

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Образовательная программа обучения игре на классической гитаре

Приём с 7 лет
Срок обучения — 7-8 лет

Санкт-Петербург

Рассмотрено
Педагогическим советом СПб ГБОУ ДОД
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа
им. Н. А. Римского-Корсакова»
09.06.2012 г.

Утверждаю
Директор СПб ГБОУ ДОД
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа
им. Н. А. Римского-Корсакова»
Орлова Т. Б.
Приказ №26-у от 09.06.2012 г.

Пояснительная записка

Обучение в ДМШ им. Н.А. Римского-Корсакова по классу гитары ориентировано на овладение навыками игры на классической шестиструнной гитаре. Поэтому основу педагогического репертуара составляют пьесы классического гитарного репертуара от эпохи Возрождения до музыки XX века. Значительную часть репертуара составляют пьесы русской гитарной школы 19-20 века, в оригинальном изложении для шестиструнной гитары или в виде переложений (с семиструнной для шестиструнной гитары). В качестве факультативного материала предусматривается также овладение приемами игры в стиле фламенко или игра на семиструнной гитаре, при наличии соответствующих интересов у учащихся и возможностей преподавателей.

Цель обучения — овладение учащимися навыками индивидуальной и ансамблевой игры на шестиструнной гитаре, формирование исполнительского мастерства, интереса к классической музыке, бытовому музицированию, создание основы для дальнейшего профессионального роста и поступления одаренных учащихся в средние специальные учебные заведения.

Методологической основой для формирования первоначальных навыков игры на гитаре (правильная посадка, постановка рук, способы и качество звукоизвлечения и т.д.) являются рекомендации классика гитарного исполнительства и педагогики А. Сеговии. В дальнейшем преподаватель вправе опираться на достижения различных гитарных школ, отбирать оптимальные приемы обучения, способы технического роста учащихся, варианты аппликатур и т.п. в зависимости от собственного педагогического опыта и на основе рекомендаций гитарных педагогов (в качестве базовых могут быть приняты школы игры на гитаре М. Каркасси, Э. Пухоля, Е. Ларичева, А. Иванова-Крамского, П. Агафошина).

Курс обучения по классу гитары рассчитан на 7 (8) лет, прием учащихся по этой программе производится с 7 лет. Основной формой обучения является урок продолжительностью 45 минут. Кроме того, в каждом полугодии предусмотрено дополнительное время для контроля за техническим ростом учащихся: в середине каждого полугодия (за исключением первого и последнего) проводятся технические зачеты. Объем требований к техзачетам указан ниже. Программа обучения предусматривает также в качестве обязательных мероприятий концерты гитарного отдела как минимум один раз в полугодие и участие учащихся в общешкольных концертах. Наиболее одаренным учащимся предоставляется право выступления в отчетных концертах школы, проводимых в Капелле или других городских концертных залах, а также в общегородских и других конкурсах учащихся-гитаристов.

Для контроля за успеваемостью и творческим развитием учащихся в конце полугодий предусмотрены экзамены, на которых исполняется, как правило, 3-4 произведения разных жанров. Пьесы, исполнявшиеся учащимися в общешкольных концертах, могут быть засчитаны по представлению педагогов в качестве экзаменационных.

Объем учебной работы фиксируется в индивидуальных учебных планах учащихся. В них же отмечаются итоговые достижения учащегося за каждое полугодие, успехи и недостатки в творческом развитии учащегося. Это позволяет концентрировать внимание преподавателя на устранении технических погрешностей в игре, следить за исполнительским ростом учащегося.

В старших классах особое внимание рекомендуется уделить введению в репертуар ансамблевых пьес, как собственно для гитар, так и для гитары в сочетании с другими инструментами. Кроме того, предусмотрены такие формы работы, как чтение с листа, выработка аппликатурного мышления и самостоятельная работа учащихся над пьесами.

В качестве обязательной формы работы настоящей программой предусмотрено изучение учащимися на протяжении всего периода обучения музыкальных терминов, как общемузыкальных (касающихся обозначений темпа, динамики, приемов выразительности и т.п.), так и собственно гитарных обозначений (специальные приемы игры на гитаре, штрихи и т.п.). Перечень обязательных музыкальных терминов дан в приложении в программе. Сдача музыкальных терминов учащимися происходит, как правило, в дни проведения технических зачетов или в специально отведенные дни.

В выпускных классах программой предусмотрены экзамены, объем которых также указан в настоящей программе.

Подробное изложение объема учебных требований по полугодиям и репертуарный список представлены ниже.

