

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «САНКТ-
ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМ. Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»

с сокращенным сроком обучения 5 лет

ПО.01. Музыкальное исполнительство
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ «АНСАМБЛЬ»

Программа разработана
преподавателями фортепиано Беловой Н.В., Биочинской И.П.,
обсуждена и одобрена на методическом заседании фортепианного отдела
28. 08.2013г.

Санкт-Петербург, 2013

Рассмотрено
Педагогическим советом СПб ГБОУ ДОД
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа им. Н. А. Римского-Корсакова»
28.08.2013 г.

Утверждаю
Директор
СПб ГБОУ ДОД
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа
имени Н. А. Римского-Корсакова»



Орлова Т.Б.

Приказ № 9-общ от 02.09.2013 г.

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Данная программа предназначена для занятий с детьми, обучающимися по сокращённому учебному плану 5(6)-летнего обучения. Сокращённый учебный план предполагает полное выполнение ФГТ за указанный период и входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство».

Учебная программа по ансамблю, так же, как и учебная программа «Специальность и чтение с листа» (ПО «Фортепиано»), ориентирована на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся ДМШ, выявление музыкально одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Следует отметить, что работа по этой программе не требует «специальных условий для особых детей», а предполагает массовое обучение пианистов мастерству ансамблевой игры.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта, как участника ансамбля.

Обучение игре в ансамбле может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений ученика и преподавателя, фортепианного дуэта, фортепианного квартета, взаимодействия фортепиано с различными инструментами, что не только развивает их как будущих ансамблистов, но и обогащает их собственный исполнительский арсенал.

В 1 классе сокращённой программы обучения занятия ансамблем рекомендуется проводить на уроках специальности. Со 2 класса по 6 класс необходимо ввести ансамбль как отдельный предмет.

Форма проведения занятий - мелкогрупповая

Цели и задачи учебного предмета

- сформировать у ребят практические навыки ансамблевой игры;
- ознакомить с вокальной и инструментальной музыкой разных эпох, стилей и жанров;
- развить навыки чтения с листа, транспонирования;
- расширить общий кругозор.

Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью музыкального развития учащихся. Навыки игры в ансамбле ученик должен приобретать с первых шагов обучения в музыкальной школе. С фортепианных ансамблей начинается обучение искусству совместной игры. Курс фортепианного ансамбля входит в обязательные предметы учебного плана. В первом классе маленький ученик осваивает элементарные правила дуэтной игры. В процессе обучения он должен овладеть всеми видами «ансамблевой техники»: посадка и педализация при четырёхручном исполнении на одном (на двух) фортепиано, способы достижения синхронности при взятии и снятии звука, чувство единого темпа при совместной игре, общее ощущение ритма. Далее задачи для участников ансамбля расширяются. Для достижения слаженности совместной игры ученик должен овладеть следующими навыками: согласование приёмов звукоизвлечения и динамики исполнения, передача голоса от партнёра к партнёру, соблюдение общности ритмического пульса, отсчёт пауз (особенно, длинных), во время которых ученик должен слышать звучащую в другой партии музыку.

При работе над ансамблевыми произведениями у учащихся развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения; воспитывается умение увлечь своим

замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; повышается чувство ответственности за качественное исполнение своей партии.

Репертуар фортепианных ансамблей достаточно объёмен. Ученик имеет возможность ознакомиться с музыкальными примерами из симфоний, опер, балетов, изучить многообразие народной музыки. В настоящее время появилось много ансамблевых переложений музыки из кинофильмов, мультфильмов, джазовых произведений, которые вызывают большой интерес у ребят.

Трудоёмкость в часах

Сокращенный срок обучения 5 (6) лет.						
Обязательная часть (недельная нагрузка в часах)						
Наименование предмета	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.
Ансамбль	-	1	1	1	1	
Вариативная часть (недельная нагрузка в часах)						
Ансамбль	-		-	-	-	2
Консультации (годовая нагрузка в часах)						
Ансамбль	-	-			2	2
3,4,5 - контрольные уроки в 1 и 2 полугодиях						
В 6 - контрольный урок в 1 полугодии и зачет во 2 полугодии						

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, получения учениками, которые планируют продолжить своё музыкальное образование, дополнительных знаний, умений и навыков. Таким образом, обучение по программе «Ансамбль» рассчитано на 4 года с 2 класса по 5 включительно по одному часу в неделю. В 6-ом классе предполагаются два часа занятий в неделю.

Консультации с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся 2 часа в год (эти же часы могут передаваться при необходимости на консультации по предмету «Концертмейстерский класс».

В самостоятельную работу входит:

- выполнение домашнего задания
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность (в течение всего периода обучения)

Предполагаемые результаты освоения учебного предмета

Результатом освоения программы «Ансамбль» является, согласно ФГТ, приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- приобретение навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- приобретение навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля;

-знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству.

В рамках этих требований учащиеся должны получить следующие практические навыки:

- приобретение навыков ансамблевого исполнительства:

синхронность исполнения

представление о темпе и пульсации в нем

распределение звучности между аккомпанементом и мелодией

выстраивание динамической линии, единой для 2-х партий ансамбля

решение тембровых и регистровых задач.

Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета

Рекомендуются следующие формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Формы:

1. Поурочные оценки за самостоятельную работу

2. Контрольные уроки

6. Концертные выступления

7. Промежуточная аттестация

Начинать заниматься ансамблем рекомендуется со II полугодия первого класса на уроках по специальности, после получения учеником первоначальных знаний и навыков игры на фортепиано. Оценка знаний проводится на уроке и на контрольных уроках. Учитываются выступления на концертах, конкурсах, фестивалях. Итоговая оценка выставляется по полугодиям.

С третьего класса работу ученика рекомендуется оценивать по полугодиям. Одной из форм контроля по работе в классе ансамбля является выступления на концертах или на конкурсах (фестивалях) ансамблевой музыки.

В 2,3,4,5 классах также проводятся контрольные уроки в каждом полугодии. В 6-ом классе – контрольный урок в первом полугодии и зачет во втором (с оценкой).

При выставлении годовой оценки учитывается: выполнение плана, все оценки, полученные учащимся в течение года, результаты выступлений на контрольных уроках, зачетах, конкурсах, а также выступления на концертах.

Программы выступлений фиксируются в индивидуальных планах учащегося. Там же отражается профессиональный рост ученика за весь период обучения (грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности).

Критерии выставления оценок по ансамблю за выступления на контрольных уроках или зачётах

В качестве промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учебной программы «Ансамбль» учащимися устанавливается десятибалльная система оценок при промежуточных аттестациях: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+.

Все экзаменационные программы, заявленные на аттестационное мероприятие, исполняются учащимся наизусть.

Формы промежуточной аттестации: академический концерт, контрольный урок, зачет, экзамен, технический зачет. Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами.

Оценка «5+» при промежуточной аттестации является отличной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

-экзаменационная программа исполнена уверенно, в полном объеме, при этом превышает требования к уровню сложности, а исполнение лишено каких-либо технических и стилистических погрешностей.

Оценка «5» при промежуточной аттестации является отличной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

-экзаменационная программа исполнена уверенно, в полном объеме, соответствует требованиям к уровню сложности, исполнение лишено каких-либо технических и стилистических погрешностей.

Оценка «5-» при промежуточной аттестации является отличной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

-экзаменационная программа исполнена уверенно, в полном объеме, соответствует требованиям к уровню сложности, но исполнение имеет незначительные технические или незначительные стилистические погрешности.

Оценка «4+» при промежуточной аттестации является хорошей оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

-экзаменационная программа исполнена уверенно, в полном объеме, соответствует требованиям к уровню сложности, но исполнение имеет незначительные технические, а также стилистические погрешности.

Оценка «4» при промежуточной аттестации является хорошей оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- экзаменационная программа исполнена вполне уверенно, художественно выразительно и осмысленно по содержанию, но при этом имеет заниженный уровень сложности либо, соответствуя уровню сложности, будучи исполненной вполне уверенно и художественно выразительно, имеет технические а также стилистические погрешности.

Оценка «4-» при промежуточной аттестации является хорошей оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

-экзаменационная программа исполнена в полном объеме, соответствует уровню сложности, но при этом исполнение невыразительное по содержанию и имеет некоторые технические или стилистические погрешности, либо имеет заниженный уровень сложности, но исполнена в полном объеме, вполне выразительно и имеет некоторые технические или стилистические погрешности, либо программа исполнена не в полном объеме, но при этом программа соответствует уровню сложности, исполнена вполне уверенно в объеме не менее 75% от объема требований к экзаменационному репертуару.

Оценка «3+» при промежуточной аттестации является удовлетворительной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

-экзаменационная программа исполнена в полном объеме, соответствует уровню сложности, но при этом исполнение невыразительное по содержанию и имеет явные технические или стилистические погрешности, либо имеет заниженный уровень сложности, но исполнена в полном объеме, вполне выразительно и имеет ощутимые технические или стилистические погрешности, либо исполнена не полностью, но в объеме не менее 75% от объема требований к экзаменационному репертуару, при этом соответствуя уровню сложности, исполнена невыразительно и имеет ощутимые стилистические или технические погрешности.

Оценка «3» при промежуточной аттестации является удовлетворительной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

-экзаменационная программа исполнена не в полном объеме, но в объеме не менее 75% от объема требований к экзаменационному репертуару, соответствует сложности, но при этом исполнение невыразительное по содержанию и имеет явные технические или стилистические погрешности, либо имеет заниженный уровень сложности, но исполнена в полном объеме, при этом исполнение невыразительное и имеет явные технические а также стилистические погрешности.

Оценка «3- » при промежуточной аттестации является удовлетворительной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

-экзаменационная программа исполнена не в полном объеме, но в объеме не менее 50% от объема требований к экзаменационному репертуару, при этом соответствует уровню сложности и не лишено содержательности, но имеет явные технические, а также стилистические погрешности, либо имеет явно заниженный уровень сложности, но исполнена в полном объеме, при этом исполнение невыразительное и имеет грубые технические, а также стилистические погрешности.

Оценка «2» при промежуточной аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету. Выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

-экзаменационная программа не исполнена вовсе, либо не исполнено 50% программы от объема требований к экзаменационному репертуару, при этом исполненная часть программы полностью лишена всяческой художественной выразительности, имеет заниженный уровень сложности, а также имеет грубейшие технические и стилистические погрешности.

Последняя аттестация проводится по 5-балльной системе.

Оценка «5» при последней аттестации является отличной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- экзаменационная программа исполнена уверенно, в полном объеме, соответствует требованиям к уровню сложности, исполнение лишено каких-либо технических и стилистических погрешностей.

