

АННОТАЦИИ ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»

Специальность и чтение с листа

Предмет «Специальность и чтение с листа» учебной программы «фортепиано» в музыкальной школе ставит целью как развитие профессиональных исполнительских навыков учащихся, так и расширение музыкального кругозора детей, обогащение их мировоззрения, развитие художественного вкуса.

Немаловажно не только обучить учащегося игре на инструменте, но и психологически подготовить его к публичным выступлениям, научить умению контролировать эмоции, играть уверенно и убедительно в любой обстановке, перед слушателями, решать проблемы творческого волнения, анализировать неудачи на концертах.

Цели и задачи обучения по предмету

Перед преподавателем специальности и чтения с листа стоят многообразные задачи — в первую очередь, это индивидуальный подход к учащимся, то есть умение организовать обучение игре на инструменте с учетом характера, возраста и психологических особенностей ученика, уровня музыкальных данных. Очень важно не только нацелить внимание ученика на профессиональное развитие, но также развивать художественное воображение и творческую инициативу. Для этого педагогу необходимо выбрать особые средства и приемы при работе с учениками различной одаренности, профессиональных перспектив, возраста и характера, опираясь при этом на общие для всех методические установки.

Огромное значение в процессе музыкального воспитания юного музыканта имеет выбор педагогического репертуара. Педагогу необходимо знание основных школ, ставших классическими, и вновь издаваемых фортепианных школ, сборников пьес и этюдов. Знание разного по уровню и стилистике педагогического репертуара позволит наилучшим образом выявить сильные стороны каждого ученика и с наименьшими трудностями преодолеть слабые. Учитывая, что большинство учащихся пришло учиться музыке, важно в процессе учебы давать возможность проявиться разным склонностям учащихся — к сольной игре, аккомпанементу или ансамблю, участию во внешкольных концертных мероприятиях. Для этого вполне допустимо расширение репертуара за счет забытых произведений старых мастеров или обращение к жанрам фантазий и парафразов, транскрипций популярной симфонической и оперной музыки, джазовых пьес и т.д. — разумеется, при выполнении обязательной программы, как дополнение к ней. С учетом различного возраста учащихся проблема репертуара приобретает первостепенное значение. Кроме того, не следует забывать о включении учащихся в современный музыкальный процесс за счет изучения произведений современных композиторов, приобщения учеников к постижению закономерностей музыкального мышления XX столетия.

Чрезвычайно важно обратить внимание на первые шаги в обучении учащихся, которые создают фундамент дальнейшего обучения, умение сочетать необходимые технические приемы с увлеченностью и творческими формами работы. Важно также умение педагога привить учащимся «умение учиться», выстраивать и собственную систему знаний и умений.

Планируемые результаты освоения предмета

В соответствии с федеральными государственными требованиями по предмету «Специальность и чтение с листа», результатами обучения по данному предмету должны стать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Сольфеджио

Сольфеджио — важный предмет в комплексном музыкальном воспитании детей, поскольку он ориентирован на развитие музыкального слуха, который должен стать наиболее достоверным инструментом познания композиторского замысла через осознание звуковысотных и других выразительных средств произведения.

Целью обучения является формирования навыков интонирования (пения) мелодий с листа, как без сопровождения, так и с несложным аккомпанементом; умения подобрать мелодию на инструменте по слуху или записать ее, проанализировать ладовые и другие особенности услышанной музыки, а также развитие творческих способностей учеников для дифференцированного, осмысленного применения разных выразительных средств в процессе творческих заданий в классе и самостоятельной работы дома (сочинения).

Обучение сольфеджио предусмотрено во всех классах продолжительностью 1,5 академических часа (в 1 классе 8(9) летнего срока обучения — 1 час). В течение года применяются разные формы опроса учащихся (учитывая практический смысл занятий — как правило, ежеурочные), а также разного рода контрольные (письменные или практические) работы по окончании больших тем, в конце четвертей и полугодий. Предполагается также полугодовая аттестация с оценкой (экзамен) для стимуляции регулярной работы учащихся.

Особенностью календарно-тематического плана по сольфеджио является его некоторая условность — большая часть тем в связи с необходимостью не только их теоретического, но и слухового усвоения, изучаются параллельно, с периодическим возвращением к пройденному материалу в случае необходимости. Поэтому распределение часов внутри полугодия может варьироваться, тогда как общий объем изученного материала за полугодие следует по возможности соблюдать.

Основными формами работы на уроках сольфеджио являются:

- Теоретическое изложение материала, письменные практические занятия.
- Пение изучаемых элементов музыкального языка.
- Слуховое освоение изученных элементов (определение на слух).
- Ритмические, ладовые и другие виды упражнений.
- Музыкальные диктанты (запись по слуху мелодий или более сложных музыкальных тем).
- Приобретение навыков чтения с листа
- Знакомство с основами гармонии, музыкального аккомпанеента.
- Приобщение учащихся к основам анализа ладовых, ритмических, стилевых и других особенностей мелодий и тематических фрагментов.

- Развитие творческих способностей (сочинение мелодий по заданным параметрам, подбор несложного аккомпанемента и т.п.).
- Навыки импровизации на заданный ритм, гармонический оборот, тему и т.д.

Педагогу следует обратить внимание на смешанный состав групп по сольфеджио, в которых учащиеся занимаются по специальности на разных инструментах. Для выработки «общего знаменателя», наглядности и лучшего усвоения теоретического материала следует не менее четверти всего времени урока (особенно на первых годах обучения) проводить за классным роялем.

Количество учебных часов в полугодии учтено из расчета в среднем 16 недель в первом полугодии и 17 недель во втором полугодии (в первый год 8(9) летнего срока обучения во втором полугодии 16 недель). Оно также может варьироваться в зависимости от каникул, выходных и праздничных дней. Резервные часы направляются на расширение существующих тем, недостающие — на сокращение тем по усмотрению преподавателя (но не более чем на 1 час в темах, общий объем которых составляет не менее двух часов).

Примерное почасовое распределение тем внутри полугодий и классов дано в календарном плане, которое, как и примерный уровень итоговых знаний в выпускном классе, дано в приложении к учебной программе.

Большое значение имеет подбор преподавателем учебных пособий для уроков сольфеджио. Здесь важно отметить, что по возможности следует избегать в работе с детьми использования безликих учебников с «изобретенным», безликим музыкальным материалом (каковых, к сожалению, немало). В качестве базовых можно рекомендовать учебные пособия Ж. Металлиди и А. Перцовской «Мы играем, сочиняем и поем» (изд. Композитор-Санкт-Петербург), в которых сочетаются практические задания с увлекательной формой, а также издания последних лет — например, «Азартное сольфеджио» Т. Камаевой и А. Камаева (изд. Классика-XXI, 2004) и другие аналогичные издания, предполагающие использование игровых ситуаций в работе с детьми.

Особо необходимо отметить необходимость межпредметных связей, а именно взаимодействия курса сольфеджио и музыкальной литературы. Это позволяет преодолеть узкоспециальную и чисто техническую направленность курса сольфеджио, приблизить его к базовым общеэстетическим задачам ДМШ по формированию у учащихся музыкального вкуса, развитию музыкальной памяти, формированию активной слушательской установки путем использования в курсе сольфеджио музыкального материала, включенного в программу по музыкальной литературе. Для успешного решения этих задач преподавателем школы Приваловым С.Б. издана учебная тетрадь «Сольфеджио на материале музыкальной литературы» (Издательство «Композитор-Санкт-Петербург», 2002), в которой в качестве «рабочего» материала на уроках сольфеджио предложено использовать музыкальный материал из тех произведений, которые включены в курс музыкальной литературы.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для учащихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте старше десяти лет, составляет 5 лет.

Согласно ФГТ, школа имеет право реализовывать программы в сокращенные сроки. По ОП «Фортепиано» и «Струнные инструменты» в школе предусмотрен сокращенный срок обучения 5 лет, если учащиеся поступили в школу в более старшем возрасте, прошли соответствующие конкурсные испытания и признаны приемными комиссиями готовыми к реализации федеральных требований и полной программы по предмету в сокращенный срок.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. Срок может быть также увеличен для профессионально ориентированных учащихся, если они заявили о намерении продолжить обучение в средних специальных или высших учебных заведениях.

