

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМ. Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПО.01. Музыкальное исполнительство  
Рабочая программа по предмету  
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (аккордеон, баян)»  
8(9)-летнее обучение**

Программа разработана  
преподавателями баяна, аккордеона  
**Афанасьевой И.В, Артамоновой Л.И,  
Калининым А.В, Комаровым А.А.**  
обсуждена и одобрена на методическом заседании  
народного отдела 28.08.2013 г.

Санкт-Петербург, 2013

**Рассмотрено**  
Педагогическим советом СПб ГБОУ ДОД  
«Санкт-Петербургская детская  
музыкальная школа им. Н. А. Римского-Корсакова»  
28.08.2013 г.

Утверждаю  
Директор  
СПб ГБОУ ДОД  
«Санкт-Петербургская детская  
музыкальная школа  
имени Н. А. Римского-Корсакова»



Орлова Т.Б.

Приказ № 9-общ. от 02.09.2013 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Специальность (аккордеон, баян)» разработана на основе и с учётом ФГТ к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность(аккордеон, баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, получение ими художественного образования, духовно-нравственного развития детей. Аккордеон – народный инструмент, овладение им чрезвычайно важно для формирования самосознания учащихся, эстетического воспитания в традициях своего народа.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач, как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере направлено на развитие и раскрытие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одарённых – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

### *Сроки реализации учебного предмета*

Срок обучения для детей, поступивших в 1 класс в возрасте 6 лет 6 месяцев и до 9 лет, составляет 8 лет. Поступившие учащиеся в возрасте 10 лет и старше учатся 5 лет. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок может быть увеличен на 1 год.

*Объём учебного времени*, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон, баян)».

При реализации программы со сроком обучения 8 лет объём аудиторной учебной нагрузки по специальности составляет 559 часов. При реализации с дополнительным годом обучения 641 час.

### *Форма проведения аудиторных занятий*

Основной формой проведения учебной работы в класс является урок (с теоретической и практической частями) продолжительностью 45 минут.

### *Цели и задачи учебного предмета*

Цели:

- развитие музыкально- творческих способностей учащегося,
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира.
- овладение навыками, которые позволят воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне, баяне произведения различных жанров и форм.
- определение наиболее одарённых детей и их дальнейшая подготовка к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- выявление творческих способностей учеников.
- приобретение умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства
- приобретение навыков творческой и концертной деятельности.
- обучение навыкам самостоятельной работы и чтения нот с листа
- формирование у наиболее одарённых детей мотивации для продолжения обучения
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре.
- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм)
- развитие артистических способностей
- развитие воображения усидчивости, терпения, мышления
- приобретения необходимых навыков для самостоятельного музицирования
- приобретения навыков самостоятельного музицирования
- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями, учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью.
- пониманию причин успеха (неуспеха) своей творческой деятельности
- определению наиболее эффективных способов достижения результатов.

### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы:

- словесный (беседа, рассказ, объяснение)
- метод упражнений и повторений (гаммы, упражнения, виды туше, штриховые упражнения и т.д)
- метод показа (педагогом)
- метод проблемного изложения (педагог ставит задачу и показывает варианты решения)
- анализ (нотного текста, стиля, формы, структуры муз. произведения)

### **Планируемые результаты освоения предмета «Специальность (аккордеон, баян)»**

Согласно ФГТ, результатом освоения программы являются приобретение обучающимися следующих навыков и знаний:

- знание исторических сведений об инструменте, его конструктивные особенности и правила ухода за инструментом.
- знание художественно- исполнительских возможностей аккордеона, баяна
- знание основ музыкальной грамоты и основных средств музыкальной выразительности.
- знание профессиональной терминологии
- знание репертуара для аккордеона, баяна, включающего произведения различных стилей и жанров, согласно программным требованиям.
- умение грамотно исполнять музыкальное произведение соло и в ансамбле.
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения, опираясь на знания законов формообразования, а так же освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением.
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения.
- умение самостоятельно выбрать из нескольких вариантов аппликатуры самую удобную и рациональную.
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.
- умение читать с листа и подбирать по слуху несложные музыкальные произведения.
- навыки публичных выступлений
- первичные знания о строении музыкальных форм
- умение давать грамотную и адекватную оценку многообразным музыкальным событиям.
- умение осмысливать музыкальные произведения и события путём изложения в письменной форме, в форме ведения бесед и дискуссий.

### **Организация учебного процесса**

Организация учебного процесса регламентируется годовым календарным учебным графиком, учебными планами и расписанием занятий. Продолжительность учебных занятий со 2 по 8 класс составляет 33 недели. В 1 классе 32 недели. (там предусмотрены дополнительные каникулы- 1 неделя). С 1-6 класс занятия по 2 часа в неделю, в 7 и 8 кл.-2,5 часа в неделю. Кроме учебных занятий предусмотрены консультации 6 часов в год в 1 классе и 8 часов в год (в последующих классах). Они могут включать в себя дополнительные репетиции в зале, предварительные прослушивания программы, психологические тренинги, подготовка к конкурсам и т.д.

