

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Образовательная программа обучения игре на фортепиано

Приём с 7 лет
Срок обучения — 7-8 лет

Санкт-Петербург

Рассмотрено
Педагогическим советом СПб ГБОУ ДОД
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа
им. Н. А. Римского-Корсакова»
09.06.2012 г.

Утверждаю
Директор СПб ГБОУ ДОД
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа
им. Н. А. Римского-Корсакова»
Орлова Т. Б.
Приказ №26-у от 09.06.2012 г.

Пояснительная записка

Курс фортепиано в музыкальной школе ставит целью как развитие профессиональных исполнительских навыков учащихся, так и расширение музыкального кругозора детей, обогащение их мировоззрения, развитие художественного вкуса.

Обучение ведется индивидуально два раза в неделю на уроках продолжительностью 1 академический час (45 минут). Дополнительно к основному времени занятий для учащихся, получивших первоначальные навыки игры на фортепиано, предусмотрены занятия фортепианным ансамблем.

Перед преподавателем фортепиано стоят многообразные задачи — в первую очередь, это индивидуальный подход к учащимся, то есть умение организовать обучение игре на инструменте с учетом характера, возраста и психологических особенностей ученика, уровня музыкальных данных. Немаловажно не только нацелить внимание на профессиональное развитие, но также развивать художественное воображение и творческую инициативу. Для этого педагогу необходимо выбрать особые средства и приемы при работе с учениками различной одаренности, профессиональных перспектив, возраста и характера, опираясь при этом на общие для всех методические установки.

Огромное значение в процессе музыкального воспитания юного музыканта имеет выбор педагогического репертуара. Педагогу необходимо знание основных школ, ставших классическими, и вновь издаваемых фортепианных школ, сборников пьес и этюдов. Знание разного по уровню и стилистике педагогического репертуара позволит наилучшим образом выявить сильные стороны каждого ученика и с наименьшими трудностями преодолеть слабые. Учитывая, что большинство учащихся пришло учиться музыке, важно в процессе учебы давать возможность проявиться разным склонностям учащихся — к сольной игре, аккомпанементу или ансамблю, участию во внешкольных концертных мероприятиях. Для этого вполне допустимо расширение репертуара за счет забытых произведений старых мастеров или обращение к жанрам фантазий и парафразов, транскрипций популярной симфонической и оперной музыки, джазовых пьес и т.д. — разумеется, при выполнении обязательной программы, как дополнение к ней. С учетом различного возраста учащихся проблема репертуара приобретает первостепенное значение. Кроме того, не следует забывать о включении учащихся в современный музыкальный процесс за счет изучения произведений современных композиторов, общения учеников к постижению закономерностей музыкального мышления XX столетия.

Чрезвычайно важно обратить внимание на первые шаги в обучении учащихся, которые создают фундамент дальнейшего обучения, умение сочетать необходимые технические приемы с увлеченностью и творческими формами работы. Важно также умение педагога привить учащимся «умение учиться», выстраивать и собственную систему знаний и умений.

Музыкальная школа им. Н. А. Римского-Корсакова — одна из старейших музыкальных школ города, в которой особое значение имеет бережное отношение к лучшим традициям преподавания прошлых лет, включающее повышенное внимание к образности исполнения, постановку перед учащимися общекультурных задач наряду с исполнительскими, развитие творческого воображения, рельефности и осмысленности в создании художественного образа.

Второе принципиальное качество, к которому стремятся преподаватели школы — умение сделать урок формой человеческого общения, создания взаимопонимания, тесного контакта с учениками за счет активности, доброжелательности в сочетании с профессионализмом.

При этом педагоги могут использовать различные типы уроков — уроки, направленные на получение новых исполнительских навыков и знаний, на закрепление полученных знаний, на умение работать дома, на подготовку к выступлениям в концертах, «проблемные уроки» с анализом наиболее типичных ошибок учащегося, в том числе в сравнении с игрой других учеников (проводятся, как правило, после концертов или технических зачетов, на которых учащиеся играют обязательную программу), тематические — по разъяснению определенных приемов, классные концерты для учащихся школы или родителей и т.д.