Слушание музыки

На уроках слушания музыки дети получают первоначальные знания о музыке как виде искусства, ее

основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

Преподаватель должен создать условия для проявления эмоционального сопереживания в процессе восприятия музыкального произведения, а также выработать умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

На уроках «Слушание музыки» преподаватели постепенно воспитывают в детях чувство прекрасного, учат понимать специфику музыкального языка, развивают кругозор, обращаясь к другим видам искусств. У детей вырабатываются определенные навыки и умения, помогающие не только слушать, но и слышать музыку. В процессе обучения у ребенка пробуждается интерес к музыке, стимулируется творческая исполнительская активность, развивается восприимчивость, память, внимание, самостоятельность мышления.

Музыкальный язык, как и любой другой, имеет свои особенности, и на уроках по слушанию музыки школьники учатся понимать его, знакомясь с произведениями композиторов различных эпох, школ, направлений.

Учащиеся овладевают общей системой знаний и умений, необходимых для более глубокого изучения музыкальной литературы в старших классах. Поэтому программа «Слушание музыки» актуальна.

Музыкальная литература

Музыкальная литература — учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Хоровой класс

Хоровое пение является весьма действенным средством музыкального воспитания. Оно способствует освоению учащимися элементарных основ хорового исполнительства и в то же время содействует общему музыкальному развитию, развитию музыкального слуха — как интонационного, так и гармонического, приобретению художественного вкуса и расширению культурного кругозора учащихся. Хоровому искусству как форме эстетического воспитания принадлежит большая роль. Коллективный характер, доступность, большая сила художественного воздействия делают хоровое искусство наиболее универсальным средством приобщения детей и молодежи к ценностям музыкальной культуры.

Цель предмета — способствовать творческой самореализации личности, всестороннему развитию учащегося посредством хорового исполнительства.

Задачи

- начальная постановка и развитие голоса, формирование вокально-хоровых навыков, выявление вокально одарённых учащихся;

- приобщение учащихся к коллективному музицированию, воспитание организованности, внимания, ответственности в момент коллективного музицирования, приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- развитие музыкальных способностей, музыкального слуха — как интонационного, так и гармонического, воспитание интереса к хоровому пению;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- изучение репертуара русской и зарубежной хоровой классики, современных произведений, русских народных песен в хоровой обработке и песен народов мира;
- знакомство с духовными и культурными ценностями народов мира, воспитание личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития учащихся, формирование потребности общения с духовными ценностями и умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формирование у музыкально одарённых учащихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Планируемые результаты освоения предмета «хоровой класс» согласно ФГТ

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных, хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового репертуара.

Концертмейстерский класс

Предмет «Концертмейстерский класс» учебной программы «фортепиано» в музыкальной школе ставит целью как развитие профессиональных исполнительских навыков учащихся, так и расширение музыкального кругозора детей, обогащение их мировоззрения, развитие художественного вкуса.

Немаловажно не только обучить учащегося игре на инструменте, но и психологически подготовить его к публичным выступлениям, научить умению контролировать эмоции, играть уверенно и убедительно в любой обстановке, перед слушателями, решать проблемы творческого волнения, анализировать неудачи на концертах.

Цели и задачи обучения по предмету

Перед преподавателем концертмейстерского класса стоят многообразные задачи — в первую очередь,

это индивидуальный подход к учащимся, то есть умение организовать обучение игре на инструменте с учетом характера, возраста и психологических особенностей ученика, уровня музыкальных данных. Очень важно не только нацелить внимание ученика на профессиональное развитие, но также развивать художественное воображение и творческую инициативу. Для этого педагогу необходимо выбрать особые средства и приемы при работе с учениками различной одаренности, профессиональных перспектив, возраста и характера, опираясь при этом на общие для всех методические установки.

Огромное значение в процессе музыкального воспитания юного музыканта имеет выбор педагогического репертуара. Педагогу необходимо знание основных школ, ставших классическими, и вновь издаваемых фортепианных школ, сборников пьес и этюдов. Знание разного по уровню и стилистике педагогического репертуара позволит наилучшим образом выявить сильные стороны каждого ученика и с наименьшими трудностями преодолеть слабые. Учитывая, что большинство учащихся пришло учиться музыке, важно в процессе учебы давать возможность проявиться разным склонностям учащихся — к сольной игре, аккомпанементу или ансамблю, участию во внешкольных концертных мероприятиях. Для этого вполне допустимо расширение репертуара за счет забытых произведений старых мастеров или обращение к жанрам фантазий и парафразов, транскрипций популярной симфонической и оперной музыки, джазовых пьес и т.д. — разумеется, при выполнении обязательной программы, как дополнение к ней. С учетом различного возраста учащихся проблема репертуара приобретает первостепенное значение. Кроме того, не следует забывать о включении учащихся в современный музыкальный процесс за счет изучения произведений современных композиторов, приобщения учеников к постижению закономерностей музыкального мышления XX столетия.

Чрезвычайно важно обратить внимание на первые шаги в обучении учащихся, которые создают фундамент дальнейшего обучения, умение сочетать необходимые технические приемы с увлеченностью и творческими формами работы. Важно также умение педагога привить учащимся «умение учиться», выстраивать и собственную систему знаний и умений.

Планируемые результаты освоения предмета

В соответствии с федеральными государственными требованиями по предмету «Концертмейстерский класс», результатами обучения по данному предмету должны стать:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Ансамбль

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, игре с оркестром. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств — дуэты, трио.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей: дуэты, трио, реже — большее количество исполнителей.

Сочинение

Учебный предмет «Сочинение» входит в вариативную часть предпрофессиональной программы и является предметом для учащихся, получивших достаточную теоретическую подготовку и имеющих навыки игры на фортепиано.

Содержание предмета «Сочинение» соответствует тематическому курсу «Сочинение», изучаемому в средних специальных учебных заведениях, однако предпрофессиональная программа допускает облегчённое изучение предмета. Многие темы могут быть даны в порядке общего ознакомления на усмотрение преподавателя.

Предмет «Сочинение» тесно связан с предметами «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная литература», «Элементарная теория музыки» и способствует подготовке обучающихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Срок реализации учебного предмета «Сочинение» — 2 года, в 7-8 классах 8 (9) летнего срока обучения или 4-5 классах при 5 (6) летнем сроке обучения.

История фортепианного исполнительства

Предмет «История фортепианного исполнительства» учебной программы «фортепиано» в музыкальной школе ставит целью как развитие профессиональных исполнительских навыков учащихся, так и расширение музыкального кругозора детей, обогащение их мировоззрения, развитие художественного вкуса.

Знакомство учащихся с большим наследием фортепианного исполнительского искусства на примере выдающихся композиторов и пианистов-исполнителей способствует комплексному формированию личности учащегося и подготовит его к дальнейшему освоению всех профессиональных особенностей и специфики профессии пианиста.

Цель курса — ознакомление учащихся фортепианного отдела с историей возникновения фортепиано и эволюцией фортепианного исполнительства, знакомство учащихся с основами музыкально-эстетического и исторического опыта формирования различных фортепианных школ, определение основных тенденций развития фортепианного исполнительства как отечественного, так и зарубежного.

Результатами обучения по данному предмету должны стать:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной фортепианной музыки,
- знакомство с историей и традициями фортепианного исполнительства,
- умение различать стилистические особенности фортепианного исполнительства разных музыкальных эпох и фортепианных школ.

Современная музыка

Предмет «современная музыка» имеет важное значение для формирования у учащихся целостного представления о современном музыкально-историческом пространстве. Настоящая программа включает в понятие «современная музыка» не только сочинения ныне живущих авторов или композиторов, традиционно причисляемых к современным (как правило, это авторы XX века) но и весь круг явлений концертной, музыкально-театральной и «аудиовиртуальной» жизни, которые составляют существо мироощущения современного человека, увлекающего музыкальным искусством. Несомненно, таковыми — то есть вполне современными — являются, к примеру, тенденции аутентичного исполнительства музыки XVII-XVIII веков, зародившиеся в европейских странах два-три десятилетия назад и приобретшие особую актуальность в нашей стране в последнее время, либо проблемы электронной или другой жанровой «актуализации» классической музыки в разного рода «кавер-версиях», либо переосмысление традиционных жанров (как правило, театральных) в духе нового времени. Особый контекст всем перечисленным художественным явлениям составляет современная аудиовизуальная продукция, не в последнюю очередь поступающая через ранее недоступные каналы Интернета или спутникового телевидения. Идти в ногу со временем особенно важно современным преподавателям, ведь нынешние учащиеся могут быть весьма подкованными как в техническом, так и в интеллектуальном отношении.

