

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа  
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Образовательная программа  
обучения игре на струнных смычковых инструментах  
**Виолончель**

Приём с 7 лет  
Срок обучения — 7-9 лет

Санкт-Петербург

Рассмотрено  
Педагогическим советом СПб ГБОУ ДОД  
«Санкт-Петербургская детская  
музыкальная школа  
им. Н. А. Римского-Корсакова»  
09.06.2012 г.

Утверждаю  
Директор СПб ГБОУ ДОД  
«Санкт-Петербургская детская  
музыкальная школа  
им. Н. А. Римского-Корсакова»  
Орлова Т. Б.  
Приказ №26-у от 09.06.2012 г.

## Пояснительная записка

Основная цель обучения учащихся по классу виолончели — формирование умения грамотно и выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы, овладение навыками чтения с листа, исполнения ансамблевых и оркестровых партий. Всё это способствует духовному развитию учащихся и позволяет заложить основы для их дальнейшего профессионального роста.

Основной формой работы в классе виолончели является урок продолжительностью один академический час, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Необходимо развивать в нем сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о художественной цели, которой они служат. Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки (организации целесообразных игровых движений). Правильное положение корпуса, инструмента и смычка, освоение целесообразных движений, обусловленных художественно-техническими задачами — все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения — важнейшим средствам музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо целенаправленно развивать музыкальный слух ученика, чувство самоконтроля.

Для успешного освоения учебного репертуара детской музыкальной школы необходимо также владение позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки, в частности, изучит первые позиции.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, помогающей наиболее полно раскрыть художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером (по учебному плану — один раз в неделю). Исполнение учеником произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить учащихся рационально использовать время, отведенное для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи — с целью ознакомления. Все это фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Для контроля за успеваемостью учащимся выдаются зачетные книжки. В нее выставляются оценки за экзамены, зачеты, технические экзамены т. д.

Способные, музыкально и технически продвинутые учащиеся в течение учебного года выступают на школьных академических концертах с исполнением произведений различных жанров и форм и отчетном концерте школы.

На обучение по 7(8)-летней программе принимаются дети 7-8 лет. Следует учесть, что чем раньше начались занятия, тем больше возможностей развить игровой аппарат учащихся и в конечном счете добиться большего профессионализма.

# Содержание курса

## 1 класс

Знакомство с инструментом, его выразительными возможностями. Работа над постановкой, организацией правильных игровых движений. Нотная грамота, чтение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Изучение первой позиции в узком расположении пальцев (первое полугодие) и широком расположении пальцев (второе полугодие).

Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: «деташе» целым смычком и его частями, «легато» по 2—4 ноты на смычок.

Качество звучания, интонация, ритм. Простейшие упражнения для левой руки.

Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. В конце первого полугодия возможны выработка начальных навыков смены позиций..

В течение учебного года: 3-4 мажорных и минорных гаммы до одного знака и трезвучия в одну октаву и 1-2 гаммы в две октавы, 10-12 легких упражнений, 8-10 коротких этюдов (общим объемом две страницы), 8-10 пьес.

## Примерный репертуар

### Легкие пьесы, упражнения и этюды из сборников

1. Сапожников Р. Школа игры на виолончели (для начинающих).
2. Избранные этюды для виолончели, ред. Сапожников (1-4 классы ДМШ. М., 1957)
3. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. I. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для I и II классов ДМШ. Ред. и сост. Р. Сапожников. М., 1969
4. Ли С. Этюды № 1-7.
5. Куммер И. Этюд ми минор.
6. Сапожников Р. «Хороводная».
7. Сапожников «Тянем-потянем»
8. Русская народная песня.
9. Армянский народный танец
10. Моцарт Менуэт До мажор
11. Тиличеева «Паровоз»

## 2 класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству исполнения штрихов: «деташе», «легато» до восьми нот на смычок и их сочетаний в медленном и более подвижном темпе.

Простейшие виды двойных нот (с применением открытых струн), закрепление навыка широкого расположения пальцев на грифе (первый и второй виды), работа над развитием артикуляции пальцев в I позиции. Изучение IV, половинной и III позиций. Начальное развитие навыков в смене позиций. Настройка инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио с применением изучаемых позиций. Использование специальной аппликатуры при смене позиций.

