

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа  
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Образовательная программа обучения игре  
на деревянных духовых инструментах

## Флейта

Приём с 7 лет  
Срок обучения — 7-8 лет

Санкт-Петербург

Рассмотрено  
Педагогическим советом СПб ГБОУ ДОД  
«Санкт-Петербургская детская  
музыкальная школа  
им. Н. А. Римского-Корсакова»  
09.06.2012 г.

Утверждаю  
Директор СПб ГБОУ ДОД  
«Санкт-Петербургская детская  
музыкальная школа  
им. Н. А. Римского-Корсакова»  
Орлова Т. Б.  
Приказ №26-у от 09.06.2012 г.

## Пояснительная записка

Флейта — важный сольный, ансамблевый и оркестровый инструмент. Основной задачей курса является овладение учащимися навыками индивидуальной и ансамблевой игры на флейте, интереса к бытовому музицированию, формирование исполнительского мастерства и создание основы для дальнейшего профессионального роста и поступления одаренных учащихся в средние специальные учебные заведения, а также изучение музыкальной культуры, формирование эстетических взглядов и исполнительских навыков через исполнение доступных для учащихся художественных произведений.

Основу педагогического репертуара составляют пьесы от эпохи Возрождения до музыки XX века. Изучение важнейших средств музыкального выражения должно проводиться последовательно на протяжении всех лет обучения.

Для формирования первоначальных исполнительских навыков используются методические материалы, разработанные Санкт-Петербургской консерваторией, Московской консерваторией и Института им. Гнесиных. В дальнейшем преподаватель в праве опираться на достижения различных флейтовых школ, отбирая оптимальные приемы обучения и способы технического роста учащихся, а также собственный педагогический опыт. В качестве базовых школ можно рекомендовать школы игры на флейте Н. Платонова, Ю. Должикова, Ц. Чиарди, Кораблева, Н. Цыбина и М. Моиза.

На обучение 7(8)-летней программе принимаются учащиеся младшего школьного возраста (7-8 лет) Основой обучения является урок продолжительностью 45 мин. Для контроля за успеваемостью в конце полугодия предусмотрены экзамены или другие формы аттестации, где исполняются произведения, соответствующие требованиям курса или класса.

В течение учебного года каждый учащийся должен выступить на академическом концерте с одним или двумя произведениями и сдать технический зачет за свой курс.

Объем требований к техзачетам указан ниже. Наиболее одаренные учащиеся могут участвовать в отчетных концертах школы, проводимых в Капелле, а также в общегородских и других концертах и конкурсах.

Объем учебной работы фиксируется в индивидуальных планах учащихся. В них отмечаются итоговые достижения, успехи и недостатки в творческом развитии.

В старших классах особое внимание рекомендуется уделить введению в репертуар ансамблевых пьес, как собственно для флейт, так и для флейты в сочетании с другими инструментами. Также на протяжении всего периода обучения особое внимание уделяется развитию навыка чтения с листа, изучению музыкальных терминов, как общемузыкальных (обозначения темпа, динамики, приемов выразительности), так и специальных, обозначающих приемы игры на флейте. Перечень обязательных музыкальных терминов дан в приложении к программе. Проверка знания музыкальных терминов и навыка чтения с листа происходит на техническом зачете.

Подробное изложение учебных требований по полугодиям и репертуарный список представлены ниже.

# Содержание курса

## Первый класс

Общее знакомство с устройством инструмента, его техническими возможностями и правилами ухода. Постановка корпуса, рук, губного аппарата, исполнительского дыхания. Развитие первичных навыков звукоизвлечения, звуковедения. Ознакомление с нотной грамотой, несложными ритмическими фигурами, аппликатурой. Изучение штрихов: легато, нон легато.

В течение года: 6-8 несложных пьес различного характера, 3-4 этюда, общий объем 1 стр.

Гаммы и упражнения к ним — восьмыми (по 4 ноты на одно дыхание).

Соль мажор, фа мажор в 1,5 октавы в диапазоне «ми» 1- «ре» 3 октавы.

## Полугодовой зачет (декабрь)

Без оценки.

2 разнохарактерные легкие пьесы или 2 упражнения.

## Технический зачет (февраль)

1. Гаммы с 1 знаком в 1,5 октавы мажорные. Трезвучие, четырех звучные арпеджио.
2. Два этюда по выбору комиссии из пройденных, или 2 этюда, подготовленных заранее к исполнению наизусть.

