

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа  
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Образовательная программа  
обучения по теоретическому курсу  
Сольфеджио

Приём с 7 лет  
Срок обучения — 7-9 лет

Санкт-Петербург

Рассмотрено  
Педагогическим советом СПб ГБОУ ДОД  
«Санкт-Петербургская детская  
музыкальная школа  
им. Н. А. Римского-Корсакова»  
09.06.2012 г.

Утверждаю  
Директор СПб ГБОУ ДОД  
«Санкт-Петербургская детская  
музыкальная школа  
им. Н. А. Римского-Корсакова»  
Орлова Т. Б.  
Приказ №26-у от 09.06.2012 г.

## Пояснительная записка

Сольфеджио — важный предмет в комплексном музыкальном воспитании детей, поскольку он ориентирован на развитие музыкального слуха, который должен стать наиболее достоверным инструментом познания композиторского замысла через осознание звуковысотных и других выразительных средств произведения.

Целью обучения является формирования навыков интонирования (пения) мелодий с листа, как без сопровождения, так и с несложным аккомпанементом; умения подобрать мелодию на инструменте по слуху или записать ее, проанализировать ладовые и другие особенности услышанной музыки, а также развитие творческих способностей учеников для дифференцированного, осмысленного применения разных выразительных средств в процессе творческих заданий в классе и самостоятельной работы дома (сочинения).

Обучение сольфеджио предусмотрено во всех классах продолжительностью 1,5 академических часа. В течение года применяются разные формы опроса учащихся (учитывая практический смысл занятий — как правило, ежеурочные), а также разного рода контрольные (письменные или практические) работы по окончании больших тем, в конце четвертей и полугодий. Предполагается также полугодовая аттестация с оценкой (экзамен) для стимуляции регулярной работы учащихся.

Особенностью календарно-тематического плана по сольфеджио является его некоторая условность — большая часть тем в связи с необходимостью не только их теоретического, но и слухового усвоения, изучаются параллельно, с периодическим возвращением к пройденному материалу в случае необходимости. Поэтому распределение часов внутри полугодия может варьироваться, тогда как общий объем изученного материала за полугодие следует по возможности соблюдать.

Основными формами работы на уроках сольфеджио являются:

Теоретическое изложение материала, письменные практические занятия.

Пение изучаемых элементов музыкального языка.

Слуховое освоение изученных элементов (определение на слух).

Ритмические, ладовые и другие виды упражнений.

Музыкальные диктанты (запись по слуху мелодий или более сложных музыкальных тем).

Приобретение навыков чтения с листа

Знакомство с основами гармонии, музыкального аккомпанеента.

Приобщение учащихся к основам анализа ладовых, ритмических, стилевых и других особенностей мелодий и тематических фрагментов.

Развитие творческих способностей (сочинение, досочинение мелодий по заданным параметрам, подбор несложного аккомпанеента и т.п.).

Педагогу следует обратить внимание на смешанный состав групп по сольфеджио, в которых учащиеся занимаются по специальности на разных инструментах. Для выработки «общего знаменателя», наглядности и лучшего усвоения теоретического материала следует не менее четверти всего времени урока (особенно на первых годах обучения) проводить за классным роялем.

Количество учебных часов в полугодии учтено из расчета в среднем 16 недель в первом полугодии и 17 недель во втором полугодии. Оно также может варьироваться в зависимости от каникул, выходных и праздничных дней. Резервные часы направляются на расширение существующих тем, недостающие — на сокращение тем по усмотрению преподавателя (но не более чем на 1 час в темах, общий объем которых составляет не менее двух часов).

Примерное почасовое распределение тем внутри полугодий и классов дано в календарном плане, которое, как и примерный уровень итоговых знаний в выпускном классе, дано в приложении к учебной программе.

Большое значение имеет подбор преподавателем учебных пособий для уроков сольфеджио. Здесь важно отметить, что по возможности следует избегать в работе с детьми использования безликих учебников с «изобретен-ным», безликим музыкальным материалом (каковых, к сожалению, немало). В качестве базовых можно рекомендовать учебные пособия Ж. Металлиди и А. Перцовской «Мы играем, сочиняем и поем» (изд. Композитор-Санкт-Петербург), в которых сочетаются практические задания с увлекательной формой, а также издания последних лет — например, «Азартное сольфеджио» Т. Камаевой и А. Камаева (изд. Классика-XXI, 2004) и другие аналогичные издания, предполагающие использование игровых ситуаций в работе с детьми.