В течение учебного года: 5-6 двухоктавных мажорных и минорных гамм до 1-2 знаков, трезвучия, 8-10 этюдов, 6-8 пьес разных по характеру в среднем темпе.

### Примерный репертуар

#### Пьесы, упражнения и этюды из сборников

1. Сапожников Р. Школа игры на виолончели (для начинающих).
2. Избранные этюды для виолончели, ред. Сапожников (1-4 классы ДМШ. М., 1957)
3. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. I. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для I и II классов ДМШ. Ред. и сост. Р. Сапожников. М., 1969
4. Ромберг Б. Этюд № 104
5. Бетховен Л. Песня
6. Шуман Р. Веселый крестьянин
7. Кальянов С. Этюд ми минор
8. Варламов А. Красный сарафан
9. Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
10. Ли С. Этюд № 9
11. Шостакович Д. «Лирическая песня»
12. Волчков И. Вариации

## 3 класс

Работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся, над качеством звука, сменой позиций, интонацией и ритмом. Изучение более сложных штрихов: «дета-ше», «легато» до восьми нот на смычок в медленном и более подвижном темпе, комбинированных штрихов, изучение штрихов «мартеле», «стаккато». Упражнения для развития беглости пальцев.

Подготовительные упражнения к изучению двойных нот. Изучение II, V, VI, VII позиций (особое внимание обратить на изучение II позиции, особенно трудной в широком расположении пальцев). Закрепление навыков смены позиций. Несложные двойные ноты, аккорды, знакомство с натуральными флажолетами. Освоение навыка вибрации. Знакомство с теноровым и скрипичным ключами. Чтение с листа легких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора несложного материала.

В течение учебного года: двухоктавные гаммы и трезвучия до трех знаков (минорные до двух знаков) в умеренном темпе, термины. 8-10 этюдов, 7-8 пьес.

### Примерный репертуар

#### Пьесы, упражнения и этюды из сборников

1. Сапожников Р. Школа игры на виолончели.
2. Педагогический репертуар ДМШ: Избранные упражнения для виолончели. Сост. и ред. И. Волчков. М., 1987.
3. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963.
4. Избранные этюды для виолончели, ред. Сапожников (1-4 классы ДМШ. М., 1957)
5. Мерк И. Этюд № 15
6. Гречанинов А. «В сумерки»
7. Бах И. С. Бурре
8. Куммер Ф. Этюд № 30.
9. Шостакович Д. Колыбельная.
10. Мусоргский М. Песня
11. Ромберг Б. Соната Си-бемоль мажор.
12. Франком О. Этюд Ре мажор.

## 4 класс

Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Вибрация. Дальнейшее развитие штриховой техники: «деташе», «легато», «мартеле», «стаккато», «спиккато». Закрепление навыков игры в первых четырех позициях. Изучение высоких позиций с V по VII. Знакомство с позицией ставки. Развитие беглости пальцев левой руки. Трель.

Изучение арпеджио с использованием различной аппликатуры, упражнений. Несложные хроматические последовательности. Ознакомление с трехоктавными гаммами и трезвучиями. Изучение двойных нот и аккордов. Натуральные флажолеты.

В течение учебного года: 6-8 гамм (мажорных и минорных до 4 знаков) и арпеджио с переходами в позиции; 6-8 этюдов на различные виды техники, 6-8 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы.

### Примерный репертуар

#### Пьесы, упражнения и этюды из сборников

1. Избранные упражнения для виолончели. Сост. и ред. И. Волчков. М., 1987.
2. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963.
3. Избранные этюды для виолончели, ред. Сапожников (1-4 классы ДМШ. М., 1957)
4. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 1-3, ред. и сост. Р. Сапожников. М., 1961
5. Пьесы для виолончели и ф-но. Сост. А. Стогорский. 1-4 кл. ДМШ. М., 1962
6. Поппер Д. Этюд Фа мажор.
7. Гендель Г. Largo.
8. Евлахов О. Романс.
9. Нельк А. Этюд № 5 ми минор.
10. Ромберг Б. Соната До мажор, ч. I.
11. Дотцауэр И. Этюд № 52 ми минор.
12. Марчелло Б. Соната Соль мажор, I и II ч.

