

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМ. Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
для лиц старше 18 лет
«Инструментальное музицирование»**

**Рабочая программа по предмету
«Музыкальный инструмент»
(Фортепиано)**

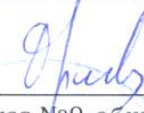
Срок обучения 5 лет

Программа разработана
преподавателем Г.Е.Ивановой
и одобрена на методическом заседании
фортепианного отдела

Санкт-Петербург, 2016

Рассмотрено
Методическим советом школы
27.08.2016 г.,
протокол №2

Утверждаю
Директор
СПб ГБОУ ДО
«Санкт-Петербургская
музыкальная школа
имени Н. А. Римского-Корсакова»


_____ Орлова Т.Б.
Приказ №9-общ. от 05.09.2016



Пояснительная записка

Общеразвивающая учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент» (Фортепиано) составлена во исполнение Федерального закона № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года и на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденной Министерством культуры Российской Федерации.

Предмет «Музыкальный инструмент» (Фортепиано) учебной программы «Инструментальное музицирование» в музыкальной школе главной задачей ставит приобщение учащихся старше 18 лет к различным видам музыкального творчества, расширение музыкального кругозора, обогащение их мировоззрения, воспитание художественного вкуса и развитие исполнительских навыков. А так же формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями и воспитание активного, музыкально образованного слушателя.

Цели и задачи

Важнейшая цель для преподавателя не только обучить взрослых учащихся игре на инструменте, но и развить такие важные для любого вида деятельности личностные качества как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, самостоятельность. Немаловажно психологически подготовить начинающих музыкантов к публичным выступлениям, научить умению контролировать эмоции, играть уверенно и убедительно в любой обстановке, решать проблемы творческого волнения, анализировать неудачи на концертах.

Перед преподавателем фортепиано стоят интересные и многообразные задачи – в первую очередь, это индивидуальный подход к учащимся, то есть умение организовать обучение игре на инструменте с учетом характера, возраста и психологических особенностей ученика, уровня музыкальных данных. Очень важно не только нацелить внимание ученика на музыкально-исполнительское развитие, но также развивать художественное воображение и творческую инициативу. Для этого преподавателю необходимо выбрать особые средства и приемы при работе с учениками различной одаренности, профессиональных перспектив, возраста и характера, опираясь при этом на общие для всех методические установки.

Огромное значение в процессе музыкального воспитания музыканта имеет выбор педагогического репертуара. Педагогу необходимо знание основных школ, ставших классическими, и вновь издаваемых фортепианных школ, сборников пьес и этюдов. Знание разного по уровню и стилистике педагогического репертуара позволит наилучшим образом выявить сильные стороны каждого ученика и с наименьшими трудностями преодолеть слабые. Учитывая, что большинство учащихся пришло *учиться музыке*, важно в процессе учебы давать возможность проявиться разным склонностям учащихся – к сольной игре, аккомпанементу или ансамблю, участию в школьных концертных мероприятиях. Для этого вполне допустимо расширение репертуара за счет забытых произведений старых мастеров или сочинений молодых авторов, обращение к жанрам фантазий и парафразов, транскрипций популярной симфонической и оперной музыки, джазовых пьес.

С учетом различного возраста учащихся проблема репертуара приобретает первостепенное значение. Кроме того, не следует забывать о включении учащихся в современный музыкальный процесс за счет изучения произведений современных композиторов, приобщения учеников к постижению закономерностей музыкального мышления XX столетия.

Чрезвычайно важно обратить внимание на первые шаги в обучении учащихся, которые создают фундамент дальнейшего обучения, умение сочетать необходимые технические приемы с увлеченностью и творческими формами работы. Важно также умение педагога привить учащимся «умение учиться», выстраивать и собственную систему знаний и умений.

Планируемые результаты освоения предмета

Результатами обучения по данному предмету должны стать:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа и самостоятельной работы с доступным текстом;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти и мышления, мелодического, ладогармонического слуха.

