

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа  
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Образовательная программа  
обучения игре на струнных смычковых инструментах  
Скрипка

Приём с 7 лет  
Срок обучения — 5-9 лет

Санкт-Петербург

Рассмотрено  
Педагогическим советом СПб ГБОУ ДОД  
«Санкт-Петербургская детская  
музыкальная школа  
им. Н. А. Римского-Корсакова»  
09.06.2012 г.

Утверждаю  
Директор СПб ГБОУ ДОД  
«Санкт-Петербургская детская  
музыкальная школа  
им. Н. А. Римского-Корсакова»  
Орлова Т. Б.  
Приказ №26-у от 09.06.2012 г.

## Пояснительная записка

Скрипка — важный сольный, ансамблевый и оркестровый инструмент. Основной задачей курса является овладение учащимися навыками индивидуальной и ансамблевой игры на скрипке, интереса к музицированию, формирование исполнительского мастерства и создание основы для дальнейшего профессионального роста и поступления одаренных учащихся в средние специальные учебные заведения, а также изучение музыкальной культуры, формирование эстетических взглядов и исполнительских навыков через исполнение доступных для учащихся художественных произведений.

Основу педагогического репертуара составляют пьесы от эпохи барокко до музыки XX века. Изучение важнейших средств музыкального выражения должно проводиться последовательно на протяжении всех лет обучения.

На обучение по 5(6)-летней программе принимаются учащиеся среднего школьного возраста с 10 лет. Основой обучения являются индивидуальные уроки продолжительностью 45 мин. два раза в неделю. Для контроля за успеваемостью в конце полугодия предусмотрены экзамены или другие формы аттестации, где исполняются произведения, соответствующие требованиям курса или класса.

Объем требований к экзаменам и техзачетам указан в приложении к программе. Наиболее одаренные учащиеся могут участвовать в отчетных концертах школы, проводимых в Капелле, а также в общегородских и других концертах и конкурсах.

Объем учебной работы фиксируется в индивидуальных планах учащихся. В них отмечаются итоговые достижения, успехи и недостатки в творческом развитии.

В старших классах особое внимание рекомендуется уделить введению в репертуар ансамблевых пьес, участие учащихся в оркестровой игре. Также на протяжении всего периода обучения особое внимание уделяется развитию навыка чтения с листа, изучению музыкальных терминов, как общемузыкальных (обозначения темпа, динамики, приемов выразительности), так и специальных, обозначающих приемы игры на скрипке. Перечень обязательных музыкальных терминов дан в приложении к программе. Проверка знания музыкальных терминов и навыка чтения с листа происходит на техническом зачете.

Подробное изложение учебных требований по полугодиям и репертуарный список представлены ниже.

# Требования по годам обучения

## 1 класс

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи дедаше и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

## Примерный репертуарный список

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб «Композитор», 2003
4. Гуревич Л. Зимина Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, Вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

## Примеры программ переводного экзамена

### Вариант 1

1. Гамма Ре мажор (однооктавная)
2. Родионов К. Этюд №12
3. Р. н. п. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.
4. Р. н. п. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

### Вариант 2

1. Гамма Ре мажор (однооктавная)
2. Родионов К. Этюд №46
3. Моцарт В. Аллегретто
4. Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

### Вариант 3

1. Гамма Ля мажор 2-октавная
2. Избранные этюды, вып.1 №16
3. Гендель Г. Ф. Гавот с вариациями

### Вариант 4

1. Гамма си минор в 1 позиции
2. Избранные этюды, вып.1 №43
3. Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

## 2 класс

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений.

Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора.

Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. Изучение штрихов деще, легато (до восьми нот на смычок) и их чередований. Динамика звучания. Ведение смычка по двум струнам. Ознакомление с простейшими видами двойных нот.

