

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМ. Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
**Рабочая программа по предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (АРФА)**

Срок обучения – 8 лет
С дополнительным годом обучения – 9 лет
Программа разработана преподавателем
класса арфы Тихомировой М.С.,
обсуждена и одобрена на методическом заседании струнного отдела
ДМШ им. Н. А. Римского-Корсакова
28.08.2013 г.

Санкт-Петербург 2013

Рассмотрено
Педагогическим советом СПб ГБОУ ДОД
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа им. Н. А. Римского-Корсакова»
28.08.2013 г.

Утверждаю
Директор
СПб ГБОУ ДОД
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа
имени Н. А. Римского-Корсакова»



Орлова Т.Б.

Приказ № 9-общ от 02.09.2013 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность: арфа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Учебный предмет "Специальность: арфа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на арфе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на арфе включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Срок реализации учебного предмета «Специальность: арфа».

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность: арфа».

- Обучающиеся по программе 8 лет:

Максимальная учебная нагрузка составляет 1780 часов:

Аудиторные занятия - 592 часа

Самостоятельная работа - 1188 часов

- Обучающиеся по программе 5 лет:

Максимальная учебная нагрузка составляет 1765,5 часа:

Аудиторные занятия- 363 часов

Самостоятельная работа – 1402,5 часов

- 9 класс / 6 класс

Максимальная учебная нагрузка- 297 часов

Аудиторные занятия – 99 часов

Самостоятельная работа - 198

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность: арфа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области арфового исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на арфе и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на арфе, позволяющими

грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Планируемые результаты освоения предмета «Специальность: арфа», согласно ФГТ:

Результатом освоения программы "Струнные инструменты" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для арфы;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на арфе;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на арфе;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на арфе;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на арфе;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, на арфе;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых);
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности арфы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание арфового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, вариации, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских арфовых возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Результатом освоения программы "Специальность: арфа" с *дополнительным* годом обучения, сверх перечисленного, является:

- знание основного сольного, ансамблевого репертуара;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями в области теории и истории музыки.

Методы обучения:

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- другие методы

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на арфе.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность: арфа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия, содержатся в учебном плане.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Формы и методы контроля

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность: арфа" включает в себя текущий

контроль успеваемости и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения арфой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Методические рекомендации преподавателям

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все

рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: АРФА»

8 (9) лет обучения

1 класс

Специальность: арфа :	2 часа в неделю
Самостоятельная работа:	не менее 3-х часов в неделю
Консультации:	6 часов в год

С первого урока предполагается знакомство с инструментом арфа, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки, работа над правильной посадкой за инструментом (корпуса тела, руки, пальцы), знакомство с приемами звукоизвлечения.

За год учащийся должен пройти серию из 15-20 легких упражнений, гамму до-мажор отдельными руками в одну октаву, малое арпеджио до-мажор, 4-6 этюдов, 6-8 небольших пьес.

На переводном экзамене исполняются две разнохарактерные пьесы и этюд.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и

методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Когбетлиева «Юным арфистам». Москва. Советский композитор 1990 год :

Когбетлиева - Этюд №7, № 14, № 13;

Мчеделов - Этюд №13а;

Рубин. «Хрестоматия пед. репертуара 1,2 класс ДМШ». Москва. Музыка. 1977:

Рубин - Этюд «Молоточки»;

Рубин – Этюд «Переключка»;

Рубин. «Школа начального обучения игры на арфе». Москва. Музыка. 1977

Мчеделов- Этюд № 30 (1,2,3)

Пьесы:

Гранжани - Патруль

Гранжани - Полночные звезды

Когбетлиева - Часики

Когбетлиева - Колокольчики

Когбетлиева - Кукушечка

Когбетлиева - Вальс

Карш - Танцующая гамма

Карш - Кукольный вальс

Эрдели – Печальная

Примерная экзаменационная программа:

Рубин – Этюд молоточки

Когбетлиева – Вальс

Гранжани – Полночные звезды

2 класс

Специальность: арфа:

2 часа в неделю

Самостоятельная работа:

не менее 3 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Требования на год:

Закрепление постановочных навыков, постановка музыкальных задач по созданию темброво определенного звучания, знакомство с расположением и действием педалей, работа над упражнениями.