Для оптимизации учебного процесса на каждого учащегося составляется индивидуальный план, в который вносится характеристика ученика в начале обучения, и его успехи (либо возникающие про-

блемы) по полугодиям. В них же фиксируется изучаемая программа, которая должна сочетать, с одной стороны, произведения, выявляющие достоинства учеников, с другой — сочинения, направленные на преодоление тех или иных недостатков (звуковых, технических, ритмических и т.д.).

Немаловажно не только обучить учащегося игре на инструменте, но и психологически подготовить его к публичным выступлениям, научить умению контролировать эмоции, играть уверенно и убедительно в любой обстановке, перед слушателями, решать проблемы творческого волнения, анализировать неудачи на концертах. Здесь особую ценность приобретают качества педагога-психолога и его замечания на репетициях и перед выступлением.

В процессе исполнения произведений преподаватель должен анализировать и разъяснять учащимся выразительные средства, которыми композитор создает музыкальные образы — разъяснить стилистику сочинения, его жанровые особенности, форму, тональный план, гармонические и ладовые особенности, особенности развития, кульминационные зоны и т.д. — то есть нацелить на комплексное создание художественного образа.

Разумеется, в методы работы преподавателя фортепианного отдела входит и умение научить правильной посадке, удобной и рациональной игре, свободе пианистического аппарата, а также изучение разных типов фортепианной техники, овладение динамическими возможностями инструмента, различной артикуляционной техникой, разными видами туше, выразительной педализацией и т.д.

Большую роль в работе пианиста играет чтения с листа — этому педагоги должны уделять внимание с первых шагов юных музыкантов.

Для развития творческого отношения учащихся, повышения их активности и эффективности усвоения материала преподаватель может использовать вспомогательные средства и приемы, которые значительно повышают интерес учащихся к занятиям — школа имеет богатую фонотеку и видеоклассы, в которых возможен просмотр аудио- и видеозаписей выдающихся исполнителей прошлого и настоящего. Для сравнительного анализа полезно прослушивание одного и того же произведения в разных интерпретациях.

Основными формами аттестации учащихся фортепианного отдела школы являются контрольные уроки, технические зачеты и экзамены (как правило, один раз в полугодие).

1 класс

Первоначальное знакомство с инструментом, овладение правильной посадкой, начальными приемами звукоизвлечения, формирование правильных пианистических навыков. Упражнения на развитие ориентации на клавиатуре. Ознакомление ученика с основами нотной грамоты. Гаммы до одного знака в ключе.

Примерный объем изучаемого материала

Объем программы	1 полугодие	2 полугодие
Этюды: 8-10, короткие технические упражнения: 10-15	Экзамен: этюд, пьеса, полифония.	Итоговое выступление: этюд, жанровая пьеса, пьеса с элементами полифонии, легкая сонатина или вариации
Пьесы: 8-10		
Произведения крупной формы: 1-2 (по возможностям учащегося)		
Произведения полифонического характера: 2		

Примерный репертуар

В. Ф. Бах. Аллегро
И. С. Бах. Нотная тетрадь А. М. Бах (по выбору)
И. Х. Бах. Аллегретто
И.С. Бах. Менуэт ре минор
В. А. Моцарт. Детские сочинения
Л. Моцарт. Нотная тетрадь В. А. Моцарта
В. Данкомб. Сонатина.
Д. Кабалевский. Легкие вариации на тему русской народной песни, ор. 51, № 1
М. Клементи. Сонатина До мажор, 1 часть, ор. 31, № 1
В. Гаврилин. Песня соль минор
Г. Гендель. Ригодон Соль мажор
А. Гречанинов. Верхом на палочке
И. С. Бах. Полонез соль минор
Ф. Бургмюллер. Успех
Я. Ванхаль. Сонатина До мажор
Ж. Металлиди. Кукла Барби
Т. Атвуд. Сонатина Соль мажор
С. Слонимский. Я гуляю без папы и мамы
Пьесы из сборников:
А. Артоболевская Фортепианная тетрадь № I
А.Гедике. 40 мелодических этюдов для начинающих, ор. 32
Е. Гнесина. Маленькие этюды для начинающих
Л.Костромитина. Этюды для маленьких и самых маленьких
С. Ляховицкая. Сборник пьес, этюдов, ансамблей. Часть 1
А.Мыльников. Школа игры «Рождение игрушки».

