичий хоровод из балета «Конёк-Горбунок»	1. Шуберт Ф. Детский марш соч. 40 2. Ах ты, ноченька (русская народная песня)
<b>6-7 классы (варианты программ)</b>	
1. Мендельсон Ф. Аллегретто 2. Балакирев М. Уж вы гуси, вы гуси (былина)	1. Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ» 2. Однозвучно звучит колокольчик (русская народная песня)
1. Прокофьев С. Монтечки и Капулетти (из балета «Ромео и Джульетта») 2. Вебер К.-М. Сонатина С — dur соч.3	1. Дворжак А. Легенда. Соч. 59 №6 2. Глазунов А. Венгерский танец
<b>8-9 классы (варианты программ)</b>	
1. Брамс И. Два вальса. Соч.39 (для 2-х фортепиано в 4 руки) 2. Аренский А. Сказка. Соч.34	1. Моцарт В. Романс (из «Маленькой ночной серенады» для струнного оркестра) 2. Рахманинов С. Романс
1. Мийо Д. Бразильский ганец 2. Дебюсси К. Маленькая сюита «Вальс»	1. Рахманинов С. Русская песня 2. Слонимский С. Деревенский вальс

## Струнные инструменты

Результатом освоения предмета Ансамбль должны быть:

- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;
- знание ансамблевого репертуара: основных направлений камерно-ансамблевой музыки — эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века, произведения для ансамблей современных русских и зарубежных композиторов, а так же, популярной музыки;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- приобретение практики концертных и конкурсных выступлений;
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

## Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета

Рекомендуются следующие формы и методы контроля и оценки результатов обучения:

Формы:

1. Поурочные оценки за самостоятельную работу
2. Контрольные уроки

Методы:

1. Обсуждение выступления
2. Выставление оценок
3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами

Начинать заниматься ансамблем рекомендуется со второго полугодия первого класса (на уроках специальности), после получения учеником первоначальных знаний и навыков игры. Оценка знаний проводится на уроке и на зачётах (контрольных уроках). Учитываются выступления на концертах, конкурсах, фестивалях. Итоговая оценка выставляется по полугодиям. Одной из форм контроля по работе в классе ансамбля является выступления на концертах или на конкурсах (фестивалях) ансамблевой музыки.

Во втором полугодии проводятся контрольные уроки или зачеты по ансамблю. При выставлении годовой оценки учитывается: выполнение плана, все оценки, полученные учащимся в течение года, результаты выступлений на контрольных уроках, зачетах, конкурсах, а также выступления на концертах. Программы выступлений фиксируются в индивидуальных планах учащегося. Там же отражается профессиональный рост ученика за весь период обучения (грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности).

Критерии выставления оценок по ансамблю:

«Отлично»:

- на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию;
- каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры;
- умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля;
- решение тембровых и регистровых задач;
- выступление яркое и осознанное.

«Хорошо»:

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;
- ограниченное решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий);
- не совсем убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика.

«Неудовлетворительно»:

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

## Годовые требования по классам (годам обучения по предмету ансамбль)

Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей ученика и находится в компетенции педагога. Программа охватывает весь период обучения учащихся музыкальной школы. В каждом разделе программы по классам учитывается необходимость всестороннего ознакомления с инструментальной музыкой разных эпох, стилей и жанров.

### 1 год обучения

В течение учебного года ученик должен пройти 4-5 ансамблевых произведений. Работа над чистотой интонации (мелодической и гармонической), над метrorитмической точностью, динамическим соотношением голосов. Развитие начальных музыкально-исполнительских навыков совместного исполнения.

Контрольный урок или зачёт во втором полугодии. Желательно выступления на концертах.