Учебный материал распределяется по годам обучения (курсам). Каждый курс имеет свои дидактические задачи и объём времени, направленный на изучение предмета. Виды внеурочной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам, экзаменам;
- подготовка к концертам и конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и музеев)
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## ПЕРВЫЙ КЛАСС

### Задачи:

1. Посадка, постановка инструмента;
2. Основные правила ведения меха;
3. Постановка рук;
4. Игра отдельными и двумя руками;
5. Изучение нотной грамоты и простейшей аппликатуры;
6. Игра по нотам, первоначальные навыки игры наизусть.

В течение года учащийся должен освоить легкие упражнения на различные приемы общим объемом 3-4 страницы, 10-15 несложных пьес (народные песни и танцы, пьесы для детей, 4-5 легких этюда

В течение года проводятся:

Контрольный урок (декабрь) – 2 легкие пьесы (без оценки)

Переводной экзамен – 2 разнохарактерные пьесы.

### Примерный репертуарный список

#### Народные песни и танцы:

*Русские народные песни*

«Прибаутка»

«У кота»

«Ладушки»

«Радуга-дуга»

«Зайчик»

«Дождик»

«Осень»

«Ходит зайка»

«Лепешки»

«Как под горкой»

«Теремок»

«Частушка»

«Василек»

«Пастушок»

«Не летай, соловей»

«Петушок»

*Украинские народные песни*

«Приди, приди, солнышко»

«Ой, звоны звонят»

Гопак

«По дороге жук, жук»

*Белорусская нар. песня*

«Савка и Гришка»

Латышский народный танец

#### Пьесы

Е. Тиличьева

«Смелый пилот»

«Спите, куклы»

«Маме в день 8-е марта»

А. Березняк

«Прозвенел звонок»

З. Компанец

«Паровоз»

В. Красева

«Зима»

В. Блага

«Чудак»

В. Витлина

«Кошечка»

А. Филиппенко

«Цыплята»

«Про лягушек и комара»

Г. Эрнесанс

«Паровоз»

Б. Берлина	«Пони звездочка»
<b>Этюды</b>	
Л. Гаврилова	Этюд До мажор
Г. Беренс	Этюд До мажор
К. Черни	Этюд Соль мажор
И. Беркович	Этюд Соль мажор
А. Талакина	Этюд До мажор
П. Лондонов	Этюд До мажор
Е. Чернявская	Этюд До мажор

## ВТОРОЙ КЛАСС

### Общие задачи:

Продолжение работы над усовершенствованием посадки и правильной постановки инструмента, правилами ведения меха. Изучение штрихов легато и стаккато. Упражнения на свободу басового голоса в левой руке. В течение года учащийся должен освоить 15-17 несложных произведений различных по форме и содержанию: народные песни и танцы, пьесы для детей, этюды.

Гаммы С, G, F-dur отдельными руками по 4 (8) звуков на одну смену меха. Легато. Стаккато. Короткие арпеджио. Гамма ля-минор отдельными руками (гармонический, мелодический виды)

#### В течение года проводятся:

- Учебный концерт (октябрь) – участвуют по желанию;
- Прослушивание (декабрь) – 2-3 разнохарактерные пьесы;
- Переводной экзамен – 2-3 разнохарактерные пьесы

#### Примерный репертуарный список

##### Народные песни и танцы

- «Вставала ранёшенько»
- «Полянка»
- «Коровушка»
- «Я на горку шла»
- «Приди, приди, солнышко»
- «Теремок»
- «Пастушок»
- «Ах, вы , сени, мои сени»
- «Во кузнице»

##### Этюды

- Агафонов О. – Этюд Фа мажор
- Беренс Г. – Этюд Ля минор
- Лешгорн А. – Этюд До мажор
- Лушников В. – Этюды
- Талакен А. – Два этюда До мажор

## ТРЕТИЙ КЛАСС

### Задачи:

1. Сочетание штрихов нон-легато, легато, стаккато;
2. Освоение вспомогательного ряда левой клавиатуры;
3. Арпеджио в партии правой руки;
4. Несложные вариационные формы.
5. Работа над музыкальной фразировкой, динамикой, чувством формы.

### Технические требования

Гаммы мажорные до двух знаков обеими руками по 8 звуков на одну смену меха. Легато. Стаккато. Короткие арпеджио. Гаммы минорные до одного знака (гармонический, мелодический виды)

#### В течение года проводятся:

- Учебный концерт (октябрь )
- Экзамен (декабрь) /3 разнохарактерные пьесы/
- Технический зачёт (февраль)/ Гаммы, Этюд/
- Переводной экзамен /3 разнохарактерные пьесы/

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Народные песни и танцы:**

- «Уж как по мосту-мосточку»
- « Ах ты зимушка –зима»
- «Я пойду ли молоденька»
- «При долинушке калинушка стоит»
- « Из –под дуба, из-под вяза»
- «Не летай, соловей»
- « Как у наших у ворот»
- «Вдоль да по речке»

#### **Пьесы и крупная форма**

- Глинка М. – Признание
- Гурилев А. – Песенка
- Кулау Ф. – Тема из вариаций соль мажор
- Сигмейстер Э. - Прыг скак
- Латышев А. – Детская сюита «В мире сказок»
- Лушников В. – Танец
- Салин А. – Вальс
- Стравинский И. – Медведь
- Ребиков. Вариации на русскую тему.
- Жерро. Французские вариации.
- Гендель. Сонатина соль мажор.