Поэтому в программу включены произведения разных жанров и разных эпох, по тем или иным причинам ставшими актуальными именно в последнее время, либо ранее недоступные по политическим, идеологическим и другим причинам. В их число могут входить и произведения, изучаемые в курсе музыкальной литературы — в оригинальных версиях и новых постановках. Это является дополнительным подспорьем в изучении программных произведений, поскольку не секрет, что одного прослушивания произведений на уроках музыкальной литературы (особенно крупных произведений — таких, как опера или балет) оказывается недостаточно для усвоения всего музыкального материала.

Курс современной музыки рассчитан на три года — предполагается, что он привлечет учащихся старших классов, уже имеющих слуховой опыт и эстетические предпочтения, а также желание расширить свой музыкальный кругозор. В учебном плане 5(6)-летнего обучения — это учащиеся 3-5 классов, в учебном плане 8(9)-летнего обучения — учащиеся 6-8 классов.

Форма изложения материала преподавателем на предмете «современная музыка» в целом сохраняет преемственность с принципами преподавания музыкальной литературы (то есть занятия предполагают развернутые комментарии педагога к изучаемым сочинениям, характеристику музыкальных явлений в исторической перспективе, анализ выразительных средств и т.д.). Однако при этом значительно большее время уделяется собственно на слушание произведений, просмотр записей концертов или музыкальных спектаклей, на дискуссии, связанные с просмотренными сочинениями и другие формы творческой активности учащихся. В зависимости от наличия аудио и видеозаписей перечень изучаемых произведений может варьироваться.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Специальность (музыкальный инструмент)

Минимум содержания программы «Специальность» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы предмета «Специальность» является, согласно ФГТ:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле (камерном оркестре);
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений.

Результатом освоения предмета «Специальность» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше, является:

- знание основного репертуара для данного инструмента;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умение исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле (оркестре) на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями.

Результаты освоения программы предмета «Специальность» должны отражать согласно ФГТ:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара для своего инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей струнных смычковых инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно — концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, игре с оркестром. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств — дуэты, трио.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей: дуэты, трио, реже — большее количество исполнителей.

Фортепиано (дополнительный инструмент)

Общие задачи обучения по предмету фортепиано

Навыки, необходимые учащемуся:

- умение грамотно и художественно воспроизводить нотный текст;
- владение разными исполнительскими навыками, в том числе, техникой чтения с листа;
- умение транспонировать;
- развитие полифонического мышления и музыкальной памяти;
- знакомство с чертами музыки разных исторических периодов;
- закрепление полученных знаний по сольфеджио и музыкальной литературе;
- умение играть в ансамбле и аккомпанементе.

Все обучающиеся на фортепиано должны подключаться к внеклассным формам работы: участию в концертах, викторинах, музыкальных концертах, беседах о музыке.

Для преподавателя фортепиано весьма желателен тесный контакт с преподавателями других музыкальных дисциплин, что повлияет на инициативное отношение учащегося к знаниям и станет залогом успешного обучения.

Планируемые результаты освоения предмета «Фортепиано»:

- знание инструментальных и художественных особенностей фортепиано;
- формирование и развитие музыкального вкуса обучающегося, его интереса к какому-либо композитору или музыкально-исторической эпохе, стилю при изучении того или иного фортепианного произведения, выбранного из музыкального материала в соответствии с программными требованиями;
- владение основными видами фортепианной техники, применение художественной техники, применение художественно оправданных приемов, которое поможет учащемуся постигнуть и исполнить авторский замысел, и этот приобретенный навык расширит музыкальный кругозор учащегося.

В выпускном классе на контрольном уроке (в декабре) и на зачете (в мае) учащийся должен показать вышеперечисленные навыки, исполнив — в общей сумме — 4 произведения в разных жанрах:

- конструктивный этюд;
- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы;
- свободная пьеса.

Сроки реализации программы по предмету — 8 лет согласно ФГТ программы «Струнные инструменты» с 4 по 8 год: 1 час в неделю (198 часов за весь период обучения).

Для дополнительного (9-го) года обучения программа «Фортепиано» не предусматривается.

По сокращенному учебному плану: с 2 по 5 год — 1 час в неделю из расчета 132 часа за весь период обучения.

Хоровой класс

Хоровое пение является весьма действенным средством музыкального воспитания. По программе струнные инструменты оно практикуется, как правило, до начала оркестровых занятий. Оно способствует освоению учащимися элементарных основ хорового исполнительства и в то же время содействует общему музыкальному развитию, развитию музыкального слуха — как интонационного, так и гармонического, приобретению художественного вкуса и расширению культурного кругозора учащихся. Хоровому искусству как форме эстетического воспитания принадлежит большая роль. Коллективный характер, доступность, большая сила художественного воздействия делают хоровое искусство наиболее универсальным средством приобщения детей и молодежи к ценностям музыкальной культуры.

Цель предмета — способствовать творческой самореализации личности, всестороннему развитию учащегося посредством хорового исполнительства.

Задачи:

- начальная постановка и развитие голоса, формирование вокально-хоровых навыков, выявление вокально одарённых учащихся;
- приобщение учащихся к коллективному музицированию, воспитание организованности, внимания, ответственности в момент коллективного музицирования, приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- развитие музыкальных способностей, музыкального слуха — как интонационного, так и гармонического, воспитание интереса к хоровому пению;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- изучение репертуара русской и зарубежной хоровой классики, современных произведений, русских народных песен в хоровой обработке и песен народов мира;
- знакомство с духовными и культурными ценностями народов мира, воспитание личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития учащихся, формирование потребности общения с духовными ценностями и умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формирование у музыкально одарённых учащихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Планируемые результаты освоения предмета «хоровой класс» согласно ФГТ

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных, хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового репертуара.

Сольфеджио

Сольфеджио — важный предмет в комплексном музыкальном воспитании детей, поскольку он ориентирован на развитие музыкального слуха, который должен стать наиболее достоверным инструментом познания композиторского замысла через осознание звуковысотных и других выразительных средств произведения.

Целью обучения является формирования навыков интонирования (пения) мелодий с листа, как без сопровождения, так и с несложным аккомпанементом; умения подобрать мелодию на инструменте по слуху или записать ее, проанализировать ладовые и другие особенности услышанной музыки, а также развитие творческих способностей учеников для дифференцированного, осмысленного применения разных выразительных средств в процессе творческих заданий в классе и самостоятельной работы дома (сочинения).

Обучение сольфеджио предусмотрено во всех классах продолжительностью 1,5 академических часа (в 1 классе 8 (9) летнего срока обучения — 1 час). В течение года применяются разные формы опроса учащихся (учитывая практический смысл занятий — как правило, ежеурочные), а также разного рода контрольные (письменные или практические) работы по окончании больших тем, в конце четвертей и полугодий. Предполагается также полугодовая аттестация с оценкой (экзамен) для стимуляции регулярной работы учащихся.

Особенностью календарно-тематического плана по сольфеджио является его некоторая условность — большая часть тем в связи с необходимостью не только их теоретического, но и слухового усвоения, изучаются параллельно, с периодическим возвращением к пройденному материалу в случае необходимости. Поэтому распределение часов внутри полугодия может варьироваться, тогда как общий объем изученного материала за полугодие следует по возможности соблюдать.

Основными формами работы на уроках сольфеджио являются:

- Теоретическое изложение материала, письменные практические занятия.
- Пение изучаемых элементов музыкального языка.
- Слуховое освоение изученных элементов (определение на слух).
- Ритмические, ладовые и другие виды упражнений.
- Музыкальные диктанты (запись по слуху мелодий или более сложных музыкальных тем).
- Приобретение навыков чтения с листа
- Знакомство с основами гармонии, музыкального аккомпанеента.
- Приобщение учащихся к основам анализа ладовых, ритмических, стилевых и других особенностей мелодий и тематических фрагментов.
- Развитие творческих способностей (сочинение мелодий по заданным параметрам, подбор несложного аккомпанеента и т.п.).
- Навыки импровизации на заданный ритм, гармонический оборот, тему и т.д.

Педагогу следует обратить внимание на смешанный состав групп по сольфеджио, в которых учащиеся занимаются по специальности на разных инструментах. Для выработки «общего знаменателя», наглядности и лучшего усвоения теоретического материала следует не менее четверти всего времени урока (особенно на первых годах обучения) проводить за классным роялем.

