

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМ. Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**Предметная область ПО.01.  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по предмету  
УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ФАГОТ)**

Программа разработана  
заведующим духовым отделом **Шалаевым Ф.В.** и  
преподавателем класса фагота **Яковлевым К.В.**  
обсуждена и одобрена на методическом заседании духового отдела  
ДМШ им. Н. А. Римского-Корсакова 28.08.2013 г.

Санкт-Петербург 2013

**Рассмотрено**  
Педагогическим советом СПб ГБОУ ДОД  
«Санкт-Петербургская детская  
музыкальная школа им. Н. А. Римского-Корсакова»  
28.08.2013 г.

Утверждаю  
Директор  
СПб ГБОУ ДОД  
«Санкт-Петербургская детская  
музыкальная школа  
имени Н. А. Римского-Корсакова»



Орлова Т.Б.

Приказ № 9-общ от 02.09.2013 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «фагот», далее — «Специальность (фагот)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (фагот)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фаготе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

**Срок реализации учебного предмета «Специальность (Фагот)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:**

- с шести лет шести месяцев до девяти лет — 8 лет.
- с десяти лет и старше — 5 лет.
- Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (фагот)»:**

Срок обучения	8лет	9лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

**Цели и задачи учебного предмета «Специальность (фагот)»**

### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на фаготе произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на фаготе и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

### **Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на фаготе;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на фаготе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

*Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (фагот)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения - 8 (9) лет**

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757 часов								132
	889								

## Срок обучения - 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363 часа					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю				4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561 час					132
	693 часа					

### Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (фагот)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

#### **Результатами освоения программы, согласно ФГТ, должны быть:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фагота для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- умение самостоятельно импровизировать на заданную тему
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для фагота, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей фагота;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## Формы и методы контроля, система оценок

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля могут выводиться четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

*Промежуточная* аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены. Все форма проверки - дифференцированные (с оценкой).

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в концертах, конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах, если выступление учащегося оценивала соответствующая комиссия.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (фагот)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

*Итоговая* аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

## Критерии оценки

5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение представленной сольной программы (исполняемой наизусть), отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо») оценка отражает грамотное исполнение представленной сольной программы (исполняемой наизусть), с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно») - исполнение представленной сольной программы с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно») - невыполнение учебных требований, отсутствие необходимых

исполнительских навыков, комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий, множество ошибок, крайняя невыразительность исполнения, исполнение программы не наизусть, неполное исполнение программы

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения она может быть дополнена на промежуточной аттестации системой «+» и «—», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачет или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Срок обучения - 9 лет

### Первый класс

*Аудиторные занятия - 2 часа в неделю*

*Консультации - 6 часов в год*

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на фаготе по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

**Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

***Пьесы:***

**Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:**

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экоссез

Бах Ф.Э. Марш

## **Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004**

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

### **Кискачи А.— Школа для начинающих. Ч. I**

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент) Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

#### **2 вариант**

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

## **Второй класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио.

Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

### **Примерный репертуарный список Упражнения и этюды**

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

#### **Пьесы**

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»



Чайковский П. Грустная песенка  
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»  
**Пушечников И. Школа игры на блокфлейте**  
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)  
Шапорин Ю. Колыбельная  
Чайковский П. Итальянская песенка  
Бах И.С. Менуэт  
Кискачи А.— Школа для начинающих. Ч. II  
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо  
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2  
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»  
Вебер К.М. Хор охотников из оп. «Вольный стрелок»

#### **2 вариант**

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2  
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

## **Третий класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на фагот.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы: До мажор, Фа мажор, ля минор в одну октаву четвертями и восьмыми.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

На экзамен в конце 1 полугодия – 2 разнохарактерные пьесы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Сборник Этюдов для фагота /Сост. Р. Терёхин. М., 1983 (№1-8)

Терёхин Р. Школа игры на фаготе. М., 2002.

