

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМ. Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
для лиц старше 18 лет
«Инструментальное музицирование»**

**Рабочая программа по предмету
«Музыкальный инструмент»
(Флейта)**

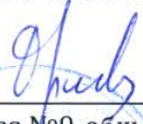
Срок обучения 5 лет

Программа разработана преподавателем
класса флейты Москвиной Т.Ю., Шульц Н.А.,
обсуждена и одобрена на методическом заседании духового отдела

Санкт-Петербург 2016

Рассмотрено
Методическим советом школы
27.08.2016 г.,
протокол №2

Утверждаю
Директор
СПб ГБОУ ДО
«Санкт-Петербургская
музыкальная школа
имени Н. А. Римского-Корсакова»


_____ Орлова Т.Б.
Приказ №9-общ. от 05.09.2016



1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (Флейта) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ), а также многолетнем педагогическом опыте в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских музыкальных школах и школах искусств.

Приобщение учащихся к музыкальной культуре через обучение игре на флейте входит в музыкально образовательную практику и в России и за рубежом. Красивый звук инструмента, его компактность, ценовая доступность, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей, а также сочетание с другими музыкальными инструментами заслуженно делают флейту популярной как среди детей, так и среди взрослых.

Основное отличие данной учебной программы - достижение заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте в краткие сроки, а также приобретение навыков для последующей самостоятельной деятельности в области музыкального исполнительства.

В процессе обучения по данной программе учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности через умение играть на инструменте и осознание себя участниками увлекательного процесса инструментального исполнительства.

Учебный курс строится на практических занятиях, где приобретаются исполнительские навыки, формирующие также и теоретические знания. Возможно увеличение часов аудиторной учебной нагрузки за счет проведения занятий ансамблем или освоения более сложных произведений по выбору учащегося. (В рамках предмета по выбору) Возраст обучающихся по данной программе - лица старше 18 лет.

2. Цели и задачи обучения по предмету «Музыкальный инструмент» (Флейта)

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- воспитание «активного» слушателя, разбирающегося в направлениях классической инструментальной музыки;
- формирование грамотного музыканта-любителя, способного самостоятельно разобрать, выучить, осмыслить и исполнить классическое музыкальное произведение как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нотного текста;
- приобретение учащимися опыта публичных выступлений.

3. Планируемые результаты освоения предмета «Музыкальный инструмент» (Флейта)

Результатом освоения программы «Музыкальный инструмент» (Флейта) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- Знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительства;
- Знание музыкальной терминологии;
- Умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- Умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- Умение создавать художественный образ;
- Навык публичных выступлений;
- Знание основного репертуара для флейты.

4. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Флейта» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года составляет 37 недель, из которых продолжительность учебных (аудиторных) занятий составляет 35 недель (16 - в первом полугодии и 19 - во втором).

2 недели отводятся для проведения промежуточной аттестации в форме экзамена в конце 1- 9 полугодий и итоговой аттестации в 10-м полугодии (за пределами аудиторных часов).

Промежуточная аттестация в форме зачета, проходит в середине 2-10 полугодия.

Учебный год длится с сентября по май включительно. Продолжительность каникул составляет 2 недели (январь).

Обучение проводится индивидуально два раза в неделю и составляет 2 академических часа в неделю.

Аудиторные занятия, 5-летнее обучение Распределение по годам

Флейта	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
Количество недель аудиторных занятий	35	35	35	35	35
Недельная нагрузка	2ч.	2ч.	2ч.	2ч.	2ч.

5. Основные формы работы:

- Индивидуальная в классе; Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности, продолжительность урока составляет 45 минут;
- Концертная; данный вид работы подразумевает публичные выступления как соло, так и в составах ансамблей;
- Групповая (Ансамбль) – возможно введение несложных ансамблей на 1-2 году обучения для тех учащихся, кто имеет некоторую подготовку;
- Посещение концертов, прослушивание музыки;

6. Система и критерии оценок аттестаций результатов освоения предмета «Музыкальный инструмент» (Флейта) обучающимися.

Для аттестации обучающихся создаются следующие критерии оценки, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

В Школе принята десятибалльная система оценок:

5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2.

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения на флейте.

Критериями оценки по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (Флейта) являются:

- понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- стабильность исполнения;
- качество звучания инструмента;
- богатство и разнообразие звуковой палитры;
- артистизм;
- увлеченность исполнением;
- убедительность трактовки;
- яркость и осознанность выступления

Оценка «5+» ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка «5» ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «5-» ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями

технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка «4+» ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка «4+» может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

Оценка «4» ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой «4-» может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка «3+» ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса. Оценкой «3+» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка «3+» может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка «3» ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой «3» оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

Оценка «3-» ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой «3-» может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.

Оценка «2» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

Итоговая аттестация проводится по 5 балльной системе.

Лицам, прошедшим итоговую аттестацию, завершающую освоение образовательных программ, выдается заверенное печатью Учреждения свидетельство об освоении этих программ по форме, установленной федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры.

При проведении выпускного экзамена оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Флейта» рассчитана на 5 лет обучения. В программе используется принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей учащихся. Формирование навыков и умений происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения примеров мировой музыкальной классики.

Учебный материал делится на 2 основных раздела: технологический (постановка дыхания, звукоизвлечение, чтение с листа нотного текста и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Тематический план Первый год обучения

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука и т.д.

№ раздела	Название разделов и тем
1.	Введение <u>История музыкального инструмента.</u> Краткая история флейты от древнейших времен до наших дней. Флейта системы «Бема». Флейта как деревянный духовой инструмент. Роль флейты в оркестре, ансамбле, сольном музицировании.