Сроки освоения программы, планируемый объем учебных часов

Срок освоения учебной программы для учащихся старше 18 лет по предмету «Музыкальный инструмент» (Фортепиано) составляет 5 лет.

Продолжительность учебного года составляет 37 недель, из которых продолжительность учебных (аудиторных) занятий составляет 35 недель (16 - в первом полугодии и 19- во втором).

2 недели отводятся для проведения промежуточной аттестации в форме экзамена в конце 1- 9 полугодий и итоговой аттестации в 10-м полугодии (за пределами аудиторных часов).

Промежуточная аттестация в форме зачета, проходит в середине 2-10 полугодия.

Учебный год длится с сентября по май включительно. Продолжительность каникул составляет 2 недели (январь).

Обучение проводится индивидуально два раза в неделю и составляет 2 академических часа в неделю.

Аудиторные занятия, 5-летнее обучение
Распределение по годам

Фортепиано	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
Количество недель аудиторных занятий	35	35	35	35	35
Недельная нагрузка	2ч.	2ч.	2ч.	2ч.	2ч.

Основные формы работы

В качестве основных форм работы по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (Фортепиано) используются следующие виды: урок, репетиция в концертном зале, прослушивание произведений в исполнении выдающихся пианистов с целью обсуждения исполнительской трактовки, игра в качестве солиста перед другим учащимся или преподавателями, посещение мастер-классов и открытых уроков преподавателей средних и высших специальных учебных заведений.

Возраст обучающихся (старше 18 лет) требует особой необходимости сделать урок формой человеческого *общения*, взаимопонимания, тесного контакта со взрослыми учениками в атмосфере доброжелательности в сочетании с профессионализмом.

При этом педагоги могут использовать различные типы уроков: занятия, направленные на получение новых исполнительских навыков и знаний, на закрепление полученных знаний, на умение работать дома, на подготовку к выступлениям в концертах, «проблемные уроки» с анализом наиболее типичных ошибок учащегося, в том числе в сравнении с игрой других учеников (проводятся, как правило, после концертов или технических зачетов, на которых учащиеся играют обязательную программу), тематические – по разъяснению определенных приемов, классные, тематические и общешкольные концерты и т.д.

Для оптимизации учебного процесса на каждого учащегося составляется индивидуальный план, в который вносится характеристика ученика в начале обучения, и его успехи (либо возникающие проблемы) по полугодиям. В них же фиксируется изучаемая программа, которая должна сочетать, с одной стороны, произведения, выявляющие достоинства учеников, с другой – сочинения, направленные на преодоление тех или иных недостатков (звуковых, технических, ритмических и т.д.).

Для развития творческого отношения учащихся, повышения их активности и эффективности усвоения материала преподаватель может использовать вспомогательные средства и приемы, которые значительно повышают интерес учащихся к занятиям – школа имеет богатую фонотеку и видеоклассы, в которых возможен просмотр аудио- и видеозаписей выдающихся исполнителей прошлого и настоящего. Для сравнительного анализа полезно прослушивание одного и того же произведения в разных интерпретациях.

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

В качестве промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учебной программы учащимися устанавливается **десятибалльная система** оценок при промежуточных аттестациях: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+.

Все экзаменационные программы, заявленные на аттестационное мероприятие, исполняются учащимся наизусть.

Формы промежуточной аттестации: академический концерт, контрольный урок, зачет, экзамен, технический зачет. Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами.

Оценка «5+» при промежуточной аттестации является отличной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

-экзаменационная программа исполнена уверенно, в полном объеме, при этом превышает требования к уровню сложности, а исполнение лишено каких-либо технических и стилистических погрешностей.

Оценка «5» при промежуточной аттестации является отличной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

-экзаменационная программа исполнена уверенно, в полном объеме, соответствует требованиям к уровню сложности, исполнение лишено каких-либо технических и стилистических погрешностей.