Фагот: 1-2 классы: Педагогический репертуар. Киев.1977

#### ***Пьесы:***

Бакланова Н. Танец

Блок В. Танец весёлых медвежат

«Вдоль по травке» рус.нар.песня

«Во саду ли, в огороде» рус.нар.песня

Гедике А. Плясовая

Каболевский Д. «Наш край»

«Не летай соловей» рус.нар.песня

Перголези Дж. Пастораль

Шуман Р. Мелодия

Щуровский Ю. «В поле»

## **Примеры программы переводного экзамена 1 вариант**

Ю.Щуровский. «В поле»

В. Блок. Танец весёлых медвежат

## **2 вариант**

Дж.Б. Перголези. Пастораль

А.Гедике. Плясовая

## **Четвертый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Выравнивание положения корпуса, головы, укрепление губ и лицевых мышц.

Гаммы ре минор, соль мажор, ми минор с трезвучием и обращением - триолями и квартолями в штрихах деташе, стаккато и легато.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды:***

Сборник Этюдов для фагота /Сост. Р. Терёхин. М., 1983 (№9-18)

Терёхин Р. Школа игры на фаготе. М., 2002.( №27-37)

Фагот: 1-2 классы: Педагогический репертуар. Киев.1977

### ***Пьесы:***

Бетховен Л. Сурок.

Барток Б. Адажио; Пьеса

Вашей А. Русская колыбельная песня

Люлли Ж.-Б. Песенка

Моцарт В. Майская песня

Мясковский Н. Беззаботная песня

Осокин М. Фокусник

Тегнар А. Шведская детская песня

Белорусская народная песня

«Горы загудели». Моравская народная песня

Лисичка. Украинская народная песня

В. А. Моцарт. Аллегретто

М. Осокин. Этюд

Н. Бакланова. Колыбельная

Р. Терехин. Этюд

## **Примеры программы переводного экзамена**

### **1 вариант**

М. Осокин. Этюд

Н. Бакланова. Колыбельная

### **2 вариант**

Тегнар А. Шведская детская песня

Белорусская народная песня

## **Пятый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над тембром звука и развитие слухового представления о красоте звука.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков включительно восьмыми в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами стаккато, деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

### **Примерный репертуарный список Упражнения и этюды**

Сборник Этюдов для фагота /Сост. Р. Терёхин. М., 1983 (№39-49)

Терёхин Р. Школа игры на фаготе. М., 2002.( №51-57)

Фагот: 3 класс: Педагогический репертуар. Киев.1979

### **Пьесы:**

Бакланова Н. Мелодия

А. Хачатурян. Андантино

А. Бородин. Из оперы «Князь Игорь»

В. А. Моцарт. Майская песня

«Во поле березонька стояла». Русская народная песня

Л. Бетховен. Сурок

П. Терехин. Этюд

Шла Марина. Моравская шуточная песня. Обработка В. Неядлы

П. Терехин. Этюд

П. Чайковский. Старинная французская песенка

А. Гречанинов. Мазурка

И. Костлан. Этюд

Р. Шуман. Веселый крестьянин

Ю. Вейсенборн. Этюд

М. Осокин. В цирке

А. Гречанинов. Игра в казаки-разбойники

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Чайковский П. Старинная французская песенка

Гречанинов А. Мазурка

#### **2 вариант**

Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

### **Шестой класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Систематическая и направленная работа над интонацией.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трёх знаков включительно, с трезвучием, обращением, с нюансировкой.

10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

### **Примерный репертуарный список Упражнения и этюды**

Сборник Этюдов для фагота /Сост. Р. Терёхин. М., 1983 (№30-37)

Терёхин Р. Школа игры на фаготе. М., 2002.( №58-62)

Хрестоматия для фагота. М., 1989.

