

Рассмотрено
Педагогическим советом СПб ГБОУ ДОД
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа
им. Н. А. Римского-Корсакова»
09.06.2012 г.

Утверждаю
Директор СПб ГБОУ ДОД
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа
им. Н. А. Римского-Корсакова»
Орлова Т. Б.
Приказ №26-у от 09.06.2012 г.

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Образовательные программы

подготовительного музыкально-эстетического развития, прием с 5 лет
подготовительного музыкально-эстетического развития, прием с 6 лет
подготовительного общего музыкально-эстетического развития, прием с 4-6 лет
общего музыкально-эстетического развития, прием с 7 лет
общего музыкально-эстетического развития, прием с 10 лет
общего музыкально-теоретического развития, прием с 10 лет
общего курса фортепиано, прием с 10 лет
обучения игре на органе, прием с 14 лет
подготовительного музыкального развития, прием с 7 лет

Образовательные программы подготовительного общего музыкально-эстетического развития, подготовительного музыкально-эстетического развития

Программы подготовительного музыкально-эстетического развития для детей 5-6 лет включают групповые занятия два раза в неделю, представляющие из себя музыкально-теоретические занятия с элементами теории музыки, сольфеджио, ритмики, движения, музыкальных игр, различных форм обще-эстетического воспитания, и индивидуальные занятия на фортепиано, флейте или скрипке 2 раза в неделю.

По желанию родителей дети могут заниматься без индивидуальных занятий, только в группах общего музыкального развития по программам подготовительного общего музыкально-эстетического развития, в которые принимаются дети 4-6 лет.

Вышеперечисленные программы реализуются на платной (самоокупаемой) основе.

По окончании подготовительного отделения дети поступают в музыкальную школу на общих основаниях (но, как правило, показывают при этом лучшие результаты, чем дети, не имеющие подготовки), итоговое прослушивание в конце последнего года обучения заменяет детям вступительные прослушивания.

Курс обучения рассчитан на один или два года по программам подготовительного музыкально-эстетического развития (на одногодичное обучение принимаются дети 6 лет, на двухгодичное — 5 лет); либо на срок от одного до трех лет по программам подготовительного общего музыкально-эстетического развития (на одногодичное обучение принимаются дети 6 лет, на двухгодичное — 5 лет, на трехгодичное — 4 лет).

Объем материала, получаемый детьми подготовительного отделения в группах одинаков для детей, имеющих дополнительно индивидуальные занятия, и для детей, не имеющих таковых. Поэтому в группы зачисляются обе категории детей с учетом их возрастных особенностей, обнаруженных музыкальных способностей, степени готовности к изучаемому материалу. Основной структурно-организационный принцип изучения материала на групповых занятиях (по годам обучения) — спиралевидный, то есть возвращение к освоенному за год материалу в следующем учебном году и изучение его на новом уровне сложности, с расширением и усложнением тех же тем и видов работы. Основной психолого-педагогический принцип — использование множества игровых форм обучения, создание на уроке праздничной, доброжелательной атмосферы, способствующей непосредственному, непринужденному освоению начальных теоретических знаний. Ниже изложено примерное содержание групповых занятий для обоих видов программ.

Образовательная программа подготовительного общего музыкально-эстетического развития, прием с 4 лет, срок обучения — 3 года

Групповые занятия

1 год обучения

Общее содержание, объем изучаемого материала

1. Основы музыкальной грамоты
 - Название и порядок нот вверх и вниз на материале детских считалок и сказок.
 - Нотный стан. Расположение нот на линейках и между линеек.
 - Раскладывание нот («до» «ми» «фа» « соль» «си») на фланелеграфе — нотном стане.
2. Развитие певческих навыков
 - Развитие связочно-голосового аппарата:
 - артикуляционная гимнастика (упражнения для развития и координации мышц лица, языка и гортани).
 - фонетические упражнения с использованием методики Виктора Емельянова.
 - Пение несложных (1-2-3-ступенных) попевок, песенок-распевок. По полутонам вверх и вниз от примарного тона, от речевого регистра (на стыке малой и первой октавы).
 - Пение различных песенок-попевок (в объеме кварты и квинты), направленных на расширение певческого диапазона.
 - Пение сюжетных, композиционных развернутых песен (2-3 куплета) более широкого диапазона в объеме квинты и сексты.
3. Ладово-интонационная работа
 - Работа над координацией музыкального слуха и голоса.
 - Работа над чистотой интонации.
 - Выработка умения отличать пение с чистой интонацией от фальшивого пения с неточной интонацией.
4. Развитие музыкально-аналитического мышления.
 - Выработка умения отличать низкие, высокие и средние звуки в музыке.
 - Определение характера музыки (грустно-весело).
 - Определение темпа (быстро-медленно) и динамики (громко-тихо).
5. Развитие музыкальной памяти
 - Запоминание и пропевание за преподавателем простых несложных музыкальных фраз (2 такта) с текстом.
 - Разучивание небольших песенок-попевок со словами.
6. Развитие чувства метро-ритма. Логоритмика.
 - Умение чувствовать сильную долю и показать её телесным движением, хлопком в ладоши.
 - Проговаривание и одновременное простукивание, прохлопывание (в ладоши, деревянными палочками, ложками) считалок, скороговорок, стихов, текстов песен, а также использование различных движений тела.
 - Запоминание несложных ритмических построений с последующим воспроизведением — прохлопыванием (2-3 такта).
7. Пальчиковая гимнастика (различные упражнения для развития координации, силы и мелкой моторики пальцев рук с использованием стихов и скороговорок, включающие сюжетные композиции).
8. Ритмика.
 - Движение под музыку:
 - а) Ходьба, марширование, бег.
 - б) Изображение движения и характера различных животных (медведи, зайцы, слоны, лошадки, бабочки и т. д.)
 - в) Танцевальные движения в жанре, ритме и характере польки, вальса.

9. Этно-художественный компонент в музыкальных занятиях.

- Музыкальные сюжетно-ролевые игры на основе русских народных сказок («Репка», «Курочка Ряба», «Колобок»). В играх прорабатываются и закрепляются интонационно-певческие навыки, чувство метроритма, умение сопереживать характеру и настроению в музыке. Также, развивается коммуникабельность детей, социальная адаптация, чувство товарищества, умение работать в группе.
- Народная игра «Ладушки» с оригинальным текстом и движениями, а также с пением выученных песен. Игра развивает координационные движения и чувство метроритма.

10. Детский шумовой оркестр.

- Формирование умения выделять и определять основные тембры: «шуршащие» — маракасы, «стучащие» — деревянные палочки-кларсоны, деревянные ложки, кастаньеты, барабанчики, «звонящие» — инструменты с металлическим корпусом, в том числе металлофоны.
- Получение навыков игры на детских инструментах (барабаны, бубны, ложки, маракасы, металлофоны, колокольчики и др.) на примере музыки следующих жанров: марш, полька, вальс.
 - а) с показом пульса музыки.
 - б) с показом сильной доли.

Примерный расчет учебных часов по полугодиям

I полугодие

Темы занятий, примерный объем времени на освоение знаний, практических навыков	Количество занятий из расчета 2 занятия в неделю
Знакомство преподавателя с детьми, знакомство детей друг с другом, осмотр аудитории для занятий, игрушек, инструментов детского оркестра. Беседа о музыке.	1
Основы музыкальной грамоты	3
Артикуляционная гимнастика	3
Развитие интонационно-певческих навыков (время занятий распределяется равномерно в течение года)	5
Работа над чувством метро-ритма (время занятий распределяется равномерно в течение года)	3
Логоритмика	1
Ритмика и движение под музыку (время занятий распределяется равномерно в течение года)	2
Детский шумовой оркестр /инструменты Карла Орфа/ (время занятий распределяется равномерно в течение года)	4
Музыкальные игры на основе русских народных сказок	2
Разучивание песен и попевок (время занятий распределяется равномерно в течение года)	4
Пальчиковые игры (упражнения)	2
Итого:	30
Резервные часы расходуются на комплексное занятие итогового характера. Возможно присутствие родителей на таком занятии либо выступление учащихся для родителей в школьном зале.	1-2

II полугодие

Темы занятий, примерный объем времени на освоение знаний, практических навыков	Количество занятий из расчета 2 занятия в неделю
Повторение пройденного материала.	1
Основы музыкальной грамоты	3
Фонопедические упражнения	3
Развитие интонационно-певческих навыков	5
Работа над ритмом	4
Ритмика и движение под музыку	4
Детский оркестр	5
Разучивание песен и попевок	5
Итого:	30
Резервные часы расходуются на комплексное занятие итогового характера. Возможно присутствие родителей на таком занятии либо выступление учащихся для родителей в школьном зале.	1-2

2 год обучения

Общее содержание, объем изучаемого материала

1. Основы музыкальной грамоты.
 - Название и порядок нот, расположение их на нотном стане.
 - Мажор и минор.
 - Музыкальные регистры.
 - Длительности: четверть, восьмые /на слоги «ТА» , «ТИ-ТИ».
 - Реприза.
 - Понятия: «вступление», «начало и конец музыкальной фразы».
 - Раскладывание на фланелеграфе нот первой октавы и выученных песенок-попевок в объёме терции.
2. Развитие певческих навыков
 - Развитие связочно-голосового аппарата:
 - Артикуляционная гимнастика (упражнения для развития и координации мышц лица и гортани)
 - Фонопедические упражнения с использованием методики Виктора Емельянова.
 - Упражнения на правильное формирование звуков в речи и пении: пение 1-2-3-ступенных попевок, песенок-распевок по полутонам вверх и вниз от примарного тона, от речевого регистра (на стыке малой и первой октавы)
 - Пение различных песенок-попевок, направленных на расширение певческого диапазона.
 - Пение сюжетных, композиционных развёрнутых песен (2-3 и более куплетов) более широкого диапазона в объёме квинты-сексты-октавы.
3. Ладово-интонационная работа.
 - Работа над координацией музыкального слуха и голоса.
 - Работа над чистотой интонации.
 - Выработка умения отличать пение с чистой интонацией от фальшивого пения с неточной интонацией.
 - Допевание музыкальной фразы устойчивого звука.
4. Развитие музыкального аналитического мышления.
 - Понятие регистров. Выработка умения отличать низкие, высокие и средние звуки в музыке.
 - Определение характера музыки.
 - Определение темпа и динамики.
 - Определение штрихов: staccato и legato.
 - Определение направления мелодии (вверх поступенно, вниз поступенно, мелодия на одной ноте — «стоит на месте», движение мелодии по трезвучию вверх и вниз).
 - Мажор и минор.
5. Развитие музыкальной памяти:
 - Запоминание и пропевание за преподавателем простых несложных муз. фраз (2-3 такта) со словами, на неопределенный слог (ля-ля, да-да).
 - Импровизация: допевание музыкальной фразы до тоники на заданный стихотворный текст.
6. Развитие чувства метроритма. Логоритмика.
 - Умение чувствовать сильную долю и показать её движением, ударом по столу, хлопком в ладоши.
 - Проговаривание и одновременное простукивание, прохлопывание (в ладоши, деревянными палочками, ложками) считалок, скороговорок, стихов, текстов песен, а также использование различных движений тела.
 - Повторение «ТА» — (четверть), «ТИ-ТИ» — (восьмые), введение понятий «реприза» на образно-игровом уровне.
 - Проговаривание и простукивание ритмо-слов (ТА, ТИ-ТИ) по заданному ритму.
 - Выработка умения определять ритм небольших (2 такта) музыкальных фраз и стихов, поговорок.
 - Раскладывание ритма анализируемых музыкальных и стихотворных фраз при помощи специальных карточек.
 - Раскладывание ритма знакомых песен (2-3 такта) при помощи ритмических карточек.
 - Запоминание несложных ритмических построений с последующим прохлопыванием. (3-4 такта).
7. Пальчиковая гимнастика

- Различные упражнения для развития координации, силы и мелкой моторики пальцев рук с использованием стихов и скороговорок, включающие сюжетные композиции.
8. Ритмика.
- Движение под музыку:
 - а) Ходьба, марширование, подскоки, бег.
 - б) Изображение движения и характера различных животных (медведи, зайцы, слоны, лошадки, бабочки и т. д.)
 - в) Танцевальные движения в жанре, ритме и характере польки, вальса.
9. Этно-художественный компонент в музыкальных занятиях.
- Музыкальные сюжетно-ролевые игры на основе русских народных сказок («Курочка Ряба», «Петушок-золотой гребешок», «Колобок»). В играх прорабатываются и закрепляются интонационно-певческие навыки, чувство метроритма, умение сопереживать характеру и настроению в музыке. Также развивается коммуникабельность детей, социальная адаптация, чувство товарищества, умение работать в группе.
 - Народная игра «Ладушки» с оригинальным текстом и движениями, а также с пением выученных песен. Игра развивает координационные движения и чувство метро-ритма.
10. Детский шумовой оркестр.
- Умение выделять и определять основные тембры: «шуршащие» — маракасы, «стучащие» — деревянные палочки-кляксоны, деревянные ложки, кастаньеты, барабанчики, «Звенящие» — инструменты с металлическим корпусом, в том числе металлофоны.
 - Навыки игры на инструментах (барабаны, бубны, ложки, маракасы, металлофоны, колокольчики и др.)
 - а) с показом пульса музыки.
 - б) с показом сильной доли.
 - в) с показом изобразительных элементов (колокола, ручеек, цоканье копыт и т. п.)
- На материале жанров: марш, полька, вальс, колыбельная; программные пьесы.