Оценка «5-» при промежуточной аттестации является отличной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

-экзаменационная программа исполнена уверенно, в полном объеме, соответствует требованиям к уровню сложности, но исполнение имеет незначительные технические или незначительные стилистические погрешности.

Оценка «4+» при промежуточной аттестации является хорошей оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

-экзаменационная программа исполнена уверенно, в полном объеме, соответствует требованиям к уровню сложности, но исполнение имеет незначительные технические, а также стилистические погрешности.

Оценка «4» при промежуточной аттестации является хорошей оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- экзаменационная программа исполнена вполне уверенно, художественно выразительно и осмысленно по содержанию, но при этом имеет заниженный уровень сложности либо, соответствуя уровню сложности, будучи исполненной вполне уверенно и художественно выразительно, имеет технические а также стилистические погрешности.

Оценка «4-» при промежуточной аттестации является хорошей оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

-экзаменационная программа исполнена в полном объеме, соответствует уровню сложности, но при этом исполнение невыразительное по содержанию и имеет

некоторые технические или стилистические погрешности, либо имеет заниженный уровень сложности, но исполнена в полном объеме, вполне выразительно и имеет некоторые технические или стилистические погрешности, либо программа исполнена не в полном объеме, но при этом программа соответствует уровню сложности, исполнена вполне уверенно в объеме не менее 75% от объема требований к экзаменационному репертуару.

Оценка «3+» при промежуточной аттестации является удовлетворительной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

-экзаменационная программа исполнена в полном объеме, соответствует уровню сложности, но при этом исполнение невыразительное по содержанию и имеет явные технические или стилистические погрешности, либо имеет заниженный уровень сложности, но исполнена в полном объеме, вполне выразительно и имеет ощутимые технические или стилистические погрешности, либо исполнена не полностью, но в объеме не менее 75% от объема требований к экзаменационному репертуару, при этом соответствуя уровню сложности, исполнена невыразительно и имеет ощутимые стилистические или технические погрешности.

Оценка «3» при промежуточной аттестации является удовлетворительной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

-экзаменационная программа исполнена не в полном объеме, но в объеме не менее 75% от объема требований к экзаменационному репертуару, соответствует сложности, но при этом исполнение невыразительное по содержанию и имеет явные технические или стилистические погрешности, либо имеет заниженный уровень сложности, но исполнена в полном объеме, при этом исполнение невыразительное и имеет явные технические а также стилистические погрешности.

Оценка «3- » при промежуточной аттестации является удовлетворительной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

-экзаменационная программа исполнена не в полном объеме, но в объеме не менее 50% от объема требований к экзаменационному репертуару, при этом соответствует уровню сложности и не лишено содержательности, но имеет явные технические, а также стилистические погрешности, либо имеет явно заниженный уровень сложности, но исполнена в полном объеме, при этом исполнение невыразительное и имеет грубые технические, а также стилистические погрешности.

Оценка «2» при промежуточной аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету. Выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:-экзаменационная программа не исполнена вовсе, либо не исполнено 50% программы от объема требований к экзаменационному репертуару, при этом исполненная часть программы полностью

лишена всяческой художественной выразительности, имеет заниженный уровень сложности, а также имеет грубейшие технические и стилистические погрешности.

Итоговая аттестация проводится **по пятибалльной системе.**

Оценка «5» при итоговой аттестации является отличной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- экзаменационная программа исполнена уверенно, в полном объеме, соответствует требованиям к уровню сложности, исполнение лишено каких-либо технических и стилистических погрешностей.

Оценка «4» при итоговой аттестации является хорошей оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- экзаменационная программа исполнена вполне уверенно, художественно выразительно и осмысленно по содержанию, но при этом имеет заниженный уровень сложности либо, соответствуя уровню сложности, будучи исполненной вполне уверенно и художественно выразительно, имеет технические а также стилистические погрешности.