	<p><u>Устройство флейты и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома.</u> Правильное использование инструмента, меры предосторожности, уход за инструментом.</p> <p>Качество и количество домашних занятий. Последовательность выполнения задания. Самоконтроль.</p>
2.	<p>Постановка исполнительского аппарата</p> <p>Отличие исполнительского дыхания от обычного физического. Виды исполнительского дыхания. Развитие мышц диафрагмы. Дыхательные упражнения.</p> <p><u>Постановка корпуса и рук исполнителя.</u> Правильное положение корпуса при игре. Постановка рук на инструменте.</p> <p><u>Амбушюр.</u> Роль амбушюра в звукоизвлечении. Положение губ. Упражнения для развития амбушюра.</p> <p><u>Горло.</u> Роль гортани и голосовых связок при звукоизвлечении. Выдох «теплого» воздуха. Положение «зевка» в горле.</p>
3.	<p>Звукоизвлечение</p> <p>Извлечение звука на головке инструмента. Упражнение «продолжительные звуки». Поиск красивого звука на головке. Упражнения на тренажере рнеимо про.</p>
4.	<p>Атака</p> <p>Виды атаки. Атака диафрагмальная, атака языком. Язык, как основное средство атаки звука. Правильная атака. Положение языка, слоги. Упражнения для языка. Звукоизвлечение с атакой на головке.</p>
5.	<p>Извлечение звука на инструменте</p> <p><u>Координация движений при игре на инструменте.</u> Развитие навыка контроля над несколькими процессами одновременно: дыхание, амбушюр, пальцы.</p> <p><u>Извлечение звуков от «соль» 1 октавы до «до» 2 октавы.</u> Первоначальные упражнения на указанных звуках. «Продолжительные звуки», упражнения для языка.</p>
6.	<p>Штрихи</p> <p><u>Штрихи как выразительное средство в музыке.</u> Понятие «штриха» применительно к духовым инструментам. Основные штрихи.</p> <p><u>Штрих «легато».</u> Знакомство с исполнением штриха «легато». Характер штриха. Правильное прочтение штриха в нотном материале. Легато как основной штрих для флейтистов.</p> <p><u>Штрих «деташе».</u> Знакомство с исполнением штриха «деташе». Характер штриха. Правильное звуковедение при исполнении штриха «деташе».</p>
7.	<p>Работа с нотным материалом</p>

	<p><u>Приобретение навыка чтения нотного текста</u> на примере упражнений и попевок с простыми ритмическими рисунками на одном, двух, трех и четырех известных звуках.</p> <p><u>Чтение простейших мелодий с листа.</u> Чтение с листа как необходимость для любого музыканта быстро самостоятельно и грамотно исполнить незнакомое ранее музыкальное произведение.</p> <p><u>Выучивание наизусть.</u> Развитие музыкальной памяти.</p> <p>Исполнение материала без нот, наизусть.</p>
8.	<p>Приобретение первоначального навыка ансамблевой игры</p> <p>Сравнение флейты и фортепиано. Возможность флейты исполнять одну мелодическую линию. Потребность в аккомпанементе или инструменте (инструментах), дополняющих мелодию. Ансамбли однородных и неоднородных инструментов. Примеры ансамблей с участием флейты.</p> <p><u>Игра с аккомпанементом фортепиано.</u> Основные правила при игре с концертмейстером. Настройка инструмента. Распределение обязанностей солиста и аккомпаниатора. Игра произведений в сопровождении фортепиано.</p> <p><u>Игра в ансамбле с преподавателем.</u> Особенности игры в ансамбле. Подстройка инструментов. Знание и слушание всех партий ансамбля.</p>
9.	<p>Расширение диапазона. Гаммы</p> <p><u>Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося.</u> В течение всего периода обучения с развитием амбушюра рекомендуется постепенно расширять рабочий диапазон. К концу первого года обучения примерный рабочий диапазон учащегося имеет следующие границы: от «ре» первой октавы до «ля» второй октавы.</p> <p><u>Гаммы – основа музыкального материала.</u> Знакомство с гаммами. Роль гаммы для музыканта. Анализ произведений, музыкальные построения. Гамма как разминка для музыканта.</p> <p><u>Исполнение гамм.</u> Строение мажорных гамм. Исполнение гаммы в одну октаву известными штрихами.</p>

Второй год обучения

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками; навыки поведения на эстраде, совершенствование навыков ансамблевой игры и чтения с листа, развитие навыков самоконтроля.

№ раздела	Название разделов и тем
1.	Работа над исполнительским дыханием и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона.

	<p><u>Работа над продолжительностью выдоха.</u> Увеличение продолжительности выдоха.</p> <p><u>Работа над звуковедением и фразировкой.</u> Совершенствование навыка плавного звуковедения, работа над ровностью интонации.</p> <p><u>Расширение рабочего диапазона.</u> Для второго года обучения рекомендовано расширить диапазон от «до» первой октавы до «ре» третьей октавы. Особенности исполнения верхнего и нижнего регистров.</p>
2.	<p>Штрихи</p> <p><u>Продолжение знакомства с различными штрихами на практике.</u> Акцентированные и неакцентированные штрихи.</p> <p><u>Штрих «стаккато».</u> Особенности исполнения на флейте. Виды стаккато (одинарное, двойное, тройное). Работа над исполнением одинарного стаккато. Работа языка и мышц диафрагмы.</p> <p><u>Штрих «Маркато».</u> Применение штриха. Техника исполнения на флейте.</p>
3.	<p>Динамические оттенки</p> <p><u>Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.</u> Разнообразие оттенков. Знакомство с обозначениями и исполнением динамических оттенков на флейте.</p> <p><u>«Форте».</u> Техника исполнения на флейте в различных регистрах.</p> <p><u>«Пиано».</u> Сложности исполнения. Работа над тембром.</p> <p><u>«Меццо форте и меццо пиано».</u> Исполнение произведений с данными динамическими оттенками на инструменте. Работа над ровностью звуковой линии.</p> <p><u>«Крецендо и диминуэндо».</u> Распределение силы выдоха при игре данных динамических оттенков. Упражнения на одной ноте на постепенное усиление и затухание звука.</p>
4.	<p>Работа над гаммами</p> <p><u>Знакомство с минорными гаммами.</u> Понятие параллельного минора, виды минорных гамм, исполнение мажорных и минорных гамм до одного знака при ключе в пределах рабочего диапазона.</p> <p><u>Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками.</u> Работа над одной гаммой в сочетаниях различных известных штрихов и динамических оттенков.</p>
5.	<p>Работа с нотным материалом</p> <p><u>Различные виды ритмических рисунков.</u> Пунктирный ритм, «мелкие длительности», синкопы.</p> <p>Музыкальные термины и нотные обозначения</p> <p><u>Исполнение этюдов.</u> Этюд как музыкальное произведение для тренировки того или иного вида техники.</p>
6.	<p>Работа над произведением</p>

	<p><u>Особенности музыкальных жанров.</u> Понятие музыкального жанра. Жанры: песня, танец, марш.</p> <p><u>Обозначения темпа и характера музыкального произведения.</u> Основные обозначения темпов. Быстрые, средние и медленные темпы. Иностранные музыкальные термины.</p> <p><u>Работа над произведениями кантиленного характера.</u> Особенности штрихов, звуковедения. Работа над образом произведения.</p> <p><u>Работа над произведениями танцевального характера.</u> Особенности исполнения штрихов, особенности звуковедения. Раскрытие содержания произведения</p> <p><u>Разучивание произведений наизусть.</u></p>
7.	<p>Публичные выступления</p> <p><u>Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению.</u> Способы борьбы с концертным волнением, поиски вдохновения, построение занятий перед концертом, разыгрывание.</p> <p><u>Выступление на эстраде.</u> Правила поведения, выход и уход со сцены, сценический образ, контакт с концертмейстером и со зрителями.</p> <p>Выступления на академических концертах и экзаменах</p>

Третий год обучения

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох (барокко, классика, романтика, современная музыка). Знакомство с произведениями крупной формы (соната, сюита). Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). *Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения в диапазоне от ре первой до ре третьей октавы и простыми размерами 2\4, 4\4, ** Ансамбль

№ раздела	Название разделов и тем
1.	<p>Расширение диапазона. Работа над регистрами.</p> <p><u>Расширение рабочего диапазона от «до» первой октавы до «ля» третьей октавы.</u> Аппликатура нот верхнего регистра. Дополнительная аппликатура.</p> <p><u>Работа над верхним регистром.</u> Положение амбушюра, дыхание, динамические оттенки, «пиано» в верхнем регистре. Технические сложности исполнения.</p> <p><u>Нижний регистр.</u> Развитие яркости звучания в нижнем регистре, упражнения для нижнего регистра.</p>
2.	<p>Развитие техники. Гаммы</p>

	<p><u>Упражнения на развитие техники.</u> Рациональная работа пальцев. Постепенное ускорение темпов. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями.</p> <p><u>Гаммы до двух знаков при ключе.</u> Разучивание и исполнение мажорных и минорных гамм до двух знаков при ключе в различных темпах различными сочетаниями штрихов и динамических оттенков. Арпеджио.</p>
3.	<p>Мелизмы</p> <p><u>Понятие мелизмов в музыке.</u> Правила прочтения и исполнения различных украшений: форшлагги, трели, морденты.</p>
4.	<p>Средства музыкальной выразительности</p> <p><u>Знакомство с новыми штрихами.</u> Исполнение «тенуто», «портато», «мартеле», «тенутное и залигованное стаккато» и т.д.</p> <p><u>Сложные динамические оттенки.</u> Техника исполнения сложных динамических оттенков (пианиссимо, фортиссимо, сфорцандо).</p>
5.	<p>Работа над произведением</p> <p><u>Тема 5.1. Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох.</u> Продолжение знакомства с музыкой барокко, классицизма, романтизма и современной музыкой. Отличительные черты исполнения каждого стиля. Звук, динамика, штрихи.</p> <p><u>Тема 5.2. Музыка эпохи барокко.</u> Знакомство с оригинальными произведениями барочного стиля. Жанровое разнообразие барочной музыки. Особенности исполнения.</p>
6.	<p>Самостоятельная работа</p> <p><u>Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий.</u> Развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом, тюнером. Аудио и видеозапись.</p> <p><u>Работа с минусовой фонограммой.</u> Разучивание партии, прослушивание аккомпанемента. Исполнение произведения.</p> <p><u>Самостоятельная творческая работа.</u> Подбор по слуху, сочинение простейших музыкальных построений.</p> <p><u>*Чтение с листа произведений различного характера.</u></p> <p><u>Данный раздел работы</u> направлен на закрепление и совершенствование уже полученных первоначальных навыков чтения с листа в первом и втором классах, тк работа над любым нотным текстом начинается в классе с разбора произведения с преподавателем. В третьем же классе учащийся «дозрел» до систематизации полученных знаний. Теперь можно выделить основные принципы чтения с листа: название, композитор, жанр, темп, размер, штрихи. Первоначальный анализ произведения и проч.</p>
7.	<p>**Ансамблевая игра</p>

	Знакомство с различными по составу ансамблями. Смешанный ансамбль, однородный ансамбль. Игра несложных мелодий дуэтом и трио флейт с аккомпанементом и без. Простое многоголосие.
8.	Концертные выступления
	<u>Академические концерты и экзамены.</u> Подбор репертуара.

Четвертый год обучения

Четвертый год обучения предполагает развитие умений и навыков, полученных учащимся за предыдущие годы обучения. Кроме того, при достаточно хорошей подготовке предлагается освоить некоторые приемы, предполагающие полноценное владение инструментом. Это «двойное стаккато» и «вибрато». Знакомство с произведениями крупной формы. Развитие навыков чтения с листа на основе пьес большого звукового диапазона и более сложных ритмов и ансамблевого исполнительства.

№ раздела	Название тем и разделов
1.	Закрепление полученных навыков владения инструментом
	<u>Дыхание. Звук. Тембр.</u> Умение грамотно и рационально пользоваться исполнительским дыханием, владение звуком во всех регистрах. Умелое использование различных звуковых тембров в зависимости от характера исполняемой музыки. <u>Исполнительская техника.</u> Раскрытие технических возможностей инструмента. Беглость пальцев. Технические упражнения.
2.	Двойное стаккато
	<u>Тема 2.1. Изучение штриха «двойное стаккато».</u> Техника исполнения штриха. Тренировка в различных темпах: от медленного - к быстрому.
3.	Гаммы, упражнения, этюды

	<p><u>Тема 3.1. Гаммы.</u> Знакомство с мажорными и минорными гаммами до трех знаков при ключе. Исполнение гамм в подвижном темпе разными штрихами, включая новый штрих «двойное стаккато». Арпеджио. Доминантсептаккорд.</p> <p><u>Тема 3.2. Упражнения и этюды.</u> Исполнение упражнений и этюдов на различные виды техники.</p>
4.	<p>Вибрато</p> <p><u>Понятие вибрато как особый прием игры на музыкальном инструменте.</u> Вибрато на различных музыкальных инструментах. Вибрато на флейте. Применение вибрато.</p> <p><u>Упражнения для развития вибрато.</u> Виды вибрато. Дыхательные упражнения, упражнения для мышц диафрагмы. Скорость вибрато.</p>
5.	<p>Работа с нотным материалом</p> <p><u>Самостоятельная работа с текстом.</u> Анализ музыкального произведения. Распределение штрихов, динамических оттенков и дыхания в зависимости от характера произведения и фразировки.</p> <p><u>Разучивание произведений программы по нотам и наизусть.</u></p> <p><u>Произведения крупной формы.</u> Знакомство с произведениями крупной формы: соната (сонатина), сюита, вариации.</p>
6.	<p>Игра в ансамбле</p> <p><u>Закрепление навыков игры в однородных составах ансамбля, несложное многоголосие, полифония.</u></p>
7.	<p><u>Чтение с листа</u></p> <p>Развитие навыка чтения с листа на примере произведений с использованием добавочных линеек, более сложных ритмически и метрически, пунктирный и ломбардский ритмы, синкопа, триоли</p>

8.	Подготовка к публичным выступлениям
	<u>Выбор программы для экзамена.</u> Подбор и разучивание произведений.