Примерный расчет учебных часов по полугодиям

I полугодие

Темы занятий, примерный объем времени на освоение знаний, практических навыков	Количество занятий из расчета 2 занятия в неделю
Знакомство с аудиторией для занятий, с игрушками, новыми инструментами детского оркестра. Беседа и слушание музыки.	1
Основы музыкальной грамоты	3
Артикуляционная гимнастика	3
Развитие интонационно-певческих навыков	5
Работа над чувством метроритма	1
Логоритмика	2
Ритмика и движение под музыку	4
Детский шумовой оркестр (инструменты Карла Орфа)	3
Музыкальные игры на основе русских народных сказок	2
Разучивание песен и попевок	5
Пальчиковые игры (упражнения)	1
Итого:	30
Резервные часы расходуются на комплексное занятие итогового характера. Возможно присутствие родителей на таком занятии либо выступление учащихся для родителей в школьном зале.	1-2

II полугодие

Темы занятий, примерный объем времени на освоение знаний, практических навыков	Количество занятий из расчета 2 занятия в неделю
Повторение пройденного материала.	1
Основы музыкальной грамоты	4
Фонопедические упражнения	3
Развитие интонационно-певческих навыков	5
Работа над ритмом. Ритмика и движение под музыку	4
Развитие музыкально-аналитического мышления	3
Детский оркестр	4
Разучивание песен и попевок	6
Итого:	30
Резервные часы расходуются на комплексное занятие итогового характера. Возможно присутствие родителей на таком занятии либо выступление учащихся для родителей в школьном зале.	1-2

Третий год обучения

Общее содержание, объем изучаемого материала

1. Основы музыкальной грамоты.
 - Название и порядок нот, расположение их на нотном стане и клавиатуре.
 - Мажор и минор.
 - Музыкальные регистры.
 - Длительности: четверть, восьмые, половинные.
 - Пауза (четвертная). Реприза.
 - Тоника и тональность.
 - Ступени. Устойчивые и неустойчивые ступени.
 - Интервалы: б. и м. терции, б. и м. секунды (кварта, квинта)
 - Запись нот в рабочей тетради (автор тетради Белова О.В.)
 - Запись в тетрадах с предварительным анализом и разбором небольших песенок — попевок: на одной ступени, на двух ступенях, на I-II-III ступенях, на V и III ступенях, с поступенным движением вверх и вниз в объёме кварты, квинты, движением по трезвучию вверх и вниз.
 - Пропевание записанных песенок по нотам со словами, ритмо-слогами, с показом по столбце. Игра песенок на фортепиано.
2. Развитие певческих навыков.
 - Развитие связочно-голосового аппарата.
 - Артикуляционная гимнастика (упражнения для развития и координации мышц лица и гортани).
 - Дыхательные упражнения, формирующие ровный спокойный вдох и экономное расходование воздуха.
 - Фонопедические упражнения, построенные на образно-игровом элементе с использованием методики Виктора Емельянова.
 - Упражнения на правильное формирование звуков в речи и пении.
 - Пение попевок, песенок — распевок в объёме квинты-сексты по полутонам вверх и вниз от примарного тона, от речевого регистра (на стыке малой и первой октавы).
 - Пение различных упражнений, направленных на расширение певческого диапазона.
 - Пение упражнений, вырабатывающих некрикливый голос и эстетический тембр.
 - Пение сюжетных, композиционных развёрнутых песен (2-3 и более куплетов) более широкого диапазона в объёме сексты-октавы-децимы.
3. Ладово-интонационная работа.
 - Работа над координацией музыкального слуха и голоса.
 - Работа над чистотой интонации.
 - Умение отличать пение с чистой интонацией от фальшивого пения с неточной интонацией.
 - Тоника и тональность.
 - Допевание музыкальной фразы до тоники.
 - Пропевание песенок-попевок с одновременным показом по столбце (схема лада)
 - Устойчивые и неустойчивые ступени.
 - Пение вслух, с закрытым ртом, и «про себя», все вместе и по одному по цепочке.
 - Пение звукоряда гаммы До мажор вверх и вниз
 - Подбор и транспонирование несложных песенок на фортепиано.
4. Развитие музыкального аналитического мышления.
 - Понятие регистров. Выработка умения отличать низкие, высокие и средние звуки в музыке.
 - Определение характера музыки.
 - Определение темпа и динамики.
 - Определение штрихов: staccato и legato.
 - Определение направления мелодии (вверх поступенно, вниз поступенно, вверх по трезвучию, вниз по трезвучию, в мажорном и минорном ладах) с последующим воспроизведением (показом) по столбце — схеме лада, игрой на фортепиано, пением.
5. Развитие музыкальной памяти:

- Запоминание и пропевание за преподавателем простых несложных муз. Фраз(2-3 такта) со словами, на неопределенный слог(ля-ля, да-да) с фортепиано, с голоса преподавателя и без поддержки фортепиано.
 - Импровизация: допевание музыкальной фразы до тоники на заданный стихотворный текст.
 - Развитие зрительной памяти на примере нотной и ритмической записях.
6. Развитие чувства метроритма. Логоритмика.
- Умение чувствовать сильную долю и показать её движением, ударом по столу, хлопком в ладоши.
 - Проговаривание и одновременное простукивание, прохлопывание (в ладоши, деревянными палочками, ложками) считалок, скороговорок, стихов, текстов песен, а также использование различных движений тела.
 - Введение понятия «ТА» (четверть), «ТИ-ТИ» (восьмые). «ТАА» (половинная), «реприза», «пауза»-четвертная, на образно-игровом уровне.
 - Проговаривание и простукивание ритмо-слогов (ТА, ТИ-ТИ) по заданному ритму.
 - Выработка умения определять ритм небольших (2-3 такта) музыкальных фраз и стихов, поговорок.
 - Раскладывание ритма анализируемых музыкальных и стихотворных фраз при помощи специальных карточек.
 - Раскладывание ритма знакомых песен (2-4-8 такта) при помощи ритмических карточек.
 - Запоминание несложных ритмических построений с последующим прохлопыванием (4-6-8 тактов)
 - Запись ритма знакомых песен.
 - Запись ритма стихов, считалок и т.д.
7. Пальчиковая гимнастика
- Различные упражнения для развития координации, силы и мелкой моторики пальцев рук с использованием стихов и скороговорок, включающие сюжетные композиции.
 - Показ нот на руке как на нотном стане.
8. Ритмика.
- Движение под музыку.
 - а) Ходьба, марширование, подскоки, бег.
 - б) Изображение движения и характера различных животных (медведи, зайцы, слоны, лошадки, бабочки и т. д.)
9. Этно-художественный компонент в музыкальных занятиях.
- Музыкальные сюжетно-ролевые игры на основе русских народных сказок («Репка», «Курочка Ряба», «Петушок-золотой гребешок», «Баба-Яга», «Колобок», «Теремок»). В играх прорабатываются и закрепляются интонационно-певческие навыки, чувство метро-ритма, умение показывать характер героев и сопереживать настроению в музыке. Также развивается коммуникативность детей, социальная адаптация, чувство товарищества, умение работать в группе.
 - Народная игра «Ладушки» с оригинальным текстом и движениями, а также с пением выученных песен. Игра развивает координационные движения и чувство метро-ритма.
10. Детский шумовой оркестр.
- Умение выделять и определять основные тембры : «шуршащие» — маракасы, «стучащие» — деревянные палочки-клаксоны, деревянные ложки, кастаньеты, барабанчики, «Звенящие» — инструменты с металлическим корпусом, в том числе металлофоны.
 - Навыки игры на инструментах (барабаны, бубны, ложки, маракасы, металлофоны, колокольчики и др.)
 - а) с показом пульса музыки.
 - б) с показом сильной доли.
 - в) с показом изобразительных элементов (колокола, ручеек, цоканье копыт и т.п.)
 На материале жанров: марш, полька, вальс, колыбельная; программные пьесы.
 - Игра с показом сильной доли, ритмического оstinato на материале жанров: см. выше + мазурка, менуэт и др.
 - Включение в исполнение песен инструментального соло (треугольник, кастаньеты, барабан) для придания большей выразительности и образности .

Примерный расчет учебных часов по полугодиям

I полугодие

Темы занятий, примерный объем времени на освоение знаний, практических навыков	Количество занятий из расчета 2 занятия в неделю
Знакомство преподавателя с детьми, знакомство детей друг с другом, осмотр аудитории для занятий, игрушек, инструментов детского оркестра. Беседа о музыке.	1
Основы музыкальной грамоты	3
Артикуляционная гимнастика	3
Развитие интонационно-певческих навыков (время занятий распределяется равномерно в течение года)	5
Работа над чувством метро-ритма (время занятий распределяется равномерно в течение года)	3
Логоритмика	1
Ритмика и движение под музыку (время занятий распределяется равномерно в течение года)	2
Детский шумовой оркестр /инструменты Карла Орфа/ (время занятий распределяется равномерно в течение года)	4
Музыкальные игры на основе русских народных сказок	2
Разучивание песен и попевок (время занятий распределяется равномерно в течение года)	4
Пальчиковые игры (упражнения)	2
Итого:	30
Резервные часы расходуются на комплексное занятие итогового характера. Возможно присутствие родителей на таком занятии либо выступление учащихся для родителей в школьном зале.	1-2

II полугодие

Темы занятий, примерный объем времени на освоение знаний, практических навыков	Количество занятий из расчета 2 занятия в неделю
Повторение пройденного материала.	1
Основы музыкальной грамоты	5
Фонопедические упражнения	2
Развитие интонационно-певческих навыков	5
Работа над ритмом. Ритмика и движение под музыку	5
Занятия по развитию музыкально-аналитического мышления	3
Детский оркестр	3
Разучивание песен и попевок	5
Итоговое контрольное прослушивание	1
Итого:	30
Резервные часы расходуются на комплексное занятие итогового характера. Возможно присутствие родителей на таком занятии либо выступление учащихся для родителей в школьном зале.	1-2

**Образовательная программа подготовительного
общего музыкально-эстетического развития, прием с 5 лет,
срок обучения 2 года**

**Образовательная программа подготовительного
музыкально-эстетического развития, прием с 5 лет,
срок обучения 2 года**

Групповые занятия

1 год обучения

Общее содержание, объем изучаемого материала

1. Основы музыкальной грамоты.
 - Название и порядок нот, расположение их на нотном стане.
 - Мажор и минор.
 - Музыкальные регистры.
 - Длительности: четверть, восьмые /на слоги «ТА», «ТИ-ТИ».
 - Реприза.
 - Понятия: «вступление», «начало и конец музыкальной фразы».
 - Раскладывание на фланелеграфе нот первой октавы и выученных песенок-попевок в объёме терции.
2. Развитие певческих навыков
 - Развитие связочно-голосового аппарата:
 - Артикуляционная гимнастика (упражнения для развития и координации мышц лица и гортани)
 - Фонопедические упражнения с использованием методики Виктора Емельянова.
 - Упражнения на правильное формирование звуков в речи и пении: пение 1-2-3-ступенных попевок, песенок-распевок по полутонам вверх и вниз от примарного тона, от речевого регистра (на стыке малой и первой октавы)
 - Пение различных песенок-попевок, направленных на расширение певческого диапазона.
 - Пение сюжетных, композиционных развёрнутых песен (2-3 и более куплетов) более широкого диапазона в объёме квинты-сексты-октавы.
3. Ладово-интонационная работа.
 - Работа над координацией музыкального слуха и голоса.
 - Работа над чистотой интонации.
 - Выработка умения отличать пение с чистой интонацией от фальшивого пения с неточной интонацией.
 - Допевание музыкальной фразы устойчивого звука.
4. Развитие музыкального аналитического мышления.
 - Понятие регистров. Выработка умения отличать низкие, высокие и средние звуки в музыке.
 - Определение характера музыки.
 - Определение темпа и динамики.
 - Определение штрихов : staccato и legato.
 - Определение направления мелодии (вверх поступенно, вниз поступенно, мелодия на одной ноте — «стоит на месте», движение мелодии по трезвучию вверх и вниз).
 - Мажор и минор.
5. Развитие музыкальной памяти:
 - Запоминание и пропевание за преподавателем простых несложных муз. фраз (2-3 такта) со словами, на неопределенный слог (ля-ля, да-да).
 - Импровизация: допевание музыкальной фразы до тоники на заданный стихотворный текст.
6. Развитие чувства метроритма. Логоритмика.

- Умение чувствовать сильную долю и показать её движением, ударом по столу, хлопком в ладоши.
 - Проговаривание и одновременное простукивание, прохлопывание (в ладоши, деревянными палочками, ложками) считалок, скороговорок, стихов, текстов песен, а также использование различных движений тела.
 - Повторение «ТА» — (четверть), «ТИ-ТИ» — (восьмые), введение понятий «реприза» на образно-игровом уровне.
 - Проговаривание и простукивание ритмо-слогов (ТА, ТИ-ТИ) по заданному ритму.
 - Выработка умения определять ритм небольших (2 такта) музыкальных фраз и стихов, поговорок.
 - Раскладывание ритма анализируемых музыкальных и стихотворных фраз при помощи специальных карточек.
 - Раскладывание ритма знакомых песен (2-3 такта) при помощи ритмических карточек.
 - Запоминание несложных ритмических построений с последующим прохлопыванием. (3-4 такта).
7. Пальчиковая гимнастика
- Различные упражнения для развития координации, силы и мелкой моторики пальцев рук с использованием стихов и скороговорок, включающие сюжетные композиции.
8. Ритмика.
- Движение под музыку:
 - а) Ходьба, марширование, подскоки, бег.
 - б) Изображение движения и характера различных животных (медведи, зайцы, слоны, лошадки, бабочки и т. д.)
 - в) Танцевальные движения в жанре, ритме и характере польки, вальса.
9. Этно-художественный компонент в музыкальных занятиях.
- Музыкальные сюжетно-ролевые игры на основе русских народных сказок («Курочка Ряба», «Петушок-золотой гребешок», «Колобок»). В играх прорабатываются и закрепляются интонационно-певческие навыки, чувство метроритма, умение сопереживать характеру и настроению в музыке. Также развивается коммуникативность детей, социальная адаптация, чувство товарищества, умение работать в группе.
 - Народная игра «Ладушки» с оригинальным текстом и движениями, а также с пением выученных песен. Игра развивает координационные движения и чувство метро-ритма.
10. Детский шумовой оркестр.
- Умение выделять и определять основные тембры: «шуршащие» — маракасы, «стучащие» — деревянные палочки-клаксоны, деревянные ложки, кастаньеты, барабанчики, «Звенящие» — инструменты с металлическим корпусом, в том числе металлофоны.
 - Навыки игры на инструментах (барабаны, бубны, ложки, маракасы, металлофоны, колокольчики и др.)
 - а) с показом пульса музыки.
 - б) с показом сильной доли.
 - в) с показом изобразительных элементов (колокола, ручеек, цоканье копыт и т.п.)
 На материале жанров: марш, полька, вальс, колыбельная; программные пьесы.