## Академический концерт (март)

1-2 разнохарактерные пьесы.

## Переводной экзамен (май)

2 разнохарактерные пьесы.

## Примерный репертуарный список

### I Из сборника

#### Должиков Ю. Хрестоматия 1-3 класс

1. «Как под горкой под горой» р. н. п.
2. «Во поле береза стояла» р. н. п.
3. «Перепелочка» б. н. п.
4. «Аннушка» ч. н. п.
5. Дунаевский «Колыбельная»
6. Моцарт «Аллегретто»
7. Мусоргский «Славься»
8. Кабалевский «Маленькая полька»

### II Из сборника

#### Платонов Н. Школа игры на флейте

1. Бетховен Л. «Аллегретто».
2. Римский-Корсаков Н.А. «Ходила младшенька»
3. Шуман Р. «Песенка»
4. Шуберт Ф. «Романс»

### III Семенова Н. Хрестоматия 1-2 класс

1. Бетховен Л. «Экоссез».
2. Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка».

### IV Семенова Н., Новикова А. Сборник пьес

1. Шуберт Ф. «Вальс».
2. Глюк К. «Веселый хоровод».
3. Пуленк Ф. «Тирольский танец».

### IV Должиков Ю. Хрестоматия 1-3 класс

1. Моцарт В. «Майская песня», «Аллегретто».
2. Гайдн И. «Аллегро».
3. Бетховен Л. «Менуэт».
4. Пуленк Ф. «Вальс».

### V Этюды

1. Платонов Н. Хрестоматия для флейты.
2. Бантай-Ковач «1-я тетрадь».

## Второй класс

### Общие требования

Совершенствование техники губного аппарата и исполнительского дыхания. Изучение штриха двойное стаккато и работа по развитию четкости артикуляции. Дальнейшее развитие художественных навыков: фразировка, звуковедение и динамических оттенков.

### В течение года

5-6 разнохарактерных пьес, этюды общим объемом 2-3 страницы, Гаммы с 1 знаком мажорные и минорные (гармонический и мелодический виды) и упражнения. (шестнадцатыми по 8 нот на одно дыхание).

### Полугодовой экзамен (декабрь)

2 разнохарактерные пьесы.

### Технический зачет (февраль)

1. Гаммы с 1 знаком в 2 октавы мажорные и минорные (гармонический и мелодический виды).  
Трезвучие и арпеджио.
2. Два этюда по выбору комиссии или 2 этюда, подготовленные заранее к исполнению наизусть.  
Музыкальные термины.

### Академический концерт (март)

1-2 разнохарактерные пьесы.

### Переводной экзамен (май)

2 разнохарактерные пьесы.

### Примерный репертуарный список

#### I Из сборника Должиков Ю. Хрестоматия 1-3 класс:

1. Корелли Сарабанда
2. Гендель Менуэт
3. Глинка М. «Жаворонок»
4. Бакланова Н. «Хоровод».
5. Люлли «Гавот»
6. Моцарт «Менуэт», Ария из оперы «Волшебная флейта»,
7. Менуэт из «Маленькой ночной серенады».
8. Бетховен «Немецкий танец», «Вальс»
9. Брамс И. «Петрушка»
10. Перселл Г. «Ария»
11. Шостакович Д. «Вальс-шутка».
12. Верстовский А. «Вальс».

#### II Из сборника: Платонов Н. Школа игры на флейте:

1. Шапорин Колыбельная
2. Моцарт В. Ария из оперы «Дон-Жуан»;  
«Песня пастушка»

3. Чайковский П. «Шарманщик», «Старинная французская песня», «Вальс»
4. Шуман Р. «Веселый крестьянин», «Смелый наездник»
5. Моцарт В. «Менуэт» фа мажор, «Алегретто»
6. Бетховен «Песня»

#### III Из хрестоматии Семеновой 1-2 кл.

1. Бах И.С. «Менуэт».
2. Гедике А. «Танец».
3. Цыбин В. «Мелодия», «Листок из альбома», «Улыбка весны»
4. Хасс «Бурре».
5. Корелли А. «Гавот».
6. Шостакович Д. «Шарманка».

#### VI

1. Келлер Э. «15 легких этюдов».
2. Гаррибольди «Сборник легких этюдов».
3. Бантай-Ковач «Этюды «2-я тетрадь».