#### **Этюды**

- Черни К. – Этюды (по выбору)
- Шитте Л. – Этюды (по выбору)
- Беренс Г. – Этюд До мажор, Этюд Ре мажор
- Биль А. – Этюд До мажор
- Бухвостов В. – Этюд Фа мажор

## **ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС**

### **Задачи:**

1. Упражнения на беглость правой руки, разные виды аппликатуры.
2. Двойные ноты в партии правой руки;
3. Освоение вспомогательного ряда левой клавиатуры;
4. Освоение 5-го ряда левой клавиатуры (септаккорды);
5. Пьесы с элементами полифонии (подголоски, канон, имитация)
6. Работа над музыкальной фразировкой.

В течение года ученик должен освоить 10-12 произведений объемом не менее в одну страницу каждая, соответствующих уровню требований класса и 8-10 легких пьес на совершенствование ранее достигнутых навыков: 3-4 пьесы с элементами полифонии, 6-8 разнохарактерных пьес, 3-4 обработки народных песен (танцев), 5-6 этюдов на разные виды техники.

Гаммы мажорные до трех знаков обеими руками по 8 звуков на одну смену меха. Легато. Стаккато. Короткие и длинные арпеджио. Трехзвучные аккорды.

Гаммы минорные до 2 знаков (гармонический, мелодический виды)

### **В течение года проводятся:**

- Учебный концерт (октябрь )
- Технический зачёт (ноябрь) / Гаммы/
- Экзамен (декабрь) /3 разнохарактерные пьесы/
- Технический зачёт (февраль)/ Этюд/
- Отчётный концерт отдела (апрель)
- Переводной экзамен /3 разнохарактерные пьесы/

## Примерный репертуарный список

### Народные песни и танцы

Белорусский народный танец «Лявониха»

Белорусский народный танец «Янка»

Русские народные песни:

- «Как пошли наши подружки»

- «Ах, утушка луговая»

- «Ах ты, берёза»

- «Я на камушке сажу»

- «Белолица, круглолица»

- «Как ходил, гулял Ванюша»

- «Ой, полна, полна коробушка»

- «Меж крутых бережков»

- «Позарастали стежки-дорожки»

Р.н.п. «Как под яблонькой» обр.Иванова А.

Чешск.н.п. «Аннушка» обр. Ребикова В.

### Пьесы

Бетховен Л. –Экосез

Гедике А. - Сарабанда

Глюк К.- Мелодия

Гофе И.- «Канарейка»

Кригер И.- Менуэт

Майкапар С. - Вальс

Моцарт В. – Любимый вальс

Моцарт В.- Менуэт

Моцарт В. –Тема колокольчиков

### Этюды

Дювернуа Ж. – Этюд До мажор

Лушников В. – Этюд До мажор

Салин А. – Этюд ля минор

Талакин А. – Этюды До мажор, Ре мажор

Шитте Л. – Этюды ля минор, ми минор, Соль мажор, До мажор, Фа мажор

Черни К. – Этюды (по выбору, кроме ранее выученных)

## ПЯТЫЙ КЛАСС

### Задачи:

1. Сочетание различных штрихов в мелодии и аккомпанементе;
2. Представления о тембровой драматургии произведения, построение тембрового плана, регистровые упражнения.
3. Скачки в партии левой руки.
4. Аккорды в партии правой руки, упражнения на разные виды арпеджио.
5. Первоначальные навыки игры в ансамбле.
6. Чтение с листа.

В течение года ученик должен освоить 14-16 произведений: 3-4 пьесы с элементами полифонии, 5-6 разнохарактерных пьесы, 3-4 обработки народных песен (танцев), 3-4 этюда на разные виды техники.

### Технические требования:

Гаммы мажорные и минорные до четырех знаков двумя руками различными длительностями с определенным количеством звуков на одно движение меха. Короткие и длинные арпеджио (4-8). 3-4-звучные аккорды

### В течение года проводятся:

- Учебный концерт (октябрь)
- Технический зачёт (ноябрь) /Гамма, арпеджио, аккорды, чтение с листа, термины/
- Экзамен (декабрь) /3 разнохарактерные пьесы/
- Технический зачёт (февраль)/ гамма a,d,e,g,d -moll, арпеджио, аккорды, Этюд/



- Отчётный концерт (апрель)
- Переводной экзамен / 2 разнохарактерные пьесы, крупная форма/

### Примерный репертуарный список

#### Народные песни и танцы

Польская н.п. «Кукушечка»  
 Польская н.п. «Шла девица по лесочку»  
 Эстонский народный танец «Быстрая полька»  
 Р. н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Бойцовой Г.  
 Белор.н.п. «Сел комарик на дубочек» обр. Бойцовой Г.  
 Р.н.п. «Белолица, круглолица» обр. Бушуева Ф.  
 Венгерский народный танец «Чардаш»