Количество учебных часов в полугодии учтено из расчета в среднем 16 недель в первом полугодии и 17 недель во втором полугодии (в первый год 8(9) летнего срока обучения во втором полугодии 16 недель). Оно также может варьироваться в зависимости от каникул, выходных и праздничных дней. Резервные часы направляются на расширение существующих тем, недостающие — на сокращение тем по усмотрению преподавателя (но не более чем на 1 час в темах, общий объем которых составляет не менее двух часов).

Примерное почасовое распределение тем внутри полугодий и классов дано в календарном плане, которое, как и примерный уровень итоговых знаний в выпускном классе, дано в приложении к учебной программе.

Большое значение имеет подбор преподавателем учебных пособий для уроков сольфеджио. Здесь важно отметить, что по возможности следует избегать в работе с детьми использования безликих учебников с «изобретенным», безликим музыкальным материалом (каковых, к сожалению, немало). В качестве базовых можно рекомендовать учебные пособия Ж. Металлиди и А. Перцовской «Мы играем, сочиняем и поем» (изд. Композитор-Санкт-Петербург), в которых сочетаются практические задания с увлекательной формой, а также издания последних лет — например, «Азартное сольфеджио» Т. Камаевой и А. Камаева (изд. Классика-XXI, 2004) и другие аналогичные издания, предполагающие использование игровых ситуаций в работе с детьми.

Особо необходимо отметить необходимость межпредметных связей, а именно взаимодействия курса сольфеджио и музыкальной литературы. Это позволяет преодолеть узкоспециальную и чисто техническую направленность курса сольфеджио, приблизить его к базовым общеэстетическим задачам ДМШ по формированию у учащихся музыкального вкуса, развитию музыкальной памяти, формированию активной слушательской установки путем использования в курсе сольфеджио музыкального материала, включенного в программу по музыкальной литературе. Для успешного решения этих задач преподавателем школы Приваловым С.Б. издана учебная тетрадь «Сольфеджио на материале музыкальной литературы» (Издательство «Композитор-Санкт-Петербург», 2002), в которой в качестве «рабочего» материала на уроках сольфеджио предложено использовать музыкальный материал из тех произведений, которые включены в курс музыкальной литературы.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для учащихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте старше десяти лет, составляет 5 лет.

Согласно ФГТ, школа имеет право реализовывать программы в сокращенные сроки. По ОП «Фортепиано» и «Струнные инструменты» в школе предусмотрен сокращенный срок обучения 5 лет, если учащиеся поступили в школу в более старшем возрасте, прошли соответствующие конкурсные испытания и признаны приемными комиссиями готовыми к реализации федеральных требований и полной программы по предмету в сокращенный срок.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. Срок может быть также увеличен для профессионально ориентированных учащихся, если они заявили о намерении продолжить обучение в средних специальных или высших учебных заведениях.

Слушание музыки

На уроках слушания музыки дети получают первоначальные знания о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

Преподаватель должен создать условия для проявления эмоционального сопереживания в процессе восприятия музыкального произведения, а также выработать умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

На уроках «Слушание музыки» преподаватели постепенно воспитывают в детях чувство прекрасного, учат понимать специфику музыкального языка, развивают кругозор, обращаясь к другим видам искусств. У детей вырабатываются определенные навыки и умения, помогающие не только слушать, но и слышать музыку. В процессе обучения у ребенка пробуждается интерес к музыке, стимулируется творческая исполнительская активность, развивается восприимчивость, память, внимание, самостоятельность мышления.

Музыкальный язык, как и любой другой, имеет свои особенности, и на уроках по слушанию музыки школьники учатся понимать его, знакомясь с произведениями композиторов различных эпох, школ, направлений.

Учащиеся овладевают общей системой знаний и умений, необходимых для более глубокого изучения

музыкальной литературы в старших классах. Поэтому программа «Слушание музыки» актуальна.

Музыкальная литература

Музыкальная литература — учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Оркестровый класс

Оркестровый класс — учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана. Оркестр использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимый для совместного музицирования. Игра в оркестре позволяет раскрыться учащемуся и как исполнителю, и как участнику оркестра. Как правило, в оркестре играют учащиеся примерно одного возраста, поэтому круг интересов у них очень близок. Игра в оркестре помогает им не только найти новых единомышленников, но и расширить свой музыкальный кругозор. Успех зависит от работоспособности, исполнительности и ответственности каждого участника оркестра.

Знакомство учеников с оркестровым репертуаром происходит на базе академического репертуара, различных переложений народной и классической музыки. Создание оркестрового коллектива является первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

Сочинение

Цель изучения предмета — формирование у учащихся навыков сочинения и импровизации музыкального текста; навыков восприятия современной музыки, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачами во время процесса обучения являются: выявление творческого потенциала ученика, поощрение и развитие его музыкальной фантазии в условиях максимального самовыражения и создания благоприятствующей этому художественной среды, создание элементарного представления о законах композиции и музыкальной форме, обучение грамотно оформлять свои художественные намерения.

Обучение проводится индивидуально и в группе.

Гармония

Предпрофессиональная программа по тематическому курсу «Гармония» допускает облегченное изучение предмета и ориентирован на подготовку обучающихся к поступлению в профессиональные учебные заведения. Цель изучения предмета «Гармония» — постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области музыки, достаточных для поступления в профес-

сиональные заведения. Основные задачи предмета — воспитание и развитие гармонического слуха и постижение основ гармонической логики необходимых при исполнении классической и современной музыки; При попытках импровизации и сочинения; При подборании по слуху и создания аккомпанемента готовой мелодии. Занятия проводятся в группе.

Современная музыка

Предмет «современная музыка» имеет важное значение для формирования у учащихся целостного представления о современном музыкально-историческом пространстве. Настоящая программа включает в понятие «современная музыка» не только сочинения ныне живущих авторов или композиторов, традиционно причисляемых к современным (как правило, это авторы XX века) но и весь круг явлений концертной, музыкально-театральной и «аудиовиртуальной» жизни, которые составляют существо мироощущения современного человека, увлекающего музыкальным искусством. Несомненно, таковыми — то есть вполне современными — являются, к примеру, тенденции аутентичного исполнительства музыки XVII-XVIII веков, зародившиеся в европейских странах два-три десятилетия назад и приобретшие особую актуальность в нашей стране в последнее время, либо проблемы электронной или другой жанровой «актуализации» классической музыки в разного рода «кавер-версиях», либо переосмысление традиционных жанров (как правило, театральных) в духе нового времени. Особый контекст всем перечисленным художественным явлениям составляет современная аудиовизуальная продукция, не в последнюю очередь поступающая через ранее недоступные каналы Интернета или спутникового телевидения. Идти в ногу со временем особенно важно современным преподавателям, ведь нынешние учащиеся могут быть весьма подкованными как в техническом, так и в интеллектуальном отношении.

Поэтому в программу включены произведения разных жанров и разных эпох, по тем или иным причинам ставшими актуальными именно в последнее время, либо ранее недоступные по политическим, идеологическим и другим причинам. В их число могут входить и произведения, изучаемые в курсе музыкальной литературы — в оригинальных версиях и новых постановках. Это является дополнительным подспорьем в изучении программных произведений, поскольку не секрет, что одного прослушивания произведений на уроках музыкальной литературы (особенно крупных произведений — таких, как опера или балет) оказывается недостаточно для усвоения всего музыкального материала.

Курс современной музыки рассчитан на три года — предполагается, что он привлечет учащихся старших классов, уже имеющих слуховой опыт и эстетические предпочтения, а также желание расширить свой музыкальный кругозор. В учебном плане 5(6)-летнего обучения — это учащиеся 3-5 классов, в учебном плане 8(9)-летнего обучения — учащиеся 6-8 классов.

Форма изложения материала преподавателем на предмете «современная музыка» в целом сохраняет преемственность с принципами преподавания музыкальной литературы (то есть занятия предполагают развернутые комментарии педагога к изучаемым сочинениям, характеристику музыкальных явлений в исторической перспективе, анализ выразительных средств и т.д.). Однако при этом значительно большее время уделяется собственно на слушание произведений, просмотр записей концертов или музыкальных спектаклей, на дискуссии, связанные с просмотренными сочинениями и другие формы творческой активности учащихся. В зависимости от наличия аудио и видеозаписей перечень изучаемых произведений может варьироваться.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Специальность (музыкальный инструмент)

Минимум содержания программы «Специальность» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы предмета «Специальность» является, согласно ФГТ:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле (камерном оркестре);
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений.