Примерный расчет учебных часов по полугодиям

I полугодие

Темы занятий, примерный объем времени на освоение знаний, практических навыков	Количество занятий из расчета 2 занятия в неделю
Знакомство с аудиторией для занятий, с игрушками, новыми инструментами детского оркестра. Беседа и слушание музыки.	1
Основы музыкальной грамоты	3
Артикуляционная гимнастика	3
Развитие интонационно-певческих навыков	5
Работа над чувством метроритма	1
Логоритмика	2
Ритмика и движение под музыку	4
Детский шумовой оркестр (инструменты Карла Орфа)	3
Музыкальные игры на основе русских народных сказок	2
Разучивание песен и попевок	5
Пальчиковые игры (упражнения)	1
Итого:	30
Резервные расходуется на комплексное занятие итогового характера. Возможно присутствие родителей на таком занятии либо выступление учащихся для родителей в школьном зале.	1-2

II полугодие

Темы занятий, примерный объем времени на освоение знаний, практических навыков	Количество занятий из расчета 2 занятия в неделю
Повторение пройденного материала.	1
Основы музыкальной грамоты	4
Фонопедические упражнения	3
Развитие интонационно-певческих навыков	5
Работа над ритмом. Ритмика и движение под музыку	4
Развитие музыкально-аналитического мышления	3
Детский оркестр	4
Разучивание песен и попевок	6
Итого:	30
Резервные часы расходуется на комплексное занятие итогового характера. Возможно присутствие родителей на таком занятии либо выступление учащихся для родителей в школьном зале.	1-2

Второй год обучения

Общее содержание, объем изучаемого материала

1. Основы музыкальной грамоты.
 - Название и порядок нот, расположение их на нотном стане и клавиатуре.
 - Мажор и минор.
 - Музыкальные регистры.
 - Длительности: четверть, восьмые, половинные.
 - Пауза (четвертная). Реприза.
 - Тоника и тональность.
 - Ступени. Устойчивые и неустойчивые ступени.
 - Интервалы: б. и м. терции, б. и м. секунды (кварта, квинта)
 - Запись нот в рабочей тетради (автор тетради Белова О.В.)
 - Запись в тетрадах с предварительным анализом и разбором небольших песенок — попевок: на одной ступени, на двух ступенях, на I-II-III ступенях, на V и III ступенях, с поступенным движением вверх и вниз в объёме кварты, квинты, движением по трезвучию вверх и вниз.
 - Пропевание записанных песенок по нотам со словами, ритмо-слогами, с показом по столбце. Игра песенок на фортепиано.
2. Развитие певческих навыков.
 - Развитие связочно-голосового аппарата.
 - Артикуляционная гимнастика (упражнения для развития и координации мышц лица и гортани).
 - Дыхательные упражнения, формирующие ровный спокойный вдох и экономное расходование воздуха.
 - Фонопедические упражнения, построенные на образно-игровом элементе с использованием методики Виктора Емельянова.
 - Упражнения на правильное формирование звуков в речи и пении.
 - Пение попевок, песенок — распевок в объёме квинты-сексты по полутонам вверх и вниз от примарного тона, от речевого регистра (на стыке малой и первой октавы).
 - Пение различных упражнений, направленных на расширение певческого диапазона.
 - Пение упражнений, вырабатывающих некрикливый голос и эстетический тембр.
 - Пение сюжетных, композиционных развёрнутых песен (2-3 и более куплетов) более широкого диапазона в объёме сексты-октавы-децимы.
3. Ладово-интонационная работа.
 - Работа над координацией музыкального слуха и голоса.
 - Работа над чистотой интонации.
 - Умение отличать пение с чистой интонацией от фальшивого пения с неточной интонацией.
 - Тоника и тональность.
 - Допевание музыкальной фразы до тоники.
 - Пропевание песенок-попевок с одновременным показом по столбце (схема лада)
 - Устойчивые и неустойчивые ступени.
 - Пение вслух, с закрытым ртом, и «про себя», все вместе и по одному по цепочке.
 - Пение звукоряда гаммы До мажор вверх и вниз
 - Подбор и транспонирование несложных песенок на фортепиано.
4. Развитие музыкального аналитического мышления.
 - Понятие регистров. Выработка умения отличать низкие, высокие и средние звуки в музыке.
 - Определение характера музыки.
 - Определение темпа и динамики.
 - Определение штрихов: staccato и legato.
 - Определение направления мелодии (вверх поступенно, вниз поступенно, вверх по трезвучию, вниз по трезвучию, в мажорном и минорном ладах) с последующим воспроизведением (показом) по столбце- схеме лада, игрой на фортепиано, пением.
5. Развитие музыкальной памяти:

- Запоминание и пропевание за преподавателем простых несложных муз. Фраз(2-3 такта) со словами, на неопределенный слог(ля-ля, да-да) с фортепиано, с голоса преподавателя и без поддержки фортепиано.
 - Импровизация: допевание музыкальной фразы до тоники на заданный стихотворный текст.
 - Развитие зрительной памяти на примере нотной и ритмической записях.
6. Развитие чувства метроритма. Логоритмика.
- Умение чувствовать сильную долю и показать её движением, ударом по столу, хлопком в ладоши.
 - Проговаривание и одновременное простукивание, прохлопывание (в ладоши, деревянными палочками, ложками) считалок, скороговорок, стихов, текстов песен, а также использование различных движений тела.
 - Введение понятия «ТА» (четверть), «ТИ-ТИ» (восьмые). «ТАА» (половинная), «реприза», «пауза»-четвертная, на образно-игровом уровне.
 - Проговаривание и простукивание ритмо-слогов (ТА, ТИ-ТИ) по заданному ритму.
 - Выработка умения определять ритм небольших (2-3 такта) музыкальных фраз и стихов, поговорок.
 - Раскладывание ритма анализируемых музыкальных и стихотворных фраз при помощи специальных карточек.
 - Раскладывание ритма знакомых песен (2-4-8 такта) при помощи ритмических карточек.
 - Запоминание несложных ритмических построений с последующим прохлопыванием (4-6-8 тактов)
 - Запись ритма знакомых песен.
 - Запись ритма стихов, считалок и т.д.
7. Пальчиковая гимнастика
- Различные упражнения для развития координации, силы и мелкой моторики пальцев рук с использованием стихов и скороговорок, включающие сюжетные композиции.
 - Показ нот на руке как на нотном стане.
8. Ритмика.
- Движение под музыку.
 - а) Ходьба, марширование, подскоки, бег.
 - б) Изображение движения и характера различных животных (медведи, зайцы, слоны, лошадки, бабочки и т. д.)
9. Этно-художественный компонент в музыкальных занятиях.
- Музыкальные сюжетно-ролевые игры на основе русских народных сказок («Репка», «Курочка Ряба», «Петушок-золотой гребешок», «Баба-Яга», «Колобок», «Теремок»).
 - В играх прорабатываются и закрепляются интонационно-певческие навыки, чувство метро-ритма, умение показывать характер героев и сопереживать настроению в музыке. Также развивается коммуникабельность детей, социальная адаптация, чувство товарищества, умение работать в группе.
 - Народная игра «Ладушки» с оригинальным текстом и движениями, а также с пением выученных песен. Игра развивает координационные движения и чувство метро-ритма.
10. Детский шумовой оркестр.
- Умение выделять и определять основные тембры : «шуршащие» — маракасы, «стучащие» — деревянные палочки-клаксоны, деревянные ложки, кастаньеты, барабанчики, «Звенящие» — инструменты с металлическим корпусом, в том числе металлофоны.
 - Навыки игры на инструментах (барабаны, бубны, ложки, маракасы, металлофоны, колокольчики и др.)
 - а) с показом пульса музыки.
 - б) с показом сильной доли.
 - в) с показом изобразительных элементов (колокола, ручеек, цоканье копыт и т. п.)
 На материале жанров: марш, полька, вальс, колыбельная; программные пьесы.
 - Игра с показом сильной доли, ритмического оstinato на материале жанров: см. выше + мазурка, менуэт и др.
 - Включение в исполнение песен инструментального соло (треугольник, кастаньеты, барабан) для придания большей выразительности и образности.

Примерный расчет учебных часов по полугодиям

I полугодие

Темы занятий, примерный объем времени на освоение знаний, практических навыков	Количество занятий из расчета 2 занятия в неделю
Знакомство преподавателя с детьми, знакомство детей друг с другом, осмотр аудитории для занятий, игрушек, инструментов детского оркестра. Беседа о музыке.	1
Основы музыкальной грамоты	3
Артикуляционная гимнастика	3
Развитие интонационно-певческих навыков (время занятий распределяется равномерно в течение года)	5
Работа над чувством метро-ритма (время занятий распределяется равномерно в течение года)	3
Логоритмика	1
Ритмика и движение под музыку (время занятий распределяется равномерно в течение года)	2
Детский шумовой оркестр/инструменты Карла Орфа (время занятий распределяется равномерно в течение года)	4
Музыкальные игры на основе русских народных сказок	2
Разучивание песен и попевок (время занятий распределяется равномерно в течение года)	4
Пальчиковые игры (упражнения)	2
Итого:	30
Резервные часы расходуются на комплексное занятие итогового характера. Возможно присутствие родителей на таком занятии либо выступление учащихся для родителей в школьном зале.	1-2

II полугодие

Темы занятий, примерный объем времени на освоение знаний, практических навыков	Количество занятий из расчета 2 занятия в неделю
Повторение пройденного материала.	1
Основы музыкальной грамоты	5
Фонопедические упражнения	2
Развитие интонационно-певческих навыков	5
Работа над ритмом. Ритмика и движение под музыку	5
Занятия по развитию музыкально-аналитического мышления	3
Детский оркестр	3
Разучивание песен и попевок	5
Итоговое контрольное прослушивание	1
Итого:	30
Резервные часы расходуются на комплексное занятие итогового характера. Возможно присутствие родителей на таком занятии либо выступление учащихся для родителей в школьном зале.	1-2

**Образовательная программа подготовительного
общего музыкально-эстетического развития, прием с 6 лет,
срок обучения 1 год**

**Образовательная программа подготовительного
музыкально-эстетического развития, прием с 6 лет,
срок обучения 1 год**

Групповые занятия

Общее содержание, объем изучаемого материала

1. Основы музыкальной грамоты
 - Название и порядок нот, расположение их на нотном стане и клавиатуре.
 - Мажор и минор.
 - Музыкальные регистры.
 - Длительности: четверть, восьмые, половинные.
 - Пауза (четвертная). Реприза.
 - Тоника и тональность.
 - Ступени. Устойчивые и неустойчивые ступени.
 - Интервалы: б. и м. терции, б. и м. секунды (кварта, квинта)
 - Запись нот в рабочей тетради (автор тетради Белова О.В.)
 - Запись в тетрадах с предварительным анализом и разбором небольших песенок — попевок: на одной ступени, на двух ступенях, на I-II-III ступенях, на V и III ступенях, с поступенным движением вверх и вниз в объёме кварты, квинты, движением по трезвучию вверх и вниз.
 - Пропевание записанных песенок по нотам со словами, ритмо-слогами, с показом по столбце. Игра песенок на фортепиано.
2. Развитие певческих навыков
 - Развитие связочно-голосового аппарата.
 - Артикуляционная гимнастика (упражнения для развития и координации мышц лица и гортани).
 - Дыхательные упражнения, формирующие ровный спокойный вдох и экономное расходование воздуха.
 - Фонопедические упражнения, построенные на образно-игровом элементе с использованием методики Виктора Емельянова.
 - Упражнения на правильное формирование звуков в речи и пении.
 - Пение попевок, песенок — распевов в объёме квинты-сексты по полутонам вверх и вниз от примарного тона, от речевого регистра (на стыке малой и первой октавы).
 - Пение различных упражнений, направленных на расширение певческого диапазона.
 - Пение упражнений, вырабатывающих некрикливый голос и эстетический тембр.
 - Пение сюжетных, композиционных развёрнутых песен (2-3 и более куплетов) более широкого диапазона в объёме сексты-октавы-децимы.
3. Ладово-интонационная работа.
 - Работа над координацией музыкального слуха и голоса.
 - Работа над чистотой интонации.
 - Умение отличать пение с чистой интонацией от фальшивого пения с неточной интонацией.
 - Тоника и тональность.
 - Допевание музыкальной фразы до тоники.
 - Пропевание песенок-попевок с одновременным показом по столбце (схема лада)
 - Устойчивые и неустойчивые ступени.
 - Пение вслух, с закрытым ртом, и «про себя», все вместе и по одному по цепочке.