Особо необходимо отметить необходимость межпредметных связей, а именно взаимодействия курса сольфеджио и музыкальной литературы. Это позволяет преодолеть узкоспециальную и чисто техническую направленность курса сольфеджио, приблизить его к базовым общеэстетическим задачам ДМШ по формированию у учащихся музыкального вкуса, развитию музыкальной памяти, формированию активной слушательской установки путем использования в курсе сольфеджио музыкального материала, включенного в программу по музыкальной литературе. Для успешного решения этих задач преподавателем школы Приваловым С.Б. издана учебная тетрадь «Сольфеджио на материале музыкальной литературы» (Издательство «Композитор-Санкт-Петербург», 2002), в которой в качестве «рабочего» материала на уроках сольфеджио предложено использовать музыкальный материал из тех произведений, которые включены в курс музыкальной литературы.

# Содержание курса

## 1 класс

### 1 полугодие

Цели и задачи курса сольфеджио, проблемы развития музыкального слуха.

Нотная запись, фортепианный звукоряд, тон-полутон, ключи.

Основные и вспомогательные ступени.

Знаки альтерации — диез, бемоль, бекар.

Интонирование небольших 2-3 звучных попевок в удобном регистре,

Подбор их на фортепиано, запись на нотном стане.

Слуховое освоение различий между мажором и минором.

Понятие о ладе и тональности.

Ритм, метр, темп, размер.

Простые размеры 2/4, 3/4.

Основные длительности от целой до восьмой.

Интонирование мажорной гаммы (с постепенным увеличением количества ступеней от трех-четырех до полной гаммы).

Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоническое трезвучие.

Несложные музыкальные диктанты с поступенным движением и скачками в тонику в объеме квинты с последующими игровыми заданиями (подбор мелодий, составление музыкальных «пазлов» и т.д.)

Ритмические упражнения на простейшие ритмические формулы.

Паузы от целой до четвертной.

### 2 полугодие

Строение мажорной гаммы от звука.

Построение одноименной минорной гаммы.

Упражнение на формирование ладового чувства.

Определение на слух мажорных и минорных трезвучий.

Пение и транспонирование от звуков до, ре, ми несложных мелодий с поступенным движением, операцией устойчивых ступеней в диапазоне квинты или сексты.

Интервалы от звука (теоретическое освоение).

Размер 4/4. Восьмые паузы в простых размерах.

Понятие репризы.

Четыре трезвучия вне тональности (теоретическое знакомство, игра на фортепиано и письменное построение).

Интонационное и слуховое освоение мелодического движения по тоническому трезвучию.

Простые двух-трехзвучные секвенции с шагом по ступеням гаммы.

Упражнения на развитие музыкальной памяти — подбор прослушанных мелодических формул на основе изученного материала на фортепиано, запись выученной в классе мелодии (протяженностью 2-4 такта) по памяти, подбор известной мелодии (детские или народные песни) дома и запись звуковысотного или ритмического рисунка в классе (или наоборот).

## 2 класс

### 1 полугодие

Продолжение работы над мажорными и минорными гаммами.

Гаммы до 1 знака в ключе.

Строение мажорной гаммы от звука.

Построение одноименной минорной гаммы.

Пение и запись мелодий со скачками на вводные тоны (седьмую и вторую ступени), скачком от тоники на неустойчивые ступени с последующим заполнением поступенным движением.

Интонационное и слуховое освоение интервалов, входящих в тоническое трезвучие (квинта, терция).

Начало усвоения интервалов на слух (малые и большие терции, квинты).

Гармонический минор. Мелодические обороты с увеличенной секундой.

Сочинение коротких мелодий на заданные ладовые, ритмические и эмоциональные характеристики (например, про солнце — в мажоре, про дождик — с паузами, про караван верблюдов — с увеличенной секундой и т.п.)

Элементы двухголосия: выстраивание второго голоса в терцию на фоне выдержанных басов в исполнении преподавателя или простое косвенное движение (расхождение и схождение на три ступени от одного звука и т.д.).

Запись одноголосных и двухголосных мелодий по пройденному материалу.

### 2 полугодие

Повторение пройденного материала — пение наизусть и подбор по слуху мелодий, выученных в прошлом полугодии, а также 1-2 мелодий, подобранных на фортепиано и записанных дома на каникулах.

Ладовые упражнения — пение одной мелодии в разных ладах: мажоре и миноре (в объеме сексты, без вводных тонов)

Мелодический минор.

Продолжение усвоения интервалов письменно, на слух (всех до квинты включительно) и в мелодическом материале.

Новые ритмические элементы — четверть с точкой.

Ритмические и интонационные диктанты.

Три вида минора на слух.

Транспонирование изученных мелодий, интервалы на слух вне тональности (все интервалы в пределах октавы, в разных регистрах).

Первоначальные навыки дирижирования в размерах 2/4, 3/4

Творческие задания по пройденному материалу.

## 3 класс

### 1 полугодие

Мажорные и минорные тональности до двух знаков.

Басовый ключ. Пение несложных мелодий в басовом ключе.

Параллельные тональности (построение, пение мелодий на изученный материал, диктанты с переходом в параллельную тональность).

Трезвучия главных ступеней (тоническое, субдоминантовое, доминантовое) в мажоре и миноре. Игра на фортепиано трезвучий главных ступеней в тональностях до двух знаков.

Интервальные последовательности в тональности (терции с разрешением, интервалы с одной устойчивой ступенью снизу).

Пение и запись одноголосия со скачками на вводные тоны, секвенциями, скачками от тоники на неустойчивые ступени с разрешением.

Простое двухголосие с косвенным движением.

Дирижирование в размере 4/4.

Ритмическая группа «четыре шестнадцатые», ритмические диктанты по пройденному материалу.

Транспонирование изученных мелодий, интервалы на слух вне тональности (в пределах октавы), слуховое освоение трех видов минора и трезвучий главных ступеней

### 2 полугодие

Мажорные и минорные тональности до трех ключевых знаков.

Продолжение работы над басовым ключом.

Интервальные последовательности в тональности (терции и сексты с разрешением, интервалы с одной устойчивой ступенью сверху).

Слуховое освоение интервалов в гармоническом и мелодическом виде (по сексту включительно, без тритонов)

Ритмическая группа «восьмая и две шестнадцатые».

Залигованные ноты без синкоп.

Простое двухголосие с косвенным и параллельным движением терциями.

Элементы трехголосия — исполнение одноголосной мелодии с выдержанной квинтой или тонической терцией.

Творческие задания на досочинение 1-2 тактов в данных мелодиях, исправление «ошибок» в данных преподавателем мелодиях со словами как несоответствующих характеру текста или его произношению, подбор выдержанных звуков либо функционального баса к данной мелодии.

Анализ простого песенного аккомпанемента на слух с определением тонических, субдоминантовых и доминантовых аккордов.

Изучение мелодического материала из курса музыкальной литературы (интонационные и ритмические диктанты, другие упражнения на основе русской музыки глинкаевского периода).

## 4 класс

### 1 полугодие

Мажорные и минорные тональности до 4 знаков.

Интонационные и ритмические упражнения на опевания, скачки на неустойчивые ступени с разрешением, секвенции.

Освоение интервалов на слух вне тональности (все в пределах октавы).

Интервальные последования в тональности с заранее данным мелодическим голосом (сверху или снизу).

Трезвучия главных ступеней (тоническое, субдоминантовое, доминантовое) в мажоре и миноре с обращениями.

Игра и пение несложных аккордовых последовательностей в трехголосном изложении, определение на слух пропущенных аккордов в записанной на доске последовательности либо простых аккордовых формул из трех-четырёх аккордов.

Интонационные и ритмические упражнения с мелодическим движением по звукам главных трезвучий и их обращений.

Ритмическая группа «две шестнадцатые — восьмая», сравнение ее с группой «восьмая — две шестнадцатые»

Изучение мелодического материала из курса музыкальной литературы (интонационные и ритмические диктанты, другие упражнения на основе музыки Мусоргского и Бородина).

### 2 полугодие

Тональности с пятью знаками в ключе.

Интонационные упражнения по пройденному материалу с элементами пройденных ладов.

Интервальные последования в тональности с определяемыми на слух мелодическими линиями в каждом и голосов (сочетание мелодического прослушивания по голосам и анализа интервального строения).

Несложные двухголосные диктанты размеров до 4 тактов с разными типами движения.

Подбор трехголосного аккордового сопровождения к небольшим мелодическим фрагментам (1-2 такта, без баса).

Ритмические упражнения с пунктирным ритмом (восьмая с точкой и шестнадцатая), сравнение этой группы с группой из четверти с точкой и восьмой.

Кварто-квинтовый круг диэзных тональностей — строение, игра на фортепиано, пение мелодий в разных тональностях, формирование умения определять тональность по ключевым знакам, ладовым и мелодическим оборотам.

Изучение мелодического материала из курса музыкальной литературы (интонационные и ритмические диктанты, другие упражнения на основе музыки Чайковского, Римского-Корсакова и Рахманинова).

## 5 класс

### 1 полугодие

Кварто-квинтовый круг диэзных тональностей — повторение, транспонирование мелодий в разные тональности (пение и на инструменте).