1 класс

Общие требования

Посадка, постановка рук. Ознакомление с нотной грамотой. Изучение грифа до V лада. Гаммы мажорные однооктавные от 6, 5 и 3 струны. Изучение приемов апояндо, тирандо.

В течение года: 8-10 упражнений и этюдов, 6-8 пьес различного характера с несложной фактурой и ритмическим рисунком по школам М. Каркасси, П. Агафошина, Э. Пухоля, Е. Ларичева, А. Иванова-Крамского.

Технические зачёты

Осень (конец октября, без оценки)

Проверка знакомства с приёмами игры тирандо и апояндо.

Гамма До мажор одноголосная, однооктавная, в первой позиции с использованием открытых струн.

Зима (конец февраля)

Гаммы До мажор и Соль мажор одноголосные, однооктавные с тоникой от 3, 5, 6 струн (прим.), без использования открытых струн.

Полугодовой экзамен (декабрь)

2-3 легкие пьесы.

Переводной экзамен (май)

3 легкие пьесы разных жанров.

Примерный репертуар

Этюды

Ф. Сор. Этюд до мажор

М. Каркасси. Этюд ля минор

Ф. Сор. Этюд ля минор

Старинная музыка:

Г. Санз. «Руджеро»

А. Лози. Бурре

А. Лози. Жига

Ж.-Б. Люли. Менуэт

И. Кригер. Менуэт

Пьесы:

М. Каркасси. Вальс

Ф. Молино. Рондо до мажор

В. Козлов. «Кошки-мышки»

Ф. Карулли. Вальс

М. Каркасси. Андантино

В. Козлов. «Топ-Топ»

2 класс

Общие требования

Совершенствование посадки и постановки рук. Изучение грифа до VII лада. Гаммы мажорные однооктавные от 6, 5 и 3 струны в более подвижном темпе. Изучение приемов легато, стаккато, арпеджио.

В течение года: 8-10 упражнений и этюдов, 8-10 пьес различного характера с несложной фактурой и ритмическим рисунком по школам М. Каркасси, П. Агафошина, Э. Пухоля, Е. Ларичева, А. Иванова-Крамского.

Технические зачёты

Осень (конец октября)

Проверка овладения приёмами игры тирандо и апояндо.

Гамма До мажор одноголосная, однооктавная, в первой позиции с использованием открытых струн.

Упражнения на арпеджио с использованием пальцев правой руки — р, i, m.

Зима (конец февраля)

Гаммы До мажор и Соль мажор одноголосные, однооктавные с тоникой от 3, 5, 6 струн (прим.), без использования открытых струн.

Этюд несложный на арпеджио. Термины.

Полугодовой экзамен (декабрь)

3 легкие пьесы.

Переводной экзамен (май)

3-4 несложные пьесы разных жанров.

Примерный репертуар

Этюды

А. Агуадо. Этюд ля мажор

Н. Кост. Этюд ля минор

Ф. Сор. Этюд до мажор

Н. Мертц. Этюд ля минор

Ф. Сор. Этюд ре мажор

Ф. Таррега. Этюд ми минор

Старинная музыка

Ф. Молино. Аллегро

И. Кригер. Бурре

Пьесы

Н. Паганини. Сонатина до мажор
«Ах ты, душечка», обр. А.Иванова-Крамского
Рокамора. Мазурка

В. Козлов. «Дедушкин рок-н-ролл»

М. Каркасси. Рондо

Х. Сарате. Самба

Н. Кост. Баркарола

А. Иванов-Крамской. Танец

Ф. Сор. Галоп

В. Козлов. «Кискино горе»

В. Козлов. «Веселые ступеньки»

3 класс

Общие требования

Изучение грифа до XII лада и выше. Интенсивная работа над приемами апояндо, тирандо, изучение в сравнении приемов игры легато, нон легато, стаккато, арпеджио. Мажорные и минорные гаммы двухоктавные.

Полугодовой экзамен (декабрь)

3 пьесы разных жанров (одна — в подвижном темпе)

Переводной экзамен (май)

3 пьесы разных жанров (одна — в подвижном темпе) .

Технические зачёты

Осень (конец октября)

Проверка овладения приёмами игры легато, нон легато, стаккато.

Гаммы мажорные двухоктавные, одноголосные в аппликатуре А. Сеговии (До мажор, Ре-бемоль мажор). Игра гамм вариантами аппликатур правой руки: $i - m$, $i - a$.

Этюд на арпеджио.