Штрихи деще, легато, мартелято и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке. Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

### Примерный репертуарный список

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
4. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы)
9. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
10. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

### Примеры программ экзамена

#### Вариант 1

1. Гайдн И. Марш.
2. Бакланова Н. Колыбельная
3. Бакланова Н. Марш

#### Вариант 2

1. Люлли Ж. Песенка.
2. Бетховен Л. Сурок
3. Бетховен Л. Прекрасный цветок

#### Вариант 3

1. Кюи Ц. Вприсядку.
2. Бакланова Н. Романс
3. Бакланова Н. Мазурка

#### Вариант 4

1. Калининков В. Журавель.
2. Моцарт В. Майская песня.
3. Бах И. Песня.

## 3 класс

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком. Работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений. Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования.

### Примерный репертуарный список

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987
2. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы.
6. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008
7. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы.
8. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1991
9. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

### Примеры программ переводного зачета

#### Вариант 1

1. Глюк К. Весёлый хоровод.
2. Грибоедов А. Вальс
3. Гендель Г. Сонатина.

#### Вариант 2

1. Корелли А. Гавот.
2. Моцарт В. Менуэт.
3. Глазунов А. Сонатина.

#### Вариант 3

1. Шостакович Д. Шарманка.
2. Чайковский П. Игра в лошадки
3. Яньшинов А. Концертино.

#### Вариант 4

1. Шостакович Д. Заводная кукла.
2. Фрид Г. Грустный вальс.
3. Стоянов В. Грустный вальс.
4. Бакланова Н. Сонатина.

## 4 класс

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 4-х знаков.

Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато). Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

### Примерный репертуарный список

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
3. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
4. Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
6. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
7. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

### Примеры программ экзамена

#### Вариант 1

1. Тартини Д. Сарабанда.
2. Прокофьев С. Марш.
3. Векерлен Э. Старинная французская песенка.
4. Бах И. Марш.

#### Вариант 2

1. Свиридов Г. Вальс.
2. Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти.

#### Вариант 3

1. Дженкинсон Э. Танец.
2. Шуман Р. Дед Мороз.
3. Данкля Ш. Вариации №1.

#### Вариант 4

1. Шольц П. Непрерывное движение.
2. Стоянов В. Вальс.
3. Бакланова. Концертино

## 5-й класс

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм. Усвоение более высоких позиций. Ознакомление с квартетными флажолетами. Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

### Примерный репертуарный список

1. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 кл. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. («Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И. С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

### Примеры программ экзамена

#### Вариант 1

1. Шостакович Д. Танец.
2. Раков Н. Рассказ.
3. Корелли А. Соната Ля мажор

#### Вариант 2

1. Караев К. Волчок.
2. Глиэр Р. Ария.
3. Корелли А. Соната ре минор.

#### Вариант 3

1. Мегугюль Э. Менуэт.
2. Обер Л. Престо.
3. Данкля Ш. Вариации №3

#### Вариант 4

1. Муффат Г. Жига.
2. Раков Н. Тарантелла.
3. Моцарт В. Маленький концерт.



## **6 класс**

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков.

Гаммы 3-х и 4-октавные, двойные ноты для более продвинутых учеников.

Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий, чтение с листа.

### **Примерный репертуарный список**

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.
8. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы.
10. М., Музыка, 1987
11. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка,
12. (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
13. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И. С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть.)

### **Примеры программ переводного зачета**

#### **Вариант 1**

1. Бах И. С. Ария.
2. Прокофьев С. Тарантелла.
3. Берио Ш. Вариации ре минор.

#### **Вариант 2**

1. Моцарт В. Рондо.
2. Янфельд А. Колыбельная.
3. Холлендер Г. Лёгкий концерт.

#### **Вариант 3**

1. Сметана Б. Вальс
2. Леклер Ж. Престиссимо.
3. Берио Ш. Концерт №9: 1 часть

#### **Вариант 4**

1. Ребиков В. Тарантелла.
2. Роде П. Каприс № 2
3. Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть

## 7 класс

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков.

Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя, Бенды. Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнительстве, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

### Примерный репертуарный список

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

### Примеры программ экзамена

#### Вариант 1

1. Хачатурян А. Колыбельная.
2. Эллертон Г. Тарантелла.
3. Роде П. Концерт №8, 1 часть, 1 соло

#### Вариант 2

1. Шостакович Д. Романс.
2. Шуман Р. Грёзы.
3. Данкля Ш. Концертное соло №3

#### Вариант 3

1. Мострас К. Хоровод.
2. Петров А. Грустный вальс.
3. Шпор Л. Концерт №2: 1 часть

#### Вариант 4

1. Сен-Санс К. Лебедь.
2. Шуберт Ф. Музыкальное мгновение.
3. Вьетан А. Баллада и полонез

## 8 класс

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

### Требования к выпускной программе

1. Барочная соната: 1-2 части или 3-4-части.
2. Концерт: 1 часть или 2 и 3 часть.
3. Пьеса виртуозного характера.

### Примерный репертуарный список

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И. С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть)
8. Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). М., Музыка, 1987
9. Юный скрипач, вып. 3. М., «Советский композитор», 1992
10. Классические пьесы для скрипки и фортепиано (составитель и редактор С. Шальман). СПб, «Композитор», 2004

### Примеры экзаменационных программ

#### Вариант 1

1. Валентини В. Соната ля минор, две части
2. Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть
3. Рамо Ж. Ф. Тамбурин

#### Вариант 2

1. Корелли А. Соната ми минор: 1,2 части
2. Виотти Дж. Концерт № 20: 1 часть
3. Прокофьев С. Русский танец

#### Вариант 3

1. Кюи Ц. Непрерывное движение.
2. Дакен А. Кукушка.
3. Шпор Л. Концерт №2 1 ч.

## 9 класс

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж. Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

### Примеры экзаменационных программ

#### Вариант 1

1. Хачатурян А. Ноктюрн.
2. Кабалевский Д. Импровизация.
3. Виотти Д. Концерт №22 1 ч.
4. Донт Я. Каприс №2 оп35.
5. Трёхоктавные гаммы и арпеджио, в двойных нотах — терции, сексты и октавы.

#### Вариант 2

1. 2 трёхоктавные гаммы и арпеджио.
2. Гамма в двойных нотах — терции, сексты и октавы.
3. Роде П. Каприс №18.
4. Бенда Н. Каприс.
5. Грациолли Д. Адажио.
6. Гендель Г. Соната №4 1 и 2 ч.
7. Шпор Л. Концерт №9 1 ч.

#### Вариант 3

1. 2 трёхоктавные гаммы и арпеджио.
2. Гамма в двойных нотах — терции, сексты и октавы.
3. Донт Я. Каприс №20.
4. Гендель Г. Соната №3 1 и 2 ч.
5. Прокофьев С. Гавот.
6. Глизр Р. Романс.
7. Венявский Г. Концерт №2 1 ч.

#### Вариант 4

1. 2 трёхоктавные гаммы и арпеджио.
2. Гамма в двойных нотах — терции, сексты и октавы.
3. Крейцер Р. Этюд №35.
4. Рис Ф. Непрерывное движение.
5. Вьетан А. Концерт №5.

# 5 (6)-летнее обучение

## 1 класс, 1 полугодие

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи дедаше и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

### Примерный репертуарный список

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003
4. Гуревич Л.—Зими́на Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, Вып.1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

### Примеры программ переводного экзамена

#### Вариант 1

1. Гамма Ре мажор (однооктавная)
2. Родионов К. Этюд №12
3. Р. н. п. «Как под горкой...» в обр. Комаровского А.
4. Р. н. п. « На зеленом лугу...» в обр. Захарьиной Т.

#### Вариант 2

1. Гамма Ре мажор (однооктавная)
2. Родионов К. Этюд №46
3. Моцарт В. Аллегретто
4. Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

#### Вариант 3

1. Гамма Ля мажор 2-октавная
2. Избранные этюды, вып.1 №16
3. Гендель Г. Ф. Гавот с вариациями

#### Вариант 4

1. Гамма си минор в 1 позиции
2. Избранные этюды, вып.1 № 43
3. Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

## 2 полугодие

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений.

Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора.

Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. Изучение штрихов деще, легато (до восьми нот на смычок) и их чередований. Динамика звучания. Ведение смычка по двум струнам. Ознакомление с простейшими видами двойных нот.

Штрихи деще, легато, мартелято и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке. Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

### Примерный репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
4. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, вып.1. Ред.-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

### Примеры программ экзамена

#### Вариант 1

1. Гайдн И. Марш.
2. Бакланова Н. Колыбельная
3. Бакланова Н. Марш

#### Вариант 2

1. Люлли Ж. Песенка.
2. Бетховен Л. Сурок
3. Бетховен Л. Прекрасный цветок

#### Вариант 3

1. Кюи Ц. Вприсядку.
2. Бакланова Н. Романс
3. Бакланова Н. Мазурка

#### Вариант 4

1. Калининков В. Журавель.
2. Моцарт В. Майская песня.
3. Бах И. Песня.

## 2 класс, 1 полугодие

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком. Работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений. Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа и музыкальный анализ.

Навыки ансамблевого музицирования.

### Примерный репертуарный список

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987
2. Избранные этюды 1-3 классы ДМТТТ. М., «Кифара», 1996
3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы.
6. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008
7. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы.
8. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1991
9. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

### Примеры программ переводного зачета

#### Вариант 1

1. Глюк К. Весёлый хоровод.
2. Грибоедов А. Вальс.
3. Гендель Г. Сонатина.

#### Вариант 2

1. Корелли А. Гавот.
2. Моцарт В. Менуэт.
3. Глазунов А. Сонатина.

#### Вариант 3

1. Шостакович Д. Шарманка.
2. Чайковский П. Игра в лошадки.
3. Яньшинов А. Концертино.

#### Вариант 4

1. Шостакович Д. Заводная кукла.
2. Фрид Г. Грустный вальс.
3. Стоянов В. Грустный вальс.
4. Бакланова Н. Сонатина.

## 2 полугодие

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 4-х знаков.

Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато). Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизованные репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

### Примерный репертуарный список

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
3. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
4. Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
6. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
7. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

### Примеры программ экзамена

#### Вариант 1

1. Тартини Д. Сарабанда.
2. Прокофьев С. Марш.
3. Векерлен Э. Старинная французская песенка.
4. Бах И. Марш.

#### Вариант 2

Свиридов Г. Вальс.

Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти.

#### Вариант 3

1. Дженкинсон Э. Танец.
2. Шуман Р. Дед Мороз.
3. Данкля Ш. Вариации №1.

#### Вариант 4

1. Шольц П. Непрерывное движение.
2. Стоянов В. Вальс.
3. Бакланова. Концертино.



## 3-й класс, 1 полугодие

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм. Усвоение более высоких позиций. Ознакомление с квартетными флажолетами. Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

### Примерный репертуарный список

1. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.
8. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 кл. М., Музыка, 1987
10. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. («Легкий концерт»)
11. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

### Примеры программ экзамена

#### Вариант 1

1. Шостакович Д. Танец.
2. Раков Н. Рассказ.
3. Корелли А. Соната Ля мажор.

#### Вариант 2

1. Караев К. Волчок.
2. Глиэр Р. Ария.
3. Корелли А Соната ре минор.

#### Вариант 3

1. Мегюль Э. Менуэт.
2. Обер Л. Престо.
3. Данкля Ш. Вариации №3.

#### Вариант 4

1. Муффат Г. Жига.
2. Раков Н. Тарантелла.
3. Моцарт В. Маленький концерт.

## 2 полугодие

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков.

Гаммы 3-х и 4-октавные, двойные ноты для более продвинутых учеников.

Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий, чтение с листа.

### Примерный репертуарный список

1. Избранные этюды, вып. 2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты, вып. 2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка,
10. (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
11. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть.)

### Примеры программ переводного зачета

#### Вариант 1

1. Бах И. С. Ария.
2. Прокофьев С. Тарантелла.
3. Берио Ш. Вариации ре минор.

