

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа  
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Образовательная программа  
обучения игре на струнных смычковых инструментах  
Арфа

Приём с 7 лет  
Срок обучения — 7-8 лет

Санкт-Петербург

Рассмотрено  
Педагогическим советом СПб ГБОУ ДОД  
«Санкт-Петербургская детская  
музыкальная школа  
им. Н. А. Римского-Корсакова»  
09.06.2012 г.

Утверждаю  
Директор СПб ГБОУ ДОД  
«Санкт-Петербургская детская  
музыкальная школа  
им. Н. А. Римского-Корсакова»  
Орлова Т. Б.  
Приказ №26-у от 09.06.2012 г.

## Пояснительная записка

Основной задачей обучения по классу арфы является овладение учащимися навыками индивидуальной и ансамблевой игры на инструменте, формирование интереса к сольному и ансамблевому музицированию, создание основы для дальнейшего профессионального роста и поступления одаренных учащихся в средние специальные учебные заведения, а также изучение музыкальной культуры, формирование эстетических взглядов и исполнительских навыков через исполнение доступных для учащихся художественных произведений.

Основу педагогического репертуара составляют пьесы от эпохи барокко до музыки композиторов XX века. Изучение важнейших средств музыкального выражения должно проводиться последовательно на протяжении всех лет обучения.

Курс обучения рассчитан на 7(8) лет. На обучение по 7(8)-летней программе принимаются учащиеся 7-8 лет. Основой обучения является уроки два раза в неделю продолжительностью 45 мин. Для контроля за успеваемостью в конце полугодия предусмотрены экзамены или другие формы аттестации, где исполняются произведения, соответствующие требованиям курса или класса.

Объем учебной работы фиксируется в индивидуальных планах учащихся. В них отмечаются итоговые достижения, успехи и недостатки в творческом развитии.

В старших классах рекомендуется уделять большее внимание приобщению учащихся к ансамблевой и оркестровой игре. Также на протяжении всего периода обучения особое внимание уделяется развитию навыка чтения с листа, изучению музыкальных терминов, как общемузыкальных (обозначения темпа, динамики, приемов выразительности), так и специальных, обозначающих приемы игры на арфе.

# 1 класс

## Общие требования

Знакомство с инструментом. Формирование правильной посадки. Положение корпуса во время игры, положение рук и пальцев. Приёмы извлечения звука. Знакомство с расположением и действием педалей. Работа над упражнениями.

В течение года учащийся должен пройти серию из 15-20 легких упражнений, гаммы мажорные (до одного знака) в две октавы и арпеджио, 6-8 этюдов, 6-8 небольших пьес.

На переводном экзамене исполняются две несложные пьесы, этюд (3-4 строчки) или 3-4 маленьких упражнения.

## Примерный репертуарный список

### Упражнения

Сборники №№1, 2 ( по выбору).

### Этюды

Сборник №1

М. Рубин. Этюды №№ 15, 23

Сборник №2

М. Рубин. Этюды №№ 5, 8

Сборник №6

Этюды №№ 1-14 ( по выбору)

### Пьесы

Сб. №1

Антюфеев «Цапля».

Р. н. п.: «Весёлые гуси», «Ходит Васька», « Как кума-то к куме».

Украинская народная песня.

Сб. №3

Гедике. Радуга.

Гудиашвили. Игра.

Сб. №4

Когбетлиева. Маленькая прелюдия, Танец.

Гранжани. Полночные звёзды.

Мимоходом.

## Примерная экзаменационная программа

1. Упражнение (по выбору), гамма, арпеджио.
2. М. Рубин. Этюд №15 (сб. №1).
3. Русская нар. песня «Весёлые гуси».
4. Л. Когбетлиева. Маленькая прелюдия.

## 2 класс

Закрепление постановочных навыков. Постановка музыкальных задач по созданию темброво определенного звучания, упражнения на точность звукоизвлечения. В течение года учащиеся должны пройти серию из 15-20 упражнений, гаммы мажорные (до двух знаков) в две октавы и арпеджио, 6-8 этюдов, 6-8 пьес.

На переводном экзамене исполняются две разнохарактерные пьесы и этюд.

### Примерный репертуарный список

#### Упражнения

Сборники № 3, 5 ( по выбору).

#### Этюды

*Сборник №1*

М. Рубин. Этюды №№ 51, 61

*Сборник №2*

М. Рубин. Этюды №№ 10, 21

*Сборник №3*

Е. Гнесина. Этюд №33

М. Мчедлов. Этюд №30

Л. Шитте. Этюд № 45

*Сборник №6*

Этюды №№15-23

#### Пьесы

*Сб. №1*

К. Эрдели. «Печальная» , «Задумчивая»

В. Моцарт. Менуэт

Д. Кабалевский. Шутка

*Сб. №2*

Мясковский. Вроде вальса

Дандрие. Менуэт

*Сб. №3*

Старинные танцы: Аллеманда, Контрданс.