# Третий класс

## Общие требования

Расширение самостоятельной работы учащихся над произведениями: умение читать текст, фразировать, грамотно расставлять дыхание. Стремиться к четкому прочтыванию и исполнению авторского текста. Дальнейшее развитие техники. Знакомство с дополнительной аппликатурой. Изучение мелизмов и трельной аппликатурой. Развитие звукоряда до «соль» 3-ей октавы.

В течение года: 5-6 разнохарактерных пьес.

Гаммы с 2 знаками мажорные и минорные (гармонический и мелодический виды минора) в диапазоне «ре» 1 — «соль» 3 октавы. Гаммы от «си» и «си бемоля» исполнять в 2 октавы в виде ломаной гаммы в диапазоне квинты 1-3 октавы.

Этюды общим объемом в 4-5 стр.

## Полугодовой экзамен (декабрь)

Исполнение 2-х разнохарактерных пьес,

## Технический зачет (февраль)

1. Гаммы до 2-х знаков в 2 октавы мажорные и минорные (гармонический и мелодический).
2. Гаммы от «си» и «си бемоля» исполнять в 2 октавы в виде ломаной гаммы в диапазоне квинты 1- 3 октавы. Трезвучие, арпеджио.
3. Два этюда по выбору комиссии из пройденных.

## Академический концерт (март)

Исполнение 1-2 разнохарактерных пьес

## Переводной экзамен (май)

Исполнение 2-х разнохарактерных пьес

## Примерный репертуарный список

### I

4. Боккерини Л. «Менуэт»
5. Сенайе Ж. «Котильон».
6. Бонончини Д. «Рондо».
7. Данкля Ш. «Романс»
8. Бах И. С. «Сицилиана» из сонаты №2.
9. Телеман « Менуэт»
10. Хренников Т. «Колыбельная»
11. Гайдн Й. «Маленькая серенада»
12. Фальконери «Ариозо»

### II Из сборника Семеновой

1. Люлли Ж. «Гавот»
2. Чайковский П. «Полька»

### III Из сборника Должикова

1. Прокофьев С. «Гавот»
2. Кабалевский « Клоуны»
3. Глинка «Чувство»
4. Гречанинов «Вальс»

5. Чайковский «Колыбельная в бурю», «Грустная песенка»
6. Шебалин «Прелюдия»
7. Гайдн « Немецкий танец»
8. Бетховен Л. «Вальс»
9. Шуть В. «Солнечные зайчики»
10. Хачатурян А. «Андантино»

### IV Из сборника: Платонов Н. Школа игры на флейте

1. Госсек Ф. «Тамбурин».
2. Мусоргский М. «Слеза»
3. Гендель Г. «Жига»,
4. Барток Б. «Вечер у Секейв».
5. «Аллегро».
6. Мендельсон Ф. «Песня без слов».
7. Бах И. С. «Менуэт», «Гавот» из английской сюиты

### V

1. Келлер Э. «15 легких этюдов».
2. Гарибольди «Легкие этюды для флейты»

# Четвертый класс

## Общие требования

Работа над навыком вибрации, качеством звука, интонационной и динамической стороной исполнения. Расширение звукового диапазона. Развитие музыкального мышления через знакомство с несложной сонатной формой.

Совершенствование и развитие навыков игры при исполнении произведений различных стилей.

В течение года: 2-3 пьесы, 2 произведения крупной формы — части сонаты.

Гаммы до 2 знаков мажорные и минорные (гармонический и мелодический) в диапазоне «до» 1 — «си» 3 октавы. Ломаные терции. Этюды общим объемом в 5 стр.

## Полугодовой экзамен (декабрь)

Исполнение 2-х разнохарактерных пьес или 2-х частей крупной формы.

## Технический зачет (февраль)

1. Гаммы до 2-х знаков мажорные и минорные (гармон. и мелод.). Трезвучие, арпеджио. Гаммы в диапазоне от «РЕ» до «СИ» исполнять в 3 октавы.
2. Исполнение 2-х этюдов по выбору комиссии из пройденных.
3. Чтение с листа.
4. Музыкальные термины.

## Академический концерт (март)

Исполнение 1-2 разнохарактерных пьес или 1-2 частей крупной формы.

## Переводной экзамен (май)

Исполнение 2-х разнохарактерных пьес или 2-х частей крупной формы.