Зима (конец февраля)

Гаммы минорные двухоктавные, одноголосные в аппликатуре А. Сеговии (до минор, до-диез минор). Игра гамм вариантами аппликатур правой руки: $i - m$, $m - a$. Минорная гамма исполняется в мелодическом ладу вверх и в натуральном ладу вниз.

Этюд на гаммообразное движение.

Термины.

Полугодовой экзамен (декабрь)

3-4 произведения разных жанров (простые формы, вариации)

Переводной экзамен (май)

3-4 произведения разных жанров, в том числе 1 обработка народной песни,

1-2 пьесы из старинной или классицистской музыки.

Примерный репертуар

Этюды

М. Джулиани. Этюд №5

М. Джулиани. Этюд №11

Старинная музыка (с элементами полифонии)

Р. Де Визе. Сюита ре минор: Менуэт, Буре, Жига, Сарабонда, Гавот

Э. Г. Барон. Сюита ля минор: Аллеманда,

Куранта, Менуэт, Ария, Буре, Сицилиана, Жига

Д. Циполи. Менуэт

С. Л. Вайс. Менуэт

Л. Де Нарваэс. Вариации на испанскую тему

«Стерегите коров»

Пьесы:

Ю. Смирнов. «Сказочник»

Ф. Таррега. Прелюдия «Слеза»

Л. Моццани. Итальянская песня

А. Иванов-Крамской. Песня без слов

А. Иванов-Крамской. «Грустный напев»

Ф. Карулли. Рондо соль мажор

4 класс

Общие требования

Хроматическая гамма двухоктавная, в первой позиции от 6 и до 1 струны. Понятие о простых двух- и трехчастных формах.

Технические зачёты

Осень (конец октября)

Проверка овладения приёмами игры легато, нон легато, стаккато.

Гаммы мажорные двухоктавные, одноголосные в аппликатуре А. Сеговии (Ре мажор, Ми-бемоль мажор). Игра гамм вариантами аппликатур правой руки: $i - m, i - a$.

Этюд на арпеджио.

Зима (конец февраля)

Гаммы минорные двухоктавные, одноголосные в аппликатуре А. Сеговии (ре минор, ре-диез минор). Игра гамм вариантами аппликатур правой руки: $i - m, m - a$. Минорная гамма исполняется в мелодическом ладу вверх и в натуральном ладу вниз.

Хроматическая гамма с использованием нескольких позиций, трёхоктавная.

Этюд на пассажную технику.

Термины.

Полугодовой экзамен (декабрь)

3-4 произведения, в т. ч. 1 пьеса с элементами полифонии или крупная форма, 1-2 пьесы.

Переводной экзамен (май)

4 произведения, в том числе: 1 полифония, 1 — часть несложной сонаты или др. крупная форма,

1 пьеса современных авторов, 1 пьеса — самостоятельно выученная.

Примерный репертуар

Этюды

М. Каркасси. Этюд №7

М. Каркасси. Этюд №23

М. Каркасси. Этюд №19

Старинная музыка (с элементами полифонии)

С.-Л. Вейс. Прелюдия для лютни

Д. Циполи. Фугетта

Д. Брензанелло. Аллегро

Пьесы

«Тонкая рябина», обр. А. Иванова-Крамского

Х. Виньяс. «Грезы»

Х. Виньяс. Фантазия

Г. Альберт. Срната ми минор

Л. Леньяни. Скерцо с вариациями

Ф. Минисетти. «Вечер в Венеции»

Ф. Таррега. Мазурка «Аделита»

М. Льобет. «Каталонская песня»

Л. Моццани. Итальянская песня

А. Иванов-Крамской. Вальс

Х. Виньяс. Сентиментальное анданте

5 класс

Общие требования

Совершенствование приемов игры легато, стаккато, вибрато, глиссандо, тремоло, флажолет. Освоение аккордовой техники. Изучение приёма стаккато.

В течение года: 7-8 этюдов на арпеджио, стаккато, легато, аккорды,

7-8 пьес разных жанров, в том числе ансамбли 1-2.

Расширение самостоятельной работы учащихся над пьесами, умение грамотно расставлять аппликацию. Участие учащихся в концертах школы, продвинутых уч-ся — в городских конкурсах.

Примечание: пьесы, исполнявшиеся в общешкольных концертах, зачитываются в полугодовой экзамен и соответственно уменьшается количество выносимых на экзамен пьес (при условии назначения комиссии для оценки исполнения учащихся на школьном концерте).

Технические зачёты

Осень (конец октября)

Гаммы мажорные трёхоктавные, одноголосные в аппликатуе А. Сеговии (Фа мажор и Ми мажор).