*Сб. №4*

Декомб. Сонatina.

Ванхели. Сонatina.

*Сб. №13*

Н. Бокса. Романс.

## 3 класс

### Общие требования

Усовершенствование приемов, повторение пройденных упражнений на новом техническом уровне. Гаммы в 2-3 октавы, трезвучия и арпеджио. Упражнения на скольжение первого и четвёртого пальцев. За год необходимо пройти упражнения, мажорные гаммы до трёх знаков, 4-6 этюда, 6-8 пьес.

На переводном экзамене учащийся должен исполнить упражнение, гамму, арпеджио (по выбору педагога), этюд и две пьесы.

### Примерный репертуарный список

#### Упражнения

*Сборники № 1,2,3,5 (по выбору, кроме пройденных)*

#### Этюды

*Сборник №1*

Н.Бокса. Этюд

*Сборник.№2*

К.Черни. Этюд

М. Рубин. Этюд

А. Кастнер. Этюд

*Сборник.№ 3*

Н. Бокса. Этюды №№44, 45.

М. Рубин. Этюд №46.

#### Пьесы

*Сборник № 1*

Жилинский. Латышская народная полька

А.Хассельманс. Колыбельная

А.Хассельманс. Прялка

*Сборник №2*

Г. Пёрселл. Ария Л.

Бетховен. Сурок

А. Гурилёв. «Матушка-голубушка»

*Сборник № 3*

А. Холминов. Ручеёк

*Сборник № 4*

Б. Байер. Воспоминание

Галоп

*Сборник № 6*

В. Моцарт. Бурре, Аллегро

И. С. Бах. Волынка

Ж. Дандло. Игра в волан

Ю. Литовко. Адажио

## 4 класс

### Общие требования

Продолжение работы над техническими упражнениями на скольжение первого и четвёртого пальцев. Совершенствование техники педали. Начало работы над небольшими сонатными формами. Динамические оттенки и их роль в формировании образа. За год необходимо пройти упражнения, мажорные гаммы до трёх знаков, 5-7 этюдов, 5-7 пьес, 1-2 сонатины или вариации.

На переводном экзамене учащийся должен исполнить упражнение, гамму, арпеджио (по выбору педагога), этюд и две пьесы.

### Примерный репертуарный список

#### Этюды

*Сборник № 4*

Л. Когбетлиева. Этюды №№ 13, 19.

М. Мчедлов. Этюд № 13а.

А. Кастнер. Этюды № 16, 32.

Н. Бокса. Этюд №30.

*Сборник № 6*

Этюды по выбору (с № 23)

*Сборник № 10*

Э. Поццоли-Этюды № 14, 18, 20

#### Пьесы и крупная форма

Гендель. Сонатина

А. Диабелли. Сонатина

Д. Шостакович. Шарманка

В. Моцарт. Вариации

Разорёнов. Карусель

*Сборник №5*

Гендель. Ария

Скарлатти. Ария

*Сборник № 13*

И. Гайдн. Немецкие танцы

*Сборник №6*

И. Плейель. Сонатина

### Примерная экзаменационная программа

#### Вариант 1

1. Упражнение, гамма, арпеджио
2. Л. Когбетлиева. Этюд №19 (Сб.№4)
3. И. Гайдн. Немецкий танец
4. Б. Байер. Воспоминание

#### Вариант 2

1. Упражнение, гамма, арпеджио
2. Э. Поццоли. Этюд №20.
3. Ю. Литовко. Адажио

## 5 класс

### Общие требования

Упражнения на развитие технических навыков игры в быстром темпе. Гаммы до 4 знаков в 4 октавы. Трезвучия и септаккорды в 4 октавы короткие и ломаные, с чередованием рук. За год учащемуся необходимо пройти упражнения, септаккорд, гаммы, арпеджио, 6-8 этюдов, 5-7 пьес. На переводном экзамене учащийся должен исполнить арпеджио, этюд, две разнохарактерные пьесы.

### Примерный репертуарный список

#### Упражнения

*Сборник № 5 (по выбору)*

*Сборник № 7*

#### Этюды

*Сборник № 2*

К.Черни. Этюд

Н.Бокса. Этюд

*Сборник № 6*

Этюды по выбору

*Сборник № 4*

Н. Бокса. Этюды №№ 35, 36, 37.

*Сборник № 3*

Н.Бокса. Этюды №№ 42, ;43, 47.

*Сборник №7*

Этюды по выбору

#### Пьесы

*Сборник №5*

М. Мчедлов. Алёнушка

Х. Глюк. Ария

*Сборник №2*

Ф. Флотов. Последняя роза

М.Глинка. Жаворонок

В. Зиринг. Арабеска

К.Эрдели. Протяжная

Ф. Кулау. Вариации

С. Майкапар. Вальс

*Сб. №7*

Ф. Надерман. Токката

А. Гедике. Сонатина

Венгерская народная мелодия

*Сб. №12*

А. Хассельманс. Маленькая сказка

М. Гранжани. Баркарола

Ф. Гodefруа. Песня без слов

*Сб. №13*

Дж.Баковен. Вариации

Я. Куфнер. Немецкий танец

*Сб. № 15*

Л.Бетховен. Шотландская песня

И. С. Бах. Менуэт

## Примерная экзаменационная программа

### Вариант 1

1. Гамма, арпеджио, септаккорды
2. Э. Поццоли. Этюд № 20
3. Х. Глюк. Ария
4. М. Глинка. Жаворонок

### Вариант 2

1. Гамма, арпеджио, септаккорды
2. Н. Бокса. Этюд № 21 (сборник №7)
3. Ф. Флотов. Последняя роза
4. М. Мчедлов. Алёнушка

## **6 класс**

### **Общие требования**

Упражнения, гаммы и арпеджио до пяти знаков (мажор, минор). Флажолеты. Арпеджированные аккорды со сложными арпеджио. Работа над качеством, выразительностью звука, овладение крупной формой. Участие в ансамблевой игре.

За год учащемуся необходимо пройти упражнения, гаммы, арпеджио, септаккорды 6-8 этюдов, 6-8 пьес, 2 крупные формы (вариации, сонаты). На переводном экзамене учащийся должен исполнить: гамму, арпеджио, этюд, пьесу и 1-2 части крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения**

*Сборник № 5—Упражнения по выбору*

*Сборник № 7—упражнения по выбору*

#### **Этюды**

*Сборник № 4*

Н. Бокса Этюд № 38

А. Каствнер. Этюд №№ 40, 47

*Сборник № 6*

Этюды по выбору

*Сборник № 7*

Н. Бокса. Этюд № 17

А. Юрман. Этюд

*Сборник № 10*

Э. Поцциоли. Этюд № 29

Н. Бокса. Этюд №№ 38, 39

Ф. Надерман. Этюд № 4

#### **Пьесы**

*Сборник № 5*

В. Поссе. Игра волн

*Сборник № 7*

Д. Чимароза. Сонатина

А. Хассельманс. Мелодия

М. Еурнье. В Альбом

А. Боккерини. Менуэт

А. Грибоедов. Два вальса

В. Моцарт. Сельский танец

*Сборник № 9*

К. Эрдели. Прелюдия № 1

*Сборник № 12*

А. Хассельманс. Мелодия

В. Поссе. Задорная шутка

А. Ренье. У ручья Эскиз

И. Снур. Вальс

*Сборник № 8*

И. С. Бах. Маленькая прелюдия

*Сборник № 15*

И. С. Бах. Менуэт № 2

## Примерная экзаменационная программа

### Вариант 1

1. Гамма, арпеджио, септаккорды
2. Н. Бокса. Этюд (по выбору)
3. И.С. Бах. Менуэт
4. В. Поссе. Задорная шутка

### Вариант 2

1. Гамма, арпеджио, септаккорды
2. А. Юрман. Этюд
3. К. Эрдели. Прелюдия № 1
4. Д. Чимароза. Сонатина

## 7 класс

### Общие требования

Работа над осознанным выстраиванием музыкальной формы, тембровой выразительностью. Гаммы, арпеджио и септаккорды в пределах пяти октав во всех тональностях (мажорных и минорных). Упражнения октавами, трезвучия и септаккорд D7 с обращениями, глиссандо, арпеджио с подкладыванием четвертого пальца.

За год необходимо пройти 6-8 этюдов, 6-8 разнохарактерных пьес, в том числе с элементами полифонической фактуры, 2-3 крупные формы, участие в ансамблевой игре (с другими инструментами) и в оркестре.

### Примерный репертуарный список

#### Упражнения

*Сборник № 5 — упражнения по выбору*

*Сборник № 8 — упражнения по выбору*

#### Этюды

*Сборник № 4*

Н. Бокса Этюд

А. Кастнер. Этюд

*Сборник № 8*

Ш. Обертюр. Этюд

Д. Томас . Этюд

*Сборник № 10*

М. Мчеделов. Этюд

*Сборник № 14*

М. Мчеделов. Этюды №№ 2, 5

#### Пьесы и крупная форма

*Сборник № 3*

М.Клементи. Сонатина

Е. Ботяров. Рондо

А. Глазунов. Танец из балета «Раймонда»