- Пение звукоряда гаммы До мажор вверх и вниз
 - Подбор и транспонирование несложных песенок на фортепиано.
4. Развитие музыкального аналитического мышления.
- Понятие регистров. Выработка умения отличать низкие, высокие и средние звуки в музыке.
 - Определение характера музыки.
 - Определение темпа и динамики.
 - Определение штрихов: *staccato* и *legato*.
 - Определение направления мелодии (вверх поступенно, вниз поступенно, вверх по трезвучию, вниз по трезвучию, в мажорном и минорном ладах) с последующим воспроизведением (показом) по столбце — схеме лада, игрой на фортепиано, пением.
5. Развитие музыкальной памяти:
- Запоминание и пропевание за преподавателем простых несложных муз. Фраз (2-3 такта) со словами, на неопределенный слог (ля-ля, да-да) с фортепиано, с голоса преподавателя и без поддержки фортепиано.
 - Импровизация: допевание музыкальной фразы до тоники на заданный стихотворный текст.
 - Развитие зрительной памяти на примере нотной и ритмической записях.
6. Развитие чувства метроритма. Логоритмика.
- Умение чувствовать сильную долю и показать её движением, ударом по столу, хлопком в ладоши.
 - Проговаривание и одновременное простукивание, прохлопывание (в ладоши, деревянными палочками, ложками) считалок, скороговорок, стихов, текстов песен, а также использование различных движений тела.
 - Введение понятия «ТА» (четверть), «ТИ-ТИ» (восьмые). «ТАА» (половинная), «реприза», «пауза»-четвертная, на образно-игровом уровне.
 - Проговаривание и простукивание ритмо-слов (ТА, ТИ-ТИ) по заданному ритму.
 - Выработка умения определять ритм небольших (2-3 такта) музыкальных фраз и стихов, поговорок.
 - Раскладывание ритма анализируемых музыкальных и стихотворных фраз при помощи специальных карточек.
 - Раскладывание ритма знакомых песен (2-4-8 такта) при помощи ритмических карточек.
 - Запоминание несложных ритмических построений с последующим прохлопыванием (4-6-8 тактов)
 - Запись ритма знакомых песен.
 - Запись ритма стихов, считалок и т.д.
7. Пальчиковая гимнастика
- Различные упражнения для развития координации, силы и мелкой моторики пальцев рук с использованием стихов и скороговорок, включающие сюжетные композиции.
 - Показ нот на руке как на нотном стане.
8. Ритмика.
- Движение под музыку.
 - а) Ходьба, марширование, подскоки, бег.
 - б) Изображение движения и характера различных животных (медведи, зайцы, слоны, лошадки, бабочки и т. д.)
9. Этно-художественный компонент в музыкальных занятиях.
- Музыкальные сюжетно-ролевые игры на основе русских народных сказок («Репка», «Курочка Ряба», «Петушок-золотой гребешок», «Баба-Яга», «Колобок», «Теремок»). В играх прорабатываются и закрепляются интонационно-певческие навыки, чувство метроритма, умение показывать характер героев и сопереживать настроению в музыке. Также развивается коммуникабельность детей, социальная адаптация, чувство товарищества, умение работать в группе.
 - Народная игра «Ладушки» с оригинальным текстом и движениями, а также с пением выученных песен. Игра развивает координационные движения и чувство метроритма.
10. Детский шумовой оркестр.
- Умение выделять и определять основные тембры : «шуршащие» — маракасы, «стучащие» — деревянные палочки-кляксоны, деревянные ложки, кастаньеты, барабанчики, «Звенящие» — инструменты с металлическим корпусом, в том числе металлофоны.

- Навыки игры на инструментах (барабаны, бубны, ложки, маракасы, металлофоны, колокольчики и др.)
 - а) с показом пульса музыки.
 - б) с показом сильной доли.
 - в) с показом изобразительных элементов (колокола, ручеек, цоканье копыт и т.п.)На материале жанров: марш, полька, вальс, колыбельная; программные пьесы.
- Игра с показом сильной доли, ритмического оstinato на материале жанров:
см. выше + мазурка, менуэт и др.
- Включение в исполнение песен инструментального соло (треугольник, кастаньеты, барабан) для придания большей выразительности и образности .

Примерный расчет учебных часов по полугодиям

I полугодие

Темы занятий, примерный объем времени на освоение знаний, практических навыков	Количество занятий из расчета 2 занятия в неделю
Знакомство преподавателя с детьми, знакомство детей друг с другом, осмотр аудитории для занятий, игрушек, инструментов детского оркестра. Беседа о музыке.	1
Основы музыкальной грамоты	3
Артикуляционная гимнастика	3
Развитие интонационно-певческих навыков (время занятий распределяется равномерно в течение года)	5
Работа над чувством метро-ритма (время занятий распределяется равномерно в течение года)	3
Логоритмика	1
Ритмика и движение под музыку (время занятий распределяется равномерно в течение года)	2
Детский шумовой оркестр /инструменты Карла Орфа/ (время занятий распределяется равномерно в течение года)	4
Музыкальные игры на основе русских народных сказок	2
Разучивание песен и попевок (время занятий распределяется равномерно в течение года)	4
Пальчиковые игры (упражнения)	2
Итого:	30
Резервные часы расходуются на комплексное занятие итогового характера. Возможно присутствие родителей на таком занятии либо выступление учащихся для родителей в школьном зале.	1-2

II полугодие

Темы занятий, примерный объем времени на освоение знаний, практических навыков	Количество занятий из расчета 2 занятия в неделю
Повторение пройденного материала.	1
Основы музыкальной грамоты	5
Фонопедические упражнения	2
Развитие интонационно-певческих навыков	5
Работа над ритмом. Ритмика и движение под музыку	5
Занятия по развитию музыкально-аналитического мышления	3
Детский оркестр	3
Разучивание песен и попевок	5
Итоговое контрольное прослушивание	1
Итого:	30
Резервные часы расходуются на комплексное занятие итогового характера. Возможно присутствие родителей на таком занятии либо выступление учащихся для родителей в школьном зале.	1-2

Индивидуальные занятия на подготовительном отделении (для детей 5-6 лет) ФОРТЕПИАНО

Обучение детей дошкольного возраста должно начинаться с создания музыкальной среды для развития задатков ребенка — привлечения и «обучения» родителей для помощи ребенку, сотрудничество с ними, убеждение родителей в необходимости постоянного внимания к ребенку, создания условий для занятий, избегания перегрузки за счет посещения множества других кружков или курсов. Очень важно процесс обучения превратить в увлекательную игру, будить фантазию, вовлекать ребёнка в волшебный мир музыки, в музыкальную сказку со своими героями и знакомыми образами. Игра для ребёнка — естественный способ знакомства с миром. Учить так, чтобы ребёнок как бы и не подозревал о том, что его учат — одна из задач педагога на самом первом этапе. Развивающие игры позволяют ребёнку делать собственные открытия, познать таинственный мир музыки, закономерности её развития, постичь первые уроки исполнительского мастерства.

Основное содержание первых уроков с детьми — развитие ориентации на клавиатуре, исполнение небольших игровых заданий, на первом этапе даже без знания нотной грамоты с целью изучения регистров, формирования увлеченности самим процессом причастности к искусству звуков, а также постепенная организация правильной посадки за инструментом. На начальном этапе возможен подбор по слуху и транспонирование попевок, изучаемых в группах общего музыкально-эстетического развития.

Следующий этап — ознакомление ученика с основами нотной грамоты, желательно в игровой форме (как и большая часть заданий в подготовительных классах) и игра на фортепиано как можно большего количества предельно простых пьес для преодоления страха перед нотным текстом, а также постоянного поддержания интереса учащихся, которые в 5-6 летнем возрасте не всегда способны долго удерживать внимание на одном материале.

Полезной формой чтения с листа на начальном этапе изучения легких пьес является их «цепное» повторение — исполнение на уроке 2-3 коротких пьес с предыдущего урока и постепенного добавления к ним новых пьес или упражнений. По мере формирования начальных навыков игры на фортепиано педагог вправе ориентироваться на программу обучения по классу фортепиано в 1 классе 9-летней программы с учетом возрастных особенностей ученика, степени его развития, а также сочетая работу над выработкой профессиональных навыков с игровыми формами занятий.

Произведения, включённые в программу подготовительных классов, должны быть разнообразны по образно-художественному содержанию, по жанрам (песни, марши, польки, вальсы, менуэты, народные танцы и т. д.) и по стилю (музыка современных композиторов, классическая и старых мастеров), включать в себя разнородную гамму настроений, изобразительность, богатую палитру звуковых красок. Включая в программу контрастные по образам пьесы, преподаватель сможет выявить индивидуальные склонности ученика и развить его художественное восприятие. Последовательность прохождения пьес из разных разделов диктуется основными задачами и индивидуальностью ребёнка. Вместе с тем, предложенное большое количество пьес по каждому разделу, позволяет возвращаться на разных уровнях обучения к одним и тем же поставленным задачам с целью усовершенствования начальных пианистических навыков.

Примерный репертуар (первый-второй годы обучения)

Отдельные пьесы и пьесы из сборников

- А. Артоболевская Фортепианная тетрадь № I
О. Геталова. В музыку с радостью
А. Гедике. 40 мелодических этюдов для начинающих, ор. 32
Е. Гнесина. Маленькие этюды для начинающих
Л. Костромитина. Этюды для маленьких и самых маленьких
С. Ляховицкая. Сборник пьес, этюдов, ансамблей. Часть 1
А. Мильников. Школа игры «Рождение игрушки»: экзерсисы № 1-16
Л. Николаев. Школа игры на фортепиано (легкие пьесы)
В. Моцарт. Детские сочинения
Л. Моцарт. Нотная тетрадь В. А. Моцарта
И. С. Бах. Нотная тетрадь А. М. Бах (разные пьесы по выбору)
И. Х. Бах. Аллегretto
В. Гаврилин. Песня соль минор
Г. Гендель. Ригодон Соль мажор
В. Данкомб. Менуэт Соль мажор
Ш. Дюпард. Менуэт
Д. Кларк. Менуэт Соль мажор
И. Кригер. Менуэт ре минор
К. Орф. Пьеса ля минор
Г. Пёрселл. Менуэт ля минор
Ж. Рамо. Ригодон
Б. Барток. «Детям» Тетрадь 1: пьесы по выбору
(Танец медвежат. По заячьим следам. Незабудка. Шуточка. Прелюдия. Пьеса)
Б. Дварионас. Прелюдия
А. Жербин. Косолапый мишка
А. Жилинский. Старинный танец
В. Косенко. Скерцино. Дождик. Танец, ор. 15
Л. Бетховен Сонатина Соль мажор
Д. Кабалевский. Легкие вариации на тему русской народной песни
А. Бейл. Сонатина До мажор
К. Вильгон. Сонатина До мажор
А. Гедике. Сонатина До мажор, Тема с вариациями
М. Клементи. Сонатина До мажор, ор. 31, 1 ч.

Используемая методическая литература, учебные и нотные пособия

1. О. Белова. Нотная тетрадь.
2. А. Барабошкина. Музыкальная грамота.
3. Н. Ветлугина. Музыкальный букварь.
4. П. Вейс. Ступеньки в музыку.
5. М. Котляревская-Крафт. Сольфеджио для подготовительных отделений.
6. Ж. Металлиди, А. Перцовская. Мы играем, сочиняем и поем.
7. Т. Тютюнникова. Бим! Бам! Бом!
8. А. Чибрикова-Луговская. Ритмика.
9. Н. С. Мясоедова. Музыкальные способности и педагогика. М., Прест, 1997.
10. Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4. М., 1976.
11. Программа по фортепиано (10-летнее обучение) УМЦ Комитета по культуре — СПб, Изд. Композитор, 2004 г.
12. Программа класса специального фортепиано, 1-11 классы, сост. Е. Михайлова. Изд. Союз художников, СПб, 1999 г.

