

**СПБ ГБОУ ДОД «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА им. Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА»**

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«ФОРТЕПИАНО»**

**ПО.01. Музыкальное исполнительство  
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ  
«Концертмейстерский класс»**

Программа с сокращенным 5(6) летним сроком обучения

Программа разработана  
преподавателями фортепианного отдела  
СПБ ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская  
детская музыкальная школа им. Н. А. Римского-Корсакова»  
Т. Б. Орловой и Д. Л. Дворцовым  
и одобрена на методическом заседании фортепианного отдела  
28 августа 2013 года

Санкт-Петербург, 2013

**Рассмотрено**  
Педагогическим советом СПб ГБОУ ДОД  
«Санкт-Петербургская детская  
музыкальная школа им. Н. А. Римского-Корсакова»  
28.08.2013 г.

Утверждаю  
Директор  
СПб ГБОУ ДОД  
«Санкт-Петербургская детская  
музыкальная школа  
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Орлова Т.Б.



Приказ № 9-общ. от 02.09.2013 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет «Концертмейстерский класс» учебной программы «фортепиано» в музыкальной школе ставит целью как развитие профессиональных исполнительских навыков учащихся, так и расширение музыкального кругозора детей, обогащение их мировоззрения, развитие художественного вкуса.

Немаловажно не только обучить учащегося игре на инструменте, но и психологически подготовить его к публичным выступлениям, научить умению контролировать эмоции, играть уверенно и убедительно в любой обстановке, перед слушателями, решать проблемы творческого волнения, анализировать неудачи на концертах.

### Цели и задачи обучения по предмету

Перед преподавателем концертмейстерского класса стоят многообразные задачи – в первую очередь, это индивидуальный подход к учащимся, то есть умение организовать обучение игре на инструменте с учетом характера, возраста и психологических особенностей ученика, уровня музыкальных данных. Очень важно не только нацелить внимание ученика на профессиональное развитие, но также развивать художественное воображение и творческую инициативу. Для этого педагогу необходимо выбрать особые средства и приемы при работе с учениками различной одаренности, профессиональных перспектив, возраста и характера, опираясь при этом на общие для всех методические установки.

Огромное значение в процессе музыкального воспитания юного музыканта имеет выбор педагогического репертуара. Педагогу необходимо знание основных школ, ставших классическими, и вновь издаваемых фортепианных школ, сборников пьес и этюдов. Знание разного по уровню и стилистике педагогического репертуара позволит наилучшим образом выявить сильные стороны каждого ученика и с наименьшими трудностями преодолеть слабые. Учитывая, что большинство учащихся пришло *учиться музыке*, важно в процессе учебы давать возможность проявиться разным склонностям учащихся – к сольной игре, аккомпанементу или ансамблю, участию во внешкольных концертных мероприятиях. Для этого вполне допустимо расширение репертуара за счет забытых произведений старых мастеров или обращение к жанрам фантазий и парафразов, транскрипций популярной симфонической и оперной музыки, джазовых пьес и т.д. – разумеется, при выполнении обязательной программы, как дополнение к ней. С учетом различного возраста учащихся проблема репертуара приобретает первостепенное значение. Кроме того, не следует забывать о включении учащихся в современный музыкальный процесс за счет изучения произведений современных композиторов, приобщения учеников к постижению закономерностей музыкального мышления XX столетия.

Чрезвычайно важно обратить внимание на первые шаги в обучении учащихся, которые создают фундамент дальнейшего обучения, умение сочетать необходимые технические приемы с увлеченностью и творческими формами работы. Важно также умение педагога привить учащимся «умение учиться», выстраивать и собственную систему знаний и умений.

### **Планируемые результаты обучения и освоения предмета**

В соответствии с федеральными государственными требованиями по предмету «Концертмейстерский класс», результатами обучения по данному предмету должны стать:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

### **Сроки освоения программы, планируемый объем учебных часов**

Срок освоения учебной программы по предмету «Специальность и чтение с листа» составляет 1,5 учебных года. Предмет проходит учащимися по программе «Фортепиано» 5-летнего срока обучения в течение 4 года обучения и первого полугодия 5 года обучения из расчета 1 академический час в неделю. Общее количество аудиторных часов за весь курс обучения по предмету «Концертмейстерский класс» составляет **49** академических часов. Так же предусмотрены консультации по предмету в виде 2 академических часов в год как по предмету «Концертмейстерский класс», так и по родственному предмету «Ансамбль».

По усмотрению преподавателя, в связи с необходимостью, данные часы распределяются между этими учебными предметами.

Обучение по предмету «Концертмейстерский класс» проходит как индивидуально, так и совместно с иллюстратором (концертмейстером) один академический час в неделю.