**Пьесы:**

А. Гедике. Сонатина

Е. Макаров. Этюд

Ю. Шапорин. Колыбельная

И. А. Хассе. Бурре

«Не велят Маше за реченьку ходить». Русская народная песня

Д. Шостакович. Кукла

Б. Барток. Пьеса

М. Осокин. На прогулке

В. Купревич. Этюд

Й. Гайдн. Менуэт из симфонии C-dur (No. 7)

В. Щербачев. Романс из музыки к кинофильму «Гроза»

Л. Бетховен. Контрданс

Е. Макаров. Марш

П. Терехин. Этюд

П. Чайковский. Колыбельная

С. Дуда. Весенняя песня

**Примеры программы переводного экзамена**

**1 вариант**

П. Терехин. Этюд

П. Чайковский. Колыбельная

**2 вариант**

В. Щербачев. Романс из музыки к кинофильму «Гроза»

Л. Бетховен. Контрданс

**Седьмой класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ознакомление с вибрато; продолжение работы над интонацией и обучение самостоятельной работе над музыкальным произведением на основе навыков, полученных в предыдущих классах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырёх знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях с триолями, терциями.

(Гаммы исполняются штрихами стаккато, деташе и легато)

10-15 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

**Примерный репертуарный список Упражнения и этюды**

Сборник Этюдов для фагота /Сост. Р. Терёхин. М., 1983

Терёхин Р. Школа игры на фаготе. М., 2002.

Хрестоматия для фагота. М., 1989.

**Пьесы:**

О. Мирошников. Танец

П. Терехин. Этюд

Л. Бетховен. Менуэт из сонаты для фортепиано No. 20

П. Хиндемит. Пьеса  
И. С. Бах. Менуэт из Нотной тетради Анны Магдалены Бах  
П. Чайковский. Песня Вакулы из оперы «Черевички»  
Е. Макаров. Вальс  
Л. Моцарт. Ария  
М. Осокин. В сумерках  
А. Вивальди. Соната. Часть II  
К. В. Глюк. Мюзетт. Старинный французский танец из оперы «Армида»  
М. Осокин. Этюд  
Дж. Гершвин. Песня  
С. Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии»

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

М. Осокин. В сумерках  
А. Вивальди. Соната. Часть II

#### **2 вариант**

Дж. Гершвин. Песня  
С. Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии»

## **Восьмой класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды***

Классические пьесы для фагота и фортепиано М., 1990

Педагогический репертуар для фагота и фортепиано М., 1955

Сборники издательства «Музыкальный Будапешт»

Терехин Р. Школа игры на фаготе М., 2002

#### ***Пьесы:***

Бах И.С. Ариозо; Прелюдия

Бетховен Л. Контраданс

Вивальди А. Концерт ре минор

Глиер Р. Вальс

Купревич В. Романс; Скерцо

Марчелло Б. Соната

Моцарт В. Менуэт

Чубинишвили О. «Малыш»

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

Вивальди А. Концерт ре минор

Глиер Р. Вальс

#### **2 вариант**

Марчелло Б. Соната

Моцарт В. Менуэт

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

### Девятый класс

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

#### **Примерный репертуарный список**

##### ***Пьесы:***

Аратюнян А. Экспромт

Вебер К.М. Концерт 1 часть

Вивальди А. Концерт до мажор

Гендель Г. Аллегро

Давыдов К. Романс без слов

Дварионас Б. Тема с вариациями

Моцарт В. Менуэт

Рахманинов С. Вокализ

Телеман Г. Соната ми минор

Шостакович Д. Вальс из музыки к трагедии Шекспира «Гамлет»

#### **Примеры программы выпускного экзамена**

##### **1 вариант**

Шостакович Д. Вальс из музыки к трагедии Шекспира «Гамлет» Телеман Г. Соната ми минор

##### **2 вариант**

Вебер К.М. Концерт 1 часть.