### Примерный репертуарный список

1. Юный скрипач. Вып. 1 (дуэты для двух скрипок).
2. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 1.,2 .
3. Мазас Ф. Дуэты для двух скрипок.
4. Скрипичные ансамбли в сопровождении фортепиано (сост. Маневич Р.)
5. Несложные ансамбли из хрестоматий:
6. Борисяк А. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1949.
7. Давыдов К. Школа игры на виолончели. М., 1959.
8. Ли С. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940.
9. Сапожников. Р. Школа игры на виолончели. М., 1965.
10. Педагогический репертуар для виолончели: I-IV классы ДМШ. М.: Музыка, 1981

### 2 год обучения

В течение учебного года ученик должен пройти 4-5 ансамблевых произведений. Изучение произведений различных по стилям и жанрам. Достижение учащимися суммы знаний, умений и навыков, необходимых для слаженной игры в ансамбле. Работа над выразительностью звучания.

Контрольный урок или зачёт во втором полугодии. Желательно выступления на концертах.

### Примерный репертуарный список

1. Ансамбли юных скрипачей .Вып. 1. 2. 3.
2. Моцарт В. Дуэты для двух скрипок.
3. Мазас Ф. Дуэты для двух скрипок.
4. Берио Ш. Дуэты для скрипки и альты.
5. Сборник лёгких переложений для ансамбля скрипачей (мелодии и песни из к/ ф. и м/ ф).
6. Портнов. Камерные ансамбли. Сборник легких пьес для камерных ансамблей с участием скрипок, виолончелей и фортепиано. 2011г.

### 3 год обучения

В течение учебного года ученик должен пройти 4-5 ансамблевых произведений. Продолжение работы над совершенствованием музыкально-исполнительских навыков необходимых для коллективного музицирования, над музыкальными образами и средствами выразительности. Возможен контрольный урок или зачёт во втором полугодии на усмотрение преподавателя. Желательно, выступления на концертах.

#### Примерный репертуарный список

1. Ансамбли юных скрипачей . Вып. 2 ,3 ,4, 5.
2. Барток Б., Мострас К. 10 дуэтов для двух скрипок.
3. Мазас Ф. Дуэты для двух скрипок.
4. Чайковский П. Сборник переложений для двух скрипок и виолончели
5. Вивальди А. Концерты для двух скрипок соль мажор ,ре минор и ля минор.
6. Моцарт В. Концерт для скрипки и альтя.
7. Рэгтаймы для струнного ансамбля.
8. Сб. Учитель и ученик. Пьесы для двух скрипок, скрипки и виолончели. 2012г.
9. Арзуманов. Напев для двух виолончелей и фортепьяно
10. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8. — М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988

### 4 год обучения

Работа по воспитанию интонационной и ритмической дисциплины. Продолжение работы над совершенствованием музыкально-исполнительских навыков, над выразительностью звучания — путём более качественного исполнения музыкально-технических приёмов.

Один из ансамблей — в трио.

#### Примерный репертуарный список

1. Гайдн И. Дуэты для скрипки и альтя.
2. Виотти Д. Дуэтты для двух скрипок.
3. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4.5, 6.
4. Моцарт В. Дивертисменты для струнных ансамблей.
5. Мострас К. Сборник классических дуэтов.
6. Вивальди А. Концерты для двух скрипок, ре минор. ля минор.
7. Бах И. С. Концерт для скрипки и гобоя, соль минор.
8. Бах И. С. Концерт для двух скрипок, ре минор.
9. Пьесы из сборника «Нетрудные ансамбли-трио для скрипки, виолончели и фортепьяно»
10. Сб. Учитель и ученик. Пьесы для двух скрипок, скрипки и виолончели. 2012г.
11. Duet Book, Violin & Cello Or Violin & Viola



## 5-6 год обучения

Ансамбли разного состава, работа над умением стилистически и художественно оформлять выступления. Обязательны выступления в школьных концертах.

За год желательно пройти контрольный урок или зачёт во втором полугодии.

### Примерный репертуар

Избранные трио. Состав:

1. А. Дворжак. Славянский танец e-moll
2. Ц. Кюи. Orientale
3. Ф. Шуберт, Ф.Лист. Серенада
4. Э. Григ. «Танец Анитры»
5. Г. Брага. Серенада
6. Ф. Шуберт. Музыкальный момент
7. Ф. Шуман. Warum?
8. И. Рафф. Каватина
9. И. Брамс. Венгерский танец
10. Беллини В. Каватина Нормы из оперы `Норма`. Переложение для ансамбля виолончелей и фортепиано
11. Т. Альбиниони, сборник Церковные сонаты, для скрипки и виолончели
12. Дуэты для двух виолончелей. Педагогический репертуар. ДМШ и Муз. училище. М. Музыка, 1990.
13. Сб. Камерные ансамбли для скрипки, виолончели и фортепиано для уч-ся старших классов ДМШ
14. Популярные миниатюры. вып. 1 и 2. для ф-но, скрипки и виолончели: 2010, Музыка, Москва

## Список рекомендуемой методической литературы

1. Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей /Подред..В. Руденко, В. Натансона. М., 1981
2. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / Сост. и ред. М. Берлянчик и А. Юрьев. Новосибирск, 1973
3. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. Под ред. В. Руденко. М.,1980
4. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах: Учебное пособие по курсу методики. М., 1978
5. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. М., 1961
6. Готсдинер А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969
7. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией а классе скрипки. М., 1963
8. Григорьев В. Методические взгляды Ю. И. Янкелевича // Ю. И. Янкелевич. Педагогическое наследие. М., 1983
9. Мострас К. Интонация на скрипке, М., 1962
10. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956
11. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. Л., 1969
12. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
13. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
14. Беленький Б. — Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
15. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. — М., «Музыка», 1978
16. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
17. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
18. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
19. Вопросы квартетного исполнительства. — М., 1960
20. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981

# Духовые

## Пояснительная записка

Ансамбль духовых инструментов в подготовке детей обусловлен повышением качества специальной подготовки, ознакомлением с лучшими произведениями ансамблевой литературы, овладением навыками игры в ансамбле, усвоением навыков чтения с листа. Данный предмет предусматривает развитие навыков игры в ансамблях (дуэтах, трио, квартетах и т.д.) в объеме, необходимом для будущей практической деятельности, музыкально-эстетического воспитания ребенка, приобретение опыта концертного выступления в качестве ансамблиста. Игра детей в ансамбле является формой коллективного исполнительского творчества. Общность целей и задач в процессе коллективной деятельности определяет особое место в воспитании будущего музыканта. Игра в ансамбле дисциплинирует, воспитывает такие существенные качества, как взаимопонимание, взаимоуважение, ответственность за общее дело, вырабатывает умение в процессе занятий и исполнения произведения концентрировать внимание на ритме, темпе, динамике, в преодолении возникающих трудностей, достижении поставленной исполнительской задачи, воплощении художественного замысла. Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Продолжительность образовательного процесса — со 3 по 5 и со 4 по 9 класс. Занятие проходит в форме одного урока в неделю продолжительностью 0,5 часа с концертмейстером.

Целью дополнительной программы является формирование музыкальной культуры учащихся отдела духовых инструментов, как части их общей культуры; формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных авторов для разных составов. В ходе ее достижения решаются задачи — научить искусству единения с партнерами, сформировать умение слышать все партии в ансамбле, воспитать навыки согласования своих исполнительских намерений с партнерами и умение находить художественные совместные решения.

Программа предусматривает изучение различных дуэтов, трио, квартетов, квинтетов, ознакомление с различными смешанными и однородными ансамблями. Основу репертуара класса ансамбля составляют произведения русской и зарубежной классики, а также других композиторов, различные по жанру и стилю.

В результате изучения курса исполнитель должен уделять особое внимание работе над чистотой интонирования, ритмической устойчивостью, тщательной отработке деталей, поиску необходимых звуковых красок, ровности звучания, развитию умения продолжить мелодическую линию произведения, нахождению единого толкования данного произведения всеми участниками ансамбля и анализа изучаемых произведений. При подборе репертуара необходимо учитывать степень музыкально-технического развития ребенка. Желательно, чтобы репертуар, изучаемый в классе ансамбля, был согласован с преподавателями по специальности.

Правильный подбор репертуара с учетом творческих возможностей участников ансамбля является важным фактором, способствующим воспитанию и развитию навыков ансамблевой игры.

Учащийся должен знать:

- ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
- специфику ансамблевого исполнительства.

Ученик должен уметь:

- читать с листа музыкальные произведения ансамблевого репертуара, транспонировать;
- самостоятельно настроить свой инструмент для игры в ансамбле;
- профессионально и психофизиологически владеть собой во время публичных выступлений в ансамбле (дуэте, трио, квартете и т.д.);
- на качественном уровне исполнять камерные произведения классической и современной музыки.

В классе ансамбля учебная работа, прежде всего, направлена на раскрытие музыкально-художественного образа произведения.

Необходимым условием эффективности учебного процесса является тщательная индивидуальная работа с каждым исполнителем над выразительной фразировкой, приемами игры, штрихами, аппликатурой, преодолением музыкально-технических трудностей и согласованностью в применении исполнительских средств.

Аттестация проводится в конце учебного года.

## 1 год обучения

Общие вопросы теории, организации и методики ансамблевой игры.

Настройка ансамбля, точность интонирования, настройка звуков рабочего диапазона.

Мелодическое и гармоническое разыгрывание. Специфика совместного исполнительства.

Цель ансамблевой подготовки. Содержание понятия «музыкально-исполнительский ансамбль». Признаки ансамбля: согласованность, соподчиненность. Общие организационные вопросы. Содержание занятий. Общие методические рекомендации.

Первоначальная настройка ансамбля. Свести каждый из заданных звуков к наиболее точному унисону. Разминка губного аппарата. Упражнения на интонирование интервалов. Настройка звуков рабочего диапазона инструментов. Упражнения на выстраивание чистых квинт и октав.

Мелодические попевки с ясной ладово-гармонической основой. Настройка по вертикали. Уточнение строя путем проверки в условиях гармонического звучания. Завершение настройки. Исполнение ансамблевого унисона с наибольшим охватом рабочего диапазона инструментов.

### Дуэты для 3-4 класса

Асламазов А. Маленькие дуэты для флейты и гобоя

Аренский А. Фугетта (переложение для 2 кларнетов)

Бах К.Э. Дуэт для 2 кларнетов; 3 пьесы (переложение для 2 флейт)

Ботвиннов И. Лирический вальс (переложение для флейты и кларнета)

Вильбрандт Ю. Пять фуг для флейты и фагота

Видеман Л. Дуэты для 2 кларнетов

Глазунов А. Две пьесы для кларнета и фагота; Три пьесы для 2 кларнетов; Две инвенции для флейты и кларнета

Глиэр Р. Четыре дуэта (переложение для кларнета и фагота)

Кривицкий Д. Два дуэта для 2 кларнетов

Крейчи М. Музыкальные моменты для 2 кларнетов

Киселевский С. Сюита для флейты и кларнета

Моцарт В. Дуэты (переложение для 2 флейт)

### Трио для 3-4 класса

Алябьев А. Кузнец (переложение для гобоя и 2 кларнетов)

Бах. И.-С. Инвенции: № 2, 3, 11 (переложение для гобоя, кларнета и фагота)

Бетховен Л. Вариации на тему из оперы «Дон Жуан» Моцарта для 2 гобоев и англ рожка

Бородин А. Три (переложения для флейты, гобоя и фагота)

Гендель Г. Ригодон, Буре, Марш (переложение для 2 гобоев и фагота); Фугетта (переложение для гобоя, кларнета и фагота)

Глюк К. В. Гавот (переложение для гобоя, кларнета и фагота)

Гайдн И. Лондонское трио для 2 флейт и фагота

Гуммель Б. Трио для флейты, гобоя и фагота

Даргомыжский А. Душечка — девица (обр. для гобоя и 2 кларнетов)

Екимовский Д. Ноктюрны для 3 кларнетов

Моцарт В. Каноническое адажио для 2 кларнетов и фагота; Пять дивертисментов для 2 кларнетов и фагота