13. Программа по фортепиано МК СССР, 1988 г.
14. К.А. Мартинсен. «Методика индивидуального преподавания игры на форте-пиано». Москва, «Музыка», 2001.
15. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
16. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь 1. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1999.
17. В музыку с радостью. Сост. О. Геталова, И. Визная. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2001.
18. Домогацкая И. Учусь вместе с мамой. Музыкальный альбом в картинках. Изд-во «Классика—XXI», 2001.
19. Играем вдвоем. Сост. А. Борзенков. Вып. 1. Л.: Музыка, 1990.
20. Маленькому пианисту. Сост. Б. Милич. Киев: Музична Украина, 1977.
21. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1994.
22. Металлиди Ж. «Иду, гляжу по сторонам». Ансамбли для фортепиано в 4 руки. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1999.
23. Металлиди Ж. «Музыкальный сюрприз». Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2002.
24. Металлиди Ж. Произведения для фортепиано в 4 руки. Сов. композитор, 1987.
25. Металлиди Ж. Пьесы для фортепиано. Л.: Сов. композитор, 1984.
26. Музыкальная азбука. Для детей дошкольного возраста. Сост.Н. Перунова. Л.: Сов. композитор, 1990.
27. Музыкальные картинки. Сост. Л. Хереско. Л.: Сов. композитор, 1983.
28. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие. Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. Ч. 1, 2. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1999.
29. Николаев А. Школа игры на фортепиано. М.: Музгиз, 1960.
30. Первая встреча с музыкой. Сост. А. Артоболевская. М.; Сов. композитор, 1986.
31. Пьесы для маленьких и самых маленьких. Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова, СПб.: Изд-во «Союз художников», 1999.
32. Ребенок за роялем. Сост. Н. Соколова. Л.: Музыка, 1983.
33. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей для начинающих. I часть. Сост. С. Ляховицкая. Л.: Музыка, 1982.
34. Смелков А. «Виват, Санкт-Петербург!» 12 пьес для фортепиано в 4 руки. СПб.: Изд-во VI, 2003.
35. Сонатины для маленьких и самых маленьких. Сост. Л. Костромитина. СПб.: Изд-во «Союз художников», 2002.
36. Твой друг рояль. Пособие по интенсивному обучению игре на фортепиано. Сост. И. Лаврова, Е. Лантратова, Ж. Касаткина. СПб.: Изд-во «Союз художников», 1999.
37. Уралова Т. М. Музыка для всех: Искусство игры на фортепиано. СПб.: ИПК «Нива», 1998, 1999.
38. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Сост. М. Глушенко. Л.: Музыка, 1990.
39. Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы. 1-IV кл. Сост. М. Полозова. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1997.
40. Мое концертное выступление. Сонатины для младших и средних классов/ Сост. М. Полозова. Вып. 4. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2001.
41. Фортепиано. 1 кл. Ред. Б. Милич. Киев: Музична Украина, 1986.
42. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс/ Сост. Н. Любомудрова, К. Сорочкин, А. Туманян. М.: Музыка/
43. Школа игры в фортепианном ансамбле. Сост. Л. Салтыкова. Ч. 1. М.: Композитор, 1999.
44. Этюды для маленьких и самых маленьких. Сост. Л, Костромитина. СПб.: Изд-во «Союз художников», 1999.
45. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающих пианистов. Сост. В. Игнатъев, Л. Игнатъева. Ч. 1, 2. Л.: Сов. композитор, 1989.
46. Я учусь играть. Учебное пособие для начинающих пианистов. Сост. О. Сотникова. СПб.: Изд-во «Союз художников», 1999.Р
47. Раннее обучение гармонии на уроках фортепиано и сольфеджио в ДМШ. — Ростов-на-Дону, 1994

48. Сольфеджио. Ритмика. Методические рекомендации и программные требования для преподавателей подготовительных групп при ДМШ, музыкальных отделений школ искусств. МК. — М., 1988
49. Сольфеджио в подготовительных группах при ДМШ и ДШИ. “Теоретические дисциплины в ДШИ” выпуск 3. Программа (проект) и методические рекомендации для преподавателей подготовительных групп ДМШ и ДШИ. И.Домогацкая, Л. Чустова. — Москва
50. Сольфеджио. Примерная программа и методические рекомендации для подготовительных отделений ДМШ, ДШИ. МК РФ НМЦ ХО. — М., 2003
51. Рабочая тетрадь. Подготовительный класс. Нитецкая И. О. — В., 2005
52. Рабочая тетрадь. Подготовительный класс. Нитецкая И. О. — В., 2008

СКРИПКА

Для обучения игре на скрипке детей 5-6 используются скрипки уменьшенных размеров: 1/8, 1/4, 1/2, 3/4.

Скрипка — довольно сложный для ребенка инструмент, поэтому в обучении важно создать положительную мотивировку, вызвать интерес ребенка к урокам, побудить родителей к созданию доброжелательной атмосферы для занятий дома. От того, насколько будет ребенку интересно, во многом будет зависеть плодотворность обучения. Необходимо учитывать также, что время сосредоточенной работы ребенка 5-6 лет не превышает 20 минут. Продолжительность занятий должна укладываться в рамки этого норматива, после 15-20 минут музыкальных занятий следует переключать внимание учащегося на игровые досуговые формы либо делать перерыв для отдыха. Кроме того, на скрипке очень важна правильная постановка рук, этот процесс должен не только постоянно находиться в центре внимания педагога, но также сочетаться с внимательным наблюдением за формированием мышечного аппарата ребенка во избежание нарушений осанки, формирующегося скелета учащегося. Во время игры всегда следует помнить о том, что плечи, шея, руки и ноги должны иметь свободный мышечный фон, следить за траекторией смычка — он должен скользить перпендикулярно струнам и не сползать на гриф. Во время постановки рук с ними нужно общаться, концентрируя их внимание подходящими образами и сравнениями на ощущениях рук и корпуса. С первых следует добиваться свободы тела ученика, послушности рук, податливости — посредством игр-упражнений и психологической подготовки. Для детей 5-6 лет двигательные ощущения в обучении игре на скрипке первичны, логическое осмысление играет второстепенную роль, поэтому следует делать акцент на двигательной памяти с концентрацией на одном виде работы, конкретной исполнительской задаче. На педагоге при этом лежит большая ответственность: если будут привиты неправильные движения — времени на исправление уйдет потом гораздо больше.

Программа подготовительного курса для детей 5-6 лет включает следующие элементы:

Постановка рук, корпуса и работа над координацией исполнительского аппарата. Обеспечение естественного, ненапряженного состояния тела в целом, правильного распределения тяжести туловища. Постановка левой руки, постепенное формирование умения выполнять ею одновременно две функции: держание инструмента и игровые движения, выработка удобной постановки левой руки, которая обеспечивала бы устойчивое положение инструмента и в то же время свободу игровых движений. Постановка правой руки, начинающаяся с предварительных упражнений на свободу кистевого сустава (медленное, легкое и свободное покачивание назад, без скрипки) и умения управлять разными группами мышц. Постановка подбородка и плеча. Начальные виды распределения смычка. Формирование художественного отношения к звуку.

Основные задачи начального этапа: ровный звук, ненапряженное, свободное звукоизвлечение, начальное освоение основных приемов игры, штрихов: пиццикато, легато. Знакомство с нотной грамотой, аппликатурой. Простые пьесы в первой позиции, переход смычка с одной открытой струны на другую. Возможно знакомство с другими позициями. Упражнения на развитие пальцевой техники левой руки, элементарные штрихи. Параллельное развитие музыкального слуха, интонирования. Упражнения на развитие техники обеих рук. Освоение за год 5-6 пьес, упражнений, 3-4 этюдов. На первых занятиях для изучения высотных параметров возможно использование приема пиццикато.

В конце курса предполагается контрольный урок, который может засчитываться в качестве вступительного прослушивания в школу.

Методическая литература и нотные сборники:

1. Берлянич Марк. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. Классика XXI век, 2006
2. Йова Йорданова. Букварь для маленьких скрипачей. Музыка, 2006
3. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. Композитор, 2002
4. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1989.
5. К. Фортунатов Юный скрипач. Вып.1. Советский композитор, 1988
6. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980

7. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., 1985
8. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. Голос, 1992
9. Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих. Музгиз, 1947.
10. Гаммы и трезвучия: для скрипки в 1-й позиции (для начинающих). Музгиз, 1947.
11. Комаровский А. Этюды для скрипки (первая позиция)
12. В. Лепихова. «Здравствуй, скрипочка». Пособие для самых маленьких.
13. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих. М., 1950.
14. Гуревич Л. Воспитание аппликатурного мышления юного скрипача // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. Музыка, М., 1986.
15. Вальтер В. Как учить игре на скрипке. Практич. пособие для учителей и учащихся. СПб, 1910.
16. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М., 1952.
17. Типичные недостатки постановки рук и приемов игры начинающих скрипачей. М., 1979, сост. В. Бычков.

ФЛЕЙТА

Обучение на флейте с 5 лет обычно начинают с продольной флейты (блокфлейты), занятия на которой, в зависимости от возраста и физических данных учащегося может продолжаться до 8-9 лет с последующим переходом на большую флейту. Важное значение имеет выбор инструмента. Лучше играть сразу на деревянном инструменте. Блокфлейта — один из оптимальных инструментов для начала занятий музыкой. Он «природен», требует от ребенка естественных вещей — правильно дышать, формирование мелкой моторики и т.п. Кроме того, блокфлейта довольно быстро дает эффект. То есть ребенок с первых занятий сможет играть простые мелодии хорошим звуком. Главное — не пропускать уроки, формировать у ребенка позитивное настроение. Важно побудить родителей помогать ребенку, побуждая его каждый понемногу играть дома. Одна из форм занятий — пропевание заданных мелодий, применение пальчиковых игр как подготовительного этапа к игре на блокфлейте.

Обучение детей 5 лет, как правило, начинается в строе до мажор на блокфлейте-сопрано. На первом этапе используется звучание долгих нот, помогающее формировать дыхание и губной аппарат. Через 1-2 месяца ребенок переходит к изучению простых мелодий с параллельным изучением элементарной нотной грамоты. Первые полгода объем мелодий, как правило, не превышает 5 ступеней мажорной гаммы. В дальнейшем диапазон увеличивается до октавы (у продвинутых детей — до полутора октав). Со второго полугодия ребенок может играть в ансамбле с другим учащимся (дуэты) или педагогом. Параллельно происходит овладение аппликатурой (при опоре на мышечную память, логическое освоение ограничено), изучение упражнений на короткий, бесшумный вдох и ровный, долгий выдох с использованием игровой дидактики на развитие дыхания. Количество изученных мелодий зависит не только от ребенка, но также от групповых занятий в подготовительной группе и помощи родителей. В среднем ребенок осваивает 3-5 мелодий за полугодие с постепенным увеличением размера мелодий.

Важно занятия блокфлейтой перемежать творческими заданиями на формирование интереса к музыке, памяти и т.д. — чтением ярких, образных стихов с последующим проигрыванием и пропеванием эмоционально близких мелодий, знакомства с музыкальными сказками и др. Полезно играть те мелодии и песни, которые учащиеся изучают на групповых занятиях общего музыкального развития.

Занятия с детьми 6 лет происходят по аналогичной методике.

Основная цель подготовки детей 5-6 лет — общее музыкально-эстетическое развитие, формирование правильного дыхания и подготовка в переходе на большую флейту.

Основная нотная и методическая литература, пьесы, легкие упражнения и этюды из сборников

1. И. Пушечников. Школа игры на блок флейте. Музыка, 2007 г.
2. И. Пушечников. Азбука начинающего флейтиста. — М., Музыка. 1991.
3. Левин Е. Хрестоматия для блокфлейты: для начинающих. Феникс, 2008
4. Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни. Для блокфлейты и ф-но. М., Музыка, 1990.
5. Т.Н. Сторожева. Блокфлейта, сборник пьес, этюдов и ансамблей.
6. Начальные уроки игры на блокфлейте (хрестоматия), Изд. Музыка, 2001.
7. И. Оленчик. Хрестоматия для блокфлейты (1-3класс)
8. Хрестоматия для блокфлейты: 1-3 классы ДМШ, ч. 1 и 2. Ред.-сост. И.Пушечников
9. Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы. Часть 1, Музыка, 2002
10. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. — М., Просвещение, 1987.
11. Сборник пьес, этюдов и ансамблей для блок-флейты . Учеб-метод. пособие. Эмузин, 2004.
12. Зайвей Е. Начало пути. Первый год обучения игры на флейте. Методическое пособие. Для преподавателей и родителей начинающих флейтистов. 2009 г.
13. Баренбойм Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа.- М., Советский композитор, 1978.
14. Виноградов Л.В. Система общего музыкального воспитания. Изд. Начальная школа, № 35, 2001.
15. Виноградов Л.В., Тевосян Э.С. Блокфлейта. Коллективное музицирование. Часть 1. 2004.
16. Жилин В.А., Блокфлейта в первом классе. Челябинск, 1997.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ прием с 7 лет (срок обучения 7-8 лет)

Образовательная программа общего музыкально-эстетического развития (прием с 7 лет) реализуется на платной (самоокупаемой) основе.

На обучение по образовательной программе общего музыкально-эстетического развития принимаются дети, не прошедшие по конкурсу на бюджетное отделение (по заявлению родителей, при наличии мест и музыкальных данных), либо (при отсутствии бюджетных мест, по заявлению родителей) дети сверх установленной нормы количества бюджетных учащихся.

Учебные занятия по профилирующим предметам музыкальный инструмент или сольное пение, сольфеджио, музыкальная литература, хор или оркестр, а также факультативное занятие предмет по выбору выполняются по тем же программам, что и бюджетные образовательные программы обучения игре на музыкальных инструментах. Подробное содержание программ по всем вышеперечисленным дисциплинам изложено в соответствующих бюджетных программах со сроком обучения 7-8 лет).

Обучение игре на музыкальном инструменте или сольному пению ведется индивидуально два раза в неделю на уроках продолжительностью 1 академический час (45 минут, у детей 7 лет — 35 минут). Остальные занятия проводятся в группах численностью от 6 до 15 человек.

Предметы «хор» или «оркестр» могут выбираться самими учащимися либо их родителями в зависимости от специальности.

Учащиеся старших классов могут посещать по своему выбору одно из предусмотренных учебных планом групповых занятий в рамках предмета по выбору: гармония, история исполнительства, сочинение или слушание музыки.

Учебный план образовательной программы общего музыкально-эстетического развития (прием с 7 лет, срок обучения 7-8 лет) дан в конце пояснительной записки.

Занятия ансамблем и общим курсом фортепиано (ОКФ) учебным планом образовательной программы общего музыкально-эстетического развития (прием с 7 лет) не предусмотрены. Курс общего фортепиано (ОКФ) может быть изучен дополнительно по образовательной программе общего курса фортепиано (с дополнительной оплатой согласно смете самоокупаемого отделения).

Основными формами аттестации учащихся являются контрольные уроки, технические зачеты и экзамены (как правило, один раз в полугодие).

Учащиеся, прошедшие полный курс согласно данному учебному плану и успешно сдавшие экзамены по профилирующим предметам (музыкальный инструмент, сольфеджио, музыкальная литература) получают свидетельство об окончании школы установленного образца. Учащиеся, не сдавшие один из экзаменов по профилирующим предметам, свидетельство об окончании школы не выдается — таким учащимся по желанию учащихся или родителей выдается справка об обучении в школе.

