

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Программа факультативных занятий по курсу
«История вокального исполнительства»
(предмет по выбору)

Срок реализации — 1 год
Принято решением педагогического совета 28.12.2010 г.

Санкт-Петербург

Рассмотрено
Педагогическим советом СПб ГБОУ ДОД
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа
им. Н. А. Римского-Корсакова»
09.06.2012 г.

Утверждаю
Директор СПб ГБОУ ДОД
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа
им. Н. А. Римского-Корсакова»
Орлова Т. Б.
Приказ №26-у от 09.06.2012 г.

Пояснительная записка

Курс истории вокального исполнительства предназначен для расширения музыкально-исторического кругозора учащихся, знакомства их с этапами становления вокального исполнительства, различными вокальными школами и наиболее выдающимися достижениями в области вокального исполнительства. В процессе изучения учащиеся имеют возможность прослушать редкие и архивные записи певцов прошлого, а также новинки аудиозаписи, просмотреть фрагменты видеозаписей выдающихся исполнителей, оперные спектакли и концерты из разных театров мира.

Курс рассчитан на один год (третий год обучения) и предназначен в первую очередь для учащихся по специальности сольное пение. Курс может быть полезен и другим учащимся, интересующимся вокальной музыкой.

Структура курса

№	Темы занятий	Количество учебных часов
Первое полугодие		
1	Исторические типы вокальной мелодики. Краткая историческая справка о пении в античную эпоху и в эпоху Возрождения.	1
2	Появление оперы. Основные этапы развития оперного жанра.	1
3	Мелодика <i>bel canto</i> в ранней итальянской опере. Роль певца в опере-серии. Искусство кастратов.	1
4	Национальные школы европейского пения (итальянская, немецкая, французская, русская). Их принципиальные особенности и различия.	1
5	Век примадонн. Итальянская вокальная школа. А. Патти	1
6	Итальянская вокальная школа. Век XX — век тенора! Э. Карузо, Ф. де Лючия, М. Баттистини, Дж. де Люка, Л. Тетрачини	1
7	Итальянская вокальная школа. Л. Понс, Э. де Идальго, Ф. Таманьо, В. Морель, Б. Сайян, Т. Руффо	1
8	Итальянская вокальная школа. Оперные театры мира: Ла Скала. Дж. Бекки, А. Пертиле	1
9	Итальянская вокальная школа. Великий триумвират: М. Каллас, Дж. ди Стефано, Т. Гобби	1
10	Итальянская вокальная школа. Р. Тебальди, Ф. Корелли, Б. Джильи	1
11	Итальянская вокальная школа. Э. Бастианини, М. дель Монако, Дж. Симионато	1
12	Итальянская вокальная школа. Ф. Коссотто, К. Бергонци, Ч. Съепи, Р. Скотто	1
13	Итальянская вокальная школа. Звёзды 2й половины XX века. П. Капучилли, М. Френи, Н. Гяуров, Л. Паваротти, П. Доминго, Х. Каррерас	1
14	Испанская вокальная школа. Т. Берганца, М. Кабалье, А. Краус	1
15	Американская вокальная школа. А. Моффо, Р. Меррилл, М. Андерсон. Возрождение примадонн: Дж. Сазерленд.	1
	Всего за полугодие	15
	Резервные часы (1-2) — просмотр одной из последних оперных премьер, получивших большой культурный резонанс за последний год.	

Второе полугодие		
1	Английская вокальная школа. Дж. Мак-Кормак. К. Ферриер	1
2	Французская вокальная школа. «Ф. Пуленк и его команда»—М. Меспле, Г. Бекье. Р. Креспен. Оперные театры мира: Гранд-Опера.	1
3	Николай Гедда — человек мира.	1
4	Немецкая вокальная школа. Х. Розвенге. Г. Шлюснус. Оперные театры мира: Венская опера.	1
5	Немецкая вокальная школа. Х. Прей, Ф. Вундерлихэ. Оперные театры мира: Немецкая Дойче опер.	1
6	Немецкая вокальная школа. Апостолы камерного пения: Д. Фишер-Дискау и Э. Шварцкопф	1
7	Немецкая вокальная школа. К. Людвиг, П. Шрайер, В. Берри	1
8	Русская вокальная школа. Обзор школы.	1
9	Русская вокальная школа. Ф. И. Шаляпин	1
10	Русская вокальная школа. А. Пирогов, И. Петров	1
11	Русская вокальная школа. Г. Вишневская, И. Архипова, П. Лисициан, З. Анджaparидзе	1
12	Русская вокальная школа. Е. Образцова, Т. Милашкина	1
13	Русская вокальная школа. Ю. Мазурок, В. Атлантов	1
14	Русская вокальная школа. И. Богачёва, О. Бородина	1
15	Русская вокальная школа. Звезды нового поколения: А. Нетребко, Д. Хворостовский	1
	Всего за полугодие	15
	Резервные часы (1-2): просмотр одной из последних оперных премьер, получивших большой культурный резонанс за последний год.	