#### Пьесы и крупная форма

Глинка М.- Полька  
 Глинка М.- «Жаворонок»  
 Бетховен Л.- Сонатина .1 часть  
 Бухвостов В .- Маленькая сюита  
 Доренский А.- Сонатина в классическом стиле  
 Ширинг Дж. –«Колыбельная пернатого царства»  
 Гендель Г.- Сарабанда, Менуэт  
 Корелли Г.-Сарабанда  
 Бах И.С.- Менуэт ре минор  
 Гедике.А .- Инвенция  
 Гендель Г.-Ф.- Менуэт  
 Пёрселл. Г – Ария  
 Скарлатти Д.-Ария  
 Майкапар .С.- Маленькое Рондо  
 Моцарт В.- Лёгкая сонатина  
 Чимароза Д.- Сонатина Соль мажор

#### Этюды

Бертини А.- Этюд До мажор  
 Бертини А.- Этюды Соль мажор, ми минор  
 Бём К. –Этюд До мажор  
 Бургмюллер Ф.- Этюд До мажор  
 Гедике А.- Этюды Фа мажор, Соль мажор, ре минор,  
 Беренс Г. – Этюд Фа мажор  
 Бухвостов В. – Этюд До мажор  
 Голубовская Н. – Этюд Фа мажор  
 Жилинский А. – Этюд До мажор  
 Канаев Н. – Этюд Соль мажор  
 Этюд До мажор  
 Лекушэ Ф. – Этюд Фа мажор  
 Лешгорн А. – Этюд Соль мажор

## ШЕСТОЙ КЛАСС

#### Задачи:

1. Расширение самостоятельной работы учащихся над произведениями: умение читать текст, фразировать, грамотно расставлять смену меха.
2. Развитие техники подчинить главной задаче – умению осознать и правдиво передать художественный замысел исполняемых произведений.
3. Работа над качеством звука, над интонационной и динамической стороной исполнения.
4. Игра в ансамбле.
5. Чтение с листа.

**В течение года** учащийся должен освоить 12-15 произведений: 2-3 полифонические пьесы; 2-3 произведения крупной формы; 4-5 разнохарактерных пьес; 2-3 обработки народных песен (танцев); 5-6 этюдов на разные виды техники.

**Технические требования:**

Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков в ключе двумя руками разными длительностями и штрихами. Длинные и короткие арпеджио, 3-4-звучные аккорды

**В течение года проводятся:**

- Учебный концерт(октябрь)
- Технический зачёт (ноябрь) /Мажорные гаммы, чтение с листа, термины/
- Экзамен(декабрь) /3 разнохарактерные пьесы, в т.ч. обработка и полифония/
- Технический зачёт( февраль)/минорная гамма, Этюд/
- Отчётный концерт(апрель)
- Переводной экзамен / 2 разнохарактерные пьесы, в т.ч. эстрадное произведение, крупная форма/

**Примерный репертуарный список**

Полифонические произведения

Майкапар С.-Прелюдия и фугетта Ми-мажор

Циполи.Д- Органная миниатюра Фа-мажор

Доренский А.- Прелюдия №№2,6,7.

Пахельбель И.-Фуга До мажор.

Циполи Д.- Фугетта

Бем Г.- Прелюдия

Гедике А.- Сарабанда

Кребс И.- Ригодон

Кригер И.- Бурре

Моцарт В.- Бурре

Тюрк Д.- Адажио

И. С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги.

И. С. Бах. Хоральные прелюдии (по выбору)

**Произведения крупной формы**

Доренский А.- Детская сюита № 1 в шести частях

Доренский А.- Сюита «Посчитаем до пяти»1,2,4 части

Сорокин К.- Лёгкая сонатина

Штейбельт Д.- Сонатина 1,2 части

Шмит Ж.- Сонатина Ля- мажор 1 часть.

Андре А.- Сонатина № 3 Соль мажор

Вебер К.- Сонатина

Диабелли А.- Рондо

Кадоза П.-Сонатина№16

**Пьесы**

Алябьев А.-Романс

Верстовский А.- Мазурка

Гречанинов А – Мазурка, Вальс

Гурилёв А.- Грусть девушки. Матушка-голубушка

Даргомыжский А.- Меланхолический вальс. Танец

Чайковский П. - Итальянская песенка. Романс. Марш деревянных солдатиков.

Бажилин В.- Вальсик

Бухвостов В.- Русская зима

Дербенко Е.- Интермеццо

Кабалевский Д.-Токката

Накапкин В. – Задорный танец

**Народные песни и танцы**

Волжские напевы

Грузинская нар.п. «Светлячок»

Двилянский М. Фин.н.танец «Полкис»

Доренский А. Р.н.п. «Вечор матушка», «Закарпатский танец»

Итальянская нар.п. «Санта Лючия»  
Крючков А. Р.н.п. «Вдоль по Питерской»  
Лушников В. Р.н.п. «На горе – то калина»  
Тирольский нар. танец  
Бухвостов В. Р.н.п. «Поехал казак на чужбину»  
Бухвостов В. Словацкая н.п. « Гуси-гусочки»  
Грачёв В. Р .н.п. «Вставала ранёшенько»  
Кузнецов Е. « Саратовский переборы»  
Лушников В. Укр.н.п. «Чёрные брови»  
Лушников.В. Р нар.танцы « Яблочко», «Кадриль»  
Павин С. Р.н.п. « Перевоз Дуня держала»  
Павин С.Белор.н.п. « А во поле при долине»  
Шалаев А. . Р.н.п. « Позарастали стёжки-дорожки»

#### **Этюды**

Геллер М.- Этюды Соль мажор, До мажор  
Голлендер А.- Этюд До мажор  
Дювернуа Ж.- Этюд До мажор  
Забутов Ю.- Этюд-тоокката.  
Лемуан А.- Этюд До мажор  
Мотов В.- Этюд- танец  
Анцати Л. – Этюд До мажор  
Лондонов П. – Этюд Соль мажор  
Салов Г. – Этюд Соль мажор  
Талакин А. – Этюд Ре мажор  
Черни К. – Этюды (по выбору)  
Шитте Л. – Этюды (по выбору)

## **СЕДЬМОЙ КЛАСС**

В течение года учащиеся осваивают выборную клавиатуру, расширяют репертуарный план, принимают участие во всех школьных и внешкольных концертах. Программа на год включает в себя: 2 полифоническое произведение, 2 произведения крупной формы, 3-4 разнохарактерные пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев, 3-4 этюда на разные виды техники.

#### **В течение года проводятся:**

- Учебный концерт(октябрь)
- Технический зачёт (ноябрь) /Мажорные гаммы, чтение с листа, термины/
- Экзамен(декабрь) /3 разнохарактерные пьесы, в т.ч. обработка и полифония/
- Технический зачёт( февраль)/минорная гамма, Этюд/
- Отчётный концерт(апрель)
- Переводной экзамен / 2 разнохарактерные пьесы, в т.ч. эстрадное произведение, крупная форма/

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Полифонические произведения**

Бах И.С.- Органная прелюдия До мажор  
Бах И.С.- Органная прелюдия ре минор  
Бах И.С.- Прелюдия № 6 соль минор  
Бах И.С.- Хорал  
Бах И.С.- Ария  
Бах И.С.- жига из сюиты №7  
Гендель Г.Ф.- Фугетта.  
Джеймс Дж.- Фантазия ля минор  
Муффат Г.- Куранта

##### **Произведения крупной формы**

Бетховен Л.- Сонатина  
Гендель Г.- Сарабанда с Вариациями

Кабалевский Д – Сонatina  
Клементи М.- Рондо из сонатины Ре мажор  
Кулау Ф.- Сонatina 1 ч  
Хаслингер Т.- Сонatina № 12  
Чимароза Д.- Сонatina соль минор  
Чимароза Д.- Сонаты

### **Пьесы**

Бажилин Р.- Рынок любви  
Бажилин Р.- Ожидание  
Ветров В.- Интермеццо  
Двилянский М.- Скерцино  
Джоплин С.- Артист эстрады  
Дюкомен Л.- «Баловень» полька  
Люли Ж.- Гавот  
Завальный В. – Юмореска  
Иванов В.- Вальс  
Карамышев Б.- Виртуозная пьеса  
Павин С – На выставке  
Фоменко В.- Тарантелла.  
Хачатурян А.- Вальс

### **Народные песни и танцы**

Бухвостов В. Р.н.п. «Хуторок»  
Бушуев Ф. Р.н.п. «Во лесочке комарочков много уродилось»  
Иванов В. Р.н.п. «Посею лебеду»  
Ильин И. Р.н.п. «Потеряла я колечко»  
Коростелёв В. Р.н.п. «Как со вечера пороша»  
Лушников. В. Р.н.п. «Как под яблонькой»  
Лушников В. Р.н.п. «Я на камушке сижу»  
Мотов В. Р.н.п. «Тонкая рябина»  
Мотов В. Р.н.п. «Возле речки, возле моста»  
Туликов С. Р.н.п. «Я калинушку ломала»

### **Этюды**

Беренс Г. – Этюд Ре мажор  
Бухвостов В. – Этюд До мажор  
Витлин В. – Этюд Си-бемоль мажор  
Двилянский М. – Этюд Ля мажор  
Колесов Л. – Этюд ля минор  
Мотов В. – Этюд ми минор  
Холминов А. – Этюд ля минор  
Холминов А. – Этюд си минор

## **ВОСЬМОЙ КЛАСС**

Обязательная программа: полифоническое произведение, произведение крупной формы, техническая пьеса или этюд, обработка народной песни или танца с использованием различных видов техники. Подготовка к выпускному экзамену.

Программа дальнейшего исполнительского развития (изучается параллельно с обязательной): 2-4 этюда на разные виды техники, 3-4 разнохарактерные пьесы, участие в ансамблевой игре. Полифоническое произведение, произведение крупной формы, техническая пьеса или этюд, обработка народной песни или танца с использованием различных видов техники.