Учащиеся, окончившие 7 класс, могут считаться закончившими полный курс музыкальной школы. В 8 класс по решению администрации или педсовета зачисляются учащиеся, проявившие способности и склонность к продолжению профессионального образования.

Младшими классами 7 (8) летней программы считаются 1, 2, 3, 4 классы, старшими — 5, 6, 7, 8 классы. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе и хору — в среднем 10 человек.

Для оптимизации учебного процесса на каждого учащегося составляется индивидуальный план, в который вносится характеристика ученика в начале обучения, и его успехи (либо возникающие проблемы) по полугодиям. В них же фиксируется изучаемая программа, которая должна сочетать, с одной стороны, произведения, выявляющие достоинства учеников, с другой — сочинения, направленные на преодоление тех или иных недостатков (звуковых, технических, ритмических и т.д.).

Для контроля за успеваемостью учащимся выдаются зачетные книжки.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
образовательной программы подготовительного
общего музыкально-эстетического развития
прием с 4-6 лет (срок обучения 1-3 года)

Наименование предметов	Количество занятий в неделю	Форма аттестации
Музыкально-теоретические занятия с элементами теории музыки, сольфеджио, ритмики, движения, различных форм общеэстетического воспитания (в группах)	4	Тестирование по итогам обучения
ВСЕГО ЗАНЯТИЙ	4	

Примечания к учебному плану

Содержание программы в части музыкально-теоретических занятий идентично программе подготовительного музыкально-эстетического развития, отличие от последней состоит в отсутствии индивидуальных занятий. Для обучения по образовательной программе подготовительного общего музыкально-эстетического развития принимаются дети 4-6 лет, не имеющие возможности для индивидуальных занятий на музыкальном инструменте, родители которых выразили желание развить у ребенка музыкально-слуховые данные, коммуникативные навыки общения со сверстниками, расширить его общие музыкально-эстетические представления. Учащиеся занимаются до достижения ими школьного возраста соответствующее количество лет (1, 2 или 3 года соответственно).

Продолжительность занятия — 45 мин. (для детей 4 лет — 40 мин.) с 5-10 минутным перерывом в середине урока на физкультминутку и смену форм деятельности.

Между занятиями устраиваются перерывы продолжительностью 10 минут.

По окончании подготовительного отделения учащиеся поступают в музыкальную школу на общих основаниях. В случае успешного итогового тестирования музыкальных данных (интонирование, ритм, музыкальная память, контрольный урок по музыкальному инструменту) оно может быть зачтено в качестве вступительного прослушивания в музыкальную школу.

По окончании подготовительного отделения по просьбе родителей может выдаваться справка об обучении на подготовительном отделении.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ прием с 10 лет (срок обучения 5-6 лет)

Образовательная программа общего музыкально-эстетического развития (прием с 10 лет) реализуется на платной (самоокупаемой) основе. На обучение по образовательной программе общего музыкально-эстетического развития принимаются дети, не прошедшие по конкурсу на бюджетное отделение (по заявлению родителей, при наличии мест и музыкальных данных), либо (при отсутствии бюджетных мест, по заявлению родителей) дети сверх установленной нормы количества бюджетных учащихся.

Учебные занятия по профилирующим предметам музыкальный инструмент или сольное пение, сольфеджио, музыкальная литература, хор или оркестр, а также факультативное занятие предмет по выбору выполняются по тем же программам, что и бюджетные образовательные программы обучения игре на музыкальных инструментах. Подробное содержание программ по всем вышеперечисленным дисциплинам изложено в соответствующих бюджетных программах со сроком обучения 5-6 лет).

Обучение игре на музыкальном инструменте или сольному пению ведется индивидуально два раза в неделю на уроках продолжительностью 1 академический час (45 минут). Остальные занятия проводятся в группах численностью, как правило, от 6 до 15 человек (но не более 20).

Предметы «хор» или «оркестр» могут выбираться самими учащимися либо их родителями в зависимости от специальности.

Учащиеся старших классов могут посещать по своему выбору одно из предусмотренных учебных планом групповых занятий в рамках предмета по выбору: гармония, история исполнительства, сочинение или слушание музыки.

Учебный план образовательной программы общего музыкально-эстетического развития (прием с 10 лет, срок обучения 5-6 лет) дан в конце пояснительной записки.

Занятия ансамблем и общим курсом фортепиано (ОКФ) учебным планом образовательной программы общего музыкально-эстетического развития (прием с 10 лет) не предусмотрены. Курс общего фортепиано (ОКФ) может быть изучен дополнительно по образовательной программе общего курса фортепиано (с дополнительной оплатой согласно смете самоокупаемого отделения).

Основными формами аттестации учащихся являются контрольные уроки, технические зачеты и экзамены (как правило, один раз в полугодие).

Учащиеся, прошедшие полный курс согласно данному учебному плану и успешно сдавшие экзамены по профилирующим предметам (музыкальный инструмент, сольфеджио, музыкальная литература) получают свидетельство об окончании школы установленного образца. Учащиеся, не сдавшие один из экзаменов по профилирующим предметам, свидетельство об окончании школы не выдается — таким учащимся по желанию учащихся или родителей выдается справка об обучении в школе.

Учащиеся, окончившие 5 класс, могут считаться закончившими полный курс музыкальной школы. В 6 класс по решению администрации или педсовета зачисляются учащиеся, проявившие способности и склонность к продолжению профессионального образования.

Младшими классами 5 (6) летней программы считаются 1, 2 классы, старшими — 3, 4, 5, 6 классы. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе и хору — в среднем 10 человек.

Для оптимизации учебного процесса на каждого учащегося составляется индивидуальный план, в который вносится характеристика ученика в начале обучения, и его успехи (либо возникающие проблемы) по полугодиям. В них же фиксируется изучаемая программа, которая должна сочетать, с одной стороны, произведения, выявляющие достоинства учеников, с другой — сочинения, направленные на преодоление тех или иных недостатков (звуковых, технических, ритмических и т.д.).

Для контроля за успеваемостью учащимся выдаются зачетные книжки.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
образовательной программы
общего музыкально-эстетического развития
прием с 7 лет (срок обучения 7-8 лет)

	Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю								Формы аттестаций
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	
1.	Музыкальный инструмент	2 ч.	2 ч.	2 ч.	2 ч.	2 ч.	2 ч.	2 ч.	2 ч.	экзамены, техзачеты по полугодиям
2.	Сольфеджио	1,5 ч.	1,5 ч.	1,5 ч.	1,5 ч.	1,5 ч.	1,5 ч.	1,5 ч.	1,5 ч.	экзамены по полугодиям
3.	Хор или оркестр*	1,5 ч.	1,5 ч.	1,5 ч.	1,5 ч.	1,5 ч.	1,5 ч.	1,5 ч.	1,5 ч.	зачеты по полугодиям
5.	Муз. литература	-	1 ч.	1 ч.	1 ч.	1 ч.	1 ч.	1 ч.	-	экзамены по полугодиям
6.	Предмет по выбору: гармония, сочинение, история исполнительства, слушание музыки.	-	-	-	-	1 ч.	1 ч.	1 ч.	1 ч.	-
	ВСЕГО:	5 ч.	6 ч.	6 ч.	6 ч.	7 ч.	7 ч.	7 ч.	6 ч.	

Примечания к учебному плану

Программа реализуется на платной (самоокупаемой) основе.

На обучение по образовательной программе общего музыкально-эстетического развития принимаются дети, не прошедшие по конкурсу на бюджетное отделение (по заявлению родителей), либо (при отсутствии бюджетных мест, по заявлению родителей) дети сверх установленной нормы количества бюджетных учащихся.

Учащиеся, окончившие 7 класс, могут считаться закончившими полный курс музыкальной школы. В 8 класс по решению администрации или педсовета зачисляются учащиеся, проявившие способности и склонность к продолжению профессионального образования.

Младшими классами 7 (8) летней программы считаются 1, 2, 3, 4 классы, старшими — 5, 6, 7, 8 классы.

Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе и хору — в среднем 10 человек.

Предметы «хор» или «оркестр» могут выбираться самими учащимися либо их родителями в зависимости от специальности.

Учащиеся старших классов могут посещать по своему выбору одно из предусмотренных учебных планом групповых занятий в рамках предмета по выбору: гармония, история исполнительства, сочинение или слушание музыки.

Учащиеся, прошедшие полный курс согласно данному учебному плану и успешно сдавшие экзамены по профилирующим предметам (музыкальный инструмент, сольфеджио, музыкальная литература) получают свидетельство об окончании школы установленного образца. Учащиеся, не сдавшие один из экзаменов по профилирующим предметам, свидетельство об окончании школы не выдается.

Для контроля за успеваемостью учащимся выдаются зачетные книжки, все формы аттестаций — дифференцированные (с оценками по 5-балльной системе).

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ прием с 10 лет (срок обучения 5-6 лет)

Образовательная программа общего музыкально-теоретического развития (прием с 10 лет и старше) предназначена для учащихся, не нуждающихся в индивидуальных занятиях на музыкальных инструментах (сольном пении): тех, кто уже владеет инструментом и готовится к музыкально-теоретическим экзаменам при поступлении в средние и высшие специальные учебные заведения; либо, напротив, участвует в непрофессиональных (хоровых и других) городских творческих коллективах, но не имеет для этого достаточных музыкально-теоретических знаний.

На обучение по этой программе могут приниматься также учащиеся, имеющие хорошие музыкально-слуховые данные, но не прошедшие по конкурсу на те или иные инструменты или сольное пение из-за проблем с исполнительским аппаратом, и тем не менее желающие получить общее музыкально-теоретическое образование с целью эстетического совершенствования, повышения общей культуры, активного участия в музыкальной жизни. Поскольку эта программа не предусматривает овладение тем или иным инструментом (либо сольным пением) и является неполной по отношению к основным программам обучения игре на инструментах (или сольному пению), поэтому она реализуется только в рамках платных дополнительных образовательных услуг (на самоокупаемой основе, без ограничения верхнего предела возраста). Свидетельство об окончании школы обучающимся по этой программе не выдается (по просьбе учащихся выдается справка об обучении в школе и прохождении того или иного курса).

В случае поступления учащихся на одну из основных программ обучения игре на музыкальном инструменте (или на специальность сольное пение) оценки по музыкально-теоретическим предметам, полученные учащимися во время обучения по программе общего музыкально-теоретического развития, могут быть зачтены по просьбе учащихся за весь период прохождения ими аттестаций. Учащиеся, обучающиеся по программе общего музыкально-теоретического развития, могут также не проходить аттестации, если справка о прохождении курса им не требуется.

Учащимся, обучающимся по программе общего музыкально-теоретического развития, зачетные книжки не выдаются — контроль за их успеваемостью осуществляется посредством заполняемых преподавателем журналов и итоговых экзаменационных ведомостей. Оценки, полученные на итоговой аттестации, выставляются в справку об обучении в школе.

Основными формами работы на уроках сольфеджио являются:

- Теоретическое изложение материала, письменные практические занятия.
- Пение изучаемых элементов музыкального языка.
- Слуховое освоение изученных элементов (определение на слух).
- Ритмические, ладовые и другие виды упражнений.
- Музыкальные диктанты (запись по слуху мелодий, более сложных музыкальных тем).
- Приобретение навыков чтения с листа
- Знакомство с основами гармонии, музыкального аккомпанемента.
- Приобщение учащихся к основам анализа ладовых, ритмических, стилевых и других особенностей мелодий и тематических фрагментов.
- Развитие творческих способностей (сочинение, досочинение мелодий по заданным параметрам, подбор несложного аккомпанемента и т.п.).

Количество учебных часов в полугодии учтено из расчета в среднем 16 недель в первом полугодии и 17 недель во втором полугодии. Оно также может варьироваться в зависимости от каникул, выходных и праздничных дней. Резервные часы направляются на расширение существующих тем, недостающие — на сокращение тем по усмотрению преподавателя (но не более чем на 1 час в темах, общий объем которых составляет не менее двух часов).

Примерный уровень итоговых знаний в выпускном классе и примерный объем требований к экзаменным даны в приложении к учебной программе.

Особо необходимо отметить необходимость межпредметных связей, а именно взаимодействия курса сольфеджио и музыкальной литературы. Это позволяет преодолеть узкоспециальную и чисто техническую направленность курса сольфеджио, приблизить его к базовым общеэстетическим задачам ДМШ по формированию у учащихся музыкального вкуса, развитию музыкальной памяти, формированию активной слушательской установки путем использования в курсе сольфеджио музыкального материала, включенного в программу по музыкальной литературе. Для успешного решения этих задач преподавателем школы Приваловым С.Б. издана учебная тетрадь «Сольфеджио на материале музыкальной литературы» (Издательство «Композитор-Санкт-Петербург», 2002), в которой в качестве «рабочего» материала на уроках сольфеджио предложено использовать музыкальный материал из тех произведений, которые включены в курс музыкальной литературы.

Почасовое изложение курса сольфеджио изложено в программе обучения по сольфеджио 5(6)-летнего обучения.

Программа обучения по музыкальной литературе изложена в соответствующей бюджетной программе (в виде календарно-тематического плана).

Программа по классу хора предусматривает освоение учащимися основами хорового исполнительства и в то же время содействует общему музыкальному развитию, развитию музыкального слуха — как интонационного, так и гармонического, приобретению художественного вкуса и расширению культурного кругозора учащихся. На групповых занятиях хора сочетаются различные формы хоровой работы и разные типы хорового пения: пение без сопровождения («а капелла»), пение с сопровождением, исполнение сочинений гармонической или полифонической (подголосочной, имитационной) фактуры. Примерный репертуар по годам обучения соответствует программе бюджетного отделения.