## 5 класс

Повышение требовательности к выразительному исполнению. Работа над штрихами в гамме: «дешташе», «легато», «мартеле», «стаккато», «спиккато», «сотийе». Различные их сочетания. Закрепление приемов игры в высоких позициях. Двойные ноты в пределах четырех позиций (терции, сексты). Работа над соединением позиций при игре двойными нотами.

Дальнейшая работа над двух- и трехоктавными гаммами. Изучение хроматической гаммы. Работа над беглостью. Флажолеты.

В течение учебного года: гаммы и арпеджио в тональностях до 3-4 знаков различными штрихами, 6-8 этюдов, 4-6 пьес, 2 произведения крупной формы. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле, первоначальные навыки оркестровой игры.

### Примерный репертуар

#### Пьесы, упражнения и этюды из сборников

1. Детские пьесы для виолончели и фортепиано (младшие и средние классы ДМШ). Вып. 3. Ред.-сост. Т. Страшникова, М., 1980
2. Избранные пьесы русских и советских композиторов. Для разных классов ДМШ. / Ред.-сост. Т. Мчедлова. М., 1969-71
3. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетради 1 и 2, сост. А. Никитин, С. Ролдугин. Л., 1984
4. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 1-3, ред. и сост. Р. Сапожников. М., 1961
5. Дотцауэр Ю. Этюд №42.
6. Свиридов Г. Грустная песня.
7. Ли С. Этюд № 4 ля минор.
8. Кленгель Ю. Концертино До мажор.
9. Марчелло Б. Соната Фа мажор, I и II части.
10. Нельк А. Этюд № 10 Соль мажор.
11. Гольтерман Г. Концерт № 5, I часть.
12. Вивальди А. Соната ля-минор I и II ч.



## 6 класс

Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединения позиций, двойные ноты. Аккорды. Флажолеты (натуральные и искусственные). Закрепление позиций ставки. Гаммы в двойных нотах (терции и сексты). Начало изучения октав.

Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над 2-3 произведениями.

Игра в оркестре.

В течение учебного года: четырехоктавные гаммы и арпеджио с применением различных штрихов, а также «легато» по 8 и 12 нот на смычок. Доминантсептаккорд. Две гаммы двойными нотами—терциями, секстами и октавами в пределах четырех позиций. 5-7 этюдов, 4-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

### Примерный репертуар

#### Пьесы, упражнения и этюды из сборников

1. Педагогический репертуар ДМШ. I—VII кл. Детские пьесы для виолончели и фортепиано. . Сост. Ю. Челкаускас. М., 1980-84
2. Педагогический репертуар ДМШ. I—VII кл. Сост. и ред. С. Кальянова. М., 1974
3. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. Сост. И. Волчков. М., 1975
4. Пьесы русских композиторов для виолончели и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Сост. И ред. В. Тонха. М, 1976
5. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 1-7. Сост. и ред. В. Тонха. М., 1977-1983
6. Грюцмахер Ф. Этюд До мажор.
7. Куммер Ф. Этюд № 31 (соль минор).
8. Давыдов К. Романс
9. Гендель Г. Прелюдия
10. Глиэр Р. Вальс
11. Марчелло Б. Соната ми минор (I и II чч.).
12. Ромберг Б. Концертино III ч. (Рондо).
13. Маттезон И. Ария
14. Ромберг Б. Концертино I ч.
15. Шредер К. Концерт I ч.
16. Клочков К. Вечерняя песня

## 7 класс

Развитие пальцевой беглости и штриховой техники. Гаммы в различных штриховых вариантах. Работа над гаммами и арпеджио в медленном и подвижном темпе: гаммы до 16 нот «легато», трезвучия по 8 нот, септаккорды до 12 нот «легато». Гаммы в двойных нотах. Подготовка выпускной программы.

В течение учебного года проработать с учеником: 5-6 минорных и мажорных гамм до 5-6 знаков, трезвучий с обращениями, в медленном и подвижном темпе различными штриховыми вариантами; 2-3 гаммы двойными нотами (терцин, сексты, октавы); 6-8 этюдов, 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

### Примерный репертуар

1. Нельк А. Этюд № 51, ре-минор
2. Дотцауэр Ю. Этюд № 12 (ля-минор).
3. Куммер Ф. Этюд № 9 Ре-мажор
4. Вивальди А. Соната ми-минор (все части).
5. Бетховен Л. Тема с вариациями .
6. Гайдн Й.-Поппер Д. Концерт до мажор.
7. Сен-Санс К. Концерт ля минор
8. Ромберг Б. Концерт № 2,1 ч.
9. Боккерини Л. Концерт си-бемоль мажор.
10. Боккерини Л. 6 сонат (1-2 части).
11. Вивальди А. 6 сонат (1-2 части).
12. Джеминиани И. 6 сонат (1-2 части)..
13. Марчелло. 6 сонат (1-2 части)..
14. Чайковский П.Сентиментальный вальс
15. Бетховен Л. Менуэт
16. Верачини Фр. Ларго
17. Глинка М. «Разлука», Ноктюрн.
18. Бони П. Ларго и Аллегро
19. Шостакович Д. Адажио

## 8 и 9 классы

Подготовка учащихся к поступлению в среднее специальное музыкальное учебное заведение. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам, работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Подготовка экзаменационной программы, включающая техническую подготовку (гамма, арпеджио и двойные ноты) и произведения: два разнохарактерных этюда, крупная форма — концерт (первая либо остальные части), две пьесы — кантиленная и виртуозная..

### Примерный репертуар

1. Дюпор Ж. Этюд № 18 (До-мажор)
2. Нельк А. Этюд № 6 Ля мажор.
3. Дюпор Ж. Этюд № 32 ми минор
4. Дюпор Ж. Этюд № 34 ля минор
5. Поппер Д. Этюд № 22 фа мажор
6. Гольтерманн Г. Концерт №2.
7. Корелли А. Соната Соль мажор I и II чч.
8. Самmartини Соната Соль мажор ч. I.
9. Ромберг Б. Концерт № 2, ч. I
10. Давыдов К. Соната №1
11. Поппер Д. «Прялка».
12. Фрескобальди Дж. Токката.
13. Франкер А. Соната ми мажор.
14. Чайковский П. Ноктюрн

### Рекомендуемые репертуарные сборники

1. Борисьяк А. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1949.
2. Давыдов К. Школа игры на виолончели. М., 1959.
3. Садло К. Школа этюдов. М., 1958.
4. Сапожников. Р. Школа игры на виолончели. М., 1965.
5. Сапожников Р. Школа игры на виолончели (для начинающих). М., 1987.
6. Педагогический репертуар ДМШ: Избранные упражнения для виолончели. Сост. и ред. И. Волчков. М., 1987.
7. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963.
8. Бакланова Н. Методические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано), М., 1955..
9. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. / Под ред. А. Лазько. М., 1967
10. Дотцауэр Ю. Избранные этюды.
11. Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели.
12. Куммер Ф. 10 мелодических этюдов.
13. Ли С. Соч. 31. Избранные этюды для виолончели.
14. Ли С, Соч. 70. Сорок легких этюдов (на I позиции).
15. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетради 1 и 2, сост. А. Никитин, С. Ролдугин. Л., 1984
16. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 1-3, ред. и сост. Р. Сапожников. М., 1961
17. Альбом виолончелиста-любителя. Ред.- сост. А. Бендицкий, М., 1967
18. Бакланова Н. 12 легких пьес для виолончели и фортепиано М.—Л., 1948

19. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано). М., 1955
20. Барток Б. Детям. Для виолончели и фортепиано. Будапешт, 1957
21. Бах И. С. Пьесы. Сост. Ю. Челкаускас. М., 1978 .
22. Глинка М. Пьесы (переложение для виолончели и фортепиано). Средние и старшие классы ДМШ. Ред.-сост. Ю. Челкаускас. М., 1982
23. Детские пьесы для виолончели и фортепиано (младшие и средние классы ДМШ). Вып. 3. Ред.-сост. Т. Страшникова, М., 1980
24. Избранные пьесы русских и советских композиторов. Для разных классов ДМШ. / Ред.-сост. Т. Мchedлова. М., 1969-71
25. Моцарт В.А. Пьесы. Обр. для виолончели Ю. Челкаускаса. М., 1982
26. Педагогический репертуар для виолончели. ДМШ I—IV кл. Ред.-сост. Р. Сапожников. М., 1982
27. Педагогический репертуар ДМШ. I—VII кл. Детские пьесы для виолончели и фортепиано. . Сост. Ю. Челкаускас. М., 1980-84
28. Педагогический репертуар ДМШ. I—VII кл. Сост. и ред. С. Кальянова. М., 1974
29. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. Сост. И. Волчков. М., 1975
30. Пьесы для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. А. Стогорский. 1—IV кл. ДМШ. М., 1962
31. Пьесы советских и современных зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. А. Васильева. М., 1978
32. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 1-2. Сост.-ред. А. Стогорский. М., 1962
33. Пьесы русских композиторов для виолончели и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Сост. И ред. В. Тонха. М, 1976
34. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971
35. Пьесы зарубежных композиторов XIX века, сб. 1-2. Ред. и сост. Р. Сапожников. М., 1961-1975.
36. Старинная музыка. Переложение для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Г. Бострем. М., 1982
37. Форе Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. М., 1965
38. Хрестоматия для виолончели. I и 2 классы ДМШ. Ред. и сост. И. Волчков. М., 1985
39. Чайковский П. 15 пьес из «Детского альбома». Переложение П. Багрянова.
40. Шуберт Ф. Пьесы. Переложение для виолончели и фортепиано. Ред. и сост. Ю. Челкаускас, М., 1983
41. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 1-7. Сост. и ред. В. Тонха. М., 1977-1983

## Список методической литературы

1. Учебная программа МК СССР, 1989 г.
2. Броун А. Очерки по методике игры на виолончели. М., 1967.
3. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. М., 1978
4. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. М., 1967
5. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. Методика развития
6. первоначальных навыков игры на виолончели. М., 1962
7. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах: Учебное пособие по курсу методики. М., 1978
8. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сост. и ред. М. Берлянчик и А. Юрьев. Новосибирск, 1973
9. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. Под ред. В. Руденко. М., 1980
10. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. М., 1967
11. Готсдинер А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969
12. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией а классе скрипки. М., 1963
13. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. Л., 1969
14. Степанов Б. Основные принципы применения смычковых штрихов. Л., 1971
15. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.- Л., 1933
16. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М., 1952
17. Мострас К. Интонация на скрипке, М., 1962
18. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956
19. Струве Б. Типовые формы постановки рук инструменталистов (смычковая группа). М., 1934.
20. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., 1983
21. Гинзбург Л. С. История виолончельного искусства. Кн., 1-4, М., 1950-1976.
22. Очерки по истории построения смычков. 2-е изд., М., 1964.
23. Борисяк А. А. Очерки школы Пабло Казальса. М., 1929.
24. Гайдамович Т. А. Мстислав Ростропович. М., 1969.
25. Гайдамович Т. А. Святослав Кнушевицкий. М., 1985.
26. Гайдамович Т., Гинзбург Л. Итальянское виолончельное искусство. М., 2001.
27. Гайдамович Т. А. Портреты виолончелистов. Энциклопедический биографический словарь. М., «Русское зарубежье», 1987.
28. Гутор В. П. Давыдов как основатель школы виолончельной игры. М.,-Л., 1950.
29. Корредор Х. М. Беседы с Пабло Казальсом. Л., 1960.
30. Руссо Ж.-Ж. Письма оркестранта Королевской музыкальной академии товарищам по оркестру. СС, т. 2. М., 1961.
31. Струве Б. А. Процесс формирования виол и скрипок. М., 1958.
32. Раабен Л. Н. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. Л., 1969.