**Срок обучения — 5(6) лет**

### Первый класс

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы: До мажор, Фа мажор, ля минор в одну октаву четвертями и восьмыми.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

#### **Примерный репертуарный список**

### **Упражнения и этюды**

Сборник Этюдов для фагота /Сост. Р. Терёхин. М., 1983 (№1-8)

Терёхин Р. Школа игры на фаготе. М., 2002.

Фагот: 1-2 классы: Педагогический репертуар. Киев.1977

### **Пьесы:**

Бакланова Н. Танец

Блок В. Танец весёлых медвежат

«Вдоль по травке» рус.нар.песня

«Во саду ли, в огороде» рус.нар.песня

Гедике А. Плясовая

Каболевский Д. «Наш край»

«Не летай соловей» рус.нар.песня

Перголези Дж. Пастораль

Шуман Р. Мелодия

Щуровский Ю. «В поле»

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Ю.Щуровский. «В поле»

В. Блок. Танец весёлых медвежат

#### **2 вариант**

Дж.Б. Перголези. Пастораль

А.Гедике. Плясовая

## **Второй класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над тембром звука и развитие слухового представления о красоте звука.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков включительно восьмыми в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами стаккато, деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

### **Примерный репертуарный список Упражнения и этюды**

Сборник Этюдов для фагота /Сост. Р. Терёхин. М., 1983 (№39-49)

Терёхин Р. Школа игры на фаготе. М., 2002.( №51-57)

Фагот: 3 класс: Педагогический репертуар. Киев.1979

### **Пьесы:**

Бакланова Н. Мелодия

А. Хачатурян. Андантино

А. Бородин. Из оперы «Князь Игорь»

В. А. Моцарт. Майская песня

Во поле березонька стояла. Русская народная песня

Л. Бетховен. Сурок

П. Терехин. Этюд

«Шла Марина». Моравская шуточная песня. Обработка В. Неядлы

П. Терехин. Этюд

П. Чайковский. Старинная французская песенка  
А. Гречанинов. Мазурка  
И. Костлан. Этюд  
Р. Шуман. Веселый крестьянин  
Ю. Вейсенборн. Этюд  
М. Осокин. В цирке  
А. Гречанинов. Игра в казаки-разбойники  
**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

Чайковский П. Старинная французская песенка  
Гречанинов А. Мазурка

**2 вариант**

Хачатурян А. Андантино  
Шуман Р. «Весёлый крестьянин»

### Третий класс

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Систематическая и направленная работа над интонацией.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трёх знаков включительно, с трзвучием, обращением, с нюансировкой.

10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

**Примерный репертуарный список Упражнения и этюды**

Сборник Этюдов для фагота /Сост. Р. Терёхин. М., 1983 (№30-37)

Терёхин Р. Школа игры на фаготе. М., 2002.( №58-62)

Хрестоматия для фагота. М., 1989.

**Пьесы:**

А. Гедике. Сонатина

Е. Макаров. Этюд

Ю. Шапорин. Колыбельная

И. А. Хассе. Бурре

Не велят Маше за реченьку ходить. Русская народная песня

Д. Шостакович. Кукла

Б. Барток. Пьеса

М. Осокин. На прогулке

В. Купревич. Этюд

Й. Гайдн. Менуэт из симфонии С-dur (No. 7)

В. Щербачев. Романс из музыки к кинофильму «Гроза»

Л. Бетховен. Контрданс

Е. Макаров. Марш

П. Терехин. Этюд

П. Чайковский. Колыбельная

С. Дуда. Весенняя песня

**Примеры программы переводного экзамена**

**1 вариант**

П. Терехин. Этюд



П. Чайковский. Колыбельная

## **2 вариант**

В. Щербачев. Романс из музыки к кинофильму «Гроза»

Л. Бетховен. Контрданс

## **Четвёртый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ознакомление с вибрато; продолжение работы над интонацией и обучение самостоятельной работе над музыкальным произведением на основе навыков, полученных в предыдущих классах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырёх знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях с триолями, терциями.

(Гаммы исполняются штрихами стаккато, деташе и легато)

10-15 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список Упражнения и этюды**

Сборник Этюдов для фагота /Сост. Р. Терёхин. М., 1983

Терёхин Р. Школа игры на фаготе. М., 2002.

Хрестоматия для фагота. М., 1989.

### **Пьесы:**

О. Мирошников. Танец

П. Терехин. Этюд

Л. Бетховен. Менуэт из сонаты для фортепиано No. 20

П. Хиндемит. Пьеса

И. С. Бах. Менуэт из Нотной тетради Анны Магдалены Бах

П. Чайковский. Песня Вакулы из оперы «Черевички»

Е. Макаров. Вальс

Л. Моцарт. Ария

М. Осокин. В сумерках

А. Вивальди. Соната. Часть II

К. В. Глюк. Мюзетт. Старинный французский танец из оперы «Армида»

М. Осокин. Этюд

Дж. Гершвин. Песня

С. Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии»

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

М. Осокин. В сумерках

А. Вивальди. Соната. Часть II

#### **2 вариант**

Дж. Гершвин. Песня

С. Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии»

## **Пятый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество

зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

#### **Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды***

Классические пьесы для фагота и фортепиано М., 1990

Педагогический репертуар для фагота и фортепиано М., 1955

Сборники издательства «Музыкальный Будапешт»

Терёхин Р. Школа игры на фаготе М., 2002

#### ***Пьесы:***

Бах И.С. Ариозо; Прелюдия

Бетховен Л. Контраданс

Вивальди А. Концерт ре минор

Глиер Р. Вальс

Купревич В. Романс; Скерцо

Марчелло Б. Соната

Моцарт В. Менуэт

Чубинишвили О. «Малыш»

#### **Примеры программы выпускного экзамена**

##### **1 вариант**

Вивальди А. Концерт ре минор

Глиер Р. Вальс

##### **2 вариант**

Марчелло Б. Соната

Моцарт В. Менуэт

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

### **Шестой класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

#### **Примерный репертуарный список**

#### ***Пьесы:***

Арутюнян А. Экспромт

Вебер К.М. Концерт 1 часть

Вивальди А. Концерт до мажор

Гендель Г. Аллегро

Давыдов К. Романс без слов

Дварионас Б. Тема с вариациями

Моцарт В. Менуэт

Рахманинов С. Вокализ

Телеман Г. Соната ми минор

Шостакович Д. Вальс из музыки к трагедии Шекспира «Гамлет»

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

Шостакович Д. Вальс из музыки к трагедии Шекспира «Гамлет»

Телеман Г. Соната ми минор

#### **2 вариант**

Вебер К.М. Концерт 1 часть.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на фаготе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности фагота.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
  - работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
  - чтение с листа.
6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

## **ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

### **Требования к техзачетам:**

#### **8(9) летнее обучение**

##### **1 класс.**

Один техзачет - март-апрель.

1. Гаммы с одним знаком, трезвучия, обращения трезвучий четвертями, в спокойном движении, в одну октаву, основными штрихами - деташе, легато.
2. Четыре этюда или упражнения (этюды на всём протяжении обучения рекомендуется исполнять по нотам).

##### **2 класс.**

Техзачет - ноябрь.

1. Гаммы с двумя знаками, трезвучия, обращения трезвучий восьмыми, в спокойном движении, в одну - две октавы, основными штрихами - деташе, легато.
2. Четыре этюда.

Техзачет - март-апрель.

1. Гаммы до двух знаков включительно, трезвучия, обращения трезвучий восьмыми, в спокойном движении, в одну - две октавы, основными штрихами - деташе, легато.
2. Четыре этюда.
3. Музыкальные термины.

##### **3 класс.**

Техзачет - ноябрь. Переход на основной инструмент (фагот)

1. Гаммы с одним знаком, трезвучия, обращения трезвучий четвертями, в спокойном движении, в одну октаву, основными штрихами - деташе, легато.
2. Четыре этюда или упражнения.
3. Музыкальные термины.