Начиная со второго класса два раза в год проводится технический зачет, включающий в себя игру гаммы, арпеджио и двух этюдов. В течение года учащийся должен пройти серию из 10-15 упражнений, гаммы (до одного знака) мажорные в одну октаву двумя руками, малое арпеджио (соль- мажор, фа- мажор), 4-6 пьес, 3-4 этюда. Экзамен сдается в конце каждого полугодия.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Когбетлиева «Юным арфистам». Москва. Советский композитор 1990 год :

Когбетлиева- Этюд № 19

Кастнер- Этюд № 16

Рубин. «Школа начального обучения игры на арфе». Москва. Музыка. 1977

Рубин- Этюд № 26

Шитте – Этюд № 45 (1,2)

Рубин. «Хрестоматия пед. репертуара 1,2 класс ДМШ». Москва. Музыка. 1977:

Рубин- Этюд № 10,21

Чермак «Маленькому арфисту» Классика. Москва 2000.

Беренс - Этюд № 1

Черни – Этюд № 6, № 8

Поццоли- Этюд № 10

Пьесы:

Кехлер- Вальс-Аллеманда

Дандрие – Менуэт

Моцарт- Менуэт

Эрдели - Задушевная

Когбетлиева- Маленькая прелюдия

Эстонская песня

Ванхели – Сонатина

Ванхели- Аллегро

Гранжани- Маленький вальс

Гранжани- Воспоминания о сельских танцах

Беер – Месяц май

Дандло – Игра в волан

Хассельманс - Колыбельная

Примерная программа технического зачета:

Гамма соль-мажор в одну октаву

Малое арпеджио соль-мажор

Когбетлиева- Этюд № 19

Поццоли- Этюд № 10

Примерная экзаменационная программа:

Ванхели – Сонатина

Дандло – Игра в волан

3 класс

Специальность: арфа:

2 часа в неделю

Самостоятельная работа:

не менее 4 часов в неделю

Консультации:

8 часов в год

Требования на год:

Закрепление постановочных навыков, пройденных в 1 и 2 классе, постановка музыкальных задач по созданию темброво определенного звучания, упражнения на точность звукоизвлечения. В течение года учащийся должен пройти серию из 15-20 упражнений, гаммы мажорные до двух знаков в две октавы и малое арпеджио (до двух знаков), 4-5 этюдов, 4-6 пьес. Экзамен сдается в конце каждого полугодия. Технический зачет - дважды в год.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Когбетлиева « Юным арфистам». Москва. Советский композитор 1990 год:

Бокса – Этюд № 35,36

Моцарт –Этюд № 39

Чермак « Маленькому арфисту» Классика. Москва 2000.

Жилинский - Этюд № 7

Поццоли – Этюд № 11

Рубин. «Школа начального обучения игры на арфе». Москва. Музыка. 1977

Мчеделов – Этюд № 30

Гнесина – Этюд № 33

Рубин – Этюд № 26

Дональд- Концертный этюд

Пьесы:

Декомб – Сонатина

Моцарт- Анданте

Байер- Воспоминания

Старинные танцы: Аллеманда, Экоссез
Хассельманс – Прялка
Хассельманс - Маленькая сказка
Жилинский - Латышская народная полька
Пёрселл – Ария
Хокк – Английский танец
Эрдели - Протяжная

Примерная программа технического зачета:

Гамма ре-мажор в две октавы двумя руками
Малое арпеджио ре-мажор
Моцарт – Этюд № 39
Поццоли – Этюд № 11

Примерная экзаменационная программа:

Хассельманс – Прялка
Пёрселл – Ария

4 класс

Специальность: арфа: 2 часа в неделю
Самостоятельная работа: не менее 4 часов в неделю
Консультации: 8 часов в год

Требования на год: Усовершенствование приемов повторения пройденных упражнений на новом техническом уровне. Гаммы в две-три октавы, трезвучия, арпеджио, упражнения на скольжение первого и четвертого пальцев. За год необходимо пройти мажорные гаммы до трех знаков, 4-6 этюдов, 4-6 пьес. Экзамен сдается в конце каждого полугодия. Технический зачет - дважды в год.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Козбетлиева « Юным арфистам». Москва. Советский композитор 1990 год:

Кастнер – Этюд № 21
Кастнер – Этюд № 25
Кастнер – Этюд № 31

Чермак « Маленькому арфисту» Классика. Москва 2000.