Мильтман М. Трио для флейты, кларнета и фагота, соч. 30

Плейель И. Трио До мажор для флейты, кларнета и фагота

Фельдман Л. Сюита для флейты, гобоя и кларнета

Шостакович Д. Марш (переложение для гобоя, кларнета и фагота)

### Квартеты для 5-6 класса

Александрова Н. Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота

Грецкий Г. Две пьесы для флейты, гобоя, кларнета и фагота

Грин Э. Странник (переложение для 2 гобоев, кларнета и фагота); Элегия (переложение для флейты, гобоя, кларнета и фагота)  
Воробьев Г. Чувашская сюита, ч. IV (переложение для флейты, гобоя, кларнета и фагота)  
Гайдн И. Квартет (Дивертисмент) для 2 кларнетов и 2 валторн  
Геллер Е. Интермеццо для флейты, гобоя, кларнета и фагота  
Дебюсси К. Арабеска (переложение для флейты, гобоя, кларнета и фагота)  
Глиэр Р. Ноктюрн (переложение для гобоя, 2 кларнетов и валторны); Колыбельная (переложение для 3 флейт и кларнета)

### **Квартеты для 5-6 класса**

Кожевников Б. Две пьесы для квартета (флейты, гобой, кларнет, фагот)  
Косенко В. Авлодия для 2 гобоев, кларнета и фагота  
Меликян Г. Кларнет для флейты, гобоя, кларнета и фагота  
Моцарт В. Сонатина № 1 (переложение для флейты, гобоя, кларнета и фагота)  
Осокин М. Шесть поэтических картинок для флейты, гобоя, кларнета и фагота, соч. 37; С дальней дороги  
Прокофьев С. Мимолетности: № 10 (переложение для флейты, гобоя и 2 кларнетов)

### **Квинтеты для 5-6 класса**

Алябьев А. Квинтет (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот)  
Аксюк С. Вальс для 2 флейт, 2 кларнетов и фагота  
Бах И.-С. Куранта из Французской сюиты № 2 (переложение для 2 кларнетов, валторны и 2 фаготов)  
Гайдн И. Дивертисмент № 1 для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота  
Гершвин Дж. Прелюдия (переложение для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота)  
Диттередорф Д. Партита для 2 гобоев, 2 валторн и фагота  
Дебюсси К. Маленький негр (переложение для флейты, гобоя, кларнета и фагота Э. Бозза)

### **Квинтеты для 5-6 класса**

Осетрова-Яковлева Н. Фантастический марш для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота  
Лядов А. Восемь рус. нар песен (переложение для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота)  
Рубинштейн А. Мелодия (переложение для гобоя, кларнета, 2 валторн и фагота)  
Сайккола Л. Полька для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота)  
Фаркаш Ф. Венгерские танцы XVIII века. Сюита для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота  
Шуберт Ф. Серенада (переложение для гобоя, кларнета, 2 валторн и фагота)  
Чайковский П. Зимнее утро (переложение для флейты, гобоя, 2 кларнетов и фагота)  
Шостакович Д. Вальс — шутка (переложение для 2 флейт, 2 кларнетов и фагота)

### **Дуэты для 3-4 класса**

Бах В. Ф. Дуэты для двух флейт: тетр. 1, № 1-3; тетр. 2, №. 4-6  
Беляев В. Соната для кларнета и фагота  
Бетховен Л. Три дуэта для кларнета и фагота  
Гернер Г. Дуэт для кларнета и фагота  
Буамортье Ш. Соната си минор для 2 кларнетов, соч. 33  
Кванц И. Шесть дуэтов для 2 флейт, соч. 21  
Макаров Е. Соната для 2 флейт  
Моцарт В. Соната для фагота и виолончели (переложение для 2 фаготов); 12 дуэтов для 2 бассетгорнов (кларнетов)

### **Трио для 3-4 класса**

Бетховен Л. Трио для 2 гобоев и английского рожка, соч. 87; Вариации на тему арии из оперы «Дон Жуан» Моцарта для 2 гобоев и английского рожка  
Гайдн И. Три Лондонских трио для 2 флейт и фагота (виолончели)  
Душек Ф. Шесть партит для 2 гобоев и фагота  
Вивальди А. Концерт соль минор для флейты, гобоя и фагота  
Гендель Г. Камерное трио № 5 До мажор для 2 гобоев и фагота