Занятия в рамках предмета по выбору предполагают посещение уроков по истории фортепианного, вокального или гитарного исполнительства, классов гармонии или сочинения, слушания музыки. Содержание курсов указано в программах соответствующих предметов.

Учебный план образовательной программы общего музыкально-теоретического развития прилагается ниже.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
образовательной программы общего музыкально-теоретического развития
прием с 10 лет (срок обучения 5 лет)

	Наименование предметов	Количество учебных занятий в неделю					Формы аттестаций
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	
1.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	экзамены по полугодиям
2.	Хор или оркестр*	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	зачеты по полугодиям
3.	Муз. литература	1	1	1	1	1	экзамены по полугодиям
	ВСЕГО**:	4	4	4	4	4	

Примечания к учебному плану

1. Образовательная программа общего музыкально-теоретического развития (прием с 10 лет и старше) предназначена для учащихся, не нуждающихся в индивидуальных занятиях на музыкальных инструментах (сольном пении): тех, кто уже владеет инструментом и готовится к музыкально-теоретическим экзаменам при поступлении в средние и высшие специальные учебные заведения; либо, напротив, участвует в непрофессиональных (хоровых и других) городских творческих коллективах, но не имеет для этого достаточных музыкально-теоретических знаний. На обучение по этой программе могут приниматься также учащиеся, имеющие хорошие музыкально-слуховые данные, но не прошедшие по конкурсу на те или иные инструменты или сольное пение из-за проблем с исполнительским аппаратом, и тем не менее желающие получить общее музыкально-теоретическое образование с целью эстетического совершенствования, повышения общей культуры, активного участия в музыкальной жизни. Поскольку эта программа не предусматривает овладение тем или иным инструментом (либо сольным пением) и является неполной по отношению к основным программам обучения игре на инструментах (или сольному пению), поэтому она реализуется только в рамках платных дополнительных образовательных услуг (на самокупаемой основе, без ограничения верхнего предела возраста). Свидетельство об окончании школы обучающимся по этой программе не выдается (по просьбе учащихся выдается справка об обучении в школе и прохождении того или иного курса).
2. В случае поступления учащихся на одну из основных программ обучения игре на музыкальном инструменте (или на специальность сольное пение) оценки по музыкально-теоретическим предметам, полученные учащимися во время обучения по программе общего музыкально-теоретического развития, могут быть зачтены по просьбе учащихся за весь период прохождения ими аттестаций. Учащиеся, обучающиеся по программе общего музыкально-теоретического развития, могут также не проходить аттестации, если справка о прохождении курса им не требуется.
3. Учащимся, обучающимся по программе общего музыкально-теоретического развития, зачетные книжки не выдаются — контроль за их успеваемостью осуществляется посредством заполняемых преподавателем журналов и итоговых экзаменационных ведомостей. Оценки, полученные на итоговой аттестации, выставляются в справку об обучении в школе. все формы аттестаций — дифференцированные (с оценками по 5-балльной системе).

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕГО КУРСА ФОРТЕПИАНО прием с 10 лет (срок обучения 5-6 лет)

Образовательная программа общего курса фортепиано (ОКФ) вне рамок полных бюджетных образовательных программ реализуется на платной (самоокупаемой) основе как дополнение к реализуемым на самоокупаемой основе блокам (модулям) профилирующих или музыкально-теоретических предметов (то есть дополнительно к программам общего музыкально-эстетического или общего музыкально-теоретического развития. Возможно и отдельное изучение курса ОКФ отдельными категориями учащихся (см. ниже). Предоставляется только на платной основе, за исключением случаев, когда ОКФ входит в другие образовательные программы бюджетного отделения.

Прием на ОКФ осуществляется, как правило, с 10 лет и старше (без ограничения верхнего предела возраста), он предоставляет учащимся возможность общего ознакомления с практикой игры на фортепиано, позволяющей участвовать в несложных формах индивидуального или коллективного музицирования.

Программа предназначена учащимся, не нуждающимся в изучении полной программы обучения игре на музыкальных инструментах (или сольному пению):

- тем, кто уже владеет другим музыкальным инструментом (не фортепиано) и желает получить основы музицирования на фортепиано с целью повышения общей культуры, активизации участия в музыкальной жизни;
- тем, кто имеет достаточную подготовку по фортепиано и нуждается лишь в кратких занятиях для поддержания исполнительской формы с целью подготовки к вступительным экзаменам в средние или высшие специальные учебные заведения;
- тем, кто участвует в непрофессиональных городских творческих коллективах и нуждается в элементарной музыкальной подготовке.

Поскольку программа ОКФ является неполной по отношению к основным программам обучения игре на инструментах (или сольному пению), она реализуется только в рамках платных дополнительных образовательных услуг. Свидетельство об окончании школы обучающимся по этой программе не выдается (по просьбе учащихся выдается справка об обучении в школе и прохождении курса).

Учащимся, обучающимся по программе общего музыкально-эстетического развития, зачетные книжки не выдаются — контроль за их успеваемостью осуществляется посредством заполняемых преподавателем журналов и итоговых экзаменационных ведомостей. Оценки, полученные на итоговой аттестации, выставляются по просьбе учащихся в справку об обучении в школе.

Содержание курса соответствует программе ОКФ на бюджетном отделении и рассчитано на 5 лет обучения (с 1 по 5 год обучения или со 2 по 6 год обучения).

Учебный план прилагается.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
образовательной программы общего курса фортепиано
прием с 10 лет (срок обучения 5 лет)

	Наименование предметов	Количество учебных занятий в неделю					Формы аттестаций
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	
1.	Общий курс фортепиано (ОКФ)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	зачеты по полугодиям
	ВСЕГО:	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	

Примечания к учебному плану

1. Образовательная программа общего курса фортепиано (прием с 10 лет и старше) предоставляет учащемуся возможность общего ознакомления с практикой игры на фортепиано, позволяющей участвовать в несложных формах индивидуального и коллективного музицирования. Предоставляется только на платной (самоокупаемой) основе, за исключением случаев, когда ОКФ входит в другие образовательные программы. Программа предназначена учащимся, не нуждающимся в изучении полной программы обучения игре на музыкальных инструментах (или сольному пению):
 - тем, кто уже владеет другим музыкальным инструментом (не фортепиано) и желает получить основы музицирования на фортепиано с целью повышения общей культуры, активизации участия в музыкальной жизни;
 - тем, кто имеет достаточную подготовку по фортепиано и нуждается лишь в кратких занятиях для поддержания исполнительской формы с целью подготовки к вступительным экзаменам в средние или высшие специальные учебные заведения;
 - тем, кто участвует в непрофессиональных городских творческих коллективах и нуждается в элементарной музыкальной подготовке.
2. Поскольку эта программа является неполной по отношению к основным программам обучения игре на инструментах (или сольному пению), она реализуется только в рамках платных дополнительных образовательных услуг без ограничения верхнего предела возраста. Свидетельство об окончании школы обучающимся по этой программе не выдается (по просьбе учащихся выдается справка об обучении в школе и прохождении того или иного курса).
3. Учащимся, обучающимся по программе общего музыкально-эстетического развития, зачетные книжки не выдаются — контроль за их успеваемостью осуществляется посредством заполняемых преподавателем журналов и итоговых экзаменационных ведомостей. Оценки, полученные на итоговой аттестации, выставляются по просьбе учащихся в справку об обучении в школе. Форма аттестаций — дифференцированный зачет.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ОРГАНЕ (прием с 14 лет)

Пояснительная записка

Курс органа в музыкальной школе ставит целью развитие начальных профессиональных навыков игры на органе, изучение учащимися устройства органа, техники его подготовки к концерту или уроку, знакомство с инструментами, расположенными в городских органных залах, а также подробное изучение истории органного исполнительства. Программа обучения игре на органе требует наличия у учащихся предварительной музыкальной подготовки по фортепиано, как правило, в объеме детской музыкальной школы.

Обучение игре на органе ведется индивидуально один раз в неделю на уроках продолжительностью 1 академический час (45 минут), на платной (самоокупаемой) основе.

Первый год обучения ввиду неготовности учащихся к игре непосредственно на органе предполагает занятия на фортепиано с освоением органного мануального репертуара и параллельным знакомством с устройством органа, а также теоретическим изучением техники игры на органе. Начиная со второго года обучения индивидуальные занятия проводятся на органе.

Занятия проводятся, как правило, на органе школы. Вместе с тем, ввиду уникальности каждого концертного инструмента и необходимости знакомства учащихся со спецификой настройки и эксплуатации разных инструментов, по договоренности с администрациями органных залов возможны периодические переносы занятий в городские помещения, где установлены органы, в том числе в соборы или церкви во внеслужебное время (без дополнительной оплаты учащимися сверх установленной платы за обучение), а также участие учащихся старших классов в городских концертах органной музыки, не связанных с проведением богослужений.

Перед преподавателем класса органа стоят многообразные задачи как историко-теоретического (здесь органное искусство занимает особое положение) так и исполнительско-технологического характера. Уже на начальных этапах обучения (игра на фортепиано) необходимо формировать специфически органные навыки голосоведения, артикуляции, организации метрики («учения о такте»), исторический подход к интерпретации орнаментики.

В целом же задача всего курса понимается как ознакомление (в том числе и практическое) с колоссальным стилистическим многообразием органного инструментария, различными исполнительскими принципами, многовековой историей органных жанров и форм. В необходимых объемах даются сведения об игре генерал-баса и органной импровизации.

Для оптимизации учебного процесса на каждого учащегося составляется индивидуальный план, в который вносится характеристика ученика в начале обучения, и его успехи (либо возникающие проблемы) по полугодиям. В них же фиксируется изучаемая программа, которая должна сочетать, с одной стороны, произведения, выявляющие достоинства учеников, с другой — сочинения, направленные на преодоление тех или иных недостатков (звуковых, технических, ритмических и т.д.).

Немаловажно не только обучить учащегося игре на инструменте, но и психологически подготовить его к публичным выступлениям, научить умению контролировать эмоции, играть уверенно и убедительно в любой обстановке, перед слушателями, решать проблемы творческого волнения, анализировать неудачи на концертах. Здесь особую ценность приобретают качества педагога-психолога и его замечания на репетициях и перед выступлением.

В процессе исполнения произведений преподаватель должен анализировать и разъяснять учащимся выразительные средства, которыми композитор создает музыкальные образы — разъяснить стилистику сочинения, его жанровые особенности, форму, тональный план, гармонические и ладовые особенности, особенности развития, кульминационные зоны и т.д. — то есть нацелить на комплексное создание художественного образа.

Для развития творческого отношения учащихся, повышения их активности и эффективности усвоения материала преподаватель может использовать вспомога-тельные средства и приемы, которые значительно повышают интерес учащихся к занятиям — школа имеет богатую фонотеку и видеоклассы, в которых возможен просмотр аудио- и видеозаписей выдающихся исполнителей прошлого и настоящего. Для сравнительного анализа полезно прослушивание одного и того же произведения в разных интерпретациях.

Формами аттестации учащихся класса органа являются экзамены по музыкальному инструменту (как правило, один раз в полугодие).

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

1 год обучения

Изучение на фортепиано органного репертуара. Формирование начальных навыков голосоведения и артикуляции.

Примерный объем изучаемого материала

За учебный год проходятся:

- 3-5 хоральных обработок эпохи барокко
- 2-3 несложные прелюдии и фуги (И. С. Баха и композиторов-предшественников)
- 2-3 произведения композиторов-романтиков или XX века

Примерный репертуар

Дж. Фрескобальди. Пьесы из сборника Fiori musicali

А. Габриели. Токкаты, канцоны (по выбору)

И. С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги, BWV 553-560

И. С. Бах. Хоральные прелюдии из «Органной книжечки».

И. С. Бах. Прелюдия и fuga до минор, BWV 549

И. С. Бах. Канцона ре минор

Д. Букстехуде. Прелюдия и fuga ми мажор

И. Пахельбель. Прелюдии и фуги, токкаты, пьесы на остинатном басу (чаконы, пассакалии) — по выбору.

Г. Бём. Хоральная обработка (по выбору).

Г. Бём Прелюдия до мажор.

С. Франк. Прелюдия ми мажор.

С. Франк. Кантабиле.

С. Франк. Пастораль

С. Франк. Пьесы (по выбору) из сборника «Органист».

Э. Арро. Обработки эстонских народных мелодий (по выбору)

Э. Арро. Пять контрастов.

В. Кикта «Органные фрески» соч. 16 (одна пьеса по выбору)

2 год обучения

Знакомство с устройством органа. Первые навыки игры на органе. Посадка. Начала pedalной игры. Адаптация к органу двухручного органного репертуара, выученного в прошлом году на фортепиано.

Примерный объем изучаемого материала

За учебный год проходятся:

- 3-5 хоральных обработок эпохи барокко
- 2-3 прелюдии и фуги (как И. С. Баха, так и композиторов-предшественников)
- 2-3 произведения композиторов-романтиков или XX века
- 5-7 произведений французской школы 17-18 веков

Примерный репертуар

Д. Букстехуде. Прелюдии ми минор, соль минор, ля минор.

Д. Букстехуде. Хоральные прелюдии (по выбору)

Н. Брунс. Прелюдия ми минор («маленькая»)

И. С. Бах Прелюдия и fuga соль минор BWV 535

В. Любек Прелюдия и fuga до мажор

И. С. Бах Прелюдия и fuga фа минор BWV 534

И. С. Бах Прелюдия и fuga ля мажор BWV 536

И. С. Бах. Фантазия и fuga до минор

И. С. Бах. Шюблеровские хоралы, BWV 645-650
Л.-Н. Клерамбо. Сюиты I и II тона
Ж.-Ф. Дандриё. Сюиты
И. Пахельбель. Чакона ре минор
С. Франк Прелюдия, фуга и вариация
И. Брамс ор. 122 Хоральная прелюдия № 11
С. Танеев Хорал с вариациями
М. Регер ор. 59 Пастораль фа мажор
Ю. Буцко Прелюдия, дифирамб, постлюдия
О. Мессиаан. Две медитации из цикла «Вознесение»

3 год обучения

Расширение репертуара, освоение более сложных технических приемов органной игры. Знакомство со строением простой фуги, хоральными обработками. Специфика метрической организации такта в органном репертуаре.