2 класс

Примерный объем изучаемого материала

Объем программы	1 полугодие	2 полугодие
Этюды: 8-10	Экзамен: этюд, полифония, пьеса.	Концерт: свободная программа. Итоговое выступление: этюд, полифония, пьеса, крупная форма
Пьесы: 5-6		
Произведения крупной формы: 2		
Произведения полифонического характера: 2		

Примерный репертуар

- К. Черни (Гермер). Несложные этюды.
А. Лемуан. Несложные этюды из ор. 37.
А. Лемуан. 50 характерных и прогрессивных этюдов.
А. Гедике. 40 мелодических этюдов для начинающих.
Е. Гнесина. Подготовительные этюды к разным видам техники.
М. Шмитц. Этюды.
Д. Корелли. Сарабанды ре минор, ми минор
И. С. Бах. Маленькие прелюдии.
Г. Ф. Гендель. Ригодон. Отдельные части из клавирных сюит.
Д. Кабалевский. Клоуны
Р. Шуман. Смелый наездник
А. Корелли. Сарабанда
С. Прокофьев. Сказочка
Б. Дварионас. Прелюдия
А. Жилинский. Старинный танец
В. Косенко. Скерцино. Дождик. Танец, ор. 15
С. Майкапар. «Бирюльки», ор. 28:
Сиротка. Пастушок. Осенью. Сказочка.
Весной. Прелюдия. Вальс. Песенка. Детский танец. Колыбельная
И. С. Бах. Маленькая прелюдия До мажор №2
П. Чайковский. «Детский альбом», ор. 39:
Болезнь куклы. Старинная французская песенка.
Марш деревянных солдатиков
Р. Шуман. Альбом для юношества, ор. 68:
Марш. Мелодия. Первая утрата
Д. Тюрк. Сонатина Соль мажор
Ф. Кулау. Сонатина Соль мажор, ор. 55, №2 (1ч.)
А. Диабелли. Сонатина Фа мажор
Л. Кехлер. Сонатина Соль мажор.

3 класс

Примерный объем изучаемого материала

Объем программы	1 полугодие	2 полугодие
Этюды: 6-7	Экзамен: этюд, полифония, пьеса.	Концерт: свободная программа
Пьесы: 4-5		
Произведения крупной формы: 2	Технический зачет: этюд, гаммы по программе 3 класса, чтение с листа, термины	Итоговое выступление: этюд, полифония, пьеса, крупная форма
Произведения полифонического характера: 2		

Примерный репертуар

К. Черни, под ред. Г. Гермера. Избранные фортепианные этюды. ч. I

А. Шитте. 25 маленьких этюдов, ор. 108, ор. 160

Г. Беренс. 50 маленьких фортепианных пьес без октав, ор. 70, № 1-30

И. Беркович. Маленькие этюды, № 1-14.

Ф. Бургмюллер. Несложные этюды из ор. 100.

И. С. Бах. Нотная тетрадь А. М. Бах

Г. Гендель. Менуэты: Ми мажор, ми минор, Ре мажор;

Сарабанды: ре минор, Фа мажор.

Ф. Кирнбергер. Шалунья

Д. Корелли. Сарабанды: ре минор, ми минор

Ф. Куперен. Тамбурин

И. Пахельбель. Гавот ля минор

Л. Бетховен. Сонатина Фа мажор

Л. Ванхаль. Сонатина Фа мажор

Й. Гайдн. Рондо Ми-бемоль мажор

В. Гурлит. Сонатина Соль мажор

А. Диабелли. Сонатина Фа мажор

Ф. Кулау. Вариации; Сонатина Соль мажор, ор. 88, № 2

И. Беркович. Концерт №2

В. Гаврилин. Детские сюиты.