## Основные формы работы

В качестве основных форм работы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» используются такие формы работы как: урок, репетиция в концертном зале с солистом, прослушивание произведения в исполнении выдающихся ансамблистов с целью уяснения исполнительской трактовки, игра в качестве концертмейстера с другим учащимся или преподавателем, хоровым коллективом, и т.п., посещение мастер-классов и открытых уроков преподавателей средних и высших специальных учебных заведений.

Музыкальная школа им. Н. А. Римского-Корсакова – одна из старейших музыкальных школ города, в которой особое значение имеет бережное отношение к лучшим традициям преподавания прошлых лет, включающее повышенное внимание к образности исполнения, постановку перед учащимися общекультурных задач наряду с исполнительскими, развитие творческого воображения, рельефности и осмысленности в создании художественного образа.

Ещё одно принципиальное качество, к которому стремятся преподаватели школы – умение сделать урок формой человеческого *общения*, создания взаимопонимания, тесного контакта с учениками за счет активности, доброжелательности в сочетании с профессионализмом.

Для развития творческого отношения учащихся, повышения их активности и эффективности усвоения материала преподаватель может использовать вспомогательные средства и приемы, которые значительно повышают интерес учащихся к занятиям – школа имеет богатую фонотеку и видеоклассы, в которых возможен просмотр аудио- и видеозаписей выдающихся исполнителей прошлого и настоящего. Для сравнительного анализа полезно прослушивание одного и того же произведения в разных интерпретациях.

## Система и критерии оценок аттестации по предмету

В качестве аттестации результатов освоения учебной программы «Концертмейстерский класс» учащимися устанавливается **десятибалльная система** оценок при промежуточных аттестациях: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+.

Формы промежуточной аттестации: академический концерт, контрольный урок, зачет.

Оценка «5+» при промежуточной аттестации является отличной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

-экзаменационная программа исполнена уверенно, в полном объеме, при этом превышает требования к уровню сложности, а исполнение лишено каких-либо технических и стилистических погрешностей.

Оценка «5» при промежуточной аттестации является отличной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

-экзаменационная программа исполнена уверенно, в полном объеме, соответствует требованиям к уровню сложности, исполнение лишено каких-либо технических и стилистических погрешностей.

Оценка «5-» при промежуточной аттестации является отличной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

-экзаменационная программа исполнена уверенно, в полном объеме, соответствует требованиям к уровню сложности, но исполнение имеет незначительные технические или незначительные стилистические погрешности.

Оценка «4+» при промежуточной аттестации является хорошей оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

-экзаменационная программа исполнена уверенно, в полном объеме, соответствует требованиям к уровню сложности, но исполнение имеет незначительные технические, а также стилистические погрешности.

Оценка «4» при промежуточной аттестации является хорошей оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- экзаменационная программа исполнена вполне уверенно, художественно выразительно и осмысленно по содержанию, но при этом имеет заниженный уровень сложности либо, соответствуя уровню сложности, будучи исполненной вполне уверенно и художественно выразительно, имеет технические а также стилистические погрешности.

Оценка «4-» при промежуточной аттестации является хорошей оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

-экзаменационная программа исполнена в полном объеме, соответствует уровню сложности, но при этом исполнение невыразительное по содержанию и имеет некоторые технические или стилистические погрешности, либо имеет заниженный уровень сложности, но исполнена в полном объеме, вполне выразительно и имеет некоторые технические или стилистические погрешности, либо программа исполнена не в полном объеме, но при этом программа соответствует уровню сложности, исполнена вполне уверенно в объеме не менее 75% от объема требований к экзаменационному репертуару.

Оценка «3+» при промежуточной аттестации является удовлетворительной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

-экзаменационная программа исполнена в полном объеме, соответствует уровню сложности, но при этом исполнение невыразительное по содержанию и имеет явные технические или стилистические погрешности, либо имеет заниженный уровень сложности, но исполнена в полном объеме, вполне выразительно и имеет ощутимые технические или стилистические погрешности, либо исполнена не полностью, но в объеме не менее 75% от объема требований к экзаменационному репертуару, при этом соответствуя уровню сложности, исполнена невыразительно и имеет ощутимые стилистические или технические погрешности.

Оценка «3» при промежуточной аттестации является удовлетворительной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

-экзаменационная программа исполнена не в полном объеме, но в объеме не менее 75% от объема требований к экзаменационному репертуару, соответствует сложности, но при этом исполнение невыразительное по содержанию и имеет явные технические или стилистические погрешности, либо имеет заниженный уровень сложности, но исполнена в полном объеме, при этом исполнение невыразительное и имеет явные технические а также стилистические погрешности.

Оценка «3- » при промежуточной аттестации является удовлетворительной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

-экзаменационная программа исполнена не в полном объеме, но в объеме не менее 50% от объема требований к экзаменационному репертуару, при этом соответствует уровню сложности и не лишено содержательности, но имеет явные технические, а также стилистические погрешности, либо имеет явно заниженный уровень сложности, но исполнена в полном объеме, при этом исполнение невыразительное и имеет грубые технические, а также стилистические погрешности.

Оценка «2» при промежуточной аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету. Выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

-экзаменационная программа не исполнена вовсе, либо не исполнено 50% программы от объема требований к экзаменационному репертуару, при этом исполненная часть программы полностью

лишена всяческой художественной выразительности, имеет заниженный уровень сложности, а также имеет грубейшие технические и стилистические погрешности.

Аттестация по окончании прохождения предмета проводится по **пятибалльной системе.**

Оценка «5» при окончательной аттестации по предмету является отличной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- экзаменационная программа исполнена уверенно, в полном объеме, соответствует требованиям к уровню сложности, исполнение лишено каких-либо технических и стилистических погрешностей.

Оценка «4» при окончательной аттестации по предмету является хорошей оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- экзаменационная программа исполнена вполне уверенно, художественно выразительно и осмысленно по содержанию, но при этом имеет заниженный уровень сложности либо, соответствуя уровню сложности, будучи исполненной вполне уверенно и художественно выразительно, имеет технические а также стилистические погрешности.

Оценка «3» при окончательной аттестации по предмету является удовлетворительной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- экзаменационная программа исполнена в полном объеме, соответствует уровню сложности, но при этом исполнение невыразительное по содержанию и имеет явные технические или стилистические погрешности, либо имеет заниженный уровень сложности, но исполнена в полном объеме, вполне выразительно и имеет ощутимые технические или стилистические погрешности, либо исполнена не полностью, но в объеме не менее 75% от объема требований к экзаменационному репертуару, при этом соответствуя уровню сложности, исполнена невыразительно и имеет ощутимые стилистические или технические погрешности.

Оценка «2» при окончательной аттестации по предмету учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету. Выставляются учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- экзаменационная программа не исполнена вовсе, либо не исполнено 50% программы от объема требований к экзаменационному репертуару, при этом исполненная часть программы полностью лишена всяческой художественной выразительности, имеет



заниженный уровень сложности, а также имеет грубейшие технические и стилистические погрешности.

Оценка «1» не выставляется.

Все -программы, заявленные на аттестацию, могут исполняются, как правило, по нотам.

## 1 год обучения

### Примерный объем изучаемого материала

Объем программы	1 полугодие	2 полугодие
5-6 несложных романсов	Зачет: Одно произведение	Зачет: свободная программа из 3 произведений,
2-3 произведения малой или средней формы для инструмента	вокальное, Одно произведение инструментальное	не повторяя произведения из зачета 1 полугодия, Читка с листа, Читка с листа с транспонированием на увеличенную приму (ув.8)

### Примерный репертуар

- А. Даргомыжский. Романс «Юноша и дева»
- А. Варламов. Романс «Горные вершины»
- А. Корелли. Сонаты для виолончели и фортепиано
- М.Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье»
- М.Глинка. «Жаворонок»
- Русские народные песни в авторских обработках.
- Г.Гендель. Сонаты для скрипки
- А.Вивальди. Сонаты для basso continuo

## 2 год обучения

### Примерный объем изучаемого материала

Объем программы	1 полугодие
5-6 романсов, 2 арии из оперы	Зачет: 1 ария из оперы, 2 романса,
2-3 инструментальных произведения малой или средней формы.	1 инструментальное произведение.

## Примерный репертуар

П. Чайковский. Романс «Нет, только тот, кто знал»  
С. Рахманинов. Романс «Вчера мы встретились»  
С. Рахманинов. «Сирень»  
Ф. Шуберт. «Ты мой покой»  
П. Чайковский. Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта»  
П. Чайковский. Ария Евгения Онегина из оперы «Евгений Онегин»  
Д. Пуччини. Ария Лауретты из оперы «Джанни Скикки»  
К. Дебюсси. «Очень медленный вальс»  
С. Прокофьев. Гавот из балета «Золушка»  
Ж. Массне «Элегия»

### Фонд оценочных средств

Поскольку оценка успеваемости по предмету проводится в форме исполнения выученных произведений, основными оценочными средствами являются нотные образцы программы, по которым комиссия может выявить соответствие исполнения тексту композитора, а также качество исполнения. (изложены в приложении)

## Приложение

Примерные программы для заключительной аттестации.

### 1 вариант

1. П.И. Чайковский. Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта»
2. С.В. Рахманинов. «Сирень»
3. Ф. Шуберт. «Ты мой покой»
4. А. Корелли. Соната для скрипки и basso continuo

### 2 вариант

1. Р. Леонкавалло Ария Канио из оперы «Паяцы»
2. Н. Римский-Корсаков. «Ни ветер, вея с высоты»
3. В. Вавилов- Дж. Каччини. «Ave Maria»
4. Ф. Крейслер. Вальс №2 для скрипки.