Техзачет - март-апрель.

1. Гаммы с одним знаком, трезвучия, обращения трезвучий восьмыми, в спокойном движении, в одну - две октавы, основными штрихами - деташе, легато.
2. Четыре этюда или упражнения.
3. Музыкальные термины.

##### **4 класс.**

Техзачет - ноябрь.

1. Гаммы с двумя знаками, трезвучия, обращения трезвучий восьмыми, в спокойном движении, в основном диапазоне инструмента, основными штрихами - деташе, легато.

2. Четыре этюда.

3. Музыкальные термины.

Техзачет - март-апрель.

1. Гаммы до двух знаков включительно, трезвучия, обращения трезвучий восьмыми, триолями и шестнадцатыми в спокойном движении, деташе, легато и стаккато.

2. Четыре этюда или упражнения.

3. Музыкальные термины.

### **5 класс.**

Техзачет - ноябрь.

1. Гаммы с тремя знаками, трезвучия, обращения трезвучий, аккорды D7 и Um7 и их обращения, упражнения в тональностях восьмыми, триолями и шестнадцатыми, деташе, легато и стаккато.

2. Четыре этюда.

3. Чтение с листа.

4. Музыкальные термины.

Техзачет - март-апрель.

1. Гаммы до трёх знаков включительно, трезвучия, обращения трезвучий, аккорды D7 и Um7 и их обращения, ломаные терции - восьмыми, триолями и шестнадцатыми, деташе, легато и стаккато.

2. Четыре этюда на разные виды техники.

3. Чтение с листа.

4. Музыкальные термины.

### **6 класс.**

Техзачет - ноябрь.

1. Гаммы с четырьмя знаками, трезвучия, обращения трезвучий, аккорды D7 и Um7 и их обращения, ломаные терции - триолями, шестнадцатыми, пунктирным ритмом и в свинговой манере - деташе, легато и стаккато.

2. Четыре этюда на разные виды техники.

3. Чтение с листа.

4. Музыкальные термины.

Техзачет - март-апрель.

1. Гаммы до четырёх знаков включительно, трезвучия, обращения трезвучий, аккорды D7 и Um7 и их обращения, ломаные терции - триолями, шестнадцатыми, пунктирным ритмом - деташе, легато, стаккато и маркато.

2. Четыре этюда на разные виды техники.

3. Чтение с листа.

4. Музыкальные термины.

### **7 класс.**

Техзачет - ноябрь.

1. Гаммы с пятью знаками, трезвучия, обращения трезвучий, аккорды D7 и Um7 и их обращения, ломаные терции - триолями, шестнадцатыми, пунктирным ритмом - деташе, легато, стаккато и маркато. Темп 80-100 ударов в минуту.

2. Четыре этюда на разные виды техники и разные стили.

3. Чтение с листа.

4. Музыкальные термины.

Техзачет - март-апрель.

1. Гаммы до четырёх знаков включительно, трезвучия, обращения трезвучий, аккорды D7 и Um7 и их обращения, ломаные терции, хроматическая гамма - триолями, шестнадцатыми, пунктирным ритмом -

деташе, легато, стаккато и маркато.

Темп 80-100 четвертей в минуту.

2. Четыре этюда на разные виды техники и разные стили.

3. Чтение с листа.

4. Музыкальные термины.

### **8 класс.**

Техзачет - ноябрь.

1. Гаммы с пятью знаками, трезвучия, обращения трезвучий, аккорды D7 и Um7 и их обращения, ломаные терции, хроматическая гамма - триолями, шестнадцатыми, пунктирным ритмом - деташе, легато, стаккато и маркато.

Темп 100-120 четвертей в минуту.

2. Четыре этюда на разные виды техники и разные стили.

3. Чтение с листа.

4. Музыкальные термины.

**В 9 классе** продолжается совершенствование технических навыков по индивидуальному плану.

## **5(6) летнее обучение**

### **1 класс.**

Техзачет - март-апрель.