В. Косенко. 24 детские пьесы, ор. 15

П. Чайковский. «Детский альбом», ор. 39:

Немецкая песенка. Итальянская песенка. Мазурка

Д. Шостакович. Детская тетрадь.

Ансамбли:

И. Беркович. Фортепианные ансамбли, ор. 30

Ц. Кюи. 10 пятиклавишных пьес, ор. 74.

Г. Синисало. «Детская сюита»

4 класс

Примерный объем изучаемого материала

Объем программы	1 полугодие	2 полугодие
Этюды: 5-6	Экзамен: этюд, полифония, пьеса.	Концерт: свободная программа
Пьесы: 3-4		
Произведения крупной формы: 2	Технический зачет: этюд, гаммы по программе 4 класса, чтение с листа, термины	Итоговое выступление: этюд, полифония, пьеса, крупная форма
Произведения полифонического характера: 2		

Примерный репертуар

Г. Беренс. 32 избранных этюда, ор. 61, ор. 88

К. Черни (Гермер). Этюды.

А. Гедике. Этюды ор. 47

Л. Шитте. Этюды ор. 75

Ф. Бургмюллер. Этюды, ор. 100

А. Лемуан. 50 характерных и прогрессивных этюдов, ор. 37

И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги.

И.С. Бах. Двухголосные инвенции.

Г. Ф. Гендель. Аллеманда ре минор, 12 легких пьес

И. Маттезон. Сюита до минор: фантазия, ария, менуэт, «Полифоническая тетрадь»

В. Ф. Бах. Весной

Ф. Э. Бах. Сольфеджио до минор

Э. Григ. «Лирические пьесы», ор. 12: Родная песня. Вальс ля минор.

Песня сторожа. Танец эльфов. Листок из альбома. Одинокий странник

Д. Шостакович. Гавот

Н. Раков. Рассказ

Б. Мартину. Колыбельная

Ф. Пуленк. Детская сюита

С. Слонимский. Ябедник. Принцесса плачет.

Пасмурный вечер. Колыбельная кошке

С. Майкапар. «Бирюльки», ор. 28

А. Гречанинов. «Детский альбом», ор. 98

П. Чайковский. «Детский альбом», ор. 39:

Утренняя молитва. Нянина сказка. Новая кукла. В церкви.

Б. Барток. «Детям», Тетрадь II, «Микрокосмос», тетради 2-3

М. Клементи. Сонатина Соль мажор (1 ч.), Сонатины, ор. 36, № 4, 5, 6

В. Моцарт. Сонатина До мажор №1 (1 или 4 ч.)

Л. Бетховен. Сонатина Фа мажор (1 или 2 ч.)

Д. Чимароза. Сонатины Соль мажор, соль минор, ля минор.

Й. Гайдн. 6 сонатин.

Г. Телеман. Фантазии: ре минор, Ля мажор, ля минор, Ми-бемоль мажор

5 класс

Примерный объем изучаемого материала

Объем программы	1 полугодие	2 полугодие
Этюды: 5-6	Экзамен: этюд, полифония, пьеса.	Концерт: свободная программа
Пьесы: 5-6		
Произведения крупной формы: 2	Технический зачет: этиюд, гаммы по программе 5 класса, чтение с листа, термины	Итоговое выступление: этюд, полифония, пьеса, крупная форма
Произведения полифонического характера: 2		