Оценка «4» является хорошей оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- экзаменационная программа исполнена вполне уверенно, художественно выразительно и осмысленно по содержанию, но при этом имеет заниженный уровень сложности либо, соответствуя уровню сложности, будучи исполненной вполне уверенно и художественно выразительно, имеет технические а также стилистические погрешности.

Оценка «3» является удовлетворительной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- экзаменационная программа исполнена в полном объеме, соответствует уровню сложности, но при этом исполнение невыразительное по содержанию и имеет явные технические или стилистические погрешности, либо имеет заниженный уровень сложности, но исполнена в полном объеме, вполне выразительно и имеет ощутимые технические или стилистические погрешности, либо исполнена не полностью, но в объеме не менее 75% от объема требований к экзаменационному репертуару, при этом соответствуя уровню сложности, исполнена невыразительно и имеет ощутимые стилистические или технические погрешности.

Оценка «2» учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету. Выставляются учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- экзаменационная программа не исполнена вовсе, либо не исполнено 50% программы от объема требований к экзаменационному репертуару, при этом исполненная часть программы полностью лишена всяческой художественной выразительности, имеет заниженный уровень сложности, а также имеет грубейшие технические и стилистические погрешности.

Оценка «1» не выставляется.

Годовые требования по классам сокращенного учебного плана

2 класс

В течение года учащийся должен пройти 2 ансамблевых произведения. В конце каждого полугодия проводятся контрольные уроки с оценкой. Желательны выступления на классных концертах.

Примерный репертуарный список Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. Гавот из английской сюиты соль минор.

Бетховен Л. Контрданс.

Брамс И. В зеленых нивах дом стоит (народная песня).

Бриттен Б. Ноктюрн.

Вебер К. Марш.

Гайдн И. Песня Ганны из оратории "Времена года"; Учитель и ученик.

Григ Э. В лесу, Песня.

Диабелли А. Мелодические упражнения на 5 нотах для фортепиано в 4 руки.

Op 149 (по выбору); Сонатина. Вторая часть (Романс). Соч. 163 .№1.

Мартини Дж. Гавот.

Мендельсон Ф. Свадебный марш из музыки к комедии У. Шекспира "Сон в летнюю ночь".

Моцарт В. Ария Церлины из оперы "Дон - Жуан"; Ария Тамино из оперы "Волшебная флейта"; Менуэт из оперы "Дон - Жуан".

Рамо Ж. Тамбурин.

Флисс Б. Колыбельная.

Шуберт Ф. Два лендлера; Детский марш; Вальс; Немецкий танец; Экосезы.

Бах И. С. Рондо из сюиты №2 для оркестра.

Бетховен Л. Менуэт (из септета); Полонез; Финал Трио до минор.

Бизе Ж. Отрывок из оперы "Кармен"; Серенада из оперы "Иван IV".

Вебер К. Баркаролла из оперы "Оберон"; Два немецких танца; Шесть пьес. Соч. 3. Менуэт.
Душек Ф. Allegretto из сонатины G-dur
Гайдн И. Менуэт из Квартета ре минор.
Гершвин Дж. Колыбельная Клары из оперы "Порги и Бесс".
Госсек Ф. Гавот.
Мендельсон Ф. Ноктюрн.
Моцарт В. Ария Фигаро из оперы "Свадьба Фигаро"; Рондо из квинтета ми – бемоль мажор для духовых.
Шуберт Ф. Аве Мария; Прощание (песня); Три военных марша. Соч.51 №1; Финал Квинтета (тема и вариация) Соч. 114.
Шуман Р. Венецианская песня. Соч.25; Сельская песня. Соч.29 №1.

Произведения русских и советских композиторов

Аренский А. Две пьесы: Гавот. Романс.
Глинка М. Жаворонок.
Кюи Ц. Кукольный бал;
Лядов А. Две русские народные песни. Соч.58.
Мусоргский М. Гопак из оперы "Сорочинская ярмарка"; По грибы.
Рахманинов С. Соната. Соч. №5.
Римский-Корсаков Н. «Ладушки» Хор из оперы «Сказка о царе Салтане».
Рубинштейн А. Неаполитанский рыбак и неаполитанка ("Костюмированный бал" № 5).
Стравинский И. Вальс из балета "Петрушка".
Хренников Т. Вальс дружбы; Весёлый канон; Как соловей о розе (из музыки к комедии "Много шума из ничего").
Чайковский П. Колыбельная в бурю; Марш из балета "Щелкунчик"; Танец маленьких лебедей из балета "Лебединое озеро"; Танец пастушков из балета "Щелкунчик"; Хор девушек из оперы "Евгений Онегин".
Шаинский В. Улыбка
Шостакович Д. Звездочки; Колыбельная "Спи, мой хороший"; Прелюдия. Соч.34 №2.
Щедрин Р. Девичий хоровод из балета "Конёк - Горбунок"
М.Матвеев Яхты в океане
Шмитц Принцесса танцует
Баснер В. "Щенок по имени пёс" (из музыки к к/ф "Учитель пения").
Блантер М. Футбол (Спортивный марш).
Бородин А. Ноктюрн из Квартета №2; Половецкие пляски с хором (из оперы "Хованщина").
Варламов А. Красный сарафан.
Глазунов А. Отрывок из балета "Барышня - служанка".
Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»; Марш Черномора из оперы "Руслан и Людмила"; Танец из оперы "Жизнь за царя".
Глиэр Р. Томный танец (для двух фортепиано в 4 руки); Песня. Соч.41 №3 (для двух фортепиано в 4 руки).
Гнесин М. Красная шапочка в лесу. Соч.29 №3.
Даргомыжский А. Славянская тарантелла (отрывок).
Иршаи Е. Слон - Бостон.
Лядов А. Бурлацкая песня ("Эй, ухнем!").
Мусоргский М. Расходились, разгулялись (Хор из оперы "Борис Годунов").
Никитин С. Пони.
Петров А. "Зайчик" (мелодия из кинофильма).
Прокофьев С. Бурре из балета "Золушка" Гавот из "Классической симфонии"; Соч.64 Bis №2 из балета "Ромео и Джульетта".
Разоренов С. Негритянский танец.
Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы "Сказка о царе Салтане".