1. Гаммы с одним знаком, трезвучия, обращения трезвучий восьмыми, в спокойном движении, в одну-две октавы, основными штрихами - деташе, легато.

2. Четыре этюда или упражнения.

3. Музыкальные термины.

### **2 класс.**

Техзачет - ноябрь.

1. Гаммы с двумя знаками, трезвучия, обращения трезвучий восьмыми, в спокойном движении, в основном диапазоне инструмента, основными штрихами - деташе, легато.

2. Четыре этюда.

3. Музыкальные термины.

Техзачет - март-апрель.

1. Гаммы до двух знаков включительно, трезвучия, обращения трезвучий восьмыми, триолями и шестнадцатыми в спокойном движении, деташе, легато и стаккато.

2. Четыре этюда или упражнения.

3. Музыкальные термины.

### **3 класс.**

Техзачет - ноябрь.

1. Гаммы с тремя знаками, трезвучия, обращения трезвучий, аккорды D7 и Um7 и их обращения, упражнения в тональностях восьмыми, триолями и шестнадцатыми, деташе, легато и стаккато.

2. Четыре этюда.

3. Чтение с листа.

4. Музыкальные термины.

Техзачет - март-апрель.

1. Гаммы до трёх знаков включительно, трезвучия, обращения трезвучий, аккорды D7 и Um7 и их обращения, ломаные терции - восьмыми, триолями и шестнадцатыми, деташе, легато и стаккато.

2. Четыре этюда на разные виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Музыкальные термины.

#### **4 класс.**

Техзачет - ноябрь.

1. Гаммы с четырьмя знаками, трезвучия, обращения трезвучий, аккорды D7 и Um7 и их обращения, ломаные терции - триолями, шестнадцатыми, пунктирным ритмом - деташе, легато и стаккато.
2. Четыре этюда на разные виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Музыкальные термины.

Техзачет - март-апрель.

1. Гаммы до четырёх знаков включительно, трезвучия, обращения трезвучий, аккорды D7 и Um7 и их обращения, ломаные терции - триолями, шестнадцатыми, пунктирным ритмом - деташе, легато, стаккато и маркато.
2. Четыре этюда на разные виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Музыкальные термины.

#### **5 класс.**

Техзачет - ноябрь.

1. Гаммы с пятью знаками, трезвучия, обращения трезвучий, аккорды D7 и Um7 и их обращения, ломаные терции - триолями, шестнадцатыми, пунктирным ритмом - деташе, легато, стаккато и маркато. Темп 80-100 ударов в минуту.
2. Четыре этюда на разные виды техники и разные стили.
3. Чтение с листа.
4. Музыкальные термины.

Техзачет - март-апрель.

1. Гаммы до четырёх знаков включительно, трезвучия, обращения трезвучий, аккорды D7 и Um7 и их обращения, ломаные терции, хроматическая гамма - триолями, шестнадцатыми, пунктирным ритмом - деташе, легато, стаккато и маркато. Темп 80-100 четвертей в минуту.
2. Четыре этюда на разные виды техники и разные стили.
3. Чтение с листа.
4. Музыкальные термины.

**В 6 классе** продолжается совершенствование техники по индивидуальному плану.

### **ТЕРМИНЫ**

#### **к техническому зачету духового отдела**

#### **1 класс 5(6)летнего обучения, 1 - 2 класс 8(9)летнего обучения**

p (piano) – тихо

f (forte) – громко

mp (mezzo-piano) – не очень тихо

mf (mezzo-forte) – не очень громко

dim. (diminuendo) – постепенно затихая

cresc. (crescendo) – постепенно усиливая громкость  
leg. (legato) – связно, плавно  
ditachй – отдельно каждую ноту, широко  
Allegro - быстро  
Andante – не спеша, шагом  
Adagio – медленно