Примерный репертуар

- К. Черни (Гермер). Этюды. ч.2
А. Лемуан. Этюды ор. 37
А. Лешгорн. Этюды ор.66
С. Геллер. 25 мелодических этюдов.
Г. Беренс. 32 избранных этюда, ор. 61, 88
И. Гуммель. Этюды ор. 125
И. С. Бах. Двухголосные инвенции
И. С. Бах. Трехголосная инвенция №11
И.С. Бах. Хоральные прелюдии ми минор, ре минор
Г. Гендель. Сюиты фа мажор, фа минор, ре минор, ми минор, фугетты
Л. Бетховен. Сонатины: фа минор, Ми-бемоль мажор, Ре мажор;
Соната № 20 Соль мажор
Й. Гайдн. Сонаты (дивертисменты) № 7, 8, 9, 10, 11, 12; 6 сонатин
М. Клементи. Сонатины, ор. 38
Ф. Дюссек. Сонатина Ля мажор
В. Моцарт. Сонатина Ля мажор, Соната №15 до мажор
Й. Гайдн. Соната (дивертисмент) Ре мажор (1 ч.)
В. Калинин. Грустная песенка соль-минор; Русское интермеццо
А. Лядов. Музыкальная табакерка, Прелюдии: ор. 39, № 2; ор. 40, № 3
С. Майкапар. Романс Соль-мажор. Баркарола, Прелюдия-стаккато.
С. Привалов. «Времена года»
С. Прокофьев. «Детская музыка»,
Гавоты из «Классической симфонии», из балета «Золушка»
Ф. Пуленк. Прогулки.
А. Казелла. Детские пьесы.
Д. Шостакович. Лирический вальс
Р. Шуман. «Альбом для юношества»
Ансамбли:
Л. Бетховен, Три марша для фортепиано в 4 руки, ор. 45
С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
Ф. Шуберт. Танцы для фортепиано в 4 руки
В. Гаврилин. Зарисовки для фортепиано в 4 руки

6 класс

Примерный объем изучаемого материала

Объем программы	1 полугодие	2 полугодие
Этюды: 5-6	Экзамен: этюд, полифония, пьеса.	Концерт: свободная программа
Пьесы: 4-5		
Произведения крупной формы: 2	Технический зачет: этюд, гаммы по программе 6 класса, чтение с листа.	Итоговое выступление: этюд, полифония, пьеса, крупная форма
Произведения полифонического характера: 2		

Примерный репертуар

- А. Бертини. Этюды ор. 32
К. Черни. Этюды ор. 299, 636, 740
М. Мошковский. Этюд, ор. 91, №1
Ф. Лист. 12 этюдов, ор. 2, № 2, 9
А. Аренский. Этюды, ор. 74, № 1, 9
С. Геллер. 25 мелодических этюдов; Хроматический этюд, ор. 14
И. Гуммель. Этюды, ор. 125, ред. Дакса
Д. Кабалевский. Избранные пьесы, ор. 27: этюды Ля мажор и Фа мажор
И.С. Бах. Трехголосные инвенции № 1, 2, 3, 4, 7, 9, 15,
Инвенции двухголосные: № 10, 11, 12
Французские сюиты (отдельные части);
Английская сюита № 2 ля минор (отдельные части);
Г. Муффат. Сюиты (отдельные части).
Сюиты для лютни до минор, ми минор.
Г. Гендель. Фугетты, части из клавирных сюит.
А. Лядов. Сарабанда; Канон № 2, ор. 34; Фуга ре минор, ор. 41, № 2
И. С. Бах. Концерт для клавесина с орк. фа минор (отд. части)
Вивальди-Бах. Концерт ре минор (отдельные части)
Л. Бетховен. Сонаты № 1, 5
Моцарт Сонаты фа мажор, до мажор, ля минор и др.,
Концерт фа мажор.
Й. Гайдн. Сонаты До мажор, ми мажор, ре мажор
Р. Глиэр. Романс
К. Дебюсси. Пьесы из цикла «Детский уголок»
М. Глинка. Вариации на тему Керубини.
П. Чайковский. Песенка без слов. Русская пляска, ор. 40;
Колыбельная. «Времена года», ор. 37: Подснежник. У камелька.
С. Прокофьев. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта», ор. 75
А. Лядов. Прелюдии: фа минор, ор. 33, ор. 39, № 2; ор. 40, № 3; Багатели, ор. 30 Вальс фа-диез минор, ор. 37; Маленький вальс, ор. 26; Мазурка, ор. 57, № 3
Ф. Шопен. Прелюдии, Ноктюрны (фа минор и др.)
А. Скрябин. отдельные прелюдии из ор.11 (ля минор, соль мажор и др.)