Свиридов Г. Робин (отрывок из песни на стихи Роберта Бернса);
Романс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина "Метель";
Три русские народные песни (обработка Р. Щедрина и А. Флярковского).
Стравинский И. Два танца из балета "Пульчинелла": Гавот, Серенада;
Хачатурян К. Два фрагмента из балета "Чиполлино" Вальс цветов.
Чайковский П. Вальс из оперы "Евгений Онегин" Трепак из балета "Щелкунчик".
Петрова О. Цирк

Народная музыка

В темном лесе - русская народная песня
Выйду ль я на реченьку - русская народная песня
Две украинские народные песни:
Ой, Джигунэ, Джигунэ, Веют ветры
Как у наших у ворот - русская народная песня
Лучинушка - русская народная песня
Над полями да над чистыми - русская народная песня
Ой, на небе облачко - русская народная песня
Солдатушки, бравы ребятушки - русская народная песня
Ах ты, ноченька - русская народная песня
Вдоль по Питерской - русская народная песня
Дубинушка - русская народная песня
Из-за острова на стрежень - русская народная песня
Из-под дуба, из-под вяза - русская народная песня
Липа вековая - русская народная песня
Неделька - русская народная песня
Помню я еще молодухой была - русская народная песня
Степь да степь кругом - русская народная песня

3 класс

В течение года учащийся должен пройти 2 ансамблевых произведения. В конце каждого полугодия проводится контрольный урок с оценкой. Желательны выступления на концертах.

Примерный репертуарный список

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. Ария из Кантаты №144; Рондо из Сюиты №2 (для 2-х фортепиано в 4 руки); Шутка.
Бизе Ж. Пастораль.
Брамс И. Венгерский танец; Финал Квартета №2. Соч. 51.
Вебер К. Анданте с вариациями. Соч.3 Рондо; Шесть пьес. Соч.3: Марш.
Гайдн И. Менуэт из Лондонской симфонии №5; Учитель и ученик (Вариации).
Григ Э. Норвежский танец. Соч. 35 №2; Песня. Соч. 5 №1;
Танец Анитры из Сюиты "Пер Гьунт"; Юмореска.
Мендельсон Ф. Аллегретто; Баркаролла.
Моцарт В. Анданте и Менуэт; Менуэт из Симфонии №40 соль минор.
Шуберт Ф. Лендлер.
Шуман Р. Восточные картины (№4).
Штраус И. Анна-полька; Полька.
Бем К. Гавот (для 2-х фортепиано в 4 руки).
Вебер К. Пьеса. Соч.60 №1; Рондо. Соч.60 №8; Сонatina (Романс).
Дворжак А. Легенда. Соч. 59 №6.
Доницетти Г. Лягетто.
Клементи М. Соната №2 Первая часть.
Масне Ж. Сюита №1. Первая часть. Соч. 11.
Мендельсон Ф. Шесть детских пьес. Соч.72 (по выбору).

Плейель И. Соната №3 Первая часть.
Рамо Ж. Ария из Кантаты "Аквилон и Орифия".
Сметана Б. Симфоническая поэма "Влтава".

Произведения русских и советских композиторов

Агафонников Н. Веселая мелодия.
Аренский А. Вальс. Соч.34 №4.
Балакирев М. Уж вы гуси, вы гуси (былина).
Блок В. Московская полька (для 2-х фортепиано в 4 руки).
Бородин А. Полька; Хор половецких девушек из оперы "Князь Игорь".
Глинка М. Арагонская хота; Полонез.
Глиэр Р. Гимн великому городу из балета "Медный всадник";
Танец на площади ил балета "Медный всадник".
Караев К. Вальс из балета "Семь красавиц".
Нагдян С. Три пьесы: Танец. Песня. Куропаточка.
Прокофьев С. Вальс алмазов из балета "Каменный цветок"; Вальс из балета "Золушка";
Птичка (из симфонической сказки "Петя и волк").
Раков Н. Три пьесы (1988): Вальс нашей старой бабушки;
Свиридов Г. Зимняя дорога (фрагмент из музыкальных иллюстраций
к повести А. Пушкина "Метель");
Пастораль (из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина "Метель").
Хачатурян А. Танец девушек из балета "Гаянэ".
Чайковский П. Итальянское каприччио; Красная Шапочка и волк
(из балета "Спящая красавица"); Первая часть Трио "Памяти великого артиста".
Шапорин Ю. Вальс из оперы "Декабристы".
Шварц И. Вальс.
Шостакович Д. Весенний вальс (из балетной Сюиты №2).
Щедрин Р. Девичий хоровод (из балета "Конёк-Горбунок").
Андреев В. Мазурка.
Бородин А. Мазурка; Первая часть симфонии №2 ("Богатырской")
Глазунов А. Большой испанский танец из балета "Раймонда";
Пиццикато из балета "Раймонда". Венгерский танец.
Кабалевский Д. Гавот из Сюиты "Комедианты".
Макаров Е. Танец девушек из балета "Сказка о рыбаке и рыбке"
(для 2-х фортепиано в 4 руки).
Мошков Б. Две пьесы из Сюиты "В зоопарке": Белка. Верблюд;
Ниман Ф. Солнце скрылось за горою.
Парцхаладзе М. Танец.
Прокофьев С. Монтечки и Капулетти (из балета "Ромео и Джульетта").
Раков Н. Протяжная; Три пьесы: Причуды. На стадионе. Ровесники.
Рубин А. Две характерических пьесы из Сюиты
"Костюмированный бал": Тореодор и Испанка (XVIII столетие).
Стравинский И. Русская из балета "Петрушка".
Фомин Н. Берёзонька (Симфоническая картинка).
Чайковский П. Вальс из балета "Спящая красавица"; Вальс цветов из балета "Щелкунчик".
Шебалин В. Менуэт из комедии "Жених из посольства";
Шостакович Д. Вальс (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Народная музыка

Ах ты, ноченька русская народная песня
Выхожу один я на дорогу - русская народная песня
Как пойду я на быструю речку - русская народная песня
Мой костер - русская народная песня
Мы кузнецы - русская народная песня

Однозвучно звучит колокольчик - русская народная песня

Под яблонью зелёною - русская народная песня

Слава! - русская народная песня

Эй,ухнем! - русская народная песня

4 класс

В течение года учащийся должен пройти 2 ансамблевых произведения. В конце каждого полугодия проводится контрольный урок с оценкой. Желательно выступление на концертах.

Примерный репертуарный список

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. Первая часть Симфонии №5.

Вебер К. Тема с вариациями. Соч.60 №6;Шесть пьес. Соч.3.

Мендельсон Ф. Шесть детских пьес. Соч.72 (по выбору).

Моцарт В. Романс (из "Маленькой ночной серенады" для струнного оркестра).

Фалья М. Испанский танец (из оперы "Короткая жизнь").

Лист Ф. Старинная провансальская песня.

Шуман Р. Детский бал. Шесть легких танцевальных пьес (по выбору); Игра в прятки.

Бизе Ж. Антракт к IV действию оперы "Кармен".

Дворжак А. Славянский танец. Соч.72 №2 .

Произведения русских и советских композиторов

Глиэр Р. Вихрь. Гопак из балета "Тарас Бульба";Отрывок из 1-ой части Концерта для голоса с оркестром; Песня косарей. Соч.61 №23.

Мусоргский М. "Колокольный звон" (из оперы "Борис Годунов").

Мусоргский М. Гопак из оперы "Сорочинская ярмарка"

Рахманинов С. Соната.

Раков Н. Две пьесы: Грустная песенка. Весёлая песенка (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Хачатурян А. Танец с саблями из балета "Гаянэ".

Шостакович Д. Вальс (для 2-х фортепиано в 4 руки), «Охота» из музыки к трагедии Шекспира «Гамлет» (перел. Пороцкого)

Рахманинов С. Соната.

Прокофьев С. Марш из оперы "Любовь к трём апельсинам"

Хачатурян А. Вальс (их музыки к драме М.Лермонтова "Маскарад");

Сибирский В. Молодые кузнецы (токатина) (для 2-х фортепиано в 4 руки).

Шварц И. Весёлый портной (для 2-х фортепиано в 4 руки).

5 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 1 ансамблевое произведение. В конце каждого полугодия проводится контрольный урок с оценкой. Желательно выступление на концертах

Примерный репертуарный список

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С. Соната. Вторая часть (Рондо).

Бетховен Л. Марш. Соч.45;Турецкий марш к пьесе А. Коцебу "Развалины Афин"; Шесть вариаций (Классические вариации).

Брамс И. Два вальса. Соч.39 (для 2-х фортепиано в 4 руки).

Гершвин Дж. Песня Порги (из оперы "Порги и Бесс") (для 2-х фортепиано в 4 руки).

Шуман Р. Детский бал. Шесть лёгких танцевальных пьес (по выбору);

Экспромт фа минор. Ор.66.

Произведения русских и советских композиторов

Аренский А. Сказка. Соч.34.

Арсеев И. Две пьесы для 2-х фортепиано: Грустная песенка. Весёлая песенка.

Бородин А. Полька.
Гаврилин В. Марш; Перезвоны.
Мынов А. Романтическое скерцо.
Пахмутова А. Пантомима из музыки к спектаклю "Гамлет"; Танец шутиных дочерей из балета "Шут".
Руббах А. Дивертисмент (для 2-х фортепиано в 4 руки).
Рубин В. Девочка Суок (из оперы "Три толстяка") (для 2-х фортепиано в 4 руки).
Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина "Метель" (для 2-х фортепиано в 4 руки).
Тихомиров Г. Весенняя поэма.
Хачатурян К. Две пьесы на темы оперы "Мальчик-Великан": Песня. Танец (для 2-х фортепиано в 4 руки); Трио мужиков из оперы "Фрол Скорбеев".
Чайковский П. Две русские народные песни: "Как по морю, морю синему", "Заиграй, моя волынка"; Испанский танец из балета "Лебединое озеро"; Русский танец; Трепак из балета "Щелкунчик" (для 2-х фортепиано в 4 руки).