Оценка «3» при итоговой аттестации является удовлетворительной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- экзаменационная программа исполнена в полном объеме, соответствует уровню сложности, но при этом исполнение невыразительное по содержанию и имеет явные технические или стилистические погрешности, либо имеет заниженный уровень сложности, но исполнена в полном объеме, вполне выразительно и имеет ощутимые технические или стилистические погрешности, либо исполнена не полностью, но в объеме не менее 75% от объема требований к экзаменационному репертуару, при этом соответствуя уровню сложности, исполнена невыразительно и имеет ощутимые стилистические или технические погрешности.

Оценка «2» при итоговой аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету. Выставляются учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам: - экзаменационная программа не исполнена вовсе, либо не исполнено 50% программы от объема требований к экзаменационному репертуару, при этом исполненная часть программы полностью лишена всяческой художественной выразительности, имеет заниженный уровень сложности, а также имеет грубейшие технические и стилистические погрешности. Исполнение программы не наизусть.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 год обучения

Примерный объем изучаемого материала

Объем программы	1 полугодие	2 полугодие
Этюды: 2-3 короткие технические упражнения: 4-5	Экзамен: этюд, пьеса, полифония или крупная форма	Экзамен: этюд, жанровая пьеса, пьеса с элементами полифонии, легкая сонатина или вариации
Пьесы: 1-2		
Произведения крупной формы: 1		
Произведения полифонического характера: 1		

Примерный репертуар

- А. Гедике. 40 мелодических этюдов для начинающих
А. Лемуан. Несложные этюды ор. 37
А. Лемуан. 50 характерных и прогрессивных этюдов
Е. Гнесина. Подготовительные этюды к разным видам техники
И. С. Бах. Нотная тетрадь А. М. Бах (по выбору)
А. Корелли. Сарабанды ре минор, ми минор
В. Данкомб. Сонатина
Д. Кабалевский. Легкие вариации на тему русской народной песни, ор. 51, №1
М. Клементи. Сонатина До мажор, 1 часть, ор. 31, № 1
Я. Ванхаль. Сонатина До мажор
Т. Атвуд. Сонатина Соль мажор
В. А. Моцарт. Детские сочинения
Л. Моцарт. Нотная тетрадь В. А. Моцарта
Д. Кабалевский. Клоуны
Р. Шуман. Смелый наездник
В. Ф. Бах. Аллегро
И. Х. Бах. Аллегретто
В. Гаврилин. Песня соль минор
Г. Гендель. Ригодон Соль мажор
И.С. Бах. Полонез соль минор
С. Прокофьев. Сказочка
Б. Дварионас. Прелюдия
А. Жилинский. Старинный танец
В. Косенко. Скерцино. Дождик. Танец, ор. 15
С. Майкапар. «Бирюльки», ор. 28

2 год обучения

Примерный объем изучаемого материала

Объем программы	1 полугодие	2 полугодие
Этюды: 1-2	Технический зачет: гаммы по программе 2 года обучения,	Технический зачет: гаммы по программе 2 года обучения, чтение с
Пьесы: 1-2		

		листа, термины
Произведения крупной формы: 1-2	Экзамен: этюд, полифония или крупная форма, пьеса.	Экзамен: этюд, полифония, пьеса, крупная форма
Произведения полифонического характера: 1-2		

Примерный репертуар

К. Черни, под ред. Г. Гермера. Избранные фортепианные этюды, ч. I
 А. Шитте. 25 маленьких этюдов, ор. 108, ор. 160
 Г. Беренс. 50 маленьких фортепианных пьес без октав, ор. 70, № 1-30
 И. Беркович. Маленькие этюды, № 1-14
 Ф. Бургмюллер. Несложные этюды ор. 100
 И. С. Бах. Нотная тетрадь А. М. Бах
 И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги
 Г. Гендель. Менуэты: Ми мажор, ми минор, Ре мажор;
 Г. Ф. Гендель. Аллеманда ре минор, 12 легких пьес
 Сарабанды: ре минор, Фа мажор.
 Г. Телеман. Фантазии: ре минор, Ля мажор, ля минор, Ми-бемоль мажор
 Д. Корