

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМ. Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
для лиц старше 18 лет
«Инструментальное музицирование»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
(аккордеон, баян)**

Программа разработана
преподавателями баяна, аккордеона
**Афанасьевой И.В, Артамоновой Л.И.,
Фуртиковой Е. В. , Комаровым А.А.**
обсуждена и одобрена
на методическом заседании народного отдела

Рассмотрено
Методическим советом школы
27.08.2016 г.,
протокол №2

Утверждаю
Директор
СПб ГБОУ ДО
«Санкт-Петербургская
музыкальная школа
имени Н. А. Римского-Корсакова»



Orlova
_____ Орлова Т.Б.
Приказ №9-общ. от 05.09.2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Аккордеон, баян» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на инструменте, получение ими художественного образования, духовно-нравственного развития. Аккордеон, баян – народные инструменты, овладение ими чрезвычайно важно для формирования самосознания учащихся, эстетического воспитания в традициях своего народа.

Обучение ставит перед педагогом ряд задач, как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере направлено на развитие и раскрытие индивидуальных способностей учащихся, а наиболее одарённых – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Сроки реализации учебного предмета

Срок обучения 5 лет.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Аккордеон, баян».

Срок обучения 5 лет

	Распределение по годам обучения				
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2

Форма проведения аудиторных занятий

Основной формой проведения учебной работы в класс является урок (с теоретической и практической частями, индивидуально) продолжительностью 45 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально - творческих способностей учащегося,
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира.
- овладение навыками, которые позволят воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне, баяне произведения различных жанров и форм.

Задачи:

- выявление творческих способностей учеников.
- приобретение умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства
- приобретение навыков творческой и концертной деятельности.
- обучение навыкам самостоятельной работы и чтения нот с листа

- формирование у наиболее одарённых учеников мотивации для продолжения обучения
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре.
- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм)
- развитие артистических способностей
- развитие воображения усидчивости, терпения, мышления
- приобретения необходимых навыков для самостоятельного музицирования
- приобретения навыков самостоятельного музицирования
- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями, учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью.
- пониманию причин успеха (неуспеха) своей творческой деятельности
- определению наиболее эффективных способов достижения результатов.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы:

- словесный (беседа, рассказ, объяснение)
- метод упражнений и повторений (гаммы, упражнения, виды туше, штриховые упражнения и т.д)
- метод показа (педагогом)
- метод проблемного изложения (педагог ставит задачу и показывает варианты решения)
- анализ (нотного текста, стиля, формы, структуры муз. произведения)

Организация учебного процесса

Учебный материал распределяется по годам обучения (курсам). Каждый курс имеет свои дидактические задачи и объём времени, направленный на изучение предмета. Виды внеурочной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам, экзаменам;
- подготовка к концертам и конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и музеев)
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и внешкольных концертах.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Задачи:

1. Посадка, постановка инструмента;
2. Основные правила ведения меха;
3. Постановка рук;
4. Игра отдельными и двумя руками;
5. Изучение нотной грамоты, аппликатуры;
6. Изучение штрихов нон легато, легато и стаккато;
7. Игра по нотам и наизусть.

Технические требования

Гаммы С, а-moll отдельными (двумя) руками по 4 (8) звуков на одну смену меха. Легато. Короткие арпеджио, аккорды трёхзвучные.

В течение года учащийся должен освоить 15-17 произведений: 5 разнохарактерных пьес; 5-7 народных песен (танцев); 3-4 этюда.

Технические требования:

Мажорная гамма, этюд, термины.

В течение года проводятся:

- Учебный концерт (октябрь) – участвуют по желанию;
- Технический зачёт (конец октября)/ Гамма, термины
- Академический концерт (декабрь)
- Экзамен (декабрь) – 3 разнохарактерные пьесы;
- Технический зачёт (конец февраля)/ Этюд
- Академический концерт (март);
- Отчётный концерт отдела (апрель) – участвуют выборочно
- Переводной экзамен - 3 разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список

Народные песни и танцы

Русские народные песни

«Прибаутка»

«У кота»

«Ладушки»

«Радуга-дуга»

«Зайчик»

«Дождик»

«Осень»

«Ходит зайка»

«Лепешки»

«Как под горкой»

«Теремок»

«Частушка»

«Василек»

«Пастушок»

«Не летай, соловей»

«Петушок»

Украинские народные песни

«Приди, приди, солнышко»

«Ой, звоны звонят»

Гопак

«По дороге жук, жук»

Белорусская нар. песня

«Савка и Гришка»

Латышский народный танец

Пьесы

Henn Rebane

Old Castle

Shade of autumn

Rainfull

Т. Хренников

Речная песенка

Ж. Арман

Пьеса

В. Мотов

Полечка

К. Вилтон

Сонатина

А. Репников

Спор

Про волка

А. Иванов

Полька

А. Доренский

Эстрадно-джазовые сюиты

Д. Тюрк

Полифонические пьесы

Ф. Шуберт

Лендлер

Этюды

Д. Самойлов

Этюд До мажор

Г. Беренс

Этюд До мажор

К. Черни

Этюд Соль мажор

И. Беркович

Этюд Соль мажор

А. Талакин

Этюд До мажор

П. Лондонов

Этюд До мажор

А. Дмитриев

Этюд До мажор

Второй год обучения

Задачи:

1. Сочетание штрихов нон-легато, легато, стаккато;
2. Освоение вспомогательного ряда левой клавиатуры;
3. Двойные ноты в партии правой руки;
4. Арпеджио в партии правой руки;
5. Пьесы с элементами подголосочной полифонии
6. Работа над музыкальной фразировкой, осмысленностью и выразительностью исполнения

В течение года учащийся должен освоить 10-12 произведений: 1-2 полифонические пьесы; 5-7 разнохарактерных пьес; 2-3 обработки народных песен (танцев); 3-4 этюда на разные виды техники.

Технические требования

Гаммы G, F, a, e-moll по 4 (8) звуков на одну смену меха. Легато, стаккато. Короткие, длинные арпеджио. Аккорды трёхзвучные.

В течение года проводятся:

- Учебный концерт (октябрь)
- Технический зачёт (октябрь) / Гаммы, термины, чтение нот с листа
- Академический концерт (декабрь)
- Экзамен (декабрь) полифония, пьеса, народная обработка
- Технический зачёт (февраль) / Этюд/минорная гамма
- Учебный концерт (март)
- Отчётный концерт отдела (апрель)
- Переводной экзамен (май) крупная форма, 2 пьесы

Примерный репертуарный список:

Обработки народных песен:

- «Вставала ранёшенько»
- « Я на горку шла»
- « Вдоль да по речке»
- «Уж как по мосту- мосточку»
- « Ах ты зимушка –зима»
- «Я пойду ли молоденька»
- «При долинушке калинушка стоит»
- « Из –под дуба, из-под вяза»
- «Не летай, соловей»
- « Как у наших у ворот»
- «Ах, вы , сени, мои сени»
- «Во кузнице»

Пьесы

Бетховен Л. – Танец

Брамс И. – Колыбельная

Гайдн Й. – Военный марш

Глинка М. – Жаворонок

Гурилев А. – Песенка

Кулау Ф. – Тема из вариаций соль мажор

Телеман Г. – Пьеса

Доренский А. – Мамин вальс. Хоровод. Свинг. Рэгтайм

Семёнов В. – Кукушечка. Марш.

Чайкин Н. - Вальс

Репников А. – Сюита Первые шаги

Лушников В. – Танец

Салин А. – Вальс

Стравинский И. – Медведь

Шахов Г. – В лугах

Ф. де Милано – Канцона

Нефе К. - Менуэт

Этюды

Агафонов О. – Этюд Фа мажор

Беренс Г. – Этюд Ля минор

Лешгорн А. – Этюд До мажор

Лушников В. – Этюды

Талакин А. – Два этюда До мажор
Черни К. – Этюды
Шитте Л. – Этюды
Салин А. - Этюды

Третий год обучения

Задачи:

1. Сочетание различных штрихов в мелодии и аккомпанементе;
2. Освоение 5-го ряда левой клавиатуры (септаккорды);
3. Скачки в левой руке;
4. Аккорды в партии правой руки
5. Изучение циклического произведения и сонатной формы
6. Имитационная полифония
7. Игра в ансамбле
8. Продолжается над музыкальной фразировкой, осмысленностью и выразительностью исполнения

В течение года учащийся должен освоить 10-12 произведений: 1-2 полифонические пьесы; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен (танцев); 3-4 этюда на разные виды техники.

Технические требования:

Гаммы D, B, d, g - moll (два вида) по 4 (8) звуков на одну смену меха. Легато. Стаккато. Короткие, длинные арпеджио. Аккорды трёхзвучные, четырёхзвучные.

В течение года проводятся:

- Учебный концерт (октябрь)
- Технический зачёт (октябрь) /Гамма, арпеджио, аккорды, чтение с листа, термины/
- Академический концерт (декабрь)
Экзамен (декабрь) полифония, пьеса, народная обработка
- Технический зачёт (февраль)/ минорная гамма, арпеджио, аккорды, Этюд/
- Учебный концерт (март)
- Отчётный концерт (апрель)
- Переводной экзамен (крупная форма, эстрадное произведение, пьеса)

Примерный репертуарный список:

Обработки народных песен:

Белорусский народный танец «Лявониха»

Белорусский народный танец «Янка»

Русские народные песни:

- «Как пошли наши подружки»
- «Ах, утушка луговая»
- «Ах ты, берёза»
- «Я на камушке сижусь»
- «Белолица, круглолица»
- «Как ходил, гулял Ванюша»
- «Ой, полна, полна коробушка»
- «Меж крутых бережков»

- «Позарасти стежки-дорожки»

Польская н.п. «Кукушечка»

Польская н.п. «Шла девица по лесочку»

Эстонский народный танец «Быстрая полька»

Р.н.п. «Белолица, круглолица» обр. Бушуева Ф.

Венгерский народный танец «Чардаш»

Казачок обр. Ризоля

Чешск.н.п. «Аннушка» обр. Ребикова В.

Пьесы

Бах И. С - Хорал

Гендель Г.- Сарабанда

Шостакович Д. – Полька

Чайковский П.И - Романс

Абреу З. Тико - тико

Фьорино В. – Печальная канарейка

Гофе И.- «Канарейка»

Майкапар С. - Вальс

Моцарт В. – Любимый вальс

Моцарт В.- Менуэт

Семёнов В. – Детская сюита 1, 2

Вебер К. М - Сонатина

Бухвостов В. – Маленькая сюита

Диабелли А. – Сонатина

Роджерс Р. – Голубая луна

Этюды

Беренс Г. – Этюд До мажор

- Этюд Ре мажор

Беньяминов В. – Этюд Ля минор

Бухвостов В. – Этюд Фа мажор

Дювернуа Ж. – Этюд До мажор

Лушников В. – Этюд До мажор

Салин А. – Этюд

Талакин А. – Этюды До мажор, Ре мажор

Шитте Л. – Этюды ля минор, ми минор, Соль мажор, До мажор, Фа мажор

Черни К. – Этюды

Четвертый год обучения

Задачи:

1. Расширение самостоятельной работы учащихся над произведениями: умение читать текст, фразировать, грамотно расставлять смену меха.

2. Развитие техники подчинить главной задаче – умению осознать и правдиво передать художественный замысел исполняемых произведений.

3. Работа над качеством звука, над интонационной и динамической стороной исполнения.

4. Игра в ансамбле.

5. Знания о различных жанрах и видах музыкальных произведений, особенностях музыкального языка и формы

6. Изучение выборной клавиатуры (освоение по желанию)

В течение года учащийся должен освоить 10-12 произведений: 1-2 полифонические пьесы; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; (в том числе произведения современных композиторов) 2-3 обработки народных песен (танцев); 3-4 этюда на разные виды техники.

Технические требования:

Гаммы А, Е, Аs, Еs, f, с - moll (два вида) по 4 (8) звуков на одну смену меха. Легато, стаккато. Триолями. Меховые приёмы игры. Короткие, длинные арпеджио. Аккорды трёхзвучные, четырёхзвучные.

В течение года проводятся:

- Учебный концерт (октябрь)
- Технический зачёт (октябрь) / Мажорные гаммы, чтение с листа, термины/
- Академический концерт (декабрь)
- Экзамен (декабрь) /3 разнохарактерные пьесы, в т.ч. обработка и полифония/
- Технический зачёт (февраль) / минорная гамма, Этюд/
- Учебный концерт
- Отчётный концерт (апрель)
- Переводной экзамен / 3 разнохарактерные пьесы, в т.ч. произведение современного композитора/

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Чекалов – Инвенция

Корелли Г.-Сарабанда

Бах И.С.- Инвенции

Майкапар С.-Прелюдия и фугетта Ми-мажор

Циполи.Д- Органная миниатюра Фа-мажор

Гедике.А.- Инвенция

Пахельбель И.- Канон

Циполи Д.- Фугетта

Бем Г.- Прелюдия

Пёрселл. Г – Ария

Скарлатти Д.-Ария

Тюрк Д.- Адажио

Произведения крупной формы

Бетховен Л.- Сонатина .1 часть

Гаврилов Ю. – Сюита

Малиновский – Детская сюита 1

Доренский А.- Сонатина в классическом стиле

Доренский А.- Детская сюита № 1 в шести частях

Доренский А.- Сюита «Посчитаем до пяти» 1,2,4 части

Диабелли А.- Сонатина

Чайкин Н. – Маленькое рондо

Чимароза Д.- Сонатина Соль минор

Пьесы

Шахов Г. – Сюита

Бетховен Л. – Рондо - каприччиозо
Коломбо Ж. - Индиференс
Даргомыжский А.- Танец
Чайковский П. – Итальянская песенка. Марш деревянных солдатиков.
Бажилин В.- Навязчивый мотив, Русская осень
Бухвостов В.- Русская зима
Завальный В.- Интермеццо

Обработки народных песен (танцев)

Двилянский М. Фин.н. танец «Полкис»
Доренский А. Р.н.п. «Вечор матушка», «Закарпатский танец»
Крючков А. Р.н.п. «Вдоль по Питерской»
Лушников В. Р.н.п. «На горе – то калина»
Бухвостов В. Р.н.п. «Поехал казак на чужбину»
Мотов В. – Тонкая рябина
Кузнецов Е. « Саратовские переборы»
Лушников В. Укр.н.п. «Чёрные брови»
Лушников В. Р. нар.танцы « Яблочко», «Кадриль»
Шалаев А. . Р.н.п. « Позарастили стёжки-дорожки»

Этюды

Бертини А.- Этюды
Бём К. –Этюд - До мажор
Бургмюллер Ф.- Этюды
Гедике А.- Этюды Фа мажор, Соль мажор, ре минор,
Геллер М.- Этюды Соль мажор, До мажор
Дювернуа Ж.- Этюд
Забутов Ю.- Этюд-токатта.
Лемуан А.- Этюд
Мотов В.- Этюд- танец
Беренс Г. – Этюды
Бухвостов В. – Этюды
Шендерёв Г. – Этюды
Юхно С. Этюды
Черни К. Этюды
Жилинский А. – Этюд

Пятый год обучения

Подготовка к выпускному экзамену. В течение года учащиеся принимают участие во всех школьных и внешкольных концертах, обыгрывая экзаменационную программу. Программа на год включает в себя: 1 полифоническое произведение, 1-2 произведения крупной формы, 2-3 разнохарактерные пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев, 1-2 виртуозных произведения.