6 класс

В 6 классе занятия по предмету «Ансамбль» проводятся в количестве 2-х часов в неделю. В течение учебного года ученик должен пройти 1 ансамблевое произведение. Желательно, выступления на концертах. В первом полугодии проводится контрольный урок с оценкой, во втором – зачет с оценкой. Итоговая оценка ставится по пятибалльной системе.

Примерный репертуарный список

Произведения зарубежных композиторов

Бузони Ф. Концертное дуэтино на т. Моцарта (для 2-х фортепиано в 4 руки).
Моцарт В.А. Рондо а moll для скрипки и фортепиано.
Гайдн И. Скерцо из Квартета Ми-бемоль мажор.
Григ Э. Вторая часть Сонаты №2 для скрипки и фортепиано; Романс из Квартета Соч.27;
Мийо Д. Бразильский ганец.

Произведения русских и советских композиторов

Рахманинов С. Русская песня. Романс
Глинка М. Ноктюрн «Разлука» для скрипки и фортепиано обр. И.Сафонова.
Метнер Н. Русский хоровод. Сказка (для 2-х фортепиано в 4 руки).
Эшпай А. Венгерский танец (для 2-х фортепиано в 4 руки); Русская игровая.
Хачатурян А. Танец Грека-раба (из балета "Спартак"); Танец девушек (из балета "Гаянэ") (для 2-х фортепиано в 4 руки).
Будашкин Н. Сказ о Байкале.
Шостакович Д. Прелюдия. Соч.87 №15(для 2-х фортепиано в 4 руки);
 Тарантелла (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Слонимский С. Деревенский вальс

Примерные программы для выступлений на зачётах и на контрольных уроках (различные уровни сложности)	
2 класс (варианты программ)	
1. Моцарт В. Игра детей 2. Поццолли Э. Грустная минута	1. Шуберт Ф. Вальс 2. Александров А. Песенка зайчиков
1. Гуно Ш. Вальс из оперы "Фауст" 2. Ботяров Е. Балалайка и дудочка	1. Шостакович Д. Родина слышит 2. Ой, на лугу - украинская народная песня

3-4 классы (варианты программ)	
1. Мендельсон Ф. Аллегретто 2. Балакирев М. Уж вы гуси, вы гуси (былина)	1. Хачатурян А. Танец девушек из балета "Гаянэ" 2. Однозвучно звучит колокольчик - русская народная песня
1. Прокофьев С. Монтеки и Капулетти (из балета "Ромео и Джульетта") 2. Вебер К.-М. Сонатина C –dur соч.3	1. Дворжак А. Легенда. Соч. 59 №6 2. Глазунов А. Венгерский танец
5-6 классы (варианты программ)	
1. Брамс И. Два вальса. Соч.39 (для 2-х фортепиано в 4 руки) 2. Аренский А. Сказка. Соч.34	1. Моцарт В. Романс (из "Маленькой ночной серенады" для струнного оркестра) 2. Рахманинов С. Романс
1. Мийо Д. Бразильский ганец 2. Дебюсси К. Маленькая сюита «Вальс»	1. Рахманинов С. Русская песня 2. Слонимский С. Деревенский вальс

Методические рекомендации по чтению с листа.

Одним из важнейших разделов в классе фортепианного ансамбля является работа по развитию у учащихся навыка чтения нот с листа. При выборе материала для чтения с листа педагог должен учитывать, что пьесы надо выбирать доступные, увлекательные. Произведения должны быть несложные, но разнообразные по фактуре и жанру. Исполнение должно быть в умеренном темпе, без форсирования звучности и без остановок для исправления возникающих ошибок. Чтобы научиться хорошо читать с листа, необходима систематическая тренировка. С первых месяцев обучения чтения с нот с листа надо приучить учащихся перед исполнением внимательно просмотреть текст, определить тональность, характер методического и гармонического развития. Во время игры главное - это умение "видеть и слышать вперед" и сосредотачиваться на основном. Чтение с листа ансамблевой музыки - еще одна разновидность работы с учеником. Учитывая все то, что является важным при чтении с листа двуручных пьес, перед учеником которые играют вместе, ставятся дополнительные задачи: слушать не только свое исполнение, но партию партнера, более внимательно относиться к паузам и длинным звукам, чтобы не нарушалась синхронность игры, общее чувство темпа. Рекомендуется для чтения с листа ансамблей подбирать пьесы простые, с последующим их усложнением.

Место ансамблевых произведений при составлении индивидуальных планов учащихся

При составлении индивидуального плана на каждое полугодие необходимо включать в него ансамблевые произведения.

К подбору ансамблей следует относиться очень серьезно, четко представляя себе, для чего даётся тот или иной ансамбль: для выработки определенных навыков ансамблевой игры, для ознакомления с симфонической, оперной, народной музыкой, для подготовки учащихся к концертным выступлениям.

Необходимо чередовать различные ансамблевые пьесы, чтобы ученик проходил учебный курс в полном его объеме и разнообразии.