Результатом освоения предмета «Специальность» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше, является:

- знание основного репертуара для данного инструмента;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умение исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле (оркестре) на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями.

Результаты освоения программы предмета «Специальность» должны отражать согласно ФГТ:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара для своего инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей струнных смычковых инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, игре с оркестром. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств — дуэты, трио.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей: дуэты, трио, реже — большее количество исполнителей.

Фортепиано (дополнительный инструмент)

Общие задачи обучения по предмету фортепиано:

Навыки, необходимые учащемуся:

- умение грамотно и художественно воспроизводить нотный текст,
- владение разными исполнительскими навыками, в том числе, техникой чтения с листа;
- умение транспонировать;
- развитие полифонического мышления и музыкальной памяти;
- знакомство с чертами музыки разных исторических периодов,
- закрепление полученных знаний по сольфеджио и музыкальной литературе;
- умение играть в ансамбле и аккомпанементе.

Все обучающиеся на фортепиано должны подключаться к внеклассным формам работы: участию в концертах, викторинах, музыкальных концертах, беседах о музыке.

Для преподавателя фортепиано весьма желателен тесный контакт с преподавателями других музыкальных дисциплин, что повлияет на инициативное отношение учащегося к знаниям и станет залогом успешного обучения.

Планируемые результаты освоения предмета «Фортепиано»

- знание инструментальных и художественных особенностей фортепиано;
- формирование и развитие музыкального вкуса обучающегося, его интереса к какому-либо композитору или музыкально-исторической эпохе, стилю при изучении того или иного фортепианного произведения, выбранного из музыкального материала в соответствии с программными требованиями;
- владение основными видами фортепианной техники, применение художественной техники, применение художественно оправданных приемов, которое поможет учащемуся постигнуть и исполнить авторский замысел, и этот приобретенный навык расширит музыкальный кругозор учащегося.

Хоровой класс

Хоровое пение является весьма действенным средством музыкального воспитания. По программе струнные инструменты оно практикуется, как правило, до начала оркестровых занятий. Оно способствует освоению учащимися элементарных основ хорового исполнительства и в то же время содействует общему музыкальному развитию, развитию музыкального слуха — как интонационного, так и гармонического, приобретению художественного вкуса и расширению культурного кругозора учащихся. Хоровому искусству как форме эстетического воспитания принадлежит большая роль. Коллективный характер, доступность, большая сила художественного воздействия делают хоровое искусство наиболее универсальным средством приобщения детей и молодежи к ценностям музыкальной культуры.

Цель предмета — способствовать творческой самореализации личности, всестороннему развитию учащегося посредством хорового исполнительства.

Задачи:

- начальная постановка и развитие голоса, формирование вокально-хоровых навыков, выявление вокально одарённых учащихся;
- приобщение учащихся к коллективному музицированию, воспитание организованности, внимания, ответственности в момент коллективного музицирования, приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- развитие музыкальных способностей, музыкального слуха — как интонационного, так и гармонического, воспитание интереса к хоровому пению;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- изучение репертуара русской и зарубежной хоровой классики, современных произведений, русских народных песен в хоровой обработке и песен народов мира;
- знакомство с духовными и культурными ценностями народов мира, воспитание личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития учащихся, формирование потребности общения с духовными ценностями и умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формирование у музыкально одарённых учащихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Планируемые результаты освоения предмета «хоровой класс» согласно ФГТ

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных, хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового репертуара.

Сольфеджио

Сольфеджио — важный предмет в комплексном музыкальном воспитании детей, поскольку он ориентирован на развитие музыкального слуха, который должен стать наиболее достоверным инструментом познания композиторского замысла через осознание звуковысотных и других выразительных средств произведения.

Целью обучения является формирования навыков интонирования (пения) мелодий с листа, как без сопровождения, так и с несложным аккомпанементом; умения подобрать мелодию на инструменте по слуху или записать ее, проанализировать ладовые и другие особенности услышанной музыки, а также развитие творческих способностей учеников для дифференцированного, осмысленного применения

разных выразительных средств в процессе творческих заданий в классе и самостоятельной работы дома (сочинения).

Обучение сольфеджио предусмотрено во всех классах продолжительностью 1,5 академических часа (в 1 классе 8(9) летнего срока обучения — 1 час). В течение года применяются разные формы опроса учащихся (учитывая практический смысл занятий — как правило, ежеурочные), а также разного рода контрольные (письменные или практические) работы по окончании больших тем, в конце четвертей и полугодий. Предполагается также полугодовая аттестация с оценкой (экзамен) для стимуляции регулярной работы учащихся.

Особенностью календарно-тематического плана по сольфеджио является его некоторая условность — большая часть тем в связи с необходимостью не только их теоретического, но и слухового усвоения, изучаются параллельно, с периодическим возвращением к пройденному материалу в случае необходимости. Поэтому распределение часов внутри полугодия может варьироваться, тогда как общий объем изученного материала за полугодие следует по возможности соблюдать.

Основными формами работы на уроках сольфеджио являются:

- Теоретическое изложение материала, письменные практические занятия.
- Пение изучаемых элементов музыкального языка.
- Слуховое освоение изученных элементов (определение на слух).
- Ритмические, ладовые и другие виды упражнений.
- Музыкальные диктанты (запись по слуху мелодий или более сложных музыкальных тем).
- Приобретение навыков чтения с листа
- Знакомство с основами гармонии, музыкального аккомпанемента.
- Приобщение учащихся к основам анализа ладовых, ритмических, стилевых и других особенностей мелодий и тематических фрагментов.
- Развитие творческих способностей (сочинение мелодий по заданным параметрам, подбор несложного аккомпанемента и т.п.).
- Навыки импровизации на заданный ритм, гармонический оборот, тему и т.д.

Педагогу следует обратить внимание на смешанный состав групп по сольфеджио, в которых учащиеся занимаются по специальности на разных инструментах. Для выработки «общего знаменателя», наглядности и лучшего усвоения теоретического материала следует не менее четверти всего времени урока (особенно на первых годах обучения) проводить за классным роялем.

Количество учебных часов в полугодии учтено из расчета в среднем 16 недель в первом полугодии и 17 недель во втором полугодии (в первый год 8(9) летнего срока обучения во втором полугодии 16 недель). Оно также может варьироваться в зависимости от каникул, выходных и праздничных дней. Резервные часы направляются на расширение существующих тем, недостающие — на сокращение тем по усмотрению преподавателя (но не более чем на 1 час в темах, общий объем которых составляет не менее двух часов).

Примерное почасовое распределение тем внутри полугодий и классов дано в календарном плане, которое, как и примерный уровень итоговых знаний в выпускном классе, дано в приложении к учебной программе.

Большое значение имеет подбор преподавателем учебных пособий для уроков сольфеджио. Здесь важно отметить, что по возможности следует избегать в работе с детьми использования безликих учебников с «изобретенным», безликим музыкальным материалом (каковых, к сожалению, немало). В качестве базовых можно рекомендовать учебные пособия Ж. Металлиди и А. Перцовской «Мы играем, сочиняем и поем» (изд. «Композитор-Санкт-Петербург»), в которых сочетаются практические задания с увлекательной формой, а также издания последних лет — например, «Азартное сольфеджио» Т. Камаевой и А. Камаева (изд. «Классика-XXI», 2004) и другие аналогичные издания, предполагающие использование игровых ситуаций в работе с детьми.

Особо необходимо отметить необходимость межпредметных связей, а именно взаимодействия курса сольфеджио и музыкальной литературы. Это позволяет преодолеть узкоспециальную и чисто техническую направленность курса сольфеджио, приблизить его к базовым общеэстетическим задачам ДМШ по формированию у учащихся музыкального вкуса, развитию музыкальной памяти, формированию активной слушательской установки путем использования в курсе сольфеджио музыкального материала,

включенного в программу по музыкальной литературе. Для успешного решения этих задач преподавателем школы Приваловым С. Б. издана учебная тетрадь «Сольфеджио на материале музыкальной литературы» (Издательство «Композитор-Санкт-Петербург», 2002), в которой в качестве «рабочего» материала на уроках сольфеджио предложено использовать музыкальный материал из тех произведений, которые включены в курс музыкальной литературы.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для учащихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте старше десяти лет составляет 5 лет.