## **2 / 3 класс**

pp (pianissimo) – очень тихо  
ff (fortissimo) – очень громко  
stacc. (staccato) – отрывисто  
rit. (ritenuto) – замедление  
rall. (rallentando) – постепенно замедляя  
ritard.( ritardando) - постепенно замедляя  
a tempo – в первоначальном темпе  
da capo al fine – с начала до слова “Конец”  
фермата - продолжительность звучания ноты или паузы должно быть увеличено

## **3 / 4 класс**

op. (opus) – сочинение  
Andantino – подвижнее чем Andante  
Allegretto –оживленно, но медленнее чем Allegro  
Moderato – умеренно  
Allegro moderato –умеренно скоро  
sostenuto – сдержанно  
con moto – с движением  
Andante con moto – в среднем темпе с движением  
piu mosso – более подвижно  
meno mosso – менее подвижно

## **4 / 5-6 класс**

Vivo – живо  
Vivace – очень живо  
Presto – быстро  
Prestissimo – в самом быстром темпе  
Maestoso – величественно  
Largo –очень сдержанно  
Grave – тяжело, важно  
rubato – следует исполнять свободно  
l'istesso tempo – не меняя темпа  
ad libitum – по желанию  
segne –знак переноса на конец  
molto – очень  
poco a poco – мало-помалу  
non troppo – не слишком  
sf (sforzando) – внезапный акцент  
cantabile –певуче



dolce – нежно  
animato – оживленно  
leggiero – легко  
con brio – с жаром  
con fuoco – с огнем  
tranquillo – спокойно  
subito – внезапно  
solo – сольная игра  
tacet – нет игры  
tutti – играют все

### **5 / 7-8 класс**

accel. (accelerando) – ускоряя движение  
allargando – расширяя движение  
stringendo – сжимая движение  
appassionato – страстно  
con spirito – с увлечением, воодушевленно  
energico – энергично  
doloroso – грустно, жалобно  
grazioso – грациозно, изящно  
agitato – возбужденно  
brillante – блестяще  
giocoso – весело, игриво  
pesante – тяжело  
risoluto – решительно  
simile – так же, подобно предыдущему  
assai – очень  
Allegro assai – очень быстро

Поскольку основные формы аттестации – техзачет и экзамен, оценка достижений учащегося проводится на них. Ниже **в приложении** даны примерные требования к техзачетам и нотное приложение в виде примерной выпускной программы.

### **СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983.
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4.М., 1976. С.11-31.
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
4. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
5. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
6. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
7. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

8. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
9. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
10. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
11. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов.
12. Апатский В. Факторы тембра и динамики фагота. Киев, 1971. - 320 с.
13. Еремкин Г. Методика первоначального обучения игре на фаготе. - М., 1963.
14. Левин С. Фагот. - М., 1963.
15. Терехин Р., Апатский В. Методика обучения игре на фаготе. - М., 1988.
16. Терехин Р., Рудаков Е. Вибрато на фаготе. Методика обучения игре на духовых инструментах
17. Чулаки М., Инструменты симфонического оркестра, Л., 1950, с. 115-20, 1972;
18. Левин С., М., 1963; Духовые инструменты в истории музыкальной культуры, Л.,1973;
19. Неклюдов Ю., О конструктивных усовершенствованиях фагота, в кн.: Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки, вып. 2, М., 1966, с. 232-45;
20. Heckel W., Der Fagott, Biebrich am Rhein, 1899, Lpz., 1931;
21. Orefice A., Storia del fagotto, Torino, 1926;
22. Langwill L. G., The bassoon: its origin and evolution, в изд.: Proceedings of the musical association, 66 Session, 1939-1940, Leeds, 1940;
23. его же, The bassoon and double bassoon, L., (1948);
24. Piston W., Orchestration, N. Y., 1955, p. 188-205; Kunitz H., Pagott, Lpz., 1957
25. Spencer W., The art of bassoon playing, Evanston, Ill., 1958