Список методической литературы

1. Агин М.С. Вокально-энциклопедический словарь, т. 1-5.
2. Алексеев А.Д. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX—первой половины XX века.—М., 1995.—328 с. (Глава II)
3. Львов М.Л. Из истории вокального искусства.—М., 1964.
4. Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели [пер. с итал.].—Л., 1972.
5. Пенинская Л.С. Основы русской школы пения.—СПб., 1908.
6. Глинка. Школа пения. СМ, 1953.
7. Барсов Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М. И. Глинки.—Л.: Музыка, 1968.
8. Ломакин Г. Краткая метода пения.—СПб., 1878.
9. Ливанова Т.Н. Оперная критика в России. Т. 1-2.—М., 1967.
10. Шаляпин Ф.И. (1873-1938) Маска и душа // Литературное наследство. Письма. Т. 1.—М., 1957.
11. Бихтер М. Листки из воспоминаний // С. М., 1959, № 12. [Ф. Шаляпин]
12. Нелидова-Фивейская Л. Из воспоминаний о Шаляпине // С. М., 1959, № 1.
13. Нежданова А.В. (1873-1950) Материалы и исследования.—М., 1967.
14. Гринберг М. Из материалов о Неждановой // С. М., 1959, № 11.
15. Левик С. (1883-1967) Записки оперного певца.—М.: Искусство, 1965.
16. Лемешев С.Я. (1902-77) Путь к искусству.—М., 1982.
17. Вишневская Г. (1926-) История жизни
18. Нестеренко Е.Е. (1938-) Размышления о профессии.—М., 1985.
19. Гусев А.И. Е. Нестеренко.—М., 1980.
20. Ярославцева Л.К. История зарубежного исполнительства
21. Ярославцева Л. К. «Зарубежные вокальные школы». М. 1981
22. Дюпре. Искусство пения
23. Ламперти Ф. Искусство пения по классическим преданиям.—М., 1913.
24. Фучито С., Бейер Б. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо.—Л., 1967.
25. Образцова Елена. Записки в пути.
26. Атлантов Владимир. Моя жизнь в Большом театре.
27. Дель Монако Марио. Моя жизнь, мои успехи
28. Клод Дюфрен. Мария Каллас, Жизнь замечательных людей
29. Курт Хонолка. Великие примадонны.
30. Гедда Николай. Дар не даётся бесплатно
31. Доминго Пласидо. Мои первые сорок лет
32. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца.—М., 1964.
33. Дмитриев Л.Б. Голосообразование у певцов.—М., 1962.
34. Дмитриев Л.Б. Интуиция и сознание в творчестве и вокальной педагогике // Вопросы вокальной педагогики. Вып. 7.—М.: Музыка, 1984.
35. Кравченко ** Секреты бельканто
36. Шрайер Петер. Моя позиция.
37. Фишер-Дискау Дитрих. Отзвуки былого.
38. Назаренко И.К. Искусство пения.—М., 1963. * 3/М., 1968.
39. Нестеренко Е. Размышления о профессии.—М: Искусство, 1985.
40. Переверзев Н. Исполнительская интонация.—М.: Музыка, 1989.

41. Шохман Г. Как трудно быть певцом // С.М., 1981, № 11.
42. Шпиллер Н. Постигание мастерства // С. М., 1972, № 5, с. 72-73 [о Г. Писаренко]
43. Шпиллер Н. Наша общая забота // С.М., 1981, № 11.
44. Юссон Р. Певческий голос, [пер. с франц.].—М., 1974.
45. Яковлева А. В.М.Зарудная-Иванова—педагог // Вопросы музыкально-го исполнительства и педагогики. Труды. Вып. 24 / ГМПИ им. Гнесиных.—М., 1976.—С. 247-265.
46. Яначек Л. Практическое руководство по обучению пению.
47. Покровский Б. Воспитание артиста-певца и принципы К. С. Станиславского С.М., 1972, № 1
48. Вагнер Р. Избранные работы.—М.: Искусство, 1978. [Опера и драма, с. 262-493; Об актерах и певцах, с. 567-624
49. Васина-Гроссман В.А. Романтическая песня XIX века (Австрия, германия).—М., 1956.—352 с.
50. Долгушина М.Г. Камерная вокальная культура Петербурга первой трети XIX века: Автореф.—СПб, 1995.
51. Васина-Гроссман В.А. Русский классический романс XIX века.—М., 1956.—352 с.