Этюд на аккорды.

Зима (конец февраля)

Гаммы минорные трёхоктавные, одноголосные в аппликатуе А. Сеговии (фа минор и ми минор).

Этюд на стаккато.

Термины.

Полугодовой экзамен (декабрь)

3-4 произведения разных жанров,

в т. ч. 1 пьеса с элементами полифонии, 1 пьеса в подвижном темпе.

Переводной экзамен (май)

3-4 произведения, в том числе 1 крупная форма (рондо, вариации, сюита),

1 пьеса с элементами полифонии, 1 пьеса в подвижном темпе.

Примерный репертуар

Этюды

А. Иванов-Крамской. Этюд «Грезы»

Д. Сагрерас. Этюд ми минор

Старинная музыка

И. С. Бах. Аллеманда из сюиты для лютни BWV 996

Г. Санз. Фуга из сюиты ре минор

И. С. Бах. Сарабанда из партиты для скрипки №1

Пьесы

М. Понсе. «Мексиканское скерцино»

А. Иванов-Крамской. Тарантелла

А. Иванов-Крамской. «Как у месяца», вариации на тему р.н.п.

Ф. Таррега. «Розита»

М. Джулиани. Сонатина №2 op.71

А. Иванов-Крамской.

Вариации на тему романса А.Варламова «На заре ты ее не буди»

Ф. Таррега. Гавот «Мария»

6 класс

Общие требования

Продолжение работы над техническими приемами игры, включая пассажи, флажолеты. Ознакомление со специфическими приемами игры (пиццикато, тамбурин и пр.). Показ на экзамене самостоятельно выученной пьесы. Участие в ансамблевой игре.

В течение года: 4-6 этюдов на различные штрихи и приемы игры. 7-8 произведений разных жанров, включая 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы (сюиты, сонаты).

Технические зачёты

Осень (конец октября)

Гаммы До мажор, Соль мажор двухоктавные терциями и Ля мажор — двухоктавная секстами.

Гаммы Соль мажор, Ля мажор трёхоктавные, одноголосные или другие, не входившие в программу предыдущих зачётов.

Этюд интервалами.

Зима (конец февраля)

Гаммы минорные двухоктавные терциями и секстами. Терции — ре минор. Сексты — ля минор, ми минор.

Гаммы минорные трёхоктавные, одноголосные, не входившие в программу предыдущих зачётов (си-бемоль минор, ля минор).

Этюд на техническое легато.

Термины.

Полугодовой экзамен (декабрь)

3-4 произведения, в т. ч. 1 полифония или крупная форма, 1-2 пьесы.

Переводной экзамен (май)

4 произведения (из них одна — самостоятельная работа), в том числе:

1 полифония или крупная форма, 2 пьесы (одна — современных авторов).

Примерный репертуар

Этюды

Ф. Сор. Этюд №15 ор. 35

Ф. Сор. Этюд №17 ор. 35

Ф. Сор. Этюд №8 ор. 31

Ф. Сор. Этюд №9 ор. 35

М. Каркасси. Этюд №23

М. Каркасси. Этюд №7

М. Каркасси. Этюд №13

Старинная музыка (с элементами полифонии)

С.-Л. Вейс. Гавот из сюиты Ля мажор

С.-Л. Вейс. Жига из сюиты Ля мажор

С.-Л. Вейс. Партита ми минор

А. Лози. Сюита ля минор

С.-Л. Вейс. Андантино

Пьесы:

Ф. Моррено-Торроба. «Кастильская сюита»

Х. Виньяс. «Парижанка»

Й. Брока. «Воспоминание об Испании»

В. Козлов. «Баллада о Елене Прекрасной»

В. Козлов. «Маленький детектив»

В. Козлов. «Восточный танец»

Ф. Сор. Вариации на тему фолии

Ф. Сор. Рондо из Большой сонаты ор. 22

Х. Виньяс. Анданте аппассионато

Й. Босх. «Виолончель»

Л. Леньяни. Каприччио №7

7 класс

Общие требования

Подготовка учащихся к выпускному экзамену.

В течение года: 4-5 этюдов на разные виды техники, в том числе 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-6 пьес разных жанров (в т.ч. ансамбли)

Чтение с листа. Участие выпускников в академических концертах отдела с исполнением 2-3 произведений.

Полугодовой экзамен (декабрь)

Прослушивание половины выпускной программы

Выпускной экзамен

4-5 произведений, в том числе:

1 этюд, 1-2 пьесы, 1 произведение сонатной или другой крупной формы,

1 полифоническое произведение.