Пятый год обучения

Завершающий год обучения предполагает закрепление полученных умений и навыков. Формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Подготовка выпускной программы. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

№ раздела	Название тем и разделов
1.	Закрепление полученных навыков владения инструментом
	<p><u>Дыхание. Звук. Тембр.</u> Умение грамотно и рационально пользоваться исполнительским дыханием, владение звуком во всех регистрах. Умелое использование различных звуковых тембров в зависимости от характера исполняемой музыки.</p> <p><u>Исполнительская техника.</u> Раскрытие технических возможностей инструмента. Беглость пальцев. Технические упражнения.</p>
2.	Гаммы, упражнения, этюды
	<p><u>Гаммы.</u> Знакомство с мажорными и минорными гаммами до четырех знаков. Исполнение гамм в подвижном темпе разными штрихами. Арпеджио. Доминантсептаккорд, обращение доминантсептаккорда</p> <p><u>Упражнения и этюды.</u> Исполнение упражнений и этюдов на различные виды техники.</p>
3.	Работа с нотным материалом
	<p><u>Самостоятельная работа с текстом.</u> Анализ музыкального произведения. Распределение штрихов, динамических оттенков и дыхания в зависимости от характера произведения и фразировки.</p> <p><u>Разучивание произведений программы по нотам и наизусть.</u></p>
4.	Игра в ансамбле

	<u>Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля.</u> <u>Дуэты, Трио, квартеты.</u>
5.	<u>Совершенствование навыка чтения с листа</u> Закрепление полученного навыка чтения с листа на примере исполнения различных по сложности произведений. Умение исполнить основной текст с первого раза, графические абрисы нотного текста, анализ элементов, составляющих музыкальную фразу.
6.	Подготовка к итоговой аттестации
	<u>Выбор программы для итогового экзамена.</u> Подбор и разучивание произведений итоговой аттестации. <u>Промежуточные прослушивания</u>

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Первый год обучения

Учащийся должен в полном объеме получить информацию об истории флейты от древнейших времен до наших дней в форме беседы с демонстрацией аудио, видеоматериалов и иллюстраций. По возможности желательно показать учащемуся другие инструменты группы флейт.

Учащийся получает необходимые знания об устройстве инструмента, рекомендации по уходу и общую информацию о построении и содержании аудиторных и домашних занятий.

Постановка дыхания.

Постановка дыхания – важнейший элемент в практике исполнительства на духовых инструментах. От его качественной постановки зависит не только качество звука и владения инструментом, но и общее физическое состояние организма. Неправильно поставленное дыхание может нанести вред здоровью. (см. Ю.Должиков «Техника дыхания флейтиста»).

Учащийся знакомится с процессом исполнительского дыхания, узнает о расположении и функциях внутренних органов, участвующих в данном процессе, учится управлять ими в соответствии с поставленной задачей.

К концу первого года обучения учащийся способен исполнять музыкальные фразы, протяженностью до 10 секунд на одном дыхании.

Постановка корпуса и рук исполнителя.

Правильное положение корпуса - самое важное условие для хорошего контроля над дыханием. Правильное положение корпуса имеет большое влияние на все области звукоизвлечения, а также является базой хорошей

техники пальцев. Неправильное положение корпуса при игре на инструменте может нанести вред здоровью (сколиоз и др. заболевания).

От правильной постановки рук напрямую зависит техническая сторона исполнения. Учащийся должен уметь держать инструмент без напряжения и неудобства в мышцах и суставах, добиться свободной работы пальцев при открытии и закрытии клапанов.

Амбушюр.

Важнейшим исполнительским органом при игре на флейте являются губы. От того, как мы их складываем при вдувании воздуха в инструмент, зависит звук - его тембр, полнота, глубина, легкость, яркость. Добиться правильного положения инструмента при игре.

Звукоизвлечение

Для извлечения звука на головке флейты необходимо одновременно проконтролировать дыхание, положение корпуса, положение губ и флейты. Рекомендуется проводить занятия, стоя перед зеркалом для визуального контроля. Образование звука происходит от движения струи воздуха, выходящей из губ флейтиста, которая, рассекаясь о внешний край вдувательного отверстия «губок», попадает в канал флейты. Звук зависит от направления струи, ее скорости, объема и формы. Вдувание воздуха в инструмент должно быть спокойным и сдержанным, без форсирования и передувания. Упражнение «продолжительные звуки» - базовое упражнение всех флейтистов от первого до последнего дня игры на инструменте. Упражнение должно исполняться качественным звуком, постепенно увеличивается его продолжительность: от 4-5 секунд на первых уроках, до 10 секунд в конце первого года обучения. Красивый звук - это звук без излишнего шипа и посторонних призвуков, полный и яркий, как человеческий голос.

Атака

Главным органом артикуляции при игре на флейте является язык. Существует 2 вида атаки: более четкая, с положением языка между зубами, в соприкосновении с внутренней частью верхней губы. И более мягкая, с прижатием языка к альвеолам. При атаке произносятся слоги. Наиболее рациональным для флейтистов является произнесение слога «тю». При игре на головке с произнесением данного слога необходимо следить за отверстием в губах, не допуская его чрезмерного увеличения.

Извлечение звука на инструменте

Начало звукоизвлечения на инструменте является сложным и трудоемким процессом для начинающего музыканта. Координация движения пальцев, дыхания, звукоизвлечения требует пристального внимания со стороны учащегося и преподавателя. Аппликатура звуков. Извлечение их отдельно без атаки и с атакой.

Продолжительные звуки от 4 до 8 секунд. Соединение звуков по 2, затем по 3 и 4 в медленном темпе.

Штрихи

Штрихи на духовых инструментах как одно из основных выразительных средств в музыке. Каждый штрих придает музыке определенный неповторимый характер, что значительно разнообразит звучание произведения и может кардинально поменять его смысл. Легато. Стаккато. Деташе.

Работа с нотным материалом

Изучение расположения нот на нотном стане, длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая). Чтение и исполнение простейших мелодий (упражнения из «Нотной папки» Ю.Должикова, «Школы игры на флейте» Н. Платонова)

Формирование навыка чтения с листа. Развитие навыка на примере простейших мелодий на известных звуках с простейшими ритмическими рисунками. Разучивание и исполнение произведений наизусть. Разучивание наизусть стихов, песен, музыкальных произведений тренирует память, что благотворно влияет на любую деятельность в дальнейшем. Самостоятельное разучивание наизусть произведений, находящихся у учащихся в работе, с целью их исполнения на зачете или концерте.

