

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМ. Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

**Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
для лиц старше 18 лет  
«Инструментальное музицирование»**

**Рабочая программа по предмету  
«Музыкальный инструмент»  
(Контрабас)**

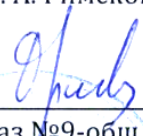
Срок обучения – 5 лет

Программа написана  
преподавателем класса контрабаса Закшевским А.А.  
обсуждена и одобрена на  
методическом заседании  
струнного отдела

Санкт-Петербург 2016

**Рассмотрено**  
Методическим советом школы  
27.08.2016 г.,  
протокол №2

Утверждаю  
Директор  
СПб ГБОУ ДО  
«Санкт-Петербургская  
музыкальная школа  
имени Н. А. Римского-Корсакова»

  
Орлова Т.Б.  
Приказ №9-общ. от 05.09.2016



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» (Контрабас) направлен на приобретение обучающимися умений и навыков игры на контрабасе, получение ими художественного образования, на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» (Контрабас) направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на контрабасе;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на контрабасе;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на контрабасе;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на контрабасе;
- чтения с листа несложных музыкальных произведений на контрабасе;
- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе струнного ансамбля, камерного или симфонического оркестров.

В школе разработана **5-летняя программа** для учащихся старше 18 лет, прошедших соответствующий конкурсный отбор и имеющих данные для освоения программы.

За время обучения ученик должен овладеть всеми необходимыми навыками игры на инструменте, чтения с листа, игры в оркестре и ансамбле, познакомиться с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов.

За первые полгода - год ученик должен основательно изучить первую позицию. Особое внимание в дальнейшем надо уделять освоению техники переходов из позиции в позицию. На начальном этапе изучения переходов необходимо добиваться максимальной плавности, т.к. только при плавном переходе возможно чистое интонирование. По мере овладения техникой переходов начинается освоение приемами быстрой смены позиции.

Уже на первом году обучения наряду с мажорными и минорными гаммами можно включать в работу также и хроматическую гамму, что будет способствовать выработке чистой интонации, правильных пальцевых соотношений в позиции и переходах.

Успех освоения специального инструмента во многом определяется квалифицированным проведением урока. Урок строится с учетом индивидуальных особенностей ученика и включает ряд обязательных компонентов: проверка домашнего задания, ознакомление с новым материалом, чтение с листа. При проверке домашнего задания надо дать возможность ученику сыграть произведение целиком, отметить успехи и показать ошибки. Новый материал дается с учетом конкретных задач, которые ставит педагог перед каждым учеником.

Работа над музыкальным произведением делится на три этапа: ознакомление с произведением; работа над технической стороной произведения, куда входит разбор произведения и разучивание технически наиболее сложных элементов; работа над художественной стороной произведения, включающая тщательную шлифовку выразительных деталей. Эта последовательность, однако, показывает лишь преимущественную направленность занятий на том или ином этапе работы.

При изучении нового сочинения ученик должен ознакомиться с партией фортепиано, приучая себя слышать музыку в целом. Только тогда он сможет охватить форму и стиль сочинения. Отдельные произведения следует изучать с возможной тщательностью, другие — лишь до степени относительной готовности.

Со второго года обучения большое место должно уделяться чтению с листа. При чтении с листа педагог сначала обращает внимание на характер музыки, метроритмическую и ладовую основу, темп и т.д. и только потом следует переходить к чтению нотного текста. В младших классах для

чтения с листа рекомендуется отбирать произведения небольшие, с небольшим количеством знаков альтерации, в медленном или умеренном темпе. Начиная с третьего-четвертого года обучения необходимо переходить к более сложным отрывкам из нотной литературы для контрабаса.

Развитие навыков чтения с листа связано с развитием внутреннего слуха. Педагог по специальности должен поддерживать постоянный контакт с педагогами теоретических дисциплин. Важным для отработки навыков свободного чтения с листа является умение «предслышать» мелодию в точной ритмической структуре. Это способствует воспитанию культуры исполнения на инструменте.