7 класс

Примерный объем изучаемого материала

Объем программы	1 полугодие	2 полугодие
Этюды: 3-4	Половина выпускной программы наизусть	Концерт: свободная программа
Пьесы: 4-5		Итоговое выступление: 2 этюда на разные виды техники, полифония, 2 пьесы разные по стилю, крупная форма.
Произведения крупной формы: 2		
Произведения полифонического характера: 2		

Примерный репертуар

К. Черни. Этюды из Школы беглости, ор, 299, № 19-21, 31-34, 36-40;
Искусство беглости пальцев, ор. 740, № 1, 3, 11, 31, 37;
ор. 718, № 3, 7, 8
И. Крамер. 60 избранных этюдов, ор. 60
А. Лешгорн. Этюды, ор. 281, № 1, 2
Ф. Лист. Юношеские этюды, ор. 2
С. Прокофьев. Этюд до минор.
Г. Волленгаупт. Характерная пьеса в форме этюда, ор.22 №1
И. С. Бах. Французские сюиты ре минор, Ми-бемоль мажор
И. С. Бах. прелюдии и фуги (двухголосные и трехголосные) из ХТК
И. С. Бах. Партиты: № 2, 3
Д. Шостакович. Прелюдии и фуги (по выбору)
И. С. Бах. Концерт до минор.
Г. Ф. Гендель. Чакона Фа мажор.
Бах-Кабалевский. Прелюдия и fuga соль минор
В. Моцарт. Сонаты, Фантазия ре минор, Рондо Ре мажор.
В. Моцарт. Концерт Ля мажор (1 или 2 части)
Д. Скарлатти. Сонаты
Бетховен. Сонаты № 6, 9, 10
Э. Григ. Соната ми минор, Концерт ля минор (1 ч.)
Дж. Гершвин. Концерт фа мажор (1 ч.)
Э. Григ. Шествие гномов
Ф. Шуберт. Экспромт Ля-бемоль мажор
Р. Шуман. Интермеццо си минор, ор. 4, №6, «Порыв»,
Новеллетты, пьесы из «Карнавала»
С. Прокофьев. 10 пьес из балета «Золушка»
Д. Мийо. Пьесы из цикла «Весна»
Ф. Пуленк. Пьесы из цикла «Прогулки»
А. Скрябин. Прелюдии ор. 11, 15, Экспромт ор.10 №2
Н. Метнер. Сказка фа минор, ор.26
Дж. Гершвин. Прелюдии.
К. Дебюсси. Прелюдии.
Д. Шостакович. Прелюдии ор. 34 (2-3 по выбору)

8 класс

Восьмой класс считается курсом профессиональной ориентации, на него, как правило, переводятся учащиеся, успешно завершившие основное 7-летнее обучение и проявившие способности и желание продолжить обучение в средних и высших учебных заведениях по классу фортепиано либо другим (педагогическим или теоретическим специальностям). В основу требований к учащимся 8 класса положен объем навыков, необходимых для поступления в музыкальное училище. По сравнению с 7 классом больший объем времени рекомендуется тратить на самостоятельную работу, совершенствование технических навыков и исполнительскую практику (активное участие в концертах с целью преодоления боязни сцены и обретения психологической уверенности). Общее количество изучаемых произведений может быть сравнительно меньшим с учетом возрастания их сложности.

В течение года:

Обязательная программа (как правило, в объеме требований на вступительный экзамен в музыкальное училище): полифоническое произведение, две разнохарактерные пьесы (одна — быстрая), 2 этюда на разные виды техники, крупная форма. Программа дальнейшего исполнительского развития (изучается параллельно с обязательной): этюды на разные виды техники, 2 разнохарактерные пьесы, участие в ансамблевой игре.

Примерный объем изучаемого материала

Объем программы	1 полугодие	2 полугодие
Этюды: 3-4	Прослушивание: Половина обязательной программы наизусть	Концерт: свободная программа
Пьесы: 3-4		Итоговое выступление: 2 этюда на разные виды техники, полифония, 2 пьесы разные по стилю, крупная форма
Произведения крупной формы: 2		
Произведения полифонического характера: 2		

Примерный репертуар

И.С. Бах. Прелюдии и фуги (трех-четырёхголосные) из ХТК.