Гармонический мажор, мелодические элементы гармонического мажора, интонационные и упражнения с увеличенными секундами.

Интервальные последовательности в тональности с опорой на разные устойчивые ступени в нижнем голосе.

Мелодический мажор. Мелодические элементы гармонического мажора, интонационные и ритмические упражнения на разные виды мажора и минора, определение этих ладов на слух в гаммообразном движении и с мелодической фигурацией.

Исполнение 2-4 голосных ритмических партитур с использованием пройденных ритмических фигур.

Размеры 3/8, 6/8.

Гармонизация мажорной гаммы (в одной-двух несложных тональностях) в трехголосном движении (без баса)

Изучение мелодического материала из курса музыкальной литературы (интонационные и ритмические диктанты, другие упражнения на основе музыки И. С. Баха).

### 2 полугодие

Кварто-квинтовый круг бемольных тональностей — изучение, транспонирование несложных мелодий в разные тональности.

Пение пройденных мажорных и минорных гамм (три вида) в поступенном движении или ломаными терциями.

Доминантсептаккорд.

Интонационное и слуховое освоение мелодического движения по звукам доминантсептаккорда, скачков с пятой ступени на малую септиму.

Ритмические группы с триолями (из восьмых), сравнение их с ритмическими группами из шестнадцатых.

Интонационные и ритмические диктанты, в том числе в басовом ключе.

Обращения доминантсептаккорда, пение мелодических секвенций на доминантсептаккорд и гармонических последований с этими аккордами.

Гармонизация мажорной гаммы в трехголосном движении с добавлением функционального басового голоса.

Пение двухголосия, запись двухголосных музыкальных диктантов.

Начало систематической работы над чтением с листа.

Изучение мелодического материала из курса музыкальной литературы (интонационные и ритмические диктанты, другие упражнения на основе музыки Гайдна, Моцарта и Бетховена).

## 6 класс

### 1 полугодие

Вводные септаккорды — малый и уменьшенный.

Мелодические и гармонические обороты с использованием вводных септаккордов и доминантсептаккорда. Обращения вводных септаккордов (теория, пение)

Лады народной музыки — фригийский, дорийский, лидийский, миксо-лидийский. Интонационные упражнения, диктанты с элементами этих ладов. Определение их на слух. Пение мелодий в разных ладах (в том числе с изменением ладовой структуры одной и той же мелодии).

Освоение сложных размеров, кратных восьмой (в том числе сложных размеров — 6/8, 9/8, 12/8), ритмические диктанты.

Двухголосие с параллельным и косвенным движением, контурным обозначением доминантсептаккорда. Двухголосные диктанты.

Гармонизация минорной гаммы с использованием D7.

Изучение мелодического материала из курса музыкальной литературы (интонационные и ритмические диктанты, другие упражнения на основе музыки Шуберта, Шопена, Шумана, Листа).

Чтение с листа мелодий с пройденными элементами.

Сочинение мелодий по заданным параметрам (с использованием элементов пройденных ладов, досочинением пропущенных тактов или окончания мелодии, на заданный ритмический рисунок и т.д.)

### 2 полугодие

Гармонизация мажорных и минорных гамм до одного-двух знаков с использованием пройденных аккордов и несложной гармонической фигурации (разные виды изложения аккордов).

Септаккорд второй ступени. Трезвучия третьей и шестой ступени. Гармонические обороты с этими аккордами. Прерванный оборот.

Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства (теоретическое изучение и пение мелодий с последующим анализом).

Одноголосие и диктанты со всеми пройденными элементами.

Чтение с листа.

Пение двухголосия с параллельным, косвенным и несложным противоположным движением.

Двухголосные диктанты, в том числе в басовом ключе.

Изучение мелодического материала из курса музыкальной литературы (интонационные и ритмические диктанты, другие упражнения на основе изучаемых опер Верди и Бизе).

Продолжение работы по развитию творческих навыков — сочинение мелодий по заданным параметрам, досочинение второго голоса к заданной мелодии, сочинение басового голоса к мелодии, украшение опорных звуков мелодии мелодической фигурацией и т.д.

## 7 класс

### 1 полугодие

Пентатоника мажорная и минорная. Пение мелодических оборотов и секвенций с пентатоникой.

Дваждыгармонические лады. Интонационные и слуховые упражнения с элементами всех пройденных ладов.

Альтерации второй, четвертой и шестой ступеней. Диктанты и упражнения с использованием альтераций. Обращения септаккорда второй ступени, ладовая альтерация на основе септаккорда второй ступени и его обращений в мажоре и миноре.

Пение трехголосия на основе аккордового изложения. Поочередная игра разных голосов, ансамблевое пение (по три участника). Подбор третьего голоса к двум данным, сочинение мелодической фигурации к предложенной аккордовой последовательности.

Изучение мелодического материала из курса музыкальной литературы (интонационные и ритмические диктанты, другие упражнения)

### 2 полугодие

Хроматическая гамма в мажоре. Запись и пение мелодий с элементами мажорной хроматической гаммы.

Хроматическая гамма в миноре. Запись и пение мелодий с элементами минорной хроматической гаммы. Анализ примеров из музыкальной литературы с мелодическим движением по хроматическим гаммам (например, «Хабанера» Ж. Бизе, «Танго» Н. Гаде и др.).

Различные виды мелизмов.

Пение мелодий с отклонениями и модуляциями в отдаленные тональности, анализ модуляций.

Двухголосные и трехголосные гармонические диктанты с несложной фигурацией.

Сложные размеры, синкопы, ритмические диктанты на различные виды синкоп (на основе музыки Дж. Гершвина и других композиторов). Анализ использования синкоп в музыке различных эпох от И. С. Баха до Глинки, Римского-Корсакова и современных композиторов.

Большие септаккорды вне тональности, классификация всех септаккордов вне тональности.

Септаккорды разных ступеней в аккордовых последовательностях, доминантовый нонаккорд.

Целотонная гамма (пение и анализ примеров из музыкальной литературы).

Изучение мелодического материала из курса музыкальной литературы (интонационные и ритмические диктанты, другие упражнения на основе тем из советской музыки).

Повторение пройденного материала и подготовка к экзамену.

## 8 класс

Восьмой год обучения считается курсом профессиональной ориентации — на него переводятся, как правило, учащиеся, успешно завершившие основное 5-летнее обучение и проявившие способности и желание продолжить обучение в средних и высших учебных заведениях. В основу требований к учащимся 8 курса положен объем навыков, необходимых для поступления в музыкальные училища (колледжи), а также исполнительские или педагогические факультеты музыкальных ВУЗов. По сравнению с 7 курсом больший объем времени рекомендуется тратить на чтение с листа, творческую работу, совершенствование навыков определения на слух и написания музыкальных диктантов — как одноголосных, так и двухголосных.

### В течение года

Интонационные трудности на основе ладовой альтерации, пение и слуховое освоение (одноголосные диктанты).

Составные интервалы, аккорды с добавленными и альтерированными тонами (в гармонических последовательностях и на слух).

Ритмические сложности, сложные виды синкоп. Нерегулярные размеры. Ритмические и интонационные диктанты с ритмическими сложностями.

Гармонические последовательности на основе изученного материала. Пение двух-, трех- и четырехголосия в мелодическом изложении.

Упражнения на формирование регистровой дифференциации внутри одной функции (аккорды в различном тесном и широком расположении). Слуховой гармонический анализ.

Пение трехголосия на основе аккордового изложения. Поочередная игра разных голосов, ансамблевое пение. Подбор третьего голоса к двум данным, сочинение мелодической фигурации к предложенной аккордовой последовательности

Чтение с листа мелодий в разных ключах с предварительным ладовым, структурным и тематическим анализом.

Двухголосные диктанты с элементами полифонического движения голосов.

Регистровые диктанты со скачками в крайние регистры.

Пути оптимизации записи музыкальных диктантов (анализ ошибок, наиболее часто встречающихся при написании диктантов).

Практические занятия на основе требований, полученных учащимися в средних и высших учебных заведениях, в которые они намерены поступить.

### Использованная методическая литература

1. Типовая программа по сольфеджио МК СССР (1984 г.)
2. Сольфеджио. Программные требования для шестого класса и экзаменационные требования МК СССР (1989 г.)
3. О. Берак, М. Карасева. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. М., Классика-XXI, 2006.
4. А. Барабошкина. Методика преподавания сольфеджио в ДМШ. М., 1975.
5. Л. Вахромеев. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. М., 1975.
6. Е. Давыдова. Методика преподавания сольфеджио. М., 1986.
7. Ж. Металлиди, А. Перцовская. «Мы играем, сочиняем и поем», цикл учебных пособий для ДМШ. СПб, изд. «Композитор»
8. Л. Чустова. Гимнастика музыкального слуха: Учебное пособие по сольфеджио для детских музыкальных школ и детских школ искусств. М., 2003.
9. М. Картавцева. Развитие музыкальных способностей на уроках сольфеджио. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. М., 1989