### ***Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» (Контрабас)***

Срок обучения 5 лет

	<b>Распределение по годам обучения</b>				
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность урока – 45 минут.

*Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент» (Контрабас)*

#### **Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на виолончели произведения различных жанров и форм.
- выявление наиболее одаренных учащихся в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

#### **Задачи:**

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «контрабас» в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на контрабасе: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

#### **Формы и методы контроля, система оценок**

**Аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формами аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Все форма проверки - дифференцированные (с оценкой).

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в концертах, конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах, если выступление учащегося оценивала соответствующая комиссия.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Экзамены проводятся в конце учебных полугодий. Итоговый экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

**Выпускной экзамен в конце 5 года обучения** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

#### *Критерии оценки*

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение представленной сольной программы (исполняемой наизусть), отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение представленной сольной программы (исполняемой наизусть), с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение представленной сольной программы с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Невыполнение учебных требований, отсутствие необходимых исполнительских навыков, комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий, исполнение не наизусть, невыразительное исполнение с ошибками

В школе принято решение об оценке качества исполнения с помощью системы «+» и «—», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачет или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «—», что дает возможность более точно оценить выступление учащегося.

#### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### 1 полугодие

Общее ознакомление со строением инструмента и смычка.

Постановка левой и правой рук, навыки держания и ведения смычка, расположение пальцев левой руки и позиции.

Распределение длины смычка, перехода со струны на струну.

Штрихи: деташе, легато и их простейшие комбинации.

Полугодовой экзамен (декабрь):

Две разнохарактерные лёгкие пьесы.

Трезвучие, арпеджио.

Два этюда наизусть.

Термины.

### 2 полугодие

Закрепление постановочных положений рук, корпуса, инструмента; интонация. Переходы смычка со струны на струну и через струну; штрихи и их комбинации.

Технический зачёт (февраль)

Гаммы с 1-2 знаками в двух октавах, мажорные и минорные.

Переводной экзамен (май): Две разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список:

Этюды. Гаммы. Упражнения.

Милушкин А. Школа игры на контрабасе.

Раков. Лёгкие этюды.

Пьесы:

Моцарт В.. Аллегретто.

Шуман Р. Мелодия.

Гедике. Плясовая.

Перголези. Ария.

Лысенко. Колыбельная.

Сборник народных песен.

Сборник русских народных песен.

Бакланова Н. Марш

Моцарт. Аллегретто

Русская народная песня «На горе-то калина»

Бетховен. Песня

Бетховен. «Сурок»

Бах. Менуэт

Людли. Песенка

Украинская народная песня «Ночка темная»

Брамс. Песня

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Повторение и закрепление материала I года обучения. Изучение и развитие приёмов смены позиций. Развитие основных штриховых навыков.

На втором году обучения наряду с мажорными и минорными гаммами можно включать в работу также и хроматическую гамму, что будет способствовать выработке чистой интонации, правильных пальцевых соотношений в позиции и переходах.

Первоначальные навыки чтения с листа.

Полугодовой экзамен (декабрь):

Две разнохарактерные пьесы.

Технический зачёт (февраль):

Одна гамма; два этюда, арпеджио, трезвучие.

Переводный экзамен (май):

Две разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список:

Этюды и упражнения:

Легкие этюды для контрабаса (сост.Л.Раков)

Милушкин А. Школа игры на контрабасе. Ч.1

Билл, Баттиони. Этюды (сост. Э.Якобсон), №№ 2,3,10

Хрестоматия для контрабаса, гаммы, упражнения, этюды: 1-3 класс ДМШ (сост. Л.Раков), первые разделы по выбору.

Пьесы:

Гедике. Русская песня

Бакланова Н. Мазурка

Гедике. «Зайнышка»

Шуберт. Менуэт

Барток. Пьеса

Корелли. Сарабанда

Русская народная песня «Ах ты, ноченька»

Моцарт. Весенняя песня

Гендель. Сонатина

Шуберт. Экосез

Шуман. «Веселый крестьянин»

Чайковский. Утреннее размышление

Чайковский. Старинная французская песенка

Чайковский П. Шарманщик.

Чайковский П. Французская песня.

Раков. Этюды. Пьесы.

Гедике. Танец.

Гедике. Сарабанда.

Кабалевский Д. Наш край.

Рамо Ж. Сельский танец.

## ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Повторение предыдущего материала. Дальнейшее изучение позиций. Введение в аппликатуру третьего пальца. Развитие основных штрихов (деташе, легато, легато по несолько нот на смычок и др.), движений. Навыки игры в оркестре и в ансамбле.

Продолжение работы над чтением с листа.

Экзамен (декабрь):

Две разнохарактерные пьесы.  
Технический зачёт (февраль):  
Одна гамма; два этюда; трезвучие и арпеджио.  
Экзамен (май):  
Крупная форма I и II части или две пьесы.

Репертуарный список:  
Аренский А. Колыбельная.  
Корелли А. Гавот.  
Бетховен Л. Экосез.  
Бах И.С. Бурре.  
Шостакович Д. Колыбельная.  
Бах. И.С. Ария.  
Кабалевский Д. Токката.  
Диттерсдорф К. Немецкий танец.  
Шитге Л. Этюд.  
Корелли А. Гавот.  
Гайдн И. Менуэт.  
Экклс. Соната.  
Марчелло Б. Соната ми минор.  
Чайковский П. Утреннее размышление.  
Чайковский. «Шарманщик поет»  
Кабалевский Д. Сказка.  
Легкие этюды для контрабаса (сост. Л.Раков)  
Милушкин А. Школа игры на контрабасе. Ч.1  
Биллэ, Баттиони. Этюды (сост. Э.Якобсон), №№ 1,4,5,7,8  
Хрестоматия для контрабаса, гаммы, упражнения, этюды: 1-3 класс ДМШ  
(сост. Л.Раков), по выбору.  
Избранные этюды для контрабаса (сост. Л.Раков), №№ 1,2,8  
Гедике. Сонатина  
Гречанинов. «Весельчак»  
Гедике. Сонатина  
Гардоньи З. Маленькая сюита в классическом стиле

#### ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Развитие основных исполнительских навыков, сочетающееся с целенаправленной работой над качеством звукоизвлечения и точностью интонирования. Работа над вибрацией. Изучение позиции ставки. Дальнейшая работа над штрихами – стаккато, спикккато.

Экзамен (декабрь):  
Крупная форма или три пьесы.  
Технический зачёт (февраль):  
Одна гамма; два этюда; Арпеджио и трезвучия.  
Экзамен (май):  
Крупная форма или две пьесы.

Примерный репертуарный список:  
Милушкин А. Школы игры на контрабасе. Части I и II.  
Биллэ, Баттиони. Этюды (сост. Э.Якобсон), №№ 6, 9,11,12  
Избранные этюды для контрабаса (сост. Л.Раков), по выбору  
Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса (сост. Л.Раков).  
Вып.1, ч.2



Раков. Лёгкие этюды.  
Шитте. Этюд  
Бах И.С. Прелюдия.  
Шлемюллер Г. Непрерывное движение.  
Хачатурян А. Андантино.  
Шуман Р. Смелый наездник.  
Перголези Дж. Ария.  
Галлиар Соната ля минор  
Марчелло Б. Соната ми минор.  
Чайковский П. Вальс.  
Чайковский П. Мазурка.  
Чайковский. «Сладкая греза»  
Кабалевский Д. Сонатина.  
Бетховен Л. Сонатина.  
Абако Э. Граве.  
Феш В. Соната.  
Вивальди А. Соната.  
Римский-Корсаков. Мазурка  
Хиндемит. Две пьесы  
Феш.В. Соната  
Бетховен. Сонатина  
Абако Э. Граве  
Перголези. Ария

## ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Повторение и закрепление наиболее важных разделов курса начального обучения. Освоение положения левой руки и движений пальцев в ставке. Знакомство с формой и стилем исполнения старинной сонаты. Музицирование в ансамбле. Игра в оркестре. Развитие навыков чтения с листа. Подготовка выпускной программы. Технические упражнения на гаммы арпеджио в 3 октавы в пределах изучаемых позиций.