В течение года проводятся:

Учебный концерт (октябрь)
Академический концерт (декабрь)
Экзамен (декабрь) 1/2 экзаменационной программы
Учебный концерт (март)

Отчётный концерт (апрель)
Выпускной экзамен

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С.- Органная прелюдия до мажор
Бах И.С.- Органная прелюдия ре минор
Бах И.С.- Прелюдия ля минор
Фишер А. – Прелюдия и fuga ля минор
Холминов А. - Фуга

Произведения крупной формы

Яшкевич И. – Сонатина
Диабелли А. – Сонатина
Дербенко Е. – Сюита
Семёнов В. – Болгарская сюита
Скарлатти Д. - Сонаты
Хаслингер Т.- Сонатина № 12
Чимароза Д.- Сонаты

Пьесы

Бажилин Р.-Баловень судьбы
Бажилин Р.- Ожидание
Ветров В.- Интермеццо
Двилянский М.- Скерцино
Джоплин С.-Артист эстрады
Рохлин Е. – Веретено
Свиридов Г. – Вальс, Романс
Карамышев Б.- Virtuозная пьеса
Фоменко В.- Заречный хулиган

Народные песни и танцы

Бухвостов В. – Я на камушке сижу
Бушуев Ф. Р.н.п. «Во лесочке комарочков много уродилось»
Иванов В. Р.н.п. «Посею лебеду»
Ильин И. Р.н.п. «Потеряла я колечко»
Коростелёв В. Р.н.п. « Как со вечера пороша»
Лушников. В. Р.н.п. « Как под яблонькой»
Паницкий И. – Ой, да ты, калинушка
Паницкий И. – Среди долины ровной и Светит месяц
Мотов В. Р.н.п. «Возле речки, возле моста

Система и критерии оценок

Цель аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определённом этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Критерии оценок

Аттестация по специальности проводится в форме экзаменов, зачетов, контрольных уроков и оценивается по 5 бальной системе.

Оценка	Критерии оценки исполнения
5 (отлично)	Все пьесы должны быть сыграны наизусть ярко и осмысленно. Текст должен быть сыгран безукоризненно, с выразительной динамикой и интонацией. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением.
4 (хорошо)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано. Определённое количество погрешностей не даёт возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределённый характер. Так же эта оценка выставляется если учащийся не смог выучить всю программу наизусть (не более 25%)
3 (удовлетворительно)	Средний технический уровень подготовки, недостаточный штриховой материал. Определённые проблемы в исполнительском аппарате. Можно говорить о том, что качество работы напрямую зависело от времени потраченного на работу дома или отсутствие интереса учащегося.
2 (неудовлетворительно) Оценка 1 не выставляется.	Исполнение с остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки и интонирования, с ошибками, не наизусть, крайне невыразительное исполнение

На промежуточной аттестации могут быть выставлены «+» и «—», в зависимости общей годовой работы учащихся. При выведении оценок учитываются следующие параметры:

1. Оценка в соответствии с выполнением учебного плана.
2. Оценка общей работы учащегося
3. Оценки за академические концерты, зачёты, экзамены
4. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

- Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1998.
 Говорушко А. Основы игры на баяне. М., 1966.
 Пуриц И. Статьи по методике преподавания игры на баяне. М., 1998.
 Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне. СПб, Изд. Композитор.
 Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. Учебное пособие по курсу методики обучения игре на баяне (аккордеоне). Москва, 1997 г.
 Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., 1973

- А. Мирек. «Основы постановки аккордеониста». Музычна Украина, 1972.
- А. Мирек. «Из истории аккордеона и баяна», 1967 г.
- А. Мирек. «Школа игры на аккордеоне», 1982 г.
- Р. Бажилин. Школа игры на аккордеоне. ИД Катанского, 2004 г.
- Школа игры на аккордеоне. Сост. В. Лушников. М., 1987.
- Антонов В. С. Постановка правой руки и аппликатура аккордеониста. Изд-во ВКГУ, 1997.