#### Вариант 2

1. Моцарт В. Рондо.
2. Янфельд А. Колыбельная.
3. Холлендер Г. Лёгкий концерт.

#### Вариант 3

1. Сметана Б. Вальс.
2. Леклер Ж. Престиссимо.
3. Берио Ш. Концерт №9: 1 часть.

#### Вариант 4

1. Ребиков В. Тарантелла.
2. Роде П. Каприз №2.
3. Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть.

## 4 класс, 1 полугодие

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков.

Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя, Бенды. Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнительстве, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

### Примерный репертуарный список

1. Избранные этюды, вып. 2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

### Примеры программ экзамена

#### Вариант 1

1. Хачатурян А. Колыбельная.
2. Эллертон Г. Тарантелла.
3. Роде П. Концерт №8, 1 часть, 1 соло.

#### Вариант 2

1. Шостакович Д. Романс.
2. Шуман Р. Грёзы.
3. Данкля Ш. Концертное соло №3.

#### Вариант 3

1. Мострас К. Хоровод.
2. Петров А. Грустный вальс.
3. Шпор Л. Концерт №2: 1 часть.

#### Вариант 4

1. Сен-Санс К. Лебедь.
2. Шуберт Ф. Музыкальное мгновение.
3. Вьетан А. Баллада и полонез.

## 5 класс

Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, спикато, сотийе. Их различные чередования. Усвоение более высоких позиций. Двойные ноты. Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия. Развитие техники левой руки: беглости, трели, различных видов соединения позиций, двойные ноты, аккорды, флажолеты.

Изучение трехоктавных гамм, различные виды арпеджио. Ознакомление с хроматической гаммой, исполняемой двумя видами аппликатуры—скольжением и чередованием пальцев. Ознакомление с квартовыми флажолетами. Гаммы в двойных нотах—терции, сексты, октавы.

В течение года — 5-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия, сектаккорды и квартсектаккорды), 2 гаммы в двойных нотах, 7-8 этюдов, 6-8 пьес, 2 произведения крупной формы.

### Полугодовой экзамен (декабрь)

Для оканчивающих школу — половина программы наизусть.

### Примерный репертуарный список

Донт — Этюды

Мазас — Этюды

Львов — Каприсы

Крейцер — Этюды

Фиорилло — 36 этюдов и каприсов

Шрадик — Упражнения

Акколаи — Концерт

Зейц — Концерт ми минор

Данкля — Вариации на тему Вейгля

Корелли — Соната ми минор и т.д.

Акколаи — Концерт 1ч.

Вивальди — Концерт соль мажор 1 ч., Концерт ля минор

Комаровский — Концерт №2

Корелли — Сонаты ми минор, ре минор.

Глиэр — 7 художественно-инструктивных пьес;

Мострас — Пьесы

Прокофьев — Избранные пьесы (Хрестоматия пед. репертуара) Шостакович—Альбом пьес

Алябьев — Вариации Ля мажор

Алябьев-Вьетан — Соловей

Бах И. С. — Концерт ля минор 1 ч.

Берио — Вариации ре минор, Концерты № 3, 7, 9.

Моцарт — Концерт «Аделаида»

Верачини — Соната соль минор

Кабалевский — Концерт

Валентини — Соната ля минор

Виотти — Концерт №23

Гендель — Соната Ми мажор

Данкля — Концертное соло

Роде — Концерт №8

Холендер — Лёгкий концерт

Крейцер — Концерт №19

Роде — Концерт №7

## 6 класс

Данный класс считается классом профессиональной ориентации, на него, как правило, переводятся учащиеся, успешно завершившие основное 5-летнее обучение и проявившие способности и желание продолжить обучение в средних специальных учебных заведениях по классу скрипки. В основу требований к учащимся 6 класса положен объем навыков, необходимых для поступления в музыкальное училище. По сравнению с 5 классом больший объем времени рекомендуется тратить на чтение с листа, самостоятельную работу, совершенствование технических навыков и исполнительскую практику (активное участие в концертах с целью преодоления боязни сцены и обретения психологической уверенности). Общее количество изучаемых произведений может быть сравнительно меньшим с учетом возрастания их сложности.