Примерный репертуар

Этюды

Э. Вила-Лобос. Этюд №1

Х. Сагreras. Этюд «Вечное движение»

Л. Леньяни. Этюд — каприччио op 20

Старинная музыка

Д. Букстехуде. Жига из сюиты ми минор

Бах. Лютневые сюиты

Бах. Партиты для скрипки соло (переложения)

Пьесы и крупная форма

А. Барриос. Вальс №3

А. Барриос. Вальс №4

А. Барриос. «Собор»

Ф. Морено-Торроба. Сонатина ля мажор

И. Альбенис. «Легенда»

Х. Турина. «Фандангильо»

Э. Гранадос. Испанский танец №5

Ф. Морено-Торроба. «Фандангильо»

Э. Вила-Лобос. Прелюдия №3

М. Джулиани. Соната op 15, 1 часть

8 класс

Общие требования

Восьмой класс считается классом профессиональной ориентации — на него, как правило, переводятся учащиеся, успешно завершившие основное 7-летнее обучение и проявившие способности и желание продолжить обучение в средних и высших учебных заведениях по классу гитары. В основу требований к учащимся 8 класса положен объем навыков, необходимых для поступления в музыкальное училище. По сравнению с 7 классом больший объем времени рекомендуется тратить на чтение с листа, самостоятельную работу, совершенствование технических навыков и исполнительскую практику (активное участие в концертах с целью преодоления боязни сцены и обретения психологической уверенности). Общее количество изучаемых произведений может быть сравнительно меньшим с учетом возрастания их сложности.

В течение года

Обязательная программа (как правило, в объеме требований на вступительный экзамен в музыкальное училище): полифоническое произведение, пьеса русского композитора, техническая пьеса или этюд, оригинальное произведение с использованием сложных приемов гитарной техники.

Программа дальнейшего исполнительского развития (изучается параллельно с обязательной): 8-10 этюдов на разные виды техники, 3-4 разнохарактерные пьесы, участие в ансамблевой игре.

Полугодовой экзамен (декабрь)

Половина годовой программы наизусть

Технический зачет (середина февраля)

Гаммы терциями, секстами, октавами.

Два этюда из пройденных.

Годовой экзамен (май)

1 полифоническое произведение, 1 пьеса русского композитора, 1 техническая пьеса или этюд,

1 оригинальное произведение с использованием сложных приемов гитарной техники

Примерный репертуар

Этюды:

Х. Сагreras. Этюд «Колибри»

Э. Вила-Лобос. Этюд №11

Старинная музыка:

И. С. Бах. Сюита для лютни BWV 997

И. С. Бах. Сюита для лютни BWV 995

Дж. Фрескобальди. Ария с вариациями

А. Мударра. Фантазия

Пьесы:

Н. Кошкин. Сюита «Эльфы»: Гавот, Вальс, Марш, Мелодия, Галоп

Й. Йоко. «Сакура»

М. Джулиани. Вариации на тему Генделя, ор. 107

Ф. Сор. Вариации на тему Моцарта, ор 9

Ф. Бустаменте. «Миссионера»

Ф. Таррега. «Арабское каприччио»

Ф. Таррега. «Danza Mora»

Ф. Таррега. Большой вальс

М. Джулиани. Рондолетто ор. 4

А. Барриос. Гавот «Мадригал»

Список учебно-методической литературы

1. Программа по шестиструнной гитаре МК СССР, 1988 г.
2. Как научиться играть на гитаре. — Сб. статей на основе западноевропейских и американских семинаров по классической гитаре — М, Классика XXI, 2006
3. Э. Пухоль школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977.
4. А. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ростов-на-Дону, 1999.
5. Н. Кирьянов «Искусство игры на шестиструнной гитаре».
6. М. Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977
7. Карулли Ф. Школа игры на шестиструнной гитаре. Будапешт, 1963.
8. П. Агафшин. Школа игры на шестиструнной гитаре
9. Классические и пальцевые техники игры на гитаре. — М, Master Class, 2005
10. Максименко В. Графическое оформление нотного текста для гитары. М., 1984.
11. Вольман Б. Гитара в России. М., 1961.
12. Вайсборд М. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века. М., 1989.
13. Маккиннон Л. Игра наизусть. Л., 1967.
14. Бандас Л., Кузнецов И. Производство и ремонт щипковых инструментов. М., 1983.
15. Н. С. Мясоедова. Музыкальные способности и педагогика. М., Прест, 1997.
16. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Тамбов, 2005.