Согласно ФГТ, школа имеет право реализовывать программы в сокращенные сроки. По ОП «Фортепиано» и «Струнные инструменты» в школе предусмотрен сокращенный срок обучения 5 лет, если учащиеся поступили в школу в более старшем возрасте, прошли соответствующие конкурсные испытания и признаны приемными комиссиями готовыми к реализации федеральных требований и полной программы по предмету в сокращенный срок.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. Срок может быть также увеличен для профессионально ориентированных учащихся, если они заявили о намерении продолжить обучение в средних специальных или высших учебных заведениях.

Слушание музыки

На уроках слушания музыки дети получают первоначальные знания о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

Преподаватель должен создать условия для проявления эмоционального сопереживания в процессе восприятия музыкального произведения, а также выработать умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

На уроках «Слушание музыки» преподаватели постепенно воспитывают в детях чувство прекрасного, учат понимать специфику музыкального языка, развивают кругозор, обращаясь к другим видам искусств. У детей вырабатываются определенные навыки и умения, помогающие не только слушать, но и слышать музыку. В процессе обучения у ребенка пробуждается интерес к музыке, стимулируется творческая исполнительская активность, развивается восприимчивость, память, внимание, самостоятельность мышления.

Музыкальный язык, как и любой другой, имеет свои особенности, и на уроках по слушанию музыки школьники учатся понимать его, знакомясь с произведениями композиторов различных эпох, школ, направлений.

Учащиеся овладевают общей системой знаний и умений, необходимых для более глубокого изучения музыкальной литературы в старших классах. Поэтому программа «Слушание музыки» актуальна.

Музыкальная литература

Музыкальная литература — учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Оркестровый класс

Оркестровый класс — учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана. Оркестр использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимый для совместного музицирования. Игра в оркестре позволяет раскрыться учащемуся и как исполнителю, и как участнику оркестра. Как правило, в оркестре играют учащиеся примерно одного возраста, поэтому круг интересов у них очень близок. Игра в оркестре помогает им не только найти новых единомышленников, но и расширить свой музыкальный кругозор. Успех зависит от работоспособности, исполнительности и ответственности каждого участника оркестра.

Знакомство учеников с оркестровым репертуаром происходит на базе академического репертуара, различных переложений народной и классической музыки. Создание оркестрового коллектива является первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

Сочинение

Цель изучения предмета — это формирование у учащихся навыков сочинения и импровизации музыкального текста; навыков восприятия современной музыки, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачами во время процесса обучения являются: выявление творческого потенциала ученика, поощрение и развитие его музыкальной фантазии в условиях максимального самовыражения и создания благоприятствующей этому художественной среды, создание элементарного представления о законах композиции и музыкальной форме, обучение грамотно оформлять свои художественные намерения.

Обучение проводится индивидуально и в группе.

Гармония

Предпрофессиональная программа по тематическому курсу «Гармония» допускает облегченное изучение предмета и ориентирован на подготовку обучающихся к поступлению в профессиональные учебные заведения. Цель изучения предмета «Гармония» — постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области музыки, достаточных для поступления в профессиональные заведения. Основные задачи предмета — воспитание и развитие гармонического слуха и постижение основ гармонической логики необходимых при исполнении классической и современной музыки; при попытках импровизации и сочинения; при подборании по слуху и создания аккомпанемента готовой мелодии. Занятия проводятся в группе.

Современная музыка

Предмет «современная музыка» имеет важное значение для формирования у учащихся целостного представления о современном музыкально-историческом пространстве. Настоящая программа включает в понятие «современная музыка» не только сочинения ныне живущих авторов или композиторов, традиционно причисляемых к современным (как правило, это авторы XX века) но и весь круг явлений концертной, музыкально-театральной и «аудиовиртуальной» жизни, которые составляют существо мироощущения современного человека, увлекающего музыкальным искусством. Несомненно, таковыми — то есть вполне современными — являются, к примеру, тенденции аутентичного исполнительства

музыки XVII-XVIII веков, зародившиеся в европейских странах два-три десятилетия назад и приобретшие особую актуальность в нашей стране в последнее время, либо проблемы электронной или другой жанровой «актуализации» классической музыки в разного рода «кавер-версиях», либо переосмысление традиционных жанров (как правило, театральных) в духе нового времени. Особый контекст всем перечисленным художественным явлениям составляет современная аудиовизуальная продукция, не в последнюю очередь поступающая через ранее недоступные каналы Интернета или спутникового телевидения. Идти в ногу со временем особенно важно современным преподавателям, ведь нынешние учащиеся могут быть весьма подкованными как в техническом, так и в интеллектуальном отношении.

Поэтому в программу включены произведения разных жанров и разных эпох — по тем или иным причинам ставшими актуальными именно в последнее время, либо ранее недоступные по политическим, идеологическим и другим причинам. В их число могут входить и произведения, изучаемые в курсе музыкальной литературы — в оригинальных версиях и новых постановках. Это является дополнительным подспорьем в изучении программных произведений, поскольку не секрет, что одного прослушивания произведений на уроках музыкальной литературы (особенно крупных произведений — таких, как опера или балет) оказывается недостаточно для усвоения всего музыкального материала.

Курс современной музыки рассчитан на три года — предполагается, что он привлечет учащихся старших классов, уже имеющих слуховой опыт и эстетические предпочтения, а также желание расширить свой музыкальный кругозор. В учебном плане 5(6)-летнего обучения — это учащиеся 3-5 классов, в учебном плане 8(9)-летнего обучения — учащиеся 6-8 классов.

Форма изложения материала преподавателем на предмете «современная музыка» в целом сохраняет преемственность с принципами преподавания музыкальной литературы (то есть занятия предполагают развернутые комментарии педагога к изучаемым сочинениям, характеристику музыкальных явлений в исторической перспективе, анализ выразительных средств и т.д.). Однако при этом значительно большее время уделяется собственно на слушание произведений, просмотр записей концертов или музыкальных спектаклей, на дискуссии, связанные с просмотренными сочинениями и другие формы творческой активности учащихся. В зависимости от наличия аудио и видеозаписей перечень изучаемых произведений может варьироваться.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Специальность (музыкальный инструмент)

Минимум содержания программы «Специальность» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы предмета «Специальность» является, согласно ФГТ:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле (камерном оркестре);
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений.

Результатом освоения предмета «Специальность» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше, является:

- знание основного репертуара для данного инструмента;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умение исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле (оркестре) на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями.

Результаты освоения программы предмета «Специальность» должны отражать согласно ФГТ:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара для своего инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей струнных смычковых инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно — концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, игре с оркестром. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств — дуэты, трио.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей: дуэты, трио, реже — большее количество исполнителей.

Фортепиано (дополнительный инструмент)

Общие задачи обучения по предмету фортепиано:

Навыки, необходимые учащемуся:

- умение грамотно и художественно воспроизводить нотный текст,
- владение разными исполнительскими навыками, в том числе, техникой чтения с листа;
- умение транспонировать;
- развитие полифонического мышления и музыкальной памяти;
- знакомство с чертами музыки разных исторических периодов,
- закрепление полученных знаний по сольфеджио и музыкальной литературе;
- умение играть в ансамбле и аккомпанементе.

Все обучающиеся на фортепиано должны подключаться к внеклассным формам работы: участию в концертах, викторинах, музыкальных концертах, беседах о музыке.

Для преподавателя фортепиано весьма желателен тесный контакт с преподавателями других музыкальных дисциплин, что повлияет на инициативное отношение учащегося к знаниям и станет залогом успешного обучения.

Планируемые результаты освоения предмета «Фортепиано»

- знание инструментальных и художественных особенностей фортепиано;
- формирование и развитие музыкального вкуса обучающегося, его интереса к какому-либо композитору или музыкально-исторической эпохе, стилю при изучении того или иного фортепианного произведения, выбранного из музыкального материала в соответствии с программными требованиями;
- владение основными видами фортепианной техники, применение художественной техники, применение художественно оправданных приемов, которое поможет учащемуся постигнуть и исполнить авторский замысел, и этот приобретенный навык расширит музыкальный кругозор учащегося.

Хоровой класс

Хоровое пение является весьма действенным средством музыкального воспитания. По программе струнные инструменты оно практикуется, как правило, до начала оркестровых занятий. Оно способствует освоению учащимися элементарных основ хорового исполнительства и в то же время содействует общему музыкальному развитию, развитию музыкального слуха — как интонационного, так и гармонического, приобретению художественного вкуса и расширению культурного кругозора учащихся. Хоровому искусству как форме эстетического воспитания принадлежит большая роль. Коллективный характер, доступность, большая сила художественного воздействия делают хоровое искусство наиболее универсальным средством приобщения детей и молодежи к ценностям музыкальной культуры.