### **В течение года проводятся:**

- Учебный концерт(октябрь)
- Технический зачёт (ноябрь) /Мажорные гаммы, чтение с листа, термины/
- Экзамен(декабрь) /3 разнохарактерные пьесы, в т.ч. обработка и полифония/
- Технический зачёт( февраль)/минорная гамма, Этюд/

- Отчётный концерт(апрель)
- Переводной экзамен / 2 разнохарактерные пьесы, в т.ч. эстрадное произведение, крупная форма/

#### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

##### **Полифонические произведения**

Бах И.С. – Менуэт из французской сюиты  
 Гендель Г. – Чакона ре минор  
 Гендель Г. – Прелюдия Соль мажор  
 Гендель Г. – Прелюдия ля минор  
 Кажлаев М. – Прелюдия  
 Кларк И. – Жига  
 Лядов А. – Прелюдия  
 Сейбер М. – Прелюдия  
 Фишер Й. – Прелюдия и fuga Соль мажор

##### **Произведения крупной формы**

Кулау Ф. – Аллегро из сонатины Соль мажор  
 Кулау Ф. – Сонатина До мажор  
 Лочерис В. – Соната № 1  
 Скарлатти Д. – Сонатина Ре мажор  
 Судариков А. – Сонатина

##### **Произведения русских композиторов**

Варламов А. – Красный сарафан  
 Глинка М. – Котильон  
 Гречанинов А. – Осенняя песенка  
 Рубинштейн А. – Торeadор и Андалузка из сюиты «Костюмированный бал»

##### **Произведения зарубежных композиторов**

Бах Ф.Э. – Фантазия  
 Брамс Й. – Вальс  
 Гайдн И. – Каприччио  
 Детуш А.- Паспье  
 Дюран .-Чакона  
 Пешетти Д.- Престо  
 Фоссен А.-Флик-фляк  
 Фоссен А.-Светлая игра  
 Фоссен А- Летящие листья

##### **Произведения отечественных композиторов**

Бажилин. Р.- Русская осень  
 Бажилин Р.- Упрямая овечка  
 Ветров В.- Скерцо  
 Дмитриев Вл.-Старая карусель  
 Молчанов. А.- Вальс  
 Савелов В.- Экспромт  
 Чайкин Н.- Экспромт  
 Якушенко И.- Первое знакомство

##### **Обработки народных песен и танцев**

Бухвостов В. Р.н.п. « Я на горку шла»  
 Бызов А. « Ваталинка»  
 Кузнецов. В .Саратовские переборы  
 Максимов В.Рум.н.п. « Лекуричи»  
 Мясков К. Болг. Н.т. « Танец с розами»  
 Павин С.Р .н.п. « Ах на что ж было, да к чему ж было»  
 Саранин В.Цыганский танец  
 Стосков. М. Р.н.п. « Во сыром бору тропина»  
 Троицкий М. Р.н.п. « А кто ж у нас лебедин»  
 Широков А Вариации на тему р.н.п. « Валенки»

##### **Этюды**

Бургмюллер Ф. Этюд до минор  
Черни К. Этюд ля минор  
Дювернуа Ж.- Этюд до мажор  
Конкон Ж.- Этюд до мажор  
Вольфарт Ф.- Этюд ми- мажор  
Салин А. Этюд до мажор  
Фохт И.- Этюд ми минор

## ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Класс профессиональной ориентации (прием по решению администрации, или методического совета, или педсовета). В основу требований к учащимся 9 класса положен объем навыков, необходимых для поступления в музыкальное училище. По сравнению с 8 классом больший объем времени рекомендуется тратить на чтение с листа, самостоятельную работу, совершенствование технических навыков и исполнительскую практику (активное участие в концертах с целью преодоления боязни сцены и обретения психологической уверенности). Общее количество изучаемых произведений может быть сравнительно меньшим с учетом возрастания их сложности.

В течение года:

Обязательная программа (как правило, в объеме требований на вступительный экзамен в музыкальное училище)

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Полифонические произведения**

Фишер Прелюдия и fuga ля минор  
И.С. Бах Органная прелюдия и fuga ля минор  
Пахельбель Чакона фа минор  
И.С. Бах Алеманда из Французской сюиты до минор  
И.С. Бах ХТК 1 том Прелюдия и fuga ре минор  
И.С. Бах ХТК 1 том Прелюдия и fuga ре мажор  
Ю.Шишаков Прелюдия и fuga ля минор  
Букстехуде Прелюдия и fuga до минор

#### **Произведения крупной формы**

Клементи Сонатина до мажор  
Скарлатти Сонатина до мажор  
Мотов Сюита «В походе»  
Дербенко Сюита по мотивам рнс «По щучьему велению»  
В. Семёнов Болгарская сюита  
Бухвостов Сюита

#### **Произведения русских композиторов**

П. Чайковский Романс фа минор  
М. Мусоргский Скерцо

#### **Обработки народных песен и танцев**

Гридин Ехал казак за Дунай  
Гридин Праздничный хоровод  
Власов На ярмарке  
Ризоль Чардаш  
Новиков Черноглазая казачка  
Ахметзянова Цыганочка  
Тимошенко Меж крутых бережков  
Паницкий При долинушке и Свети месяц  
Паницкий Ой, да ты, калинушка  
Паницкий Вот мчится тройка почтовая и Как под яблонькой

#### **Оригинальные произведения для баяна, аккордеона**

Репников Каприччио  
Репников Скерцо  
Власов Шаги  
Власов Бассо-остинато

## СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценка качества знаний по «Специальности (аккордеон, баян)» охватывает все виды контроля.

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация учащихся
- итоговая аттестация учащихся

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определённом этапе обучения по конкретно пройденному материалу .

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Форма</i>
<b>Текущий контроль</b>	- проверка успеваемости, поддержание учебной дисциплины - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету - повышения уровня освоения материала (текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно с использованием различных систем оценок)	Контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к концертам и конкурсам.
<b>Промежуточная аттестация</b>	- определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определённом этапе обучения	Зачёты (показ части программы, технический зачёт), академические концерты, переводные экзамены
<b>Итоговая аттестация</b>	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен в 8(9) классах

### Критерии оценок

Итоговая аттестация по специальности проводится в форме «выпускного экзамена» и оценивается по 5 бальной системе.

Оценка	Критерии оценки исполнения
<b>5 (отлично)</b>	Все пьесы должны быть сыграны наизусть ярко и осмысленно. Текст должен быть сыгран безукоризненно, с выразительной динамикой и интонацией. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением.
<b>4 (хорошо)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано. Определённое количество погрешностей не даёт возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределённый характер. Так же эта оценка выставляется если учащийся не смог выучить всю программу наизусть (не более 25%)
<b>3 (удовлетворительно)</b>	Средний технический уровень подготовки, недостаточный штриховой материал. Определённые проблемы в исполнительском аппарате. Можно говорить о том, что качество работы напрямую зависело от времени потраченного на работу дома или отсутствие интереса учащегося.

<b>2 (неудовлетворительно)</b>	Исполнение с частыми остановками, ошибками, однообразной динамикой, без элементов фразировки и интонирования, без чувства формы, исполнение не наизусть, неполное исполнение требуемой программы
<b>Оценка 1 не выставляется.</b>	

На промежуточной аттестации могут быть выставлены «+» и «—», в зависимости общей годовой работы учащихся. При выведении оценок учитываются следующие параметры:

1. Оценка в соответствии с ФГТ
2. Оценка общей работы учащегося
3. Оценки за академические концерты, зачёты, экзамены
4. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а так же степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

### ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Ниже, а также в приложении даны примерные формы контроля знаний – требования к техзачетам и примерные формы заданий, а также приложен нотный материал с примерной сложностью выпускных программ.

#### Требования к техническому зачёту:

	Зачёт в ноябре	Зачёт в феврале
2класс	Гамма до мажор, длинное арпеджио, термины	Этюд
3класс	Мажорная гамма с 1 знаком при ключе, арпеджио длинное и короткое, аккорды, термины, чтение нот с листа	Ля минор (3 х видов), арпеджио длинное и короткое, аккорды, этюд.
4 класс	Мажорная гамма до 2 знаков при ключе, арпеджио длинное и короткое, аккорды, термины, чтение нот с листа	Соль минор (3-х видов), арпеджио, аккорды, этюд.
5 класс	Мажорные гаммы до 2х знаков при ключе различными штрихами (легато, стаккато, 2 легато-2 стаккато, триоли), арпеджио, аккорды, чтение с листа, термины	Минорные гаммы до 2х знаков при ключе (3х видов) арпеджио, аккорды, этюд.
6 класс	Мажорные гаммы до 3х знаков при ключе, арпеджио, аккорды, чтение с листа, термины.	Минорные гаммы до 3х знаков при ключе (3х видов) арпеджио, аккорды, этюд.
7 класс	Мажорные гаммы до 4х знаков при ключе, арпеджио короткое и длинное, аккорды, чтение с листа, термины.	Минорные гаммы до 3х знаков при ключе (3х видов), арпеджио, аккорды, этюд.

На техническом зачёте обязательно проверяется знание терминов  
**ТЕРМИНЫ к техническому зачёту по специальности**  
**БАЯН, АККОРДЕОН**

#### 2 класс

#### 3 класс

*P* piano [пиано] - тихо  
*pp*, *pianissimo* [пианиссимо] - очень тихо  
*mp*, *mezzo-piano* [меццо-пиано] - не очень тихо,  
*ppp*, *пиано-пианиссимо* - самое тихое  
*f*, *forte* [форте] - громко  
*ff*, *fortissimo* [фортиссимо] - очень громко  
*mf*, *mezzo-forte* [меццо-форте] - не очень громко,  
*fff*, *форте-фортиссимо* - самое громкое

*largo* [ларго] - широко, протяжно  
*lento* [ленто] - медленно, протяжно  
*adagio* [адажио] - медленно, спокойно  
*grave* [граве] - тяжело, торжественно  
*andante* [анданте] - не спеша, спокойно  
*andantino* [андантино] - немного скорее, чем *Andante*  
*moderato* [модерато] - умеренно



*fp, forte piano* [*форте пиано*] - означает «громко, затем сразу тихо»  
*sfz, sforzando* [*сфорцáндо*] - внезапный резкий акцент  
*dim., diminuendo* [*диминуэндо*] - постепенно затихая  
*cresc., crescendo* [*крещендо*] - постепенно усиливая громкость  
*subito* [*субито*] - внезапно  
*rit., ritenuto* [*ритенуто*] - замедляя  
*rall., rallentando* [*раллентáндо*] - постепенно замедляя  
*accel., accelerando* [*аччелерáндо*] - ускоряя  
*a tempo* [*а темпо*] - в прежнем темпе  
*tempo primo* [*темпо примо*] - в первоначальном темпе  
*leg., legato* [*легато*] - связно, плавно, соединяя один звук с другим  
*non legato* [*нон легато*] - не связано  
*stacc., staccato* [*стаккато*] - отрывисто  
*mezzo* [*мэ́ддзо*] - «половина»  
*bis* [*бис*] - дважды, с начала

#### 4, 5 класс

*animato* [*анимáто*] - воодушевлённо  
*cant., cantabile* [*кантабиле*] - певуче  
*comodo* [*кóмодо*] - удобно;  
*molto* [*мольто*] - очень  
*assai* [*ассай*] - весьма, очень  
*con anima* [*кон анима*] - с душой  
*con amabile* [*кон амáбиле*] - с любовью  
*con fuoco* [*кон фуоко*] - с огнём  
*con moto* [*кон мото*] - с движением  
*con passione* [*кон пассьёне*] – со страстью  
*non troppo* [*нон троппо*] - не слишком  
*piu mosso* [*пиу моссо*] - более подвижно  
*meno mosso* [*мено моссо*] - менее подвижно  
*ritardando* [*ритардáндо*] - замедляя  
*tranquillo* [*транквёллэ*] - спокойно  
*brillante* [*бриллáнтэ*] - блестяще, искромётно  
*maestoso* [*маестозо*] - величественно  
*pesante* [*песанте*] - тяжело  
*risoluto* [*ризолуто*] - решительно  
*espr., espressivo* [*эспрессиво*] - выразительно  
*marcato* [*маркáто*] - подчёркивая каждую ноту  
*primo* [*примо*] - первый  
*scherzando* [*скерцáндо*] - шутливо, игриво  
*solo* [*соло*] - один  
*sempre* [*се мпре*] - всё время, всегда  
*tenuto* [*тенуто*] - выдержанно  
*tutti* [*тутти*] - все вместе  
*grazioso* [*грациозо*] - грациозно, изящно

*sostenuto* [*состэну́то*] - сдержанно  
*allegretto* [*аллегретто*] - оживлённо  
*allegro* [*аллэ́гро*] - скоро  
*vivo* [*в́иво*] - живо  
*vivace* [*вивáче*] - очень живо  
*presto* [*прэ́сто*] - быстро  
*prestissimo* [*прэстíссимо*] - очень быстро  
*dolce* [*дольче*] - нежно  
*fine* [*фине*] - конец  
*scherzo* [*скерцо*] - шутка  
 *poco a poco* [*поко а поко*] - мало-помалу, постепенно  
*capo* [*капо*] - начало  
*da capo* [*да capo*] - с начала  
*coda* [*кода*] - заключение

#### 6, 7 класс

*ad libitum* [*ад ли́битум*] - по желанию исполнителя  
*allargando* [*алляргáндо*] - понемногу замедляясь  
*gliss, glissando* [*глиссáндо*] - глиссандо (плавное скольжение от одного звука к другому)  
*quasi* [*квáзи*] - как бы, почти  
*religioso* [*рэлиджóзо*] - религиозно  
*repente* [*рэпéнтэ*] - внезапно  
*tr, trem, tremolo* [*трэ́моло*] - тремоло, приём, когда один и тот же звук быстро многократно повторяется  
*un poco* [*ум пóко*] - чуть-чуть  
*vibr., vibrato* [*вибрáто*] - вибрато, частое небольшое изменение высоты звука  
*loco* [*локо*] - играть как написано  
*morendo* [*морэ́ндо*] - замирая  
*simile* [*симиле*] - как раньше, так же  
*basso profundo* [*бассо профундо*] - низкий бас. голос  
*ritmato, ritmico* [*ритмáто, ритмико*] - ритмично  
*rigoroso* [*ригорозо*] - точно (в строгом ритме)  
*sonore* [*сонóр*] - звучно, звонко  
*secco* - музыкальный термин, требующий сухого, жесткого, отрывистого исполнения  
*recitato* [*рэчитáто*] - декламируя  
*stretto* [*стретто*] - сжатый (ускорение темпа, доведение его до стремительного)  
*furioso* [*фуриозо*] - неистово, яростно

#### СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

- Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1998.  
Говорушко А. Основы игры на баяне. М., 1966.  
Пуриц И. Статьи по методике преподавания игры на баяне. М., 1998.  
Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне. СПб, Изд. Композитор.  
Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. Учебное пособие по курсу методики обучения игре на баяне (аккордеоне). Москва, 1997 г.  
Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., 1973  
А. Мирек. «Основы постановки аккордеониста». Музыка Украина, 1972.  
А. Мирек. «Из истории аккордеона и баяна», 1967 г.  
А. Мирек. «Школа игры на аккордеоне», 1982 г.  
Р. Бажилин. Школа игры на аккордеоне. ИД Катанского, 2004 г.  
Школа игры на аккордеоне. Сост. В. Лушников. М., 1987.  
Антонов В. С. Постановка правой руки и аппликатура аккордеониста. Изд-во ВКГУ, 1997.