

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Образовательная программа
по предмету
«Народный оркестр»

Срок обучения — 5-6 лет или 7-9 лет
Программа разработана преподавателем баяна Комаровым А.А.

Санкт-Петербург

Рассмотрено
Педагогическим советом СПб ГБОУ ДОД
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа
им. Н. А. Римского-Корсакова»
09.06.2012 г.

Утверждаю
Директор СПб ГБОУ ДОД
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа
им. Н. А. Римского-Корсакова»
Орлова Т. Б.
Приказ №26-у от 09.06.2012 г.

Пояснительная записка

Оркестр — учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана. Оркестр использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимый для совместного музицирования. Игра в оркестре позволяет раскрыться учащемуся и как исполнителю, и как участнику оркестра. Как правило, в оркестре играют учащиеся примерно одного возраста, поэтому круг интересов у них очень близок. Игра в оркестре помогает им не только найти новых единомышленников, но и расширить свой музыкальный кругозор. Успех зависит от работоспособности, исполнительности и ответственности каждого участника оркестра.

Знакомство учеников с оркестровым репертуаром происходит на базе академического репертуара, различных переложений народной и классической музыки. Создание оркестрового коллектива является первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

Поскольку в школе программа «Народные инструменты» реализуется по специальностям баян, аккордеон и гитара (без струнных щипковых) — основой народного оркестра являются баяны и аккордеоны. Гитарный камерный оркестр создается при наличии достаточного количества старших учащихся, занимающихся по этой специальности.

Сроки реализации учебного предмета «Оркестр»

По 8(9) летней программе обучения оркестр включается с 6 по 9 класс, а по 5 летней программе обучения оркестр с 3 по 5(6) класс.

Формы проведения занятий

Основной формой проведения аудиторной учебной работы является урок, продолжительностью 45 минут. Другими формами являются сдача партий, работа по группам, классные академические и школьные концерты, прослушивания, показы, открытые уроки и др.

Виды внеурочной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам, экзаменам;
- подготовка к концертам и конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и музеев)
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цели и задачи:

- формирование навыков игры в оркестре
- формирование и развитие умения слышать и понимать партитуру оркестра
- формирование уверенности и стабильности в исполнении, воспитание ответственности за исполнение своей партии
- воспитание умения совместного, образного воплощения произведения
- формирование профессиональных навыков сценических выступлений и их практическое применение.
- навыки чтения с листа
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых пьес.
- навыки публичных выступлений
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений.
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью.
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

1 год обучения

На первом этапе формируется навык слушания партнёра, а так же восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения в оркестре.

За год ученики должны пройти 3-4 произведения. В конце учебного года обучающиеся сдают контрольный урок из 1-2 произведений. Контрольным уроком может считаться выступление на классном концерте, собрании или академическом концерте.

Примерный рекомендуемый репертуар (баян, аккордеон)

1. Р. н. п. «Во саду ли, в огороде»
2. Б. Флис. Колыбельная
3. Широков А. Маленькая приветственная увертюра.
4. Р. н. п. «Ах ты, береза». Обр. В. Подъельского.
5. Ф. Легар. Вальс.
6. Н. Будашкин. Полька. Инстр. О. Суриной.
7. Д. Кабалевский. Кавалерийская. Инстр. О. Суриной.

2 год обучения

Продолжение работы над навыками оркестрового музицирования.

- умение слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать; слышать себя внутри группы и корректировать общий баланс звучания;
- умение грамотно и чётко аккомпанировать партнёрам;
- умение совместно работать над динамикой произведения;
- умение анализировать содержание и стиль музыкального произведения

В течение учебного года рекомендуется пройти 3-4 произведения.

В конце года контрольный урок. Публичное выступление может быть приравнено к контрольному уроку.

Примерный рекомендуемый репертуар (баян, аккордеон)

Н. Чайкин. Карельская кадрили

Итальянская народная песня Санта лючия

Белорусский народный танец Янка

И. Штраус Полька-пиццикато. Инстр. О. Суриной.

И. Сперанский Ах, улица широкая.