Цель предмета — способствовать творческой самореализации личности, всестороннему развитию учащегося посредством хорового исполнительства.

Задачи:

- начальная постановка и развитие голоса, формирование вокально-хоровых навыков, выявление вокально одарённых учащихся;
- приобщение учащихся к коллективному музицированию, воспитание организованности, внимания, ответственности в момент коллективного музицирования, приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- развитие музыкальных способностей, музыкального слуха — как интонационного, так и гармонического, воспитание интереса к хоровому пению;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- изучение репертуара русской и зарубежной хоровой классики, современных произведений, русских народных песен в хоровой обработке и песен народов мира;
- знакомство с духовными и культурными ценностями народов мира, воспитание личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития учащихся, формирование потребности общения с духовными ценностями и умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формирование у музыкально одарённых учащихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Планируемые результаты освоения предмета «хоровой класс» согласно ФГТ:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных, хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового репертуара.

Сольфеджио

Сольфеджио — важный предмет в комплексном музыкальном воспитании детей, поскольку он ориентирован на развитие музыкального слуха, который должен стать наиболее достоверным инструментом познания композиторского замысла через осознание звуковысотных и других выразительных средств произведения.

Целью обучения является формирования навыков интонирования (пения) мелодий с листа, как без сопровождения, так и с несложным аккомпанементом; умения подобрать мелодию на инструменте по слуху или записать ее, проанализировать ладовые и другие особенности услышанной музыки, а также развитие творческих способностей учеников для дифференцированного, осмысленного применения

разных выразительных средств в процессе творческих заданий в классе и самостоятельной работы дома (сочинения).

Обучение сольфеджио предусмотрено во всех классах продолжительностью 1,5 академических часа (в 1 классе 8 (9) летнего срока обучения — 1 час). В течение года применяются разные формы опроса учащихся (учитывая практический смысл занятий — как правило, ежеурочные), а также разного рода контрольные (письменные или практические) работы по окончании больших тем, в конце четвертей и полугодий. Предполагается также полугодовая аттестация с оценкой (экзамен) для стимуляции регулярной работы учащихся.

Особенностью календарно-тематического плана по сольфеджио является его некоторая условность — большая часть тем в связи с необходимостью не только их теоретического, но и слухового усвоения, изучаются параллельно, с периодическим возвращением к пройденному материалу в случае необходимости. Поэтому распределение часов внутри полугодия может варьироваться, тогда как общий объем изученного материала за полугодие следует по возможности соблюдать.

Основными формами работы на уроках сольфеджио являются:

- Теоретическое изложение материала, письменные практические занятия.
- Пение изучаемых элементов музыкального языка.
- Слуховое освоение изученных элементов (определение на слух).
- Ритмические, ладовые и другие виды упражнений.
- Музыкальные диктанты (запись по слуху мелодий или более сложных музыкальных тем).
- Приобретение навыков чтения с листа
- Знакомство с основами гармонии, музыкального аккомпанемента.
- Приобщение учащихся к основам анализа ладовых, ритмических, стилевых и других особенностей мелодий и тематических фрагментов.
- Развитие творческих способностей (сочинение мелодий по заданным параметрам, подбор несложного аккомпанемента и т.п.).
- Навыки импровизации на заданный ритм, гармонический оборот, тему и т.д.

Педагогу следует обратить внимание на смешанный состав групп по сольфеджио, в которых учащиеся занимаются по специальности на разных инструментах. Для выработки «общего знаменателя», наглядности и лучшего усвоения теоретического материала следует не менее четверти всего времени урока (особенно на первых годах обучения) проводить за классным роялем.

Количество учебных часов в полугодии учтено из расчета в среднем 16 недель в первом полугодии и 17 недель во втором полугодии (в первый год 8 (9) летнего срока обучения во втором полугодии 16 недель). Оно также может варьироваться в зависимости от каникул, выходных и праздничных дней. Резервные часы направляются на расширение существующих тем, недостающие — на сокращение тем по усмотрению преподавателя (но не более чем на 1 час в темах, общий объем которых составляет не менее двух часов).

Примерное почасовое распределение тем внутри полугодий и классов дано в календарном плане, которое, как и примерный уровень итоговых знаний в выпускном классе, дано в приложении к учебной программе.

Большое значение имеет подбор преподавателем учебных пособий для уроков сольфеджио. Здесь важно отметить, что по возможности следует избегать в работе с детьми использования безликих учебников с «изобретенным», безликим музыкальным материалом (каковых, к сожалению, немало). В качестве базовых можно рекомендовать учебные пособия Ж. Металлиди и А. Перцовской «Мы играем, сочиняем и поем» (изд. «Композитор-Санкт-Петербург»), в которых сочетаются практические задания с увлекательной формой, а также издания последних лет — например, «Азартное сольфеджио» Т. Камаевой и А. Камаева (изд. «Классика-XXI», 2004) и другие аналогичные издания, предполагающие использование игровых ситуаций в работе с детьми.

Особо необходимо отметить необходимость межпредметных связей, а именно взаимодействия курса сольфеджио и музыкальной литературы. Это позволяет преодолеть узкоспециальную и чисто техническую направленность курса сольфеджио, приблизить его к базовым общеэстетическим задачам ДМШ по формированию у учащихся музыкального вкуса, развитию музыкальной памяти, формированию активной слушательской установки путем использования в курсе сольфеджио музыкального материала,

включенного в программу по музыкальной литературе. Для успешного решения этих задач преподавателем школы Приваловым С.Б. издана учебная тетрадь «Сольфеджио на материале музыкальной литературы» (Издательство «Композитор-Санкт-Петербург», 2002), в которой в качестве «рабочего» материала на уроках сольфеджио предложено использовать музыкальный материал из тех произведений, которые включены в курс музыкальной литературы.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для учащихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте старше десяти лет составляет 5 лет.

Согласно ФГТ, школа имеет право реализовывать программы в сокращенные сроки. По ОП «Фортепиано» и «Струнные инструменты» в школе предусмотрен сокращенный срок обучения 5 лет, если учащиеся поступили в школу в более старшем возрасте, прошли соответствующие конкурсные испытания и признаны приемными комиссиями готовыми к реализации федеральных требований и полной программы по предмету в сокращенный срок.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. Срок может быть также увеличен для профессионально ориентированных учащихся, если они заявили о намерении продолжить обучение в средних специальных или высших учебных заведениях.

Слушание музыки

На уроках слушания музыки дети получают первоначальные знания о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах.

Преподаватель должен создать условия для проявления эмоционального сопереживания в процессе восприятия музыкального произведения, а также выработать умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

На уроках «Слушание музыки» преподаватели постепенно воспитывают в детях чувство прекрасного, учат понимать специфику музыкального языка, развивают кругозор, обращаясь к другим видам искусств. У детей вырабатываются определенные навыки и умения, помогающие не только слушать, но и слышать музыку. В процессе обучения у ребенка пробуждается интерес к музыке, стимулируется творческая исполнительская активность, развивается восприимчивость, память, внимание, самостоятельность мышления.

Музыкальный язык, как и любой другой, имеет свои особенности, и на уроках по слушанию музыки школьники учатся понимать его, знакомясь с произведениями композиторов различных эпох, школ, направлений.

Учащиеся овладевают общей системой знаний и умений, необходимых для более глубокого изучения музыкальной литературы в старших классах. Поэтому программа «Слушание музыки» актуальна.

Музыкальная литература

Музыкальная литература — учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Оркестровый класс

Оркестровый класс — учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана. Оркестр использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимый для совместного музицирования. Игра в оркестре позволяет раскрыться учащемуся и как исполнителю, и как участнику оркестра. Как правило, в оркестре играют учащиеся примерно одного возраста, поэтому круг интересов у них очень близок. Игра в оркестре помогает им не только найти новых единомышленников, но и расширить свой музыкальный кругозор. Успех зависит от работоспособности, исполнительности и ответственности каждого участника оркестра.

Знакомство учеников с оркестровым репертуаром происходит на базе академического репертуара, различных переложений народной и классической музыки. Создание оркестрового коллектива является первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

Сочинение

Цель изучения предмета — это формирование у учащихся навыков сочинения и импровизации музыкального текста; навыков восприятия современной музыки, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачами во время процесса обучения являются: выявление творческого потенциала ученика, поощрение и развитие его музыкальной фантазии в условиях максимального самовыражения и создания благоприятствующей этому художественной среды, создание элементарного представления о законах композиции и музыкальной форме, обучение грамотно оформлять свои художественные намерения.