## Примерный репертуарный список

### I

5. Гендель Ф. Соната № 2 соль минор (1,4 части)
6. Соната № 3 соль мажор (4,5 части)
7. Соната № 5 фа мажор.
8. Телеманн Г. Соната до мажор,
9. Лойе Соната (любая по выбору).
10. Верачини А. Соната ля минор.
11. Ваньгал Я. Соната.

### II

1. Попп В. «Полонез».
2. Шуберт Ф. «Серенада».
3. Гендель Г. «Сарабанда».
4. Верстовский «Мазурка»
5. Глинка «Мазурка», «Кадриль»
6. Жилин «Вальс»
7. Глазунов А, «Гавот».
8. Моцарт В. «Турецкое рондо».
9. Дебюсси К. «Маленький пастух»,

10. Раков Н. «Скерцино».

11. Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя»
12. Цыбин В. «Старинный немецкий танец».

### III

1. Келлер Э. Этюды для флейты 1 тетрадь.
2. Платонов Н. «30 этюдов».

## Пятый класс

### Общие требования

Работа над качеством звука, техникой, выразительностью. Стремиться к четкому прочтению и исполнению авторского текста. Развитие техники подчинить главной задаче — навыки анализа художественного замысла исполняемых произведений Развитие музыкального мышления через знакомство с произведениями в жанре концерта. Игра в ансамбле.

### В течение года

2-3 пьесы, 2 произведения крупной формы. Гаммы до 3 знаков мажорные и минорные в диапазоне «до» 1- «си» 3 октавы (гармонический и мелодический). Ломаные терции. Д7, ум7 — аккорды. До минор исполнять в 2,5 октавы. Этюды общим объемом в 7-10 стр.

### Полугодовой экзамен (декабрь)

Исполнение 2-х разнохарактерных пьес или 2-х частей произведения крупной формы.

### Технический зачет (февраль)

1. Гаммы до 3-х знаков мажорные и минорные (гармон. и мелод.); аккорды ум7 и д7. Трезвучие, арпеджио. Гаммы в диапазоне от «РЕ» до «СИ» исполнять в 3 октавы. Ломаные терции.
2. Исполнение 2-х этюдов по выбору комиссии из пройденных.
3. Чтение с листа.
4. Музыкальные термины

### Академический концерт (март)

Исполнение 2-х разнохарактерных пьес или 2-х частей произведения крупной формы

### Переводной экзамен (май)

Исполнение 2-х частей произведения крупной формы или 2-х разнохарактерных пьес

### Примерный репертуарный список

#### I

1. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна», «Маленький негр»
2. Синисало Г. «3 миниатюры»
3. Дворжак А. «Юмореска»
4. Бизе Ж. Менуэт к драме «Арлезианка», антракт к 3-му действию из оперы «Кармен».
5. Кванц И. «Ариозо и престо».
6. Глюк Х. Мелодия из оп. «Орфей»
7. Шостакович Мелодия из к/ф «Овод»
8. Колодуб Ноктюрн
9. Чайковский «Весенняя песня»
10. Таффанель П. «Андантино».
11. Чайковский П. «Баркаролла», «Подснежник»
12. Хиндемит П. «Эхо».
13. Рахманинов «Итальянская полька»

#### II

1. Розетти Концерт соль мажор.
2. Стамиц Я. Концерт соль мажор.

3. Вивальди А. Концерт соль мажор, ля-минор, ре-мажор
4. Розетти Концерт ре мажор.

### **III**

1. Винчи Л. Соната.
2. Цитович Классическая сонатина, Мелодия
3. Моцарт В. Соната соль мажор
4. Бах И. С. Соната №2 (1,2 части), Соната № 4
5. Кванц И. Соната ре мажор
6. Фингер Соната соль-мажор
7. Рамо Ж.Ф. Рондо

### **IV Семенова Н. Хрестоматия 5 класс**

1. Любая пьеса или концерт

### **V Ансамбли**

1. Гендель «Дерзость»
2. Девьен «6 легких ансамблей для 2-х флейт»
3. Чайковский «Танец маленьких лебедей»
4. Бетховен Соната для 2-х флейт
5. Любой ансамбль на выбор из школы Н. Платонова

### **V**

1. Келлер Э. «1-я тетрадь 12 этюдов»
2. Платонов Н. «30 этюдов»
3. Должиков Ю. «30 этюдов» часть 2-я

## Шестой класс

### Общие требования

Дальнейшее совершенствование навыков исполнительского мастерства на флейте. Работа над интонацией, озвучивание мелкой техники во всех регистрах. Развитие музыкального мышления через знакомство с произведениями в жанре вариационной формой и исполнение пьес соло. Игра в ансамбле.