П. Чекалов. Посвящение.

Музыка из к/ф «На родине В. Шукшина». Инстр. О. Суриной.

А. Мыльников. Добры молодцы и красны девицы.

Р. н. п. «Как при лужку». Обр. А. Зверева.

3 год обучения

Продолжение работы над навыками оркестровой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом, правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочтению авторского текста. Развитие музыкального мышления ученика.

В течение года следует пройти 2-4 произведения различного характера и жанра. В конце года контрольный урок со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуар (баян, аккордеон)

1. И. Дунаевский Лунный вальс из к.ф. «Цирк»
2. В. Кузнецов «Парижские бульвары»
3. Р. н. п. «Как у наших у ворот» в обр. Р. Гречухиной
4. П. Чайковский Камаринская
5. Н. Будашкин. Воспоминание. Инстр. О. Суриной.
6. В. Купревич. Путешествие в Мосальск.
7. А. Цыганков Песня. Инстр. О. Суриной.
8. В. Цветков. Интермеццо.
9. Р. н. п. «При долинушке». Обр. Б. Феоктистова. Инстр. О. Суриной.

4 год обучения

Продолжение работы над навыками оркестровой игры, усложнение задач. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. Исполнение переложений классической оркестровой музыки, новые стилистические задачи.

За год следует пройти 3-4 произведения. В конце года контрольный урок 1-2 пьесы, или публичное выступление.

Примерный рекомендуемый репертуар

1. И. С. Бах. Ария
2. Л. Бельман. Молитва из «Готической сюиты»
3. Г. Свиридов. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»
4. А. Пьяццолла. Либертанго
5. И. Дунаевский. Дальняя сторожка
6. И. Сперанский. Ах, улица, улица широкая
7. Пахельбель. Канон ре мажор
8. К. Сен-Санс. Лебедь (из сюиты «Карнавал животных»)
9. А. Пьяццолла. Смерть ангела
10. А. Пьяццолла. Забвение
11. В. Зубицкий. Посвящение Пьяццолле
12. В Трофимов. Утушка в Латинской Америке
13. Д. Гершвин. Летний день (из оперы «Порги и Бесс»)
14. Р. Гальяно. Танго для Клод

Список методической литературы

1. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1998.
2. Говорушко А. Основы игры на баяне. М., 1966.
3. Пуриц И. Статьи по методике преподавания игры на баяне. М., 1998.
4. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне. СПб, Изд. Композитор.
5. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. Учебное пособие по курсу методики обучения игре на баяне (аккордеоне). Москва, 1997 г.
6. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., 1973
7. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. — М.: Музыка, 1982. — 159 с.
8. Семенов В. Современная школа игры на баяне. — М.: Музыка, 2003. — 216 с.
9. Мирек А. «Школа игры на аккордеоне», 1982 г.
10. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. ИД Катанского, 2004 г.
11. Школа игры на аккордеоне. Сост. В. Лушников. М., 1987.
12. Антонов В. С. Постановка правой руки и аппликатура аккордеониста. Изд-во ВКГУ, 1997.

Ноты

1. Гречухина Р. Н. Ансамбли для баянов и аккордеонов / сост. Р. Н. Гречухина. — СПб: Композитор, 2003. — 36 с.
2. Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов. Переложение И. Г. Яценко. — М.: Кларентрианум, 1999. — 64 с.
3. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. — Л.: Музыка, 1988.
4. В. В. Беляев. Ансамбли для баяна и аккордеона / В. В. Беляев.—СПб.: Северный олень, 1996
5. Артюгин В. Народные мелодии для баяна (аккордеона) / В. Артюгин, Н. Скуматова, И. Сперанский. — СПб: Композитор, 1998. — 28 с
6. Пьяццолла А. 20 танго для баяна или аккордеона / А. Пьяццолла. — СПб: Композитор, 2000. — 24
7. Дербенко Е. Лирическая миниатюра, Суматоха (кадриль). Серия «Русский инструментальный ансамбль». Вып. 2. Сост. Е. Павловская. — Курган: Мир нот, 1998. — 17 с