Обучение проводится индивидуально и в группе.

Гармония

Предпрофессиональная программа по тематическому курсу «Гармония» допускает облегченное изучение предмета и ориентирован на подготовку обучающихся к поступлению в профессиональные учебные заведения. Цель изучения предмета «Гармония» — постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области музыки, достаточных для поступления в профессиональные заведения. Основные задачи предмета — воспитание и развитие гармонического слуха и постижение основ гармонической логики необходимых при исполнении классической и современной музыки; При попытках импровизации и сочинения; При подборании по слуху и создания аккомпанемента готовой мелодии. Занятия проводятся в группе.

Современная музыка

Предмет «современная музыка» имеет важное значение для формирования у учащихся целостного представления о современном музыкально-историческом пространстве. Настоящая программа включает в понятие «современная музыка» не только сочинения ныне живущих авторов или композиторов, традиционно причисляемых к современным (как правило, это авторы XX века) но и весь круг явлений концертной, музыкально-театральной и «аудиовиртуальной» жизни, которые составляют существо мироощущения современного человека, увлекающего музыкальным искусством. Несомненно, таковыми — то есть вполне современными — являются, к примеру, тенденции аутентичного исполнительства

музыки XVII-XVIII веков, зародившиеся в европейских странах два-три десятилетия назад и приобретшие особую актуальность в нашей стране в последнее время, либо проблемы электронной или другой жанровой «актуализации» классической музыки в разного рода «кавер-версиях», либо переосмысление традиционных жанров (как правило, театральных) в духе нового времени. Особый контекст всем перечисленным художественным явлениям составляет современная аудиовизуальная продукция, не в последнюю очередь поступающая через ранее недоступные каналы Интернета или спутникового телевидения. Идти в ногу со временем особенно важно современным преподавателям, ведь нынешние учащиеся могут быть весьма подкованными как в техническом, так и в интеллектуальном отношении.

Поэтому в программу включены произведения разных жанров и разных эпох — по тем или иным причинам ставшими актуальными именно в последнее время, либо ранее недоступные по политическим, идеологическим и другим причинам. В их число могут входить и произведения, изучаемые в курсе музыкальной литературы — в оригинальных версиях и новых постановках. Это является дополнительным подспорьем в изучении программных произведений, поскольку не секрет, что одного прослушивания произведений на уроках музыкальной литературы (особенно крупных произведений — таких, как опера или балет) оказывается недостаточно для усвоения всего музыкального материала.

Курс современной музыки рассчитан на три года — предполагается, что он привлечет учащихся старших классов, уже имеющих слуховой опыт и эстетические предпочтения, а также желание расширить свой музыкальный кругозор. В учебном плане 5(6)-летнего обучения — это учащиеся 3-5 классов, в учебном плане 8(9)-летнего обучения — учащиеся 6-8 классов.

Форма изложения материала преподавателем на предмете «современная музыка» в целом сохраняет преемственность с принципами преподавания музыкальной литературы (то есть занятия предполагают развернутые комментарии педагога к изучаемым сочинениям, характеристику музыкальных явлений в исторической перспективе, анализ выразительных средств и т.д.). Однако при этом значительно большее время уделяется собственно на слушание произведений, просмотр записей концертов или музыкальных спектаклей, на дискуссии, связанные с просмотренными сочинениями и другие формы творческой активности учащихся. В зависимости от наличия аудио и видеозаписей перечень изучаемых произведений может варьироваться.

Дополнительные общеобразовательные программы в области музыкального искусства

Задачи и содержание профилирующих предметов (специальность, ансамбль, сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, хор, оркестр) в целом совпадают с изложенными выше в рамках предпрофессиональных программ. Ниже представлены аннотации к предметам, отсутствующим в предпрофессиональных программах

Сольное пение

Программа обучения сольному пению ставит своей задачей преподавать учащимся основы вокального образования и привить вкус к слушанию и пониманию вокальной классики. Обучение ориентировано на изучение академического пения, эстрадного отделения в школе нет.

Занятия проводятся индивидуально.

Задачи предмета «Сольное пение»: развитие у учащихся общекультурного и музыкального уровня, вокального звукообразования, ровности, напевности звучания на протяжении всего диапазона голоса, точности интонирования музыкального текста, осмысленности и эмоциональной выразительности исполняемого произведения.

В число технических задач входит: развитие устойчивого певческого дыхания на опоре; достижение таких параметров пения, как ровность звучания голоса на протяжении всего диапазона, четкая и ясная дикция, активность артикуляционного аппарата. Очень важны сценические и исполнительские навыки, подготовка к концертным выступлениям. В течение курса обучения предполагается участие учащихся в классных и школьных концертах.

В выпускных классах задачи предмета расширяются — в них включается дальнейшее развитие вокально-исполнительского мастерства, артистизма, умения проникнуть в стиливые особенности исполняемых произведений и выразить их интонационно, знакомство со сложными ариями и ансамблями из опер, романсовой литературой разных авторов.

Предмет по выбору

Слушание музыки

Предмет «слушание музыки» (в 9-летнем учебном плане — «слушание современной музыки») входит в число предметов по выбору, которые учащиеся могут посещать по желанию, то есть факультативно. Это дополнительный предмет по отношению к музыкальной литературе. В курсе слушания музыки акцент, как правило, делается на современной музыке как наименее освоенной учащимися. Вместе с тем слушание современной музыки имеет важное значение для формирования у учащихся целостного представления о современном музыкально-историческом пространстве. Программа включает в понятие «современная музыка» не только сочинения ныне живущих авторов или композиторов, традиционно причисляемых к современным (как правило, это авторы XX века) но и весь круг явлений концертной, музыкально-театральной и «аудиовиртуальной» жизни, которые составляют существо мироощущения современного человека, увлекающего музыкальным искусством. Несомненно, таковыми — то есть вполне современными — являются, к примеру, тенденции аутентичного исполнительства музыки XVII-XVIII веков, зародившиеся в европейских странах два-три десятилетия назад и приобретшие особую актуальность в нашей стране в последнее время, либо проблемы электронной или другой жанровой «актуализации» классической музыки в разного рода «кавер-версиях», либо переосмысление традиционных жанров (как правило, театральных) в духе нового времени. Особый контекст всем перечисленным художественным явлениям составляет современная аудиовизуальная продукция, не в последнюю очередь поступающая через ранее недоступные каналы Интернета или спутникового телевидения. Идти в ногу со временем особенно важно современным преподавателям, ведь нынешние учащиеся могут быть весьма подкованными как в техническом, так и в интеллектуальном отношении.

Поэтому в программу включены произведения разных жанров и разных эпох — по тем или иным причинам ставшими актуальными именно в последнее время, либо ранее недоступные по политическим, идеологическим и другим причинам. В их число могут входить и произведения, изучаемые в курсе музыкальной литературы — в оригинальных версиях и новых постановках. Это является дополнительным

подспорьем в изучении программных произведений, поскольку не секрет, что одного прослушивания произведений на уроках музыкальной литературы (особенно крупных произведений — таких, как опера или балет) оказывается недостаточно для усвоения всего музыкального материала.

Курс слушания (современной) музыки рассчитан на четыре года — предполагается, что он привлечет учащихся старших классов, уже имеющих слуховой опыт и эстетические предпочтения, а также желание расширить свой музыкальный кругозор. В учебном плане 5(6)-летнего обучения — это учащиеся 3-6 классов, в учебном плане 7(8)-летнего обучения — учащиеся 5-8 классов, учебном плане 9-летнего обучения — учащиеся 6-9 классов (часы, предусмотренные на предмет по выбору учебными планами в младших классах, учащиеся могут использовать на другие предметы). Допускается перестановка или повторение тем с новым иллюстративным материалом.

Форма изложения материала преподавателем на предмете «современная музыка» в целом сохраняет преемственность с принципами преподавания музыкальной литературы (то есть занятия предполагают развернутые комментарии педагога к изучаемым сочинениям, характеристику музыкальных явлений в исторической перспективе, анализ выразительных средств и т.д.). Однако при этом значительно большее время уделяется собственно на слушание произведений, просмотр записей концертов или музыкальных спектаклей, на дискуссии, связанные с просмотренными сочинениями и другие формы творческой активности учащихся. В зависимости от наличия аудио и видеозаписей перечень изучаемых произведений может варьироваться. Аттестация по предмету «современная музыка» не проводится.