

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа  
имени Н. А. Римского-Корсакова»

## Образовательная программа обучения игре на органе

Приём с 14 лет  
Срок обучения — 5-6 лет

Санкт-Петербург

Рассмотрено  
Педагогическим советом СПб ГБОУ ДОД  
«Санкт-Петербургская детская  
музыкальная школа  
им. Н. А. Римского-Корсакова»  
09.06.2012 г.

Утверждаю  
Директор СПб ГБОУ ДОД  
«Санкт-Петербургская детская  
музыкальная школа  
им. Н. А. Римского-Корсакова»  
Орлова Т. Б.  
Приказ №26-у от 09.06.2012 г.

## Пояснительная записка

Курс органа в музыкальной школе ставит целью развитие начальных профессиональных навыков игры на органе, изучение учащимися устройства органа, техники его подготовки к концерту или уроку, знакомство с инструментами, расположенными в городских органных залах, а также подробное изучение истории органного исполнительства. Программа обучения игре на органе требует наличия у учащихся предварительной музыкальной подготовки по фортепиано, как правило, в объеме детской музыкальной школы.

Обучение игре на органе ведется индивидуально один раз в неделю на уроках продолжительностью 1 академический час (45 минут), на платной (самоокупаемой) основе.

Первый год обучения ввиду неготовности учащихся к игре непосредственно на органе предполагает занятия на фортепиано с освоением органного мануального репертуара и параллельным знакомством с устройством органа, а также теоретическим изучением техники игры на органе. Начиная со второго года обучения индивидуальные занятия проводятся на органе.

Занятия проводятся, как правило, на органе школы. Вместе с тем, ввиду уникальности каждого концертного инструмента и необходимости знакомства учащихся со спецификой настройки и эксплуатации разных инструментов, по договоренности с администрациями органных залов возможны периодические переносы занятий в городские помещения, где установлены органы, в том числе в соборы или церкви во внеслужебное время (без дополнительной оплаты учащимися сверх установленной платы за обучение), а также участие учащихся старших классов в городских концертах органной музыки, не связанных с проведением богослужений.

Перед преподавателем класса органа стоят многообразные задачи как историко-теоретического (здесь органное искусство занимает особое положение) так и исполнительско-технологического характера. Уже на начальных этапах обучения (игра на фортепиано) необходимо формировать специфически органные навыки голосоведения, артикуляции, организации метрики («учения о такте»), исторический подход к интерпретации орнаментики.

В целом же задача всего курса понимается как ознакомление (в том числе и практическое) с колоссальным стилистическим многообразием органного инструментария, различными исполнительскими принципами, многовековой историей органных жанров и форм. В необходимых объемах даются сведения об игре генерал-баса и органной импровизации.

Для оптимизации учебного процесса на каждого учащегося составляется индивидуальный план, в который вносится характеристика ученика в начале обучения, и его успехи (либо возникающие проблемы) по полугодиям. В них же фиксируется изучаемая программа, которая должна сочетать, с одной стороны, произведения, выявляющие достоинства учеников, с другой — сочинения, направленные на преодоление тех или иных недостатков (звуковых, технических, ритмических и т.д.).

Немаловажно не только обучить учащегося игре на инструменте, но и психологически подготовить его к публичным выступлениям, научить умению контролировать эмоции, играть уверенно и убедительно в любой обстановке, перед слушателями, решать проблемы творческого волнения, анализировать неудачи на концертах. Здесь особую ценность приобретают качества педагога-психолога и его замечания на репетициях и перед выступлением.

В процессе исполнения произведений преподаватель должен анализировать и разъяснять учащимся выразительные средства, которыми композитор создает музыкальные образы — разъяснить стилистику сочинения, его жанровые особенности, форму, тональный план, гармонические и ладовые особенности, особенности развития, кульминационные зоны и т.д. — то есть нацелить на комплексное создание художественного образа.