Крамарж Ф. Вариации на тему Плейеля для 2 гобоев и английского рожка  
Марош Р. Серенада для гобоя, кларнета и фагота  
Моцарт В. Пять дивертисментов для 2 кларнетов и фагота  
Пауэр И. Дивертисмент для 3 кларнетов  
Пистон У. Три пьесы для флейты, кларнета и фагота из серии «Новая музыка»  
Плейель И. Трио До мажор для флейты, кларнета и фагота  
Фрид Г. Трио-соната для 3 кларнетов

### **Квартеты для 4-5 класса**

Алябьев А. Квартет для 4 флейт  
Аксянцева Н. Тема с вариациями для флейты, гобоя, кларнета и фагота  
Барток Б. Бальтель (переложение для флейты, гобоя, кларнета и фагота)  
Василенко С. Квартет на туркменские народные темы для флейты, гобоя кларнета и фагота, соч. 65;  
Квартет на американские темы для флейты, гобоя, кларнета и фагота, соч. 79  
Бакк М. Детская сюита «В зоопарке» для флейты, гобоя, кларнета и фагота

### **Квартеты для 7-9 класса**

Габичвадзе Р. Дивертисмент для флейты, гобоя, кларнета и фагота  
Гамбаро Дж. Квартет Фа мажор для флейты, кларнета, валторны и фагота  
Крейчи и. Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота  
Лятошинский Б. Сюита для квартета (флейта, гобой, кларнет, фагот), соч. 46  
Прокофьев С. Юмористическое скерцо для 4 фаготов; Две мимолетности (переложение для флейты, гобоя, кларнета и фагота Н. Назарова)  
Россини Дж. Квартет для флейты, кларнета, валторны и фагота

### **Квинтеты для 3 класса (классического состава: флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот)**

Алексеев М. Квинтет  
Ахметов Ф. Квинтет  
Архимандритов Б. «Застольная музыка»  
Балэ Ж. Маленькая сюита миниатюр в стиле XVIII века  
Бах И. Х. Квинтет (обр. Г. Балашша)  
Волков К. Квинтет  
Данци Ф. Квинтет Ми — бемоль мажор  
Глушек Т. Вариации на тему забытого вальса  
Жоливе А. Корсиканская песня  
Ибер Ж. Три коротких пьесы

### **Квинтеты для 4 курса (классического состава: флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот)**

Капп В. Сюита Коха Я.  
Марош Р. Легкая музыка  
Моцарт В. Дивертисмент Си-бемоль мажор (обр. Р. Марош)  
Окунев Г. Квинтет  
Рейха А. Два квинтета (ред. В. Буяновского)  
Прокофьев С. Марш из оп. «Любовь к трем апельсинам» (перелож)  
Фаркаш Ф. Серенада  
Светланов Е. Сюита «Деревенские сутки»  
Ярнефельт А. Колыбельная, два норвежских танца

## Вокальный ансамбль

На III-VI годах обучения учащиеся проходят класс вокального ансамбля, который ставит своей задачей:

1. Знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее значительному расширению кругозора учащихся и повышению их общего музыкального уровня.
2. Воспитание у учащихся чувства ансамбля — умения слышать себя и партнеров.
3. Стремление к художественному единству при исполнении.

Состав ансамбля и исполняемый репертуар необходимо согласовывать с педагогом по сольному пению (в тех школах, где класс вокального ансамбля ведется другим педагогом), при этом необходимо учитывать индивидуальные способности каждого учащегося. Работа над вокальным ансамблем должна быть отражена в индивидуальном плане по сольному пению.

Начинать работу в классе вокального ансамбля рекомендуется с небольших, несложных дуэтов, постепенно переходя к работе над более сложными ансамблями.