Примерный объем изучаемого материала

За учебный год проходятся:

- 3-5 хоральных обработок эпохи барокко
- 2-3 прелюдии и фуги (как И. С. Баха, так и композиторов-предшественников)
- 2-3 произведения композиторов-романтиков или XX века
- 5-7 произведений французской школы 17-18 веков

Примерный репертуар

К. Меруло. Токкаты (по выбору)
Д. Букстехуде. Чакона ми минор.
Д. Букстехуде. Прелюдии ре мажор, ля минор
Д. Букстехуде. Хоральные прелюдии (по выбору)
И.С. Бах. Трио-соната ми-бемоль мажор 1 часть BWV 525.
И.С. Бах. Токката ре минор BWV 565.
И.С. Бах. Трио-соната ре минор 1 часть BWV 527.
И.С. Бах. Концерт ля минор BWV 593.
И.С. Бах. Трио-соната до минор 1 часть BWV 526
И.С. Бах. Токката ми мажор BWV 566.
И.С. Бах. Прелюдия и фуга до мажор, BWV 531
И.С. Бах. Токката и фуга фа мажор BWV 540.
И.С. Бах. Хоральные обработки из III ч. „Клавирных упражнений“ (по выбору)
И. Вальтер. Концерт си минор.
Я.П. Свелинк. Вариации на тему нидерландской песни ре минор
К. Сен-Санс. Рапсодия № 3 ля минор на темы французских песен.
С. Франк. Хорал ля минор.
Ф. Мендельсон. Соната VI, ре минор
Шёнберг Концертная токката.
Р. Шуман ор. 60 фуги на темы В-А-С-Н (по выбору)
О. Мессиаан. Медитация (по выбору)
Ю. Буцко. Прелюдия, дифирамб, постлюдия
Гедике. Фантазия, соч.97.

4 год обучения

Изучение полифонии различной стилистической ориентации.

Трио-фактура.

Примерный объем изучаемого материала

За учебный год проходятся:

- 3-5 хоральных обработок эпохи барокко: 3-5
- 1-2 романтические хоральные обработки
- 2-3 прелюдии и фуги (как И. С. Баха, так и композиторов-предшественников)
- 2-3 произведения композиторов-романтиков или XX века
- 5-7 произведений французской школы 17-18 веков

Примерный репертуар

И. Пахельбель Чаконя фа минор.

Н. Брунс Прелюдия ми минор.

И. С. Бах. Одна из трио-сонат.

И. С. Бах. Хоральные прелюдии из Лейпцигского автографа (по выбору)

И. С. Бах Прелюдия и фуга Es -Dur BWV 552.

И. С. Бах Дорийская токката и фуга BWV 538.

И. С. Бах Пассакалия до минор BWV 582.

И. С. Бах Прелюдия и фуга ре мажор BWV 532.

Л. Маршан. Первая органная книга

Ш.-М. Видор Симфония № 6 (или несколько частей по выбору).

С. Франк Хорал си минор.

Ф. Мендельсон Соната фа минор, 1 часть.

И. Брамс. Хоральные прелюдии (по выбору)

Й. Г. Рейнбергер. Сонаты (по выбору)

Л. Вьерн Симфония № 2 (2 части по выбору).

О. Янченко «Медитация».

О. Мессиаан «Рождество господне» (2 части по выбору).

О. Мессиаан. Поединок смерти и жизни.

М. Регер. Интродукция и пассакалья ре минор.

М. Регер. Прелюдия, соч. 80

Б. Тищенко Инвенция №4.

П. Хиндемит Соната № 3.

Лангле. Сюита «Памяти Фресцобальди»

П. Эбен. Студенческая песня из «Фауста»

В. Кикта соч. 21, Сюита «Орфей» (2 части по выбору).

Бёльман. Готическая сюита.

Глазунов. Фантазия.

С. Губайдулина. Светлое и тёмное.

5 год обучения

Изучение крупных полифонических форм.

Специфика устройства органов 19-20 века.

Современные тенденции в органном сочинительстве,

Примерный объем изучаемого материала

За учебный год проходятся:

- 3-5 хоральных обработок эпохи барокко
- 1-2 романтические хоральные обработки
- 2-3 прелюдии и фуги (как И. С. Баха, так и композиторов-предшественников)
- 2-3 произведения композиторов-романтиков или XX века
- 5-7 произведений французской школы 17-18 веков

Примерный репертуар

И. Пахельбель. Хоральная прелюдия (по выбору)
Д. Букстехуде. Хоральная прелюдия (по выбору)
В. Любек. Прелюдия ми мажор
Дж. Фрескобальди. Токкаты (по выбору)
И.Я. Фробергер. Токкаты (по выбору)
И.С. Бах. Одна из трио-сонат.
И.С. Бах. Прелюдия и fuga ми минор, BWV 533
И.С. Бах. Прелюдия и fuga ре мажор, BWV 532
И.С. Бах. Прелюдия и fuga ми-бемоль мажор, BWV 552
Ф. Лист. Прелюдия и fuga на тему ВАСН
С. Франк. Хорал ля минор
А. Риттер. Соната №1 ре минор
А. Риттер. Соната №2 ля минор
Й.Г. Рейнбергер. Сонаты (по выбору)
Л. Вьерн. Симфония №2
Л. Вьерн. Симфония №3
Ж. Ален. Литания
Ж. Ален. Три танца

6 год обучения

Шестой класс 5(6)-летней программы считается курсом профессиональной ориентации, на него, как правило, переводятся учащиеся, успешно завершившие основное 5-летнее обучение и проявившие способности и желание продолжить обучение в средних и высших учебных заведениях по классу органа. В основу требований к учащимся 6 класса положен объем навыков, необходимых для поступления в музыкальное училище, консерваторию либо требования к практике органного исполнительства в органных залах. По сравнению с 5 классом больший объем времени рекомендуется тратить на совершенствование технических навыков и исполнительскую практику (активное участие в концертах с целью преодоления боязни сцены и обретения психологической уверенности). Общее количество изучаемых произведений может быть сравнительно меньшим с учетом возрастания их сложности.

В течение года:

Обязательная программа (как правило, в объеме требований на вступительный экзамен в музыкальное училище): крупное полифоническое произведение, две разнохарактерные пьесы (одна — быстрая), 1-2 виртуозных произведения на разные виды техники. Программа дальнейшего исполнительского развития (изучается параллельно с обязательной): 1-2 произведения современных органнх композиторов, участие в ансамблевой игре, в том числе с учащимися других специальностей (струнные, духовые, вокал).

Примерный объем изучаемого материала

За учебный год проходятся:

- 3-5 хоральных обработок эпохи барокко
- 1-2 романтические хоральные обработки
- 2-3 прелюдии и фуги (как И.С. Баха, так и композиторов-предшественников)
- 2-3 произведения композиторов-романтиков или XX века
- 5-7 произведений французской школы 17-18 веков

Примерный репертуар

- И. С. Бах. Прелюдии и фуги (по выбору)
- Д. Букстехуде. Прелюдии (по выбору)
- В. Любек. Прелюдии (по выбору)
- Г. Муффат. Токкаты из сборника Apparatus musico-organisticus (по выбору)
- Дж. Фрескобальди. Токкаты (по выбору)

- И.Я. Фробергер. Токкаты (по выбору)
- М. Росси. Токкаты (по выбору)
- К.Ф.Э. Бах. Сонаты (по выбору)
- Ф. Мендельсон. Прелюдии и фуги, сонаты (по выбору)
- Й.Г. Рейнбергер. Сонаты (по выбору)
- Ш.-М. Видор. Симфонии (по выбору)
- Л. Вьерн. Симфонии (по выбору)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
образовательной программы обучения игре на органе
прием с 14 лет (срок обучения 5-6 лет)

	Наименование предметов		Количество учебных занятий в неделю						Формы аттестаций
			1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	
1.	Музыкальный инструмент*	Фортепиано	1	-	-	-	-	-	экзамены по полугодиям
		Орган	-	1	1	1	1	1	

Примечания к учебному плану

Программа обучения игре на органе реализуется на платной (самоокупаемой) основе.

Программа обучения игре на органе требует наличия у учащихся предварительной музыкальной подготовки по фортепиано, как правило, в объеме детской музыкальной школы. Предмет «музыкальный инструмент» предусматривает в течение первого года обучения занятия на фортепиано с освоением клавирного и мануального органного репертуара и параллельным знакомством с устройством органа, а также теоретическим изучением техники игры на органе. Начиная со второго года обучения индивидуальные занятия проводятся на органе.

Индивидуальные занятия (музыкальный инструмент) во 2-6 классах проводятся на органе школы. Вместе с тем, ввиду уникальности каждого концертного инструмента и необходимости знакомства учащихся со спецификой настройки и эксплуатации разных инструментов, по договоренности с администрациями органных залов возможны периодические переносы занятий в городские помещения, где установлены органы, в том числе в соборы или церкви во внеслужебное время (без дополнительной оплаты учащимися сверх установленной платы за обучение), а также участие учащихся старших классов в городских концертах органной музыки, не связанных с проведением богослужений.

Учащиеся 5 класса могут считаться закончившими полный курс музыкальной школы. В 6 класс по решению администрации или педсовета зачисляются учащиеся, проявившие склонность к продолжению профессионального образования.

Младшими классами 5 (6) летней программы считаются 1, 2 классы, старшими — 3, 4, 5, 6 классы.

Форма аттестаций — экзамены по полугодиям (оценки по 5-балльной системе).

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ прием с 7 лет (срок обучения до 1 года)

Для обучения по образовательной программе подготовительного музыкального развития принимаются учащиеся любого возраста начиная с 7 лет, если учащиеся по уважительным причинам опоздали к началу учебного года (переезд из другого города, района), из-за чего они не могут быть зачислены на одну из основных (полных) образовательных программ.

Эта неполная программа, реализуемая на платной (самоокупаемой) основе, позволяет учащимся получить начальные исполнительские навыки с целью успешного зачисления в школу на одну из основных образовательных программ обучения игре на музыкальном инструменте или сольному пению.

Программа может быть также рекомендована учащимся, имеющим хорошие музыкально-слуховые данные и вместе с тем проблемный исполнительский аппарат. Полученная подготовка позволяет учащимся лучше адаптироваться к начальному периоду обучения, закладывая основы по формированию исполнительского аппарата. Решение о приеме на эту подготовительную программу принимается после внимательного анализа индивидуальных особенностей учащегося.

Экзамен в конце года заменяет учащимся вступительное прослушивание. В случае успешного выполнения годовых требований образовательной программы к игре на инструменте или сольному пению к уровню подготовки и успешной сдачи экзамена учащиеся могут быть переведены в следующий класс, при недостаточности подготовки — зачисляются на первый год обучения.

Занятия по программе подготовительного музыкального развития проходят два раза в неделю в форме индивидуальных уроков, основное содержание которых — изучение программы по музыкальному инструменту или сольному пению, соответствующее, как правило, первому году обучения любой образовательной программы обучения игре на музыкальном инструменте или сольному пению (соответственно, общее содержание занятий указано в перечисленных программах).

Вместе с тем, если уровень знаний учащегося позволяет подготовить его на более высокий уровень (класс), преподаватель вправе после консультации с педагогами музыкально-теоретических предметов, изучать программу соответствующего знаниям класса в рамках заявленных программ обучения на инструментах или сольному пению.

Примерный репертуар для занятий и формы занятий определяются после оценки степени подготовленности учащегося на основе соответствующих программ в рамках действующих учебных планов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
образовательной программы подготовительного музыкального развития
прием с 7 лет (срок обучения до 1 года)

	Наименование предметов	Количество занятий в неделю	Формы аттестации
1.	Музыкальный инструмент (с 14 лет — музыкальный инструмент или сольное пение)	2	Контрольный урок в первом полугодии, в конце года — экзамен или вступительное прослушивание в школу.
	ВСЕГО ЗАНЯТИЙ:	2	

Примечания к учебному плану

Для обучения по образовательной программе подготовительного музыкального развития принимаются учащиеся любого возраста начиная с 7 лет, если учащиеся по уважительным причинам опоздали к началу учебного года (переезд из другого города, района), из-за чего они не могут быть зачислены на одну из основных (полных) образовательных программ. Эта неполная программа, реализуемая на платной (самоокупаемой) основе, позволяет учащимся получить начальные исполнительские навыки с целью успешного зачисления в школу на одну из основных образовательных программ обучения игре на музыкальном инструменте или сольному пению. Программа может быть также рекомендована учащимся, имеющим хорошие музыкально-слуховые данные и вместе с тем проблемный исполнительский аппарат. Полученная подготовка позволяет учащимся лучше адаптироваться к начальному периоду обучения, закладывая основы по формированию исполнительского аппарата. Решение о приеме на эту подготовительную программу принимается после внимательного анализа индивидуальных особенностей учащегося.

Экзамен в конце года заменяет учащимся вступительное прослушивание. В случае успешного выполнения годовых требований образовательной программы к игре на инструменте или сольному пению к уровню подготовки и успешной сдачи экзамена учащиеся могут быть переведены в следующий класс, при недостаточности подготовки — зачисляются на первый год обучения.

Между занятиями устраиваются перерывы продолжительностью 10 минут.