### В течение года

2-3 пьесы, 2 произведения крупной формы в диапазоне «до» 1 — «си» 3 октавы гаммы до 4 знаков мажорные и минорные (гармонический и мелодический виды). Ломаные терции. Д7, ум7 — аккорды. До диэз минор исполнять в 2,5 октавы. Этюды общим объемом в 7-10 стр.

### Полугодовой экзамен (декабрь)

Исполнение 2-х разнохарактерных пьес или 2-х частей произведения крупной формы

### Технический зачет (февраль)

1. Гаммы до 4-х знаков мажорные и минорные (гармонический и мелодический). Трезвучие, арпеджио. Аккорды ум7 и д7. Ломаные терции.
2. Исполнение 2-х этюдов по выбору комиссии из пройденных.
3. Чтение с листа.
4. Музыкальные термины.

### Академический концерт (март)

Исполнение 2-х разнохарактерных пьес или 2-х частей произведения крупной формы или ансамбль.

### Переводной экзамен (май)

Исполнение 2-х частей произведения крупной формы или 2-х разнохарактерных пьес.

### Примерный репертуарный список

1. Моцарт В. «Анданте».
2. Глинка М. 3 танца из оперы «Руслан и Людмила».
3. Бах И.С. Танцы из сюиты си минор.
4. Форе «Павана»
5. Прокофьев С. «Вальс».
6. Рахманинов «Итальянская полька»
7. Допплер «Колыбельная»
8. Гаврилин «Тарантелла»
9. Чайковский «Ноктюрн»,
10. Форе Г. «Сицилиана»
11. Василенко С. Сюита.
12. Андерсен И. «Легенда и тарантелла»

### Ш

1. Девьен Ф. Концерт № 4 соль мажор.
2. Телеманн Г.Ф. Концерт До мажор
3. Бах И.С. Партита ля минор. 3-4 части.
4. Марчелло Сонаты (на выбор)
5. Вивальди А. Соната соль минор
6. Платти Д. Соната ми минор

### IV

1. Шопен Вариации на тему Россини
2. Алябьев Вариации на тему романса «Соловей»
3. Ваньгал Я. «Менуэт с вариациями»
4. Цыбин «Тема с вариациями»

### V Ансамбли

1. Вивальди А. концерт До-мажор для двух флейт и ф-но
2. Чайковский П. «Танец пастушков»
3. Кванц Й. три дуэта для двух флейт
4. Моцарт Дуэт

### IV

1. Келлер Э. «1-я тетрадь 12 этюдов».
2. Платонов Н. «30 этюдов».
3. Должиков Ю. «30 этюдов» часть 2-я.

## Седьмой класс

### Общие требования

Подготовка к выпускному экзамену. Совершенствование навыков, полученных за годы обучения в музыкальной школе.

### В течение года

2-3 пьесы, 2 произведения крупной формы, 7-10 этюдов. Знакомство с гаммами с 5, 6, 7 знаками. Хроматическая гамма в 3 октавы в диапазоне «до» 1 — 4 октавы.

### Полугодовой экзамен (декабрь)

Половина выпускной программы наизусть

### Технический зачет (февраль)

(По желанию преподавателя)

По выбору комиссии: одну из пройденных за год гамм. Хроматическая гамма.

### Академический концерт (март)

Исполнение второй половины выпускной программы

### Выпускной экзамен

Исполнение произведения крупной формы и 1-2 пьес.

### Примерный репертуар

#### I

1. Дебюсси «Лунный свет»,
2. Цыбин В. «Тарантелла»
3. Цыбин В. Концертный этюд №1, Концертный этюд №8
4. Рахманинов «Вокализ»
5. Губайдулина «Аллегро Рустико»
6. Алябьев «Вариации на русскую тему»
7. Оннегер А. «Танец козочки».
8. Форе Г. «Фантазия».
9. Телеман «12 фантазий для флейты соло» на выбор
10. Равель «Пьеса в форме хабанеры»
11. Платонов Н. «Вариации на русскую тему»

#### II

1. Бах И. С. Соната №5, Соната №6, Партита ля минор. 3-4 части
2. Бах К.Ф.Э. Соната для флейты соль мажор
3. Вивальди А. Концерт До минор.
4. Блодек В. Концерт
5. Гендель Ф. Соната №7
6. Гендель Ф. Соната №1
7. Кванц И. Концерт соль мажор
8. Рейнике К. Концерт.
9. Розетти Концерт ре мажор

#### III

1. Из школы Таварницкого любое произведение на выбор

#### IV

1. Должиков Ю. «Избранные этюды»
2. Келлер Э. «1-я тетрадь 12 этюдов».
3. Платонов Н. «30 этюдов».