### В течение года

Обязательная программа (как правило, в объеме требований на вступительный экзамен в музыкальное училище): крупная форма, 2 этюда на разные виды техники, 2 разнохарактерные пьесы.

Программа дальнейшего исполнительского развития (изучается параллельно с обязательной): 3-5 этюдов на разные виды техники, 3-4 разнохарактерные пьесы, участие в ансамблевой и оркестровой игре.

### Полугодовой экзамен (декабрь)

Половина программы наизусть

### Технический зачет (середина февраля)

1. Одно-двух-трех октавные гаммы и арпеджио.
2. Гамма в двойных нотах.
3. 1-2 этюда, подготовленных к вступительному экзамену в учебное заведение.

### Экзамен

Исполнение программы, подготовленной к поступлению в учебное заведение

### Примерный репертуарный список

#### Этюды

Крейцер — этюды  
Львов — 24 каприса  
Родэ — 24 каприса  
Фиорилло — 36 этюдов

#### Пьесы

Балакирев — Экспромт  
Бах Ф. Э. — Менуэт  
Глиэр — Романс Ре мажор  
Грациоли — Адажио  
Дакен — Кукушка  
Кабалевский — импровизация  
Крейслер — Сицилиана и Ригодон  
Куперен — Маленькие ветряные мельницы  
Лядов — Прелюдия  
Мострас — Хоровод  
Моцарт — Пьесы для скрипки и фортепиано  
Прокофьев — Гавот №4, Вальс-Мефисто, Скерцо  
Хачатурян — Ноктюрн  
Чайковский — Песня без слов,  
Сентиментальный вальс, Романс

#### Произведения крупной формы

Бах И. С. — Концерт Соль мажор 1 ч., Ми мажор ч. 1,  
Паротиты №2 и 6 (отдельные части)  
Берио — Балетные сцены, Концерты №№1, 6, 7.  
Витали — Чакона  
Вьетан — Баллада и полонез  
Гендель — Сонаты №№1, 2, 3, 4, 5, 6.  
Шпор — Концерты №№2, 9, 11.

## Список методической литературы

1. Программа по скрипке МК СССР, 1989 г.
2. В. Григорьев. Методика обучения игре на скрипке. — М, Классика XXI, 2006
3. В. Стеценко. Методика обучения игре на скрипке. Музична Украина. Киев, 1974 г.
4. «Как учить игре на скрипке в музыкальной школе», сб. статей. — М, Классика XXI, 2006.
5. С. Шальман. Я буду скрипачом: 33 беседы с юным скрипачом. Л.: Советский композитор, 1987.
6. Л. Ауэр Моя школа игры на скрипке. М., 1965.
7. Кнебель М. Поэзия педагогики. М., 1986.
8. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997.
9. А. Александров. «Психологические факторы, определяющие состояние игрового аппарата». Свердловск, 1989 г.
10. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности. М., 1994.
11. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.
12. Мострас. К. Интонация на скрипке. Гос. муз. издат. М., 1962 г.
13. С. Судзуки. Школа игры на скрипке. — М., Попурри, 2006
14. Ямпольский. Основы скрипичной аппликатуры.
15. Войку. Построение естественной системы скрипичной игры.
16. И.А. Лесман. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Гос. муз. издат. Москва, 1964
17. Погожева. «Вопросы методики обучения игре на скрипке». Москва, 1966.
18. Б. А. Струве. «Профилактика профессиональных заболеваний музыкантов» (смычковая группа) Ленинград, 1935.
19. Б. Струве. Пути начального развития юных скрипачей.
20. Очерки по истории построения смычков. 2-е изд., М., 1964.
21. Григорьев В., Гинзбург Л. История скрипичного искусства. М., 1990.
22. Раабен Л. Н. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. Л., 1969.