В течение первого года обучения рекомендовано пройти 10-15 пьес.

Развитие навыков ансамблевой игры

Учащийся должен иметь представление о мелодических и гармонических инструментах, различных составах ансамблей.

Приобретение первоначального опыта игры в ансамбле эффективней всего происходит в дуэте с фортепиано, с опытным концертмейстером или педагогом. Учащийся должен научиться настраивать инструмент выше или ниже посредством задвигания или выдвигания головки инструмента и научиться слышать высоту звучания инструмента. Иметь четкое представление о роли солиста и концертмейстера. Проработать самые важные моменты исполнения: начало и окончание. Уметь понятно и выразительно показать вступление и завершение. Слушать концертмейстера. Данную форму работы можно применять уже на первых уроках, когда ученик способен сыграть пьесу на 1-2 нотах.

Игра в дуэте однородных инструментов - это следующий по сложности этап ансамблевой подготовки ученика. В данном случае преподаватель выступает в роли солиста (играет мелодическую линию), а ученик аккомпанирует. Данным видом деятельности заниматься можно с момента, когда ученик издал первый качественный звук на инструменте, и продолжать весь период обучения, усложняя партию ученика.

В течение первого года обучения рекомендовано пройти 3-4 ансамбля.

Расширение диапазона. Гаммы

На протяжении первого года обучения постепенно развивается амбушюр, что позволяет расширять рабочий диапазон ученика. В данном случае важен индивидуальный подход. С одними учащимися целесообразно начать расширять диапазон вверх, с другими - вниз. К концу первого года обучения примерный рабочий диапазон учащегося имеет следующие границы: от «ре» первой октавы до «ля» второй октавы.

Творческие задания и развитие навыка самоконтроля

На протяжении всего учебного процесса учащемуся необходимо выполнять разного рода творческие задания для поддержания интереса к изучаемому предмету и для развития творческих способностей, художественного мышления. На первом году обучения это может быть сочинение слов к разучиваемой мелодии, подбор по слуху любимых песенок и т.д

Навык самоконтроля необходим каждому музыканту для плодотворных самостоятельных занятий дома. Учебный процесс построен таким образом, что учащийся получает от преподавателя новые знания, новый материал и отрабатывает дома самостоятельно. С первых уроков необходимо настроить ученика на самостоятельную работу, научить при выполнении домашних заданий контролировать свою игру. На начальном этапе обучения в самостоятельном разборе и разучивании произведений помогают аудиозаписи фонограммы этого произведения в двух вариантах: плюс (партия флейты и аккомпанемент) и минус (аккомпанемент). Как правило, дети с удовольствием работают с фонограммами и на радость родителям устраивают домашние сольные концерты.

Примерный репертуарный список

Гаммы, упражнения, этюды

Мажорные гаммы с 1 знаком при ключе в диапазоне одной октавы штрихами деташе и легато в умеренном темпе, четвертями, дыхание через 4 или 8 нот.

Этюды и упражнения

Б.Гислер-Хаазе «Волшебная флейта - методика для начинающих»: с 1 по 10 части

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения». Упражнения №№1-42, этюды №№1-5

Н. Платонов «Школа игры на флейте». Упражнения №№1-18

«The tune of the day» школа игры на флейте для начинающих, упражнения, легкие пьески и ансамбли, основанные на традиционных народных западноевропейских песнях.

Пьесы

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Пьесы: «Пьеска», «Танец», «Колыбельная», «Мишка», «Песенка», «Бим-бом», «Лесенка»

Хрестоматия для флейты. 1-3 класс. 1 часть. Составитель Ю.Должиков Русская народная песня «Как под горкой, под горой», В.Красев «Топ-топ», Д.Кабалевский «Маленькая полька», В.Моцарт «Аллегретто», русская народная песня «Во поле береза стояла», белорусская народная песня «Перепелочка», Ф.Шуберт «Вальс», чнп Аннушка, И.С. Бах песня, П.И. Чайковский «Шарманщик поет», Д. Шостакович «Шарманка», П.И Чайковский «Грустная песенка», «Старинная французская песенка», Ревуцкий «Песенка», Ж-Бю Лойе гавот из сонаты фа-мажор, И.С. Бах Хоралы, Г-Ф. Гендель Менуэт, Бурре

Пьесы из сборника «Tune of the day»

Б.Гисслер-Хаазе Пьесы из сборника «Мини волшебная флейта»

Ансамбли

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 1. 5-10 части.

К.Даппер «Легкие пьесы для начинающих»

«Tune of the day» ансамбли учитель и ученик из сборника.

Примерный вариант программы для годовой аттестации:

1 полугодие.

П.И Чайковский «Шарманщик поет»

Д.Д. Шостакович «Шарманка»

2 полугодие.

Ревуцкий «Грустная песенка»

Гендель Бурре

Второй год обучения

Работа над исполнительским дыханием и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона

Работа над исполнительским дыханием ведется на протяжении всего периода обучения. На втором году обучения рекомендовано увеличить продолжительность звука на инструменте до 10-15 секунд, что достигается ежедневными упражнениями в домашних условиях и под контролем преподавателя в начале урока при разыгрывании.

Работа над звуковедением и фразировкой.

На данном этапе обучения должно быть достигнуто максимально плавное звуковедение штрихами «легато» и «деташе». Ученик самостоятельно следит за тем, чтобы интонация была управляемой, ровной и оставалась таковой до конца выдоха. (Основная ошибка – интонация слишком высокая вначале и становится ниже к концу фразы). Работу над звуковедением и интонацией удобно проводить, одновременно работая над гаммой в различных темпах.

Расширение рабочего диапазона.

Расширение диапазона от «до» первой октавы до «ре» третьей октавы происходит по тому же принципу, что и на первом году обучения, постепенно изучая аппликатуру и вводя новые звуки. Целесообразно обратить внимание на разницу в работе амбушюра при извлечении звуков нижнего и верхнего регистров. Добиваться яркости в исполнении нижнего регистра и свободного, не напряженного исполнения верхнего регистра.

Штрихи

Примеры исполнения двух типов штрихов: акцентированных и неакцентированных. Ранее пройденные и новые обозначения штрихов учащийся должен видеть в тексте и исполнять согласно характеру произведения. Штрихи стакатто и маркато

Динамические оттенки

Использование динамических контрастов в музыке так же, как и в устной речи, делает ее интереснее и богаче. Возможности флейты в исполнении динамических оттенков многогранны (от пианиссимо до фортиссимо). При звукоизвлечении на флейте на одном звуке можно сделать диминуэндо и крещендо на одном звуке, что значительно обогащает ее выразительные возможности.