Экзамен (декабрь):

Крупная форма 2–4 части.

Экзамен

Крупная форма – 1 часть концерта;

2–4 части сонаты и 2 пьесы.

Примерный репертуарный список:

Милушкин А. Школа игры на контрабасе. Части I и II.

Шторх – Грабье И. Этюды – Упражнения.

Симандл. Этюды.

Амиров Ф. Элегия.

Чайковский П. Ариозо.

Косенко В. Скерцино.

Димитреску К. Крестьянский танец.

Хачатурян А. Андантино.

Бетховен Л. Менуэт.

Шуберт Ф. Серенада.

Григ Э. Вальс.

Чайковский П. Колыбельная.

Чайковский П. Мазурка.  
Калинников В. Грустная песенка.  
Марчелло Б. Соната фа мажор.  
Марчелло Б. Соната ля минор.  
Галлиар И. Соната ми минор.  
Экклс. Соната соль минор.

## ВЫПУСКНОЙ ЭКЗАМЕН

Исполнение программы, подготовленной к поступлению в учебное заведение

### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Вивальди. Концерт ре минор  
Левитин. Соната для контрабаса соло  
Фриба. Сольные пьесы для контрабаса  
Дитгерсдорф. Концерт ми мажор  
Драгонетти. Концерт для контрабаса

Пьесы и музыкальные фрагменты из сборников:

Оркестровые трудности для контрабаса: отрывки из симфонических произведений П.Чайковского (сост. В.Хоменко)  
Оркестровые трудности для контрабаса: отрывки из опер и балетов Глинки, Даргомыжского, Чайковского (сост. И.Гертович)  
Оркестровые трудности для контрабаса: из опер Глинки, Даргомыжского, Чайковского (сост. И.Гертович)  
Оркестровые трудности из произведений Прокофьева, Шостаковича, Щедрина для контрабаса (сост. В.Куренин)  
Оркестровые трудности для: из опер русских композиторов (Римский-Корсаков, Мусоргский, Бородин) (сост. И.Гертович)  
Оркестровые трудности для контрабаса: из симфоний Шостаковича (сост. Р.Карапетьянц)

*Репертуар для чтения с листа:*

Шитте. Этюд  
Шлемюллер Г. Непрерывное движение  
Косенко В. Скерцино  
Абако Э. Граве  
Перголези Дж. Ария  
Дитгерсдорф К. Немецкий танец  
Корелли А. Гавот  
Кабалевский Д. Токката  
Гедике. Танец  
Гедике. Сарабанда

### СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

Милушкин А. Школа игры на контрабасе. Ч.1-2  
Раков. Школа начального обучения игре на контрабасе.  
Савченко И. Школа игры на контрабасе (на основе аппликатурной системы)  
Симандл Ф. Школа игры на контрабасе  
Программа по контрабасу МК СССР, 1969 г.  
Азархин Р. Контрабас. М., 1978.  
Контрабас. История и методика. Очерки по истории контрабасового искусства. Ред.-сост. Доброхотов Б.В. М., 1974.

Астров А. Деятель русской музыкальной культуры С. А. Кусевицкий. Л., 1981.  
Б. А. Струве. «Профилактика профессиональных заболеваний музыкантов» (смычковая группа)  
Ленинград, 1935.  
Раабен Л. Н. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. Л., 1969.  
Очерки по истории построения смычков. 2-е изд., М., 1964.