Если по учебному плану предусмотрен ансамбль, как предмет, отдельный от специальности, то у педагога есть возможность углубленного освоения такого важного этапа работы с учеником, как ансамблевая игра. Можно более подробно останавливаться на определенных видах фортепианных дуэтов, проходить различные по жанрам пьесы, более тщательно отрабатывать разучиваемые произведения. Чем больше времени уделяется работе по обучению учащегося ансамблю, тем более подготовленным становится ученик к другим видам совместной игры.

В планы следует включать разнохарактерные произведения русской, советской, зарубежной классики, а также рекомендуется использовать народную и популярную музыку.

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ по предмету Ансамбль – исполняемые произведения. Ниже в приложении даны примерные нотные образцы сложности произведений по каждому году обучения.

Список литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.- М., 1978.
2. Артоболовская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 1935.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М., 1973.
5. Бирман Л. О художественной технике пианиста.- М., 1973.
6. Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи. М., 1968.
7. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965.
8. Кременштейн Б. Педагогика Г. Нейгауза. М., 1984.
9. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.
11. Тургенева Э. Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. – М., 1970.

Нотные сборники, используемые в предмете Ансамбль:

- 1 Альбом нетрудных переложений: для фортепиано в 4 руки. Ред. С. Мовчан.-М.. 1989
2. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки – Ред. С. Мовчан.-М.. 1994
3. Ансамбли. Пьесы для фортепиано в 4 руки Старшие классы ДМШ Вып. 3. Сост. А. Бакулов, Ю. Питерин.-М.. 1969
4. Библиотека любителя музыки В часы отдыха. Популярные отрывки из советских опер и балетов для фортепиано в 4 руки. Вып. 3. Сост. Ю. Комалынов.-М.. 1961
5. Библиотека юного музыканта. Вдвоем веселее. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. И. Стучинская.-Л, 1988
6. Библиотека юного пианиста. Пьесы для начинающих в 4 руки. 1 класс ДМШ. Вып.6. Ред. Л. Ройзман и В. Натансон.-М.,1960
7. Библиотека юного пианиста. Пьесы на народные темы для фортепиано в 4 руки. Младшие и средние классы. Ред. Б. Розенгауз-М.,1981
8. Библиотека юного пианиста. Избранные ансамбли. Вып.1. Сост. В. Натансон.
9. Благослови зверей и детей. Сборник пьес для детей в 4 руки. Ред. Е. Трубина.-Л.,1993
10. Брат и сестра. Старшие классы ДМШ. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып.1. Сост. Н. Ширинская.-М.,1964
11. Брат и сестра. 6 класс ДМШ. Ансамбли для фортепиано в 4 руки Вып.1 Сост. Б. Милич.-М ,1963
12. Брат и сестра. Альбом пьес в 4 руки. Вып.1. Ред. Е. Трубина.-Л., 1993
13. Брат и сестра. Альбом фортепианных пьес в 4 руки. Вып. 3 Ред. Н. Обольская. –Л., .1994
14. Десять пьес для фортепиано в 4 руки. Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон,

- К. Вебер. Сост. Ф. Розенблюм.-Л., 1966
15. Диабелли А. Мелодические упражнения на 5 нотах для фортепиано в 4 руки. Ор.149. Ред. С. Мовчан.-М.,1993
16. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып.1 Сост А. Борзенков.-Л., 1990
17. Калинка. Альбом начинающего пианиста Вып.2 Сост А. Бакулов, К Сорокин-М., 1990
18. Легкие пьесы для чтения с листа для фортепиано в 4 руки Сост Т. Яковлева.-М., 1975
19. Маленькому любителю музыки. Альбом фортепианных пьес. Сост. С. Ляховицкая -Л., 1986
20. Маленький пианист. М. Соколов.-М., 1991
21. Музыка вокруг нас. Отрывки из камерных и симфонических произведений в облегченном переложении для фортепиано в 4 руки. Сост. О. Бахмацкая.-М.,1986
22. Музыкальный час. Популярные детские песни в переложении для фортепиано в 4 руки. Вып.1 Ред. Е. Орехова.-М.,1986
23. Музыкальный час. Популярные детские песни в переложении для фортепиано в 4 руки. Вып.2 Сост. В. Марутаев-"М., 1988
24. Педагогический репертуар ДМШ 4класс. Альбом для чтения нот с листа. Сост. М. Шарикова-М.,1964
25. Педагогический репертуар. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Сост. Э. Загурская-Л., 1978
26. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие классы ДМШ. Вып.1 Ред. С. Диденко.-М.,1981
27. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып.1 Ред. С. Диденко-М.,1982
28. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып.2 Сост. И. Анастасьева-М.,1985
29. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып..3 Сост. И. Анастасьева-М., 1988
30. Педагогический репертуар Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы ДМШ. Вып.1 Ред. Э. Бабасян.-М.,1983
31. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля Старшие классы ДМШ. Вып.2 Сост. И. Анастасьева-М.,1986
32. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы ДМШ. Вып.3 Сост. И Анастасьева-М.,1989
33. Первые шаги маленького пианиста. Сост. Г. Баранов, А Четверухин-М.,1997
34. Популярные отрывки из советских опер и балетов для фортепиано в 4 руки. Вып.1 Сост. Ю. Комальков М.,1961
35. Популярные произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов в переложении для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Лачинов-М.,1962
36. Пособие по чтению нот с листа для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ. Вып.1. Сост. А. Ботагова, Е. Орлова-М.,1976
37. Пьесы для фортепиано в 4 руки. В.А. Моцарт, К.М. Вебер Сост. Н. Судзан, И. Клячко-М.,1983
38. Русские народные песни Легкая обработка для фортепиано в 4 руки Младшие классы ДМШ. Тетр.1. Сост. А. Бакулов-М., 1989
39. Русские народные песни Лёгкая обработка для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ Тетр.2. Сост. А. Бакулов. М., 1990

40. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1. Сост С. Ляховицкая, Л. Баренбойм.-Л., 1982
41. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 2 Сост С. Ляховицкая, Л. Баренбойм.-Л., 1978
42. Слон - Бостон. Танцевальные пьесы для фортепиано в 4 руки. Средние и старшие классы. Сост. Е Иршаи.-Л., 1991
43. Советские композиторы - детям. Ансамбли для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. М. Кальянова.-М., 1980
44. Советские композиторы - детям. Ансамбли для фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.2. Сост. В. Пороцкий.-М., 1986
45. Фортепианная музыка для ДМШ. 1-2 классы. Ансамбли в 4 руки Младшие классы. Сост. А. Батагова.-М., 1970
46. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы. Вып.2. Сост. А. Руббах.-М., 1975
47. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы. Вып.4. Сост. Б. Розенгауз.-М., 1978
48. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы. Вып.5. Сост. А. Бакулов.-М., 1981
49. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы. Вып.6. Сост. В. Павлов.-М., 1982
50. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы. Вып. 7. Сост. В. Павлов.-М., 1983
51. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы. Вып.8. Сост. В. Пороцкий.-М., 1985
52. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы. Вып.9. Сост. В. Пороцкий.-М., 1986
53. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Младшие классы. Вып.10. Сост. В. Пороцкий.-М., 1990
54. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для начинающих Младшие классы. Вып.1. Сост. Г. Демченко.-М., 1994
55. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для начинающих. Младшие классы. Вып.2. Сост. Г. Демченко.-М., 1994
56. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып. 5 (для 2-х фортепиано в 4 руки) Сост В Пороцкий.-М., 1977
57. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып.6.(для 2-х фортепиано в 4 руки) Сост Ю. Питерин М., 1978
58. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып.7. Сост. В. Пороцкий.-М., 1981
59. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып.8 Сост В. Пороцкий.-М., 1982
60. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып.9 Сост. В. Пороцкий.-М., 1983
61. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып. 10 Сост. В. Пороцкий.-М., 1985
62. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып. 11. Сост. В. Пороцкий.-М., 1987
63. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып. 12 Сост. В. Пороцкий.-М., 1988
64. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып. 13. Сост. В. Пороцкий.-М., 1990

65. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып.14. Сост. В. Пороцкий.-М.,1991
66. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Старшие классы. Вып.2. Сост. Ю. Питерин М.,1973
67. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Старшие классы. Сост. А. Руббах.-М.,1975
68. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Старшие классы. Вып.5. Сост. Е. Сафронова, А Руббах-М.,1977
69. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6. Сост. В. Пороцкий-М.,1978
70. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Вып.6. Сост. М. Вайсборд.-М., 1978
71. Фортепианная музыка для детей. Ансамбли. Старшие классы. Вып. 10. Сост. Б. Розенгауз-М.,1985
72. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Старшие классы. Вып.1. Сост. В. Пороцкий-М.,1990
73. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Старшие классы. Вып. 11. Сост. В. Пороцкий-М.,1991
74. Фортепианные ансамбли русских и советских композиторов. Для фортепиано в 4 руки. Сост. Б. Печерский-М.,1986
75. Фортепианный ансамбль для детей и юношества. Нетрудные пьесы для фортепиано в 4 руки Вып.1. Сост. Э. Бабасян-М.,1990
76. Фортепиано. Ансамбли. 5-7 класс ДМШ. Сост. В. Григоренко-1997
77. Фортепианный дуэт (пьесы для фортепиано в 4 руки). Сост. Е. Сорокина-М.,1988
78. Фортепиано. Репертуарный сборник для ДМШ. Для 1-2 классов. Тетр.4. Вып.1. Ансамбли и аккомпанементы. Ред. Р. Мануков.-М., 1994
79. Хрестоматия по музыкальной литературе для учащихся ДМШ. Сост. С. Ляховицкая, Б. Вольман-М.-Л.,1966
80. Школа игры на фортепиано. Под редакцией А Николаева. Сост. А. Рощина-М.,1994
81. Школа игры на фортепиано для первого года обучения. Сост.А.Кувшинников, М. Соколов. -М, 1963
82. Школа игры на фортепиано для второго года обучения. Сост. А. Кувшинников, М Соколов-М.,1963
83. Юный пианист. Вып 1 Сост. Л. Ройзман, В Натансон.-М., .1966
84. Юный пианист. Вып.2. Сост. Л Ройзман, В Натансон-М., 1976
85. Юный пианист. Вып 1. Сост Л. Ройзман. В. Натансон. -М . 1990
86. Юный пианист. Вып 3. Сост. Л. Ройзман, В. Натансон-М.,1977
87. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста Сост. Игнатъев, Л. Игнатъева-Л.. 1986