Кастнер – Этюд № 20

Рубин. «Школа начального обучения игры на арфе». Москва. Музыка. 1977

Бокса – Этюд № 42

Бокса- Этюд № 43

Рубин «Хрестоматия для арфы. 3-4 класс ДМШ» Москва музыка 1973

Бокса - Этюд № 21

Пьесы:

Надерман – Токката

Байер – Галоп

Гранжани – Мечты

Тюркский Танец – Узундара

Кожелух – Сицилина

Бенда – Сонатина

Мчеделов – Аленушка

Флотов – Последняя роза

Литовко – Адажио

Примерная программа технического зачета:

Гамма ми-бемоль мажор в две октавы двумя руками
Малое арпеджио ми-бемоль мажор
Бокса - Этюд № 43
Кастнер – Этюд № 21

Примерная экзаменационная программа:

Кожелух – Сицилиана

Мчеделов – Аленушка

5 класс

Специальность: арфа: 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа: не менее 5 часов в неделю
Консультации: 8 часов в год

Требования на год:

- Упражнения
- Мажорная гамма до трех знаков в три октавы
- Малое арпеджио
- 4-6 этюдов
- 4-5 пьес
- Продолжение над техническими упражнениями на скольжение
- Совершенствование техники педали
- Начало работы над небольшими сонатными формами
- Динамические оттенки и их роль в формировании образа

Экзамен сдается в конце каждого полугодия. Технический зачет - дважды в год.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Когбетлиева «Юным арфистам». Москва. Советский композитор 1990 год:

Ларивьер –Этюд № 27

Бокса – Этюд № 30

Кастнер – Этюд № 32

Чермак «Маленькому арфисту» Классика. Москва 2000:

Бокса- Этюд № 12

Рубин. «Школа начального обучения игры на арфе». Москва. Музыка. 1977:

Рубин – Этюд № 46

Бокса – Этюд № 47

Бокса – Этюд Фа-мажор

Пьесы:

Клементи – Сонатина

Гендель – Маленькая соната

Хассельманс – Лендлер

Хассельманс – Меланхолическая Серенада

Эрдели – Ах ты, ноченька

Гендель – Ария

Альберти – Сувенир

Андре - Сицилиана

Андре – Жига

Бах – Прелюдия до-минор

Грибоедов – Два вальса

Примерная программа технического зачета:

Гамма ля-мажор в три октавы

Малое арпеджио ля-мажор

Ларивьер –Этюд № 27

Бокса – Этюд Фа-мажор

Примерная экзаменационная программа:

Хассельманс – Меланхолическая Серенада

Гендель – Маленькая соната

6 класс

Специальность: арфа:	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа:	не менее 5 часов в неделю
Консультации по специальности:	8 часов в год

Требования на год:

- Упражнения
- Гаммы в четыре октавы до трех знаков
- Трезвучия и септаккорды в четыре октавы
- 4-6 этюдов
- 4-6 пьес

Экзамен сдается в конце каждого полугодия. Технический зачет - дважды в год.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Когбетлиева « Юным арфистам». Москва. Советский композитор 1990 год:

Кастнер– Этюд № 28

Бокса – Этюд № 37

Бокса – Этюд № 38

Кастнер – Этюд № 40

Чермак « Маленькому арфисту» Классика. Москва 2000:

Бокса – Этюд № 12

Бокса – Этюд № 13

Кастнер – Этюд № 20

Мчеделов – Этюд № 2

Эрдели – Этюд

Пьесы:

Испанская танцевальная музыка 15 век

Дюссек – Presto из сонаты си-бемоль мажор

Надерман – Маленькое рондо

Гендель - Ария

Брамс – Вальс

Турнье – В альбом

Годефруа – Эолова арфа

Мчеделов – Скерцино

Бах – Прелюдия до-мажор

Неизвестный автор, 16 век- Замок Рослинг

О'Кэролан – Бабочка

Надерман – Сонатина

Ян Тирсон – Утро

Примерная программа технического зачета:

Гамма ми-бемоль мажор в четыре октавы

Большое арпеджио ми-бемоль мажор

Кастнер – Этюд № 28

Мчеделов – Этюд № 2

Примерная экзаменационная программа:

Испанская танцевальная музыка 15 век

Годефруа – Эолова арфа

7 класс

Специальность: арфа:	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа:	не менее 5 часов в неделю
Консультации по специальности:	8 часов в год

Требования на год:

- Упражнения
- Гаммы до пяти знаков в четыре октавы
- Большое арпеджио
- Работа над качеством и выразительностью звука
- Освоение более сложного педагогического репертуара

Экзамен сдается в конце каждого полугодия. Технический зачет - дважды в год.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Когбетлиева « Юным арфистам». Москва. Советский композитор 1990 год:

Кастнер –Этюд № 34

Кастнер –Этюд № 47

Ларивьер –Этюд № 51

Кастнер –Этюд № 53

Чермак « Маленькому арфисту» Классика. Москва 2000:

Кастнер – Этюд № 21

Мчеделов – Этюд № 1

Обертюр – Этюд ре-минор

Пьесы:

Хассельманс- В монастыре

Бах – Менуэт

Гайдн – Танец

Мчеделов – Прелюдия № 3

Чимароза – Сонатина

Поссе –Игра волн

Хассельманс – Мелодия

Бакофен – Вариации

Эрдели – Прелюдия № 1

Снур – Вальс

Примерная программа технического зачета:

Гамма ре-бемоль мажор в четыре октавы

Большое арпеджио ре-бемоль мажор

Кастнер –Этюд № 53

Обертюр – Этюд ре-минор

Примерная экзаменационная программа:

Поссе –Игра волн

Бакофен – Вариации

8 класс

Специальность: арфа:

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа:

не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности:

8 часов в год

Требования на год:

- Работа над осознанным выстраиванием музыкальной формы, тембровой выразительностью
- Гаммы, арпеджио, септаккорды в пределах пяти октав во всех тональностях (мажорных и минорных)
- Упражнения октавами, трезвучия и септаккорд D7 с обращениями, глиссандо, арпеджио с подкладыванием четвертого пальца
- Основная задача 8 года обучения - подготовка к выпускному экзамену, на котором учащийся

демонстрирует умения и навыки, приобретенные в процессе обучения игры на арфе.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Козбетлиева « Юным арфистам». Москва. Советский композитор 1990 год:

Кастнер – Этюд № 44

Кастнер – Этюд № 48

Юрман – Этюд

Пьесы:

Неизвестный автор 15 века – Павана

Гендель- Сарабанда

Леклер – Сарабанда

Корелли – Адажио

Цабель – Маргарита за прялкой

Цабель – Легенда

Глазунов – Танец из балета «Раймонда»

Хассельманс – Мелодический этюд

Хассельманс – Песнь мая

Багиров – Чаргах

Крупная форма:

Бокса – Тема с вариациями

Надерман – Сонатина до-минор

Дюссек – Сонатина

Уинстон – Вариации на тему канона Пахельбеля

Годефруа - Фантазия

Примерная выпускная программа:

Неизвестный автор 15 века – Павана

Хассельманс – Песнь мая

Годефруа – Фантазия

Кастнер – Этюд № 44

9 класс

Специальность: арфа:

3 часа в неделю

Самостоятельная работа:

не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности:

8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к предпрофессиональному уровню, необходимому для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Мчеделов – Этюд № 5

Годефруа – Этюд

Парфенов- Концертный этюд

Мчеделов – Этюд до-мажор

Цабель- Этюд «Каскад»

Хассельманс –Этюд «Ручей»

Пьесы:

Гендель – Пассакалия

Гендель - Ария

Бах- Органная прелюдия

Вейс – Прелюдия
 Крофт – Сарабанда и Граунд
 Цабель – У фонтана
 Хассельманс – Молитва
 Хассельманс – Вальс
 Томас – Осень
 Томас - Весна

Крупная форма:

Надерман – Сонатина соль-минор
 Ле Пен – Сонатина
 Дуссек – Соната
 Сихра – Старинные вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя..»
 Обертюр – Концерт

Примерная выпускная программа:

Мчеделов – Этюд № 5
 Гендель – Ария
 Хассельманс – Вальс
 Сихра – Старинные вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя..»

Критерии оценки качества исполнения:

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, исполнение программы не наизусть, отсутствие выразительности исполнения
Оценка 1 не выставляется	

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена на промежуточной аттестации системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Когбетлиева «Юным арфистам». Москва. Советский композитор 1990 год
- Рубин. «Школа начального обучения игры на арфе». Москва. Музыка. 1977
- Рубин. «Хрестоматия пед. репертуара для арфы 1,2 класс ДМШ». Москва. Музыка. 1977
- Рубин. «Хрестоматия пед. репертуара для арфы 3-4 класс ДМШ» Москва. Музыка. 1973
- Рубин «Хрестоматия пед. репертуара для арфы 5 класс ДМШ» Москва. Музыка. 1974
- Чермак «Маленькому арфисту» Классика. Москва 2000.
- Мчедлов «Хрестоматия педагогического репертуара для арфы 1-4 курс муз училищ» Москва. Музыка. 1966
- К.Эрдели. Сборник третий. Пед. репертуар для арфы. Москва. 1947
- Синицына. Сборник классических пьес для арфы. Музгиз 1959
- Когбетлиева- «Пьесы для арфы» Москва, Композитор 2003
- Карш – «Маленькие сказки», Спб Композитор, 2005
- Цингель- «Школа игры на арфе», 1969
- Шишлина- «Концертные этюды для арфы» «Союз художников, СПб, 2000
- Дулова «Искусство игры на арфе» Москва, 1975
- Эрдели «Арфа в моей жизни», Москва, 1967
- Парфенов «Школа игры на арфе», Москва 1972
- Покровская «Методика обучения игры на арфе», Москва, 1985