При окончании V курса (3 год обучения) на зачетном вечере учащиеся исполняют два — три ансамбля различного характера с учетом степени подготовки по сольному пению.

Рекомендуемый репертуарный список является примерным и может дополняться или изменяться педагогами.

### Репертуар класса вокального ансамбля

1. Аренский А. Две розы (Сопрано и меццо-сопрано)
2. Бетховен Л. Край родной (Сопрано и баритон или бас, сопрано и меццо-сопрано)
3. Варламов А. Горные вершины «Сяду ль во садочке» (сопрано и меццо-сопрано)
4. Верди Дж. Дуэт Виолетты и Альфреда из оп. «Травиата»
5. Гурилев «Не шуми ты, рожь» (Сопрано и меццо-сопрано)
6. Глинка М. «Не искушай» (Тенор и меццо-сопрано) Жаворонок (Тенор и меццо-сопрано) Сомнение (Сопрано и меццо-сопрано)
7. Глинка М., Яковлев В: Элегия «Когда, душа, просилась ты» (Тенор и меццо-сопрано), «Вы не придете вновь» (2 сопрано)
8. Гречанинов А. «Пришла весна»
9. Дунаевский Д. «Под луной золотой» «Не забывай» (сопрано и меццо-сопрано) «Пути-дороги» «Ой, цветет калина» «Летите, голуби», «Скворцы прилетели»
10. Даргомыжский А. «Девушки-красавицы» (Сопрано и меццо-сопрано) Дуэт Наташи и князя «Ты все задумчив, князь» «Ночевала тучка золотая» (Трио) «Минувших дней очарованье» (Сопрано и меццо-сопрано)
11. Даргомыжский А. Ванька-Танька (Тенор и баритон) . Дева и роза
12. Дмитриев Н.. Сосна (трио)
13. Заремба В «Где ты бродишь, моя доля» (Сопрано и меццо-сопрано)
14. Красев М «Румяной зарею покрылся восток
15. Калинин В. « Сосны (Сопрано, меццо-сопрано)
16. Корешенко А. Майская песня
17. Мусоргский М «Поздно вечером сидела» из оп. «Хованщина»
18. Моцарт В Дуэт графини и Сусанны из оп. «Свадьба Фигаро» Дуэт Сусанны и Марцелины из оп. «Свадьба Фигаро»
19. Милютин Ю. «На дальнем Востоке»
20. Мендельсон Ф. Осень (Сопрано и меццо-сопрано)
21. Новиков А. Белая береза

22. Пономаренко Ивушка
23. Рубинштейн А. Горные вершины (Баритон, бас-сопрано или меццо-сопрано-сопрано)
24. Римский-Корсаков Н. Ансамбль сестер из оп. «Сказка о царе Салтане»
25. Соловьев-Седой В. «Давно мы дома не были», Вечер на рейде, Соловьи
26. Танеев С. Горные вершины
27. Фрадкин М. Березы (муж. трио)
28. Хренников Т. Три песни из муз. к к/ф «Верные друзья» (муж. трио)
29. Хадусиев Болгарская молодежная песня «Эхо»
30. Чайковский П. Дуэт Прилепы и Миловзора из оп. «Пиковая дама» Дуэт «Слыхали ль вы» из оп. «Евгений Онегин» (Сопрано и меццо-сопрано) Рассвет (Сопрано и меццо-сопрано) «В огороде возле брода» (Сопрано и меццо-сопрано)
31. Шостакович Д. «Родина слышит» «Хороший день»
32. Глиэр Р. «Здравствуй, гостя зима»
33. Грузинская народная песня в обр. Токиэли «Светлячок» (дуэт)
34. Польская народная песня в обр. Селядского «Кукушка» (дуэт)
35. Русская народная песня в обр. И. Шишова «Сережа-пастушок» (дуэт)
36. Русская народная песня «По небу, по синему» (дуэт)
37. Русская народная песня в обр. М. Глинки, переложение для дуэта Егорова (дуэт)
38. «Ты, соловушко, умолкни» (дуэт)
39. Русская народная песня «Ой, да ты калинушка» (дуэт)