Работа над гаммами

Изучение особенностей мажора и минора. Миноры на флейте исполняются в двух видах: гармоническом и мелодическом.

Работу над гаммами рекомендуется совмещать с работой над штрихами и динамическими оттенками. Можно придумать массу вариантов сочетания штриха и оттенка, например: штрихом «деташе» сыграть «форте», легато – «пиано» и т.д.

На данном этапе обучения гаммы исполняются в среднем темпе, четвертями или восьмыми, в максимально широком диапазоне. Тоническое трезвучие исполняется в прямом движении.

Работа с нотным материалом

На протяжении всего периода обучения постепенно усложняется нотный материал, встречаются новые размеры, новые ритмические рисунки. Каждая новая ритмоформула, используемая в произведении, прорабатывается отдельно. Подбираются упражнения и этюды на исполнение конкретного рисунка.

Работа над этюдами тренирует и повышает исполнительский уровень музыканта. На втором году обучения рекомендуется пройти 10-12 этюдов и упражнений.

Работа над произведением

Ученик должен ориентироваться в многообразии музыкальных жанров, различать их на слух, применять свои знания в игре на инструментах. А также знать музыкальные термины, обозначения темпов и умение видеть их в тексте.

Учащийся должен уметь грамотно применять артикуляцию, штрихи, динамические оттенки в кантилене и в пьесах танцевального характера при создании музыкального образа.

На втором году обучения учащийся должен пройти 10-12 пьес в разной степени готовности (часть пьес изучается в ознакомительном порядке, часть - выучивается по нотам, часть - выносится на публичное выступление наизусть).

Совершенствование навыков игры в ансамбля

Развитие навыков игры в ансамбле. Умение исполнять различные партии - как сольные, так и аккомпанирующие. На втором году обучения рекомендовано пройти 2-3 ансамбля.

Концертные выступления.

Основные моменты подготовки к выступлению. Учащийся учится рациональному подходу при распределении сил и времени при подготовке к выступлению на эстраде, учится грамотно настраиваться психологически на общение с аудиторией в большом пространстве.

Примерный репертуарный список

Гаммы

Мажорные и минорные гаммы до 1 знака при ключе в диапазоне 1,5-2 октав в умеренном темпе, четвертями, дыхание по 8 нот штрихами дятше и легато.

Этюды и упражнения

Дж.Гарiboldи «Упражнения» №№1-10

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения».

Этюды №№ 6-10

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». 11-12 части. Этюды

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 1-2 части. Этюды, упражнения

Н. Пьесы

Б. Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 1.11-12 части. Пьесы

Б. Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 1-2 части. Пьесы

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Пьесы: Ю.Должиков «Муравей», И.Плейель «Менуэт», А.Диабелли «Аллегретто», Ю.Должиков «Аришка» и пр. по выбору преподавателя

Хрестоматия для флейты 1-3 класс. 1 часть, составитель Ю.Должиков: Г.Перселл «Ария», В.Моцарт «Песня пастушка», Д.Шостакович «Хороший день», Гайдн «Серенада», «Менуэт», Телеман Менуэт.

Платонов «Школа игры на флейте»: Ф.Шуберт «Романс», В.Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан», Й.Гайдн «Анданте», Бетховен «Песня», И.С Бах Гавот из англ сюиты соль минор.

К.Даппер «Легкие пьесы для начинающих» (по выбору преподавателя)

Ансамбли

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Ансамбли для 2-х или 3-х флейт по выбору преподавателя

Ж.М.Аллерм «Duet Hits» для 2-х флейт и фортепиано

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2 (по выбору преподавателя)

Примеры экзаменационной программы:

1 полугодие.

Ф. Шуберт «Романс»

И.С Бах Гавот

2 полугодие.

Бетховен Песня

Гайдн Серенада

Третий год обучения

Расширение диапазона, работа над регистрами

На данном этапе обучения рекомендуется расширить рабочей диапазон от «до» первой октавы до «ля» третьей октавы.

Особое внимание уделяется качеству звучания верхнего регистра. Ученик должен владеть аппликатурой - как основной, так и дополнительной (для исполнения мелизмов), добиться качества звучания во всех динамических оттенках.

Развитие техники. Гаммы

Особое внимание необходимо уделить развитию беглости пальцев, в том числе, в верхнем регистре, из-за сложности в аппликатуре.

За год учащийся должен освоить 6-8 этюдов и упражнений на данный вид техники.

На третьем году обучения исполняются мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем и подвижном темпах. Четвертями (дыхание через 8 нот) и восьмыми (дыхание через 16 нот), штрихами деще, стаккато, легато. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

Учащийся должен знать правила прочтения мелизмов, уметь применять их на практике, исполнять, используя, в том числе, дополнительную аппликатуру там, где это необходимо.

Средства музыкальной выразительности

Освоение новых, не встречающихся ранее штрихов

Учащийся должен уметь исполнять все возможные варианты динамики качественным звуком, чувствуя их градацию.

Работа над произведением

Стилистические особенности исполнения произведений различных эпох.

На данный момент учащийся уже имеет представление об исполнении произведений различных жанров и стилей, а также некоторый багаж выученных произведений. Анализ ранее сыгранных произведений: музыкальному стилю и эпохе. Умение различать на слух.

Музыка эпохи барокко.

Музыка эпохи барокко составляет огромную часть оригинального флейтового репертуара. Учащийся должен уметь исполнять музыку барокко, стараясь максимально передать стилевые особенности.

В течение года учащиеся осваивают 8-10 пьес.

Самостоятельная работа

Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий.

Во время домашних занятий учащиеся контролируют себя самостоятельно. Для того, чтобы работа была более эффективной, учащиеся учатся использовать такие средства контроля как метроном, тюнер, аудио и видеоаппаратуру для записи домашних занятий и анализа их со стороны.

Работа с минусовой фонограммой.

Самостоятельная творческая работа.

Самостоятельная творческая работа – неотъемлемый этап в обучении музыканта. Данный вид деятельности предполагает сочинение мелодий, подбор по слуху, транспонирование в удобные для исполнения тональности любимых

песен и музыкальных отрывков, выбор произведений для самостоятельного разучивания.

Ансамблевая игра

На третьем году обучения вводятся дополнительные 0,5 часа к уже имеющимся 2 часам в неделю на более углубленное музицирование ансамблем или чтение с листа по выбору учащегося.

В рамках более углубленных занятий ансамблем происходит Знакомство с различными составами ансамблей. Струнный ансамбль, ансамбль деревянных духовых инструментов. Умение определять на слух звучание того или иного ансамбля.

дуэт, трио, квартет флейт.

Чем больше состав ансамбля, тем сложнее и многограннее фактура звучания музыкального произведения. Игра в дуэте и трио, квартете флейт с другими учащимися.