## Восьмой класс

### Общие требования

Данный курс считается курсом профессиональной ориентации, на него, как правило, переводятся учащиеся, успешно завершившие основное 7-летнее обучение и проявившие способности и желание продолжить обучение в средних и высших учебных заведениях по классу флейты. В основу требований к учащимся 8 класса положен объем навыков, необходимых для поступления в музыкальное училище. По сравнению с 7 классом больший объем времени рекомендуется тратить на чтение с листа, самостоятельную работу, совершенствование технических навыков и исполнительскую практику (активное участие в концертах с целью преодоления боязни сцены и обретения психологической уверенности). Общее количество изучаемых произведений может быть сравнительно меньшим с учетом возрастания их сложности.

### В течение года

Обязательная программа (как правило, в объеме требований на вступительный экзамен в музыкальное училище): крупная форма, оригинальное произведение с использованием сложных приемов флейтовой техники., 2 этюда на разные виды техники, гаммы до 4-х знаков включительно, аккорды Д7 и ум7.

Программа дальнейшего исполнительского развития (изучается параллельно с обязательной): 8-10 этюдов на разные виды техники, 3-4 разнохарактерные пьесы, участие в ансамблевой игре.

### Полугодовой экзамен (декабрь)

Половина годовой программы наизусть

### Технический зачет (середина февраля)

1. Гаммы до 4 знаков, трезвучия, арпеджио, аккорды Д7 и ум7.
2. Два этюда, подготовленных к вступительному экзамену в учебное заведение.

### Выпускной экзамен (май)

Исполнение программы, подготовленной к поступлению в учебное заведение.

### Примерный репертуар

#### I

1. Энеску Д. «Контабиле и престо»
2. Цыбин В. «Тарантелла»
3. Годар Б. Сюита..
4. Бричальди «Венецианский карнавал»
5. Допплер «Венгерская фантазия», «Валашская фантазия»
6. Борн Вариации на темы оперы «Кармен»
7. Шаминад «Концертино»
8. Руссель «Игроки на флейте»
9. Девернуа «Концертино»
10. Кеннан «Шепот ночи».
11. Рене Батон «Пассакалья»

#### II

1. Пуленк Ф. Соната.
2. Моцарт Концерты соль-мажор и ре-мажор
3. Бах И.С. любая соната (кроме сонаты си-минор)
4. Хиндемит П. Соната для флейты
5. Тактакишвили Соната для флейты

#### III

1. Келлер Этюды 2 тетрадь
2. Ягудин Этюды
3. Фюрстенау «Избранные этюды»

## Список методической литературы

1. Примерная учебная программа МК СССР, 1988год.
2. Федотов. “Методика игры на духовых”
3. Платонов. «Школа игры на флейте»
4. Пушечников «Азбука начинающего блокфлейтиста»
5. Товарницкий «Школа игры на флейте»
6. Ц. Чиарди «Школа игры на флейте»
7. Б. Тризно «Флейта»
8. Н. Цыбин «Основы техники игры на флейте» М. Музыка 1937
9. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сборник статей. М. Музыка 1991 г.
10. Должиков Ю. Артикуляция и штрихи при игре на флейте. В сб.: Вопросы музыкальной педагогики, вып. 10. М., 1991.
11. Волков В. Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах. — Минск, 1982.
12. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. В сб.: Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1976.
13. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры.
14. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры, ч. 2.
15. Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки, вып. 3. Ред.-сост. Ю. Усов
16. Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки, вып. 4. Ред.-сост. Ю. Усов
17. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах.
18. Абаджян Г. Методика развития исполнительских приемов на духовых инструментах. В сб.: Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. — М., 1983.
19. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. — М.: Музгиз, 1956.
20. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. — М.: Музыка, 1975.