Для развития творческого отношения учащихся, повышения их активности и эффективности усвоения материала преподаватель может использовать вспомогательные средства и приемы, которые значительно повышают интерес учащихся к занятиям — школа имеет богатую фонотеку и видеоклассы, в которых возможен просмотр аудио- и видеозаписей выдающихся исполнителей прошлого и настоящего. Для сравнительного анализа полезно прослушивание одного и того же произведения в разных интерпретациях.

Формами аттестации учащихся класса органа являются экзамены по музыкальному инструменту (как правило, один раз в полугодие).

# 1 год обучения

Изучение на фортепиано органного репертуара. Формирование начальных навыков голосоведения и артикуляции.

## Примерный объем изучаемого материала

За учебный год проходятся:

1. Хоральные обработки эпохи барокко: 3-5
2. 2-3 несложные прелюдии и фуги (И.С. Баха и композиторов-предшественников)
3. 2-3 произведения композиторов-романтиков или XX века

## Примерный репертуар

1. Дж. Фрескобальди. Пьесы из сборника Fiori musicali
2. А. Габриели. Токкаты, канцоны (по выбору)
3. И. С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги, BWV 553-560
4. И. С. Бах. Хоральные прелюдии из „Органной книжечки“.
5. И. С. Бах. Прелюдия и fuga до минор, BWV 549
6. И. С. Бах. Канцона ре минор
7. Д. Букстехуде. Прелюдия и fuga ми мажор
8. И. Пахельбель. Прелюдии и фуги, токкаты, пьесы на остинатном басу (чаконы, пассакалии) — по выбору.
9. Г. Бём. Хоральная обработка (по выбору).
10. Г. Бём Прелюдия до мажор.
11. С. Франк. Прелюдия ми мажор.
12. С. Франк. Кантабиле.
13. С. Франк. Пастораль
14. С. Франк. Пьесы (по выбору) из сборника „Органист“.
15. Э. Арро. Обработки эстонских народных мелодий (по выбору)
16. Э. Арро. Пять контрастов.
17. В. Кикта „Органные фрески“ соч. 16 (одна пьеса по выбору)

## 2 год обучения

Знакомством с устройством органа. Первые навыки игры на органе. Посадка. Начала педальной игры. Адаптация к органу двухручного органного репертуара, выученного в прошлом году на фортепиано.

### Примерный объем изучаемого материала

За учебный год проходятся:

1. Хоральные обработки эпохи барокко: 3-5
2. 2-3 прелюдии и фуги (как И.С. Баха, так и композиторов-предшественников)
3. 2-3 произведения композиторов-романтиков или XX века
4. 5-7 произведений французской школы 17-18 веков

### Примерный репертуар

1. Д. Букстехуде. Прелюдии ми минор, соль минор, ля минор.
2. Д. Букстехуде. Хоральные прелюдии (по выбору)
3. Н. Брунс. Прелюдия ми минор („маленькая“)
4. И. С. Бах Прелюдия и fuga соль минор BWV 535
5. В. Любек Прелюдия и fuga до мажор
6. И. С. Бах Прелюдия и fuga фа минор BWV 534
7. И. С. Бах Прелюдия и fuga ля мажор BWV 536
8. И. С. Бах. Фантазия и fuga до минор
9. И. С. Бах. Шюблеровские хоралы, BWV 645-650
10. Л.-Н. Клерамбо. Сюиты I и II тона
11. Ж.-Ф. Дандриё. Сюиты
12. И. Пахельбель. Чакона ре минор
13. С. Франк Прелюдия, fuga и вариация
14. И. Брамс ор. 122 Хоральная прелюдия № 11
15. С. Танеев Хорал с вариациями
16. М. Регер ор. 59 Пастораль фа мажор
17. Ю. Буцко Прелюдия, дифирамб, постлюдия
18. О. Мессиа́н. Две медитации из цикла „Вознесение“

## 3 год обучения

Расширение репертуара, освоение более сложных технических приемов органной игры. Знакомство со строением простой фуги, хоральными обработками. Специфика метрической организации такта в органном репертуаре.

### Примерный объем изучаемого материала

За учебный год проходятся:

1. Хоральные обработки эпохи барокко: 3-5
2. 2-3 прелюдии и фуги (как И. С. Баха, так и композиторов-предшественников)
3. 2-3 произведения композиторов-романтиков или XX века
4. 5-7 произведений французской школы 17-18 веков

### Примерный репертуар

1. К. Меруло. Токкаты (по выбору)
2. Д. Букстехуде. Чакона ми минор.
3. Д. Букстехуде. Прелюдии ре мажор, ля минор
4. Д. Букстехуде. Хоральные прелюдии (по выбору)
5. И. С. Бах. Трио-соната ми-бемоль мажор 1 часть BWV 525.
6. И. С. Бах. Токката ре минор BWV 565.
7. И. С. Бах. Трио-соната ре минор 1 часть BWV 527.
8. И. С. Бах. Концерт ля минор BWV 593.
9. И. С. Бах. Трио-соната до минор 1 часть BWV 526
10. И. С. Бах. Токката ми мажор BWV 566.
11. И. С. Бах. Прелюдия и fuga до мажор, BWV 531
12. И. С. Бах. Токката и fuga фа мажор BWV 540.
13. И. С. Бах. Хоральные обработки из III ч. „Клавирных упражнений“ (по выбору)
14. И. Вальтер. Концерт си минор.
15. Я. П. Свелинк. Вариации на тему ниделандской песни ре минор
16. К. Сен-Санс. Рапсодия № 3 ля минор на темы французских песен.
17. С. Франк. Хорал ля минор.
18. Ф. Мендельсон. Соната VI, ре минор
19. Шёнберг Концертная токката.
20. Р. Шуман ор. 60 фуги на темы В-А-С-Н (по выбору)
21. О. Мессиан. Медитация (по выбору)
22. Ю. Буцко. Прелюдия, дифирамб, постлюдия
23. Гедике. Фантазия, соч.97.

## 4 год обучения

Изучение полифонии различной стилистической ориентации.

Трио-фактура.

### Примерный объем изучаемого материала

За учебный год проходятся:

1. Хоральные обработки эпохи барокко: 3-5
2. Романтические хоральные обработки: 1-2
3. 2-3 прелюдии и фуги (как И.С. Баха, так и композиторов-предшественников)
4. 2-3 произведения композиторов-романтиков или XX века
5. 5-7 произведений французской школы 17-18 веков

### Примерный репертуар

1. И. Пахельбель Чаконя фа минор.
2. Н. Брунс Прелюдия ми минор.
3. И. С. Бах. Одна из трио-сонат.
4. И. С. Бах. Хоральные прелюдии из Лейпцигского автографа (по выбору)
5. И. С. Бах Прелюдия и fuga Es -Dur BWV 552.
6. И. С. Бах Дорийская токката и fuga BWV 538.
7. И. С. Бах Пассакалия до минор BWV 582.
8. И. С. Бах Прелюдия и fuga ре мажор BWV 532.
9. Л. Маршан. Первая органная книга
10. Ш.-М. Видор Симфония № 6 (или несколько частей по выбору).
11. С. Франк Хорал си минор.
12. Ф. Мендельсон Соната фа минор, 1 часть.
13. И. Брамс. Хоральные прелюдии (по выбору)
14. Й. Г. Рейнбергер. Сонаты (по выбору)
15. Л. Вьерн Симфония № 2 (2 части по выбору).
16. О. Янченко «Медитация».
17. О. Мессиаан «Рождество господне» (2 части по выбору).
18. О. Мессиаан. Поединок смерти и жизни.
19. М. Регер. Интродукция и пассакалья ре минор.
20. М. Регер. Прелюдия, соч. 80
21. Б. Тищенко Инвенция №4.
22. П. Хиндемит Соната № 3.
23. Лангле. Сюита «Памяти Фресцобальди»
24. П. Эбен. Студенческая песня из «Фауста»
25. В. Кикта соч. 21, Сюита «Орфей» (2 части по выбору).
26. Бёльман. Готическая сюита.
27. Глазунов. Фантазия.
28. С. Губайдулина. Светлое и тёмное.

## 5 год обучения

Изучение крупных полифонических форм.

Специфика устройства органов 19-20 века.

Современные тенденции в органном сочинительстве,

### Примерный объем изучаемого материала

За учебный год проходятся:

1. Хоральные обработки эпохи барокко: 3-5
2. Романтические хоральные обработки: 1-2
3. 2-3 прелюдии и фуги (как И.С. Баха, так и композиторов-предшественников)
4. 2-3 произведения композиторов-романтиков или XX века
5. 5-7 произведений французской школы 17-18 веков

### Примерный репертуар

1. И. Пахельбель. Хоральная прелюдия (по выбору)
2. Д. Букстехуде. Хоральная прелюдия (по выбору)
3. В. Любек. Прелюдия ми мажор
4. Дж. Фрескобальди. Токкаты (по выбору)
5. И. Я. Фробергер. Токкаты (по выбору)
6. И. С. Бах. Одна из трио-сонат.
7. И. С. Бах. Прелюдия и fuga ми минор, BWV 533
8. И. С. Бах. Прелюдия и fuga ре мажор, BWV 532
9. И. С. Бах. Прелюдия и fuga ми-бемоль мажор, BWV 552
10. Ф. Лист. Прелюдия и fuga на тему ВАСН
11. С. Франк. Хорал ля минор
12. А. Риттер. Соната №1 ре минор
13. А. Риттер. Соната №2 ля минор
14. Й. Г. Рейнбергер. Сонаты (по выбору)
15. Л. Вьерн. Симфония №2
16. Л. Вьерн. Симфония №3
17. Ж. Ален. Литания
18. Ж. Ален. Три танца



## 6 год обучения

Шестой класс 5(6)-летней программы считается курсом профессиональной ориентации, на него, как правило, переводятся учащиеся, успешно завершившие основное 5-летнее обучение и проявившие способности и желание продолжить обучение в средних и высших учебных заведениях по классу органа. В основу требований к учащимся 6 класса положен объем навыков, необходимых для поступления в музыкальное училище, консерваторию либо требования к практике органного исполнительства в органных залах. По сравнению с 5 классом больший объем времени рекомендуется тратить на совершенствование технических навыков и исполнительскую практику (активное участие в концертах с целью преодоления боязни сцены и обретения психологической уверенности). Общее количество изучаемых произведений может быть сравнительно меньшим с учетом возрастания их сложности.

### В течение года:

Обязательная программа (как правило, в объеме требований на вступительный экзамен в музыкальное училище): крупное полифоническое произведение, две разнохарактерные пьесы (одна — быстрая), 1-2 виртуозных произведения на разные виды техники. Программа дальнейшего исполнительского развития (изучается параллельно с обязательной): 1-2 произведения современных органных композиторов, участие в ансамблевой игре, в том числе с учащимися других специальностей (струнные, духовые, вокал).

### Примерный объем изучаемого материала

За учебный год проходятся:

1. Хоральные обработки эпохи барокко: 3-5
2. Романтические хоральные обработки: 1-2
3. 2-3 прелюдии и фуги (как И.С. Баха, так и композиторов-предшественников)
4. 2-3 произведения композиторов-романтиков или XX века
5. 5-7 произведений французской школы 17-18 веков

### Примерный репертуар

1. И. С. Бах. Прелюдии и фуги (по выбору)
2. Д. Букстехуде. Прелюдии (по выбору)
3. В. Любек. Прелюдии (по выбору)
4. Г. Муффат. Токкаты из сборника *Apparatus musico-organisticus* (по выбору)
5. Дж. Фрескобальди. Токкаты (по выбору)
6. И. Я. Фробергер. Токкаты (по выбору)
7. М. Росси. Токкаты (по выбору)
8. К. Ф. Э. Бах. Сонаты (по выбору)
9. Ф. Мендельсон. Прелюдии и фуги, сонаты (по выбору)
10. Й. Г. Рейнбергер. Сонаты (по выбору)
11. Ш.-М. Видор. Симфонии (по выбору)
12. Л. Вьерн. Симфонии (по выбору)