*Сборник № 5*

А. Хассельманс. Мелодический этюд

М. Мчеделов. Маленький хорал

Н. Бокса. Сонатина

К. Ф. Э. Бах. Сольфеджио

С. Вейс. Прелюдия

*Сборник № 6*

Ф. Надерман. Сонатины № 1, 2

Ю. Литовко. Фонтан слёз

*Сборник № 8*

Я. Дуссек. Сонатина

А. Холли. Скерцино

А. Хассельманс. Прялка

Ф. Мендельсон. На крыльях песни

В. Ребиков. Вальс « Ёлка»

М. Чюрлёнис. Прелюдия

Н. Рота. Токката

*Сборник № 4*

А. Сихра. Старинные вариации

*Сборник № 9*

К. Эрдели. Прелюдия № 2 Элегия памяти Глинки

*Сборник № 5*

М. Глинка. Жаворонок

А. Корелли. Аллеманда

Ф. Мендельсон. Песнь без слов

А. Спендиаров. Колыбельная

*Сборник № 11*

Г. Гендель. Ария

А. Корелли. Адажио

## **Примерная экзаменационная программа**

### **Вариант 1**

1. А. Кастнер. Этюд № 44
2. А. Корелли. Аллеманда
3. Е. Ботьяров. Рондо
4. Ф. Мендельсон. Песня без слов

### **Вариант 2**

1. М. Мчаделов. Этюд № 5
2. Ф. Надерман. Сонатина № 2
3. Г. Гендель. Ария (сб. №11)
4. К. Эрдели. Прелюдия № 2

### **Вариант 3**

1. Д. Томас. Этюд
2. Я. Дуссек. Сонатина
3. К. Ф. Э. Бах. Сольфеджио
4. Ю. Литовко. Фонтан слёз

## 8 класс

### Общие требования

Данный класс считается годом профессиональной ориентации, на него, как правило, переводятся учащиеся, успешно завершившие основное 7-летнее обучение и проявившие способности и желание продолжить обучение в средних специальных учебных заведениях по классу арфы.

В основу требований к учащимся 8 класса положен объем навыков, необходимых для поступления в музыкальное училище. По сравнению с 7 классом больший объем времени рекомендуется тратить на чтение с листа, самостоятельную работу, совершенствование технических навыков и исполнительскую практику (активное участие в концертах с целью преодоления боязни сцены и обретения психологической уверенности). Общее количество изучаемых произведений может быть сравнительно меньшим с учетом возрастания их сложности.

### В течение года

Обязательная программа (как правило, в объеме требований на вступительный экзамен в музыкальное училище): крупная форма (концерт или соната, 1 или 2 части или целиком, вариации), две пьесы, в том числе технически сложная пьеса или концертный этюд, участие в ансамблевой игре.

В течение года — технические сложности в зависимости от изучаемых произведений, дополнительно к основной программе — 3-4 пьесы и 5-6 этюдов. Мажорные и минорные гаммы до семи знаков (включительно). Аккорды разными типами фигураций.

### Экзамен в декабре

Половина программы наизусть.

### Техзачет в феврале

- 1 гамму в полном диапазоне разными штрихами, аккорды и арпеджио разными типами фигурации.
- 1 из пройденных за полугодие этюдов.

### Экзамен в мае

Программа, соответствующая требованиям для поступления в училище: крупная форма—концерт или соната (1 и 2 части или целиком) или вариации, две пьесы, в том числе технически сложная пьеса или концертный этюд.

### Примерный репертуарный список

#### Этюды

Надерман. Этюд ми мажор  
Тедески. Этюд.  
Бокса. Этюд №33  
Годефруа. Этюд.  
Жоливе. Аллегро  
Крупная форма  
Надерман. Сонатина соль минор  
Ле Пен. Сонатина  
Эрдели. Вариации на тему русской народной песни  
Обертюр. Концерт для арфы с оркестром.  
Вайнигер. Большие вариации для арфы.  
Жуиду. Соната для арфы и фортепиано.

#### Пьесы

Люли. Сарабанда  
Цабель. Каскад  
Куаре. Концертная прелюдия.  
Хассельманс. «В монастыре»  
Хассельманс. «Молитва»  
Матвеев. «Звездная пыль»  
Багиров. Чаргах.  
Пэрши-альварс. Танец цыганки.

## Список методической литературы

1. Программа по арфе МК СССР, 1988 г.
2. Покровская Н. Н. Методика обучения игре на арфе. М., 1985.
3. Парфёнов Н. Школа игры на арфе. Под. ред. Мchedлова. М., 1972.
4. Дулова В. Г. Искусство игры на арфе. М., 1975.
5. Покровская Н. Н. История исполнительского искусства на арфе. М., 1976.
6. Пономаренко И. Арфа в прошлом и настоящем. М.-Л., 1939.
7. Шамеева Н. Х. История становления отечественной музыки для арфы XX века. М., 1992.
8. Эрдели К. А. Арфа в моей жизни. М., 1967.