Д. Шостакович. Прелюдии и фуги.

П. Хиндемит. Ludus tonalis.

Р. Щедрин. Прелюдии и фуги.

Й. Гайдн, В.А.Моцарт, Л. Бетховен. Сонаты (по выбору), за исключением пройденных.

Ф. Лист. Этюды.

К. Черни. Этюды op. 740

М. Мошковский. Этюд, op. 72, №11

Р. Щедрин. Девичий хоровод.

Ф. Мендельсон. Рондо-каприччиозо

Ф. Шопен. Полонезы, мазурки, вальсы (по выбору)

С. Рахманинов. Прелюдии, Этюды-картины.

Ф. Лист. Венгерские рапсодии № 5, 8, 11

А. Скрябин. Прелюдии, поэмы (по выбору), за исключением пройденных.

Список методической литературы

1. Программа по фортепиано (10-летнее обучение) УМЦ Комитета по культуре — СПб, Изд. Композитор, 2004 г.
2. Программа класса специального фортепиано, 1-11 классы, сост. Е. Михайлова. Изд. Союз художников, СПб, 1999 г.
3. Программа по фортепиано МК СССР, 1988 г.
4. К. А. Мартинсен. «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано». Москва, «Музыка», 2001.
5. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
6. Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 1, 2. М., 1950, 1965.
7. Как научиться играть на рояле, сб. статей ГМУ им. Гнесиных — М, Классика XXI, 2006
8. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1961.
9. Левин И. Основные принципы игры на фортепиано. М., 1978.
10. Тимакин Е. Воспитание пианиста. М., 1984.
11. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973.
12. М. Дроздова. Уроки Юдиной — М, Классика XXI, 2006
13. Е. Либерман. Работа над фортепианной техникой. — М, Классика XXI, 2006.
14. Кнебель М. Поэзия педагогики. М., 1986.
15. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1964.
16. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979.
17. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. С. Хентова. М.-Л., 1966.
18. Маккиннон Л. Игра наизусть. Л., 1967.
19. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1967.
20. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1953.
21. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997.
22. Н. С. Мясоедова. Музыкальные способности и педагогика. М., Прест, 1997.
23. Перельман Н. В классе рояля. М., 1970.
24. Совшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. Л., 1963.
25. А. Александров. «Психологические факторы, определяющие состояние игрового аппарата». Свердловск, 1989 г.
26. Л. А. Баренбойм. «Фортепианно-педагогические принципы Blumenфельда». Москва, 1964.
27. В. Бардас. «Психология техники игры на фортепиано». Москва, 1928.
28. «Вопросы музыкальной педагогики». Ленинград, «Музыка», 1985.
29. А. Бирмак. «О художественной технике пианиста». Москва, 1973
30. Крыжановский. «Физиологические особенности фортепианной техники». Петербург, 1922
31. И. Северцова «О профессиональных заболеваниях пианистов и их лечении». М., 1973.
32. Й. Гат. «Техника фортепианной игры». Москва, «Музыка», Будапешт «Корвина», 1967.
33. С. Клещев «Два пути развития техники пианиста». «Советская музыка» № 4, 1936 г.
34. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1965.
35. И. Назаров. «Основы музыкально-исполнительской техники и методы её совершенствования». Москва, 1968 г.
36. А. Шмид-Шкловская. «О воспитании пианистических навыков». Л., «Музыка», 1985.
37. Брянская Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития. В сб.: Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4. М., 1976.
38. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.-Л., 1966.

39. Голубовская Н. Искусство педализации. Л., 1974.
40. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.
41. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности. М., 1994.
42. Цыпин Г. Исполнитель и техника. М., 1999.
43. Цыпин Г. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. М., 2001.
44. Шляпников В. А. Искусство педализации. Левая педаль. СПб., 1999.
45. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. Л., 1986.
46. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 2002.