За год рекомендуется пройти 2-3 ансамбля.

Чтение с листа

На третьем году обучения по выбору учащегося вводятся дополнительные 0,5 часа для более углубленных занятий чтением с листа. Полученные ранее навыки чтения нот систематизируются, вырабатывается ряд основных правил, проводится первоначальный анализ произведения: жанр, метр, тональность, ритмические особенности. Работа ведется на несложных примерах пьес за 1-2 класс.

Концертные выступления

Подготовка к концертам - это еще одна форма проведения занятий с начинающими музыкантами. Процесс подбора репертуара при непосредственном участии учеников. В течение учебного года рекомендуется проведение 1-2-х концертов.

Примерный репертуарный список

Гаммы

Мажорные и минорные (в гармоническом и мелодическом виде) гаммы до двух знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем или подвижном темпах, восьмыми длительностями (дыхание по 16 нот) штрихами дэташе, стаккато, легато. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

Этюды и упражнения

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения» №№11-16

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 3-7 части. Этюды, упражнения

Дж.Гарибольди «Упражнения» №№11-20. Пьесы и произведения крупной формы

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 3-7 части

«Легкие пьесы и ансамбли для флейты». Сост. О.Чернядьева: Э.Кронке Сюита «Колибри», «Две бабочки» 1 часть.

Ж.Металлиди «Вальс Мальвины» и др. пьесы из сборника «Волшебной флейты звуки»

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Ю.Должиков «Детская сюита»

Хрестоматия для флейты. 1-3 классы. 1 часть, составитель Ю.Должиков.

Пьесы по выбору преподавателя

Ансамбли

Пушечников дуэты и трио для начинающих

Д.Груббер «Тихая ночь», переложение для 3-х флейт

Сборник «Romantic Hits» для двух флейт (по выбору преподавателя)

Spirituals fur drei Blocfloten herar/ Isgegebeveonn Bernard Sanders/

Ronald Leibold Flauta Brazile

Годарт «марш огородных чучел» квартет

«Камерная музыка для начинающих» для двух мелодических инструментов и басса континуо (по выбору преподавателя)

Для чтения с листа «The tune a day» by P/ Herfurth & H/M/ Stuart

Classic hits for two flutes by H/ Magolt & R/ Buts

Примеры экзаменационной программы:

Первое полугодие

Должиков Элегия

Люлли Гавот

Второе полугодие

Металлиди «Вальс Мальвины»

Должиков «Русский танец»

Четвертый год обучения

Дальнейшее развитие полученных навыков владения инструментом

Дыхание. Звук. Тембр.

Учащийся должен в полном объеме владеть техникой исполнительского дыхания, с продолжительностью выдоха не менее 15-20 секунд качественного звучания инструмента во всех регистрах, во всех динамических оттенках, владея красивым звуком, с изменяемым, в зависимости от особенностей стиля произведения или его части, тембром звучания.

Техника.

Техника должна быть достаточной для исполнения произведений, предусмотренных данной программой.

Двойное стаккато

Изучение штриха «Двойное стаккато».

См. Ю.Должиков «Артикуляция и штрихи при игре на флейте».

Гаммы, упражнения, этюды

Гаммы.

На четвертом году обучения происходит ознакомление учащихся с мажорными и минорными гаммами до трех знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе восьмыми (шестнадцатыми), штрихами стаккато (возможно двойное) и легато. Трезвучие и обращения трезвучия; доминантсептаккорд, основной вид.

Упражнения и этюды.

На четвертом году обучения рекомендуется пройти 6-8 этюдов и упражнений.

Вибрато

Учащийся должен иметь представление о вибрато (на примере струны у струнных инструментов).

В большинстве случаев, при грамотно построенном процессе обучения и заинтересованности учащегося предметом, на четвертом году обучения вибрато может появиться без специальных упражнений. Если же, по каким-то причинам, этого не происходит, подбирается комплекс упражнений, помогающих ускорить процесс его появления.

Работа с нотным материалом

Произведения крупной формы.

Произведения крупной формы составляют значительную часть репертуара для флейты. На данном этапе обучения учащиеся знакомятся с сонатной формой. Принципы построения сюит.

Самостоятельная работа с текстом.

Учащийся должен самостоятельно анализировать нотный материал, чувствовать стиль, в соответствии с которым сам может расставить штрихи и акценты в произведении, фразировку, дыхание.

Разучивание произведений по нотам и наизусть.

За год учащийся должен освоить 10-12 пьес, в том числе, два произведения крупной формы, включая программу итоговой аттестации.

Игра в ансамбле

Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля.

На четвертом году обучения учащийся может играть в различных составах ансамбля: дуэтах, трио, квартетах. За год рекомендуется пройти 2-3 ансамблевых произведения.

Чтение с листа

Второй год обучения чтению с листа предполагает работу не только над чтением нотного текста, но и попыткой постигнуть замысел автора и попыткой создать художественный образ без предварительного разучивания материала дома.

Подготовка к публичным выступлениям, академическим концертам и экзаменам

Выбор программы для выступлений. Программа должна быть подобрана с учетом подготовки учащегося.

Нотный материал:

Этюды и упражнения

Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения» №№ 17-27

Дж.Гарибольди 30 этюдов для флейты (по выбору преподавателя)

Пьесы для флейты и фортепиано. Переложение В.Вишневого:
Дж.Леннон, П.Маккартни «Yesterday», Дж.Керн «Ты для меня все», Т.Веллер
«Black And Blue»

Г.Гендель Соната № 5 Фа мажор: 3,4 части

Ж-Б Лойе избранные сонаты

И.С.Бах «Сицилиана» (2 часть из Сонаты для флейты №2 Ми-бемоль
мажор)

Телеманн соната си бемоль мажор 3-4 части.

Н. Платонов «Школа игры на флейте» М. 1983

Глазунов гавот из балета «Барышня-служанка»,

Госсек «Гамбурин»

Гендель Аллегро

Боккерини Менуэт

Верстовский «Вальс»

Глинка 2Мазурка

Дебюсси «Лунный свет»

Шопен «Ноктюрн»

Брамс венгерский танец №5

Детский альбом для флейты и фортепиано. Сост. Ю.Должиков:

Т.Хренников «Колыбельная», «Вальс»

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Пьесы по выбору
преподавателя М. 2004

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 класс /Должиков Ю./М.,
1989

Харисс сюита «Шоколадная коробка»

Ансамбли

Altes-Method for the Boehm Flute. Part 2.

«Легкие пьесы и ансамбли для флейты». Сост. О.Чернядьева: Г.Миллер
«Лунная серенада» для 3-х флейт

«Камерная музыка для начинающих» для двух мелодических
инструментов и бассо континуо (по выбору преподавателя)

В.Моцарт «Адажио и рондо для стеклянной гармоники, флейты, гобоя,
виолы и виолончели» в переложении для 3-х флейт

И.Плейель «Рондо» для 4-х флейт, аранжировка Б.Шолтен

Сборник «Pop Quartets For All». Аранжировка М.Стори (по выбору
преподавателя)

Для чтения с листа Демерсман «искусство фразы» 60 отрывков из опер.

Примеры экзаменационной программы:

1 полугодие

Хренников Колыбельная

Брамс Венгерский танец

2 полугодие

Должиков Ностальгия

Пятый год обучения

Главная задача пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает программу на классных концертах и прослушиваниях. Для выполнения данной задачи предполагается дальнейшее развитие музыкально-образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Работа над качеством звука, интонацией, звуковедением и фразировкой. На пятом году учащийся осваивает мажорные и минорные гаммы с четырьмя знаками, арпеджио, доминантсептаккорд и его обращения, этюды на различные виды техники, ансамбли с различными по составу инструментами. Для итоговой аттестации учащийся готовит два разнохарактерных произведения, в полной мере отображающие полученные навыки и умения.

Этюды и упражнения

Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения»
№№ 17-27

Э. Келлер 20 мелодических этюдов для флейты

Пьесы и крупная форма:

Г. Гендель Сонаты по выбору преподавателя

И. С. Бах соната №4 до-мажор

П. Жарданьи «Соната для флейты и фортепиано в трех частях»

Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста». Пьесы по выбору преподавателя

Ж. Металиди «Волшебной флейты звуки» сборник пьес для флейты и фортепиано.

Глюк мелодия из оперы Орфей

Бизе антракт к 3 действию из оперы Кармен.

Рахманинов Итальянская полька

Россини Неаполитанская Тарантелла

Ансамбли

«Легкие пьесы и ансамбли для флейты». Сост. О. Чернядьева

«Камерная музыка для начинающих» для двух мелодических инструментов и басса континуо (по выбору преподавателя)

П. И. Чайковский Танец пастушков из балета Щелкунчик

И. Штраус полька пицикато для квартета флейт

Сборник «Pop Quartets For All». Аранжировка М. Стори (по выбору преподавателя)

Варианты экзаменационной программы:

1. Бизе Антракт к 3 действию из оперы Кармен
С. Рахманинов Итальянская полька
2. Глюк мелодия из оперы Орфей
Дж. Россини Неаполитанская тарантелла
3. И. С. Бах соната до-мажор 3-4 части.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей флейты, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов. Эффективность учебного процесса в классе флейты подразумевает ведение его на основе требований современной методики обучения, предусматривает доступность, систематичность, сознательность, наглядность и другие закономерности процесса обучения. В процессе обучения педагогом учитываются индивидуальный уровень развития, возрастные психологические особенности. Обучение происходит на основе уважения личности учащегося, что создает в классе доброжелательную творческую атмосферу.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.

2. Бычков. Ю.Н. Проблемы детского музыкального воспитания. Вып. 131. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1994
3. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986
4. Вендрова Н. Воспитание музыкой. М., Просвещение, 1991
5. Гисслер-Хаазе Барбара «Волшебная флейта». Методика для начинающих
6. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
7. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
8. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
9. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991
10. Инструменты духового оркестра (сост.Б.Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
- 11.Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1979.
- 12.Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973
- 13.Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
14. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
- 15.Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
- 16.Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.
- 17.Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
- 18.Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966
- 19.Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.
- 20.Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.
- 21.Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
22. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
23. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.
- 24.Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975
- 25.Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971

Нотный материал:

1. Барбара Гислер-Хаазе «Волшебная флейта». Методика для начинающих. 1, 2 части. Universal Edition F.G.Wien 1996
2. Брерс М., Кастеляйн Я. Школа игры на флейте «Horen, lessen & spielen, Schule fur querflote, m. Audio-CD (Musiknoten)». De Haske Deutschland 1999
3. Гарибольди Дж. «58 первоначальных упражнений для флейты». Leipzig: Edition Peters
4. Гарибольди Дж. «30 этюдов для флейты». Будапешт: Editio Musica,
5. Г. Гендель Сонаты для флейты. - М.: Музыка, 2007.
6. Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста». Части 1, 2. 3, 4, 5М., Дека-ВС, 2004
7. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1980.
8. Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов для флейты, 1 тетр. - М. Музыка, 1985.
9. Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетр. - М.: Музгиз, 1948.
10. Келлер Э. Этюды для флейты (ор.33,но.1,2). – Будапешт: Editio musica 1980.
11. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М. Музыка, 1989
12. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
13. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1978.
14. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.
15. Харисс «Шоколадная коробка» Novello Publishing Limited London
16. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.
17. Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих. СПб, Композитор, 2002
18. «Камерная музыка для начинающих» для двух мелодических инструментов и басса континуо. Будапешт: Editio Musica
19. Легкие пьесы для флейты и фортепиано. Сост. Ю.Ягудин. М., Музыка, 1968
20. «Легкие пьесы и ансамбли для флейты». Сост. О.Чернядьева. СПб, «Северный Олень», 2000
21. Платонов Н. «Школа игры на флейте». М., Музиздат, 1958
22. Пьесы для флейты и ф-но. Пер. В.Вишневого. М., «Композитор», 2000
23. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.: Композитор, 1998.
24. Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1984.
25. Старинные сонаты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1977.
26. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. – Киев: Музична Украина, 1977.
27. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. – Киев: Музична Украина, 1978.

28. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. – Киев: Музична Украина, 1979.
29. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. – Киев: Музична Украина, 1980.
30. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. – Киев: Музична Украина, 1981.
31. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1976.
32. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1978.
33. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
34. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1969.
35. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 (составитель Ю. Должиков).- М.: Музыка, 1971.
36. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1972.
37. Altès Joseph-Henri «Method for the Boehm Flute». New York, Carl Fisher, 1918
38. Dapper Klaus «Das Querflötenbuch». Voggenreiter Verlag, 2000
39. Demersmann I'art de frases sur la flute Edition Robert Martin
40. Juchem D. Brochhausen A. «Flute goes Classic». Schott Music
41. Flute Methods, Studies and Ensembles: The Ultimate Collection. Includes training materials, plus duos, trios and quartets, from 39 major composers.
42. Story M. «Pop Quartets for All». Alfred Music Publishing, 2008
43. Weinzierl E., Wachter E. «Romantic Miniatures. Vol. 1 (Selection de Piezas Clasicas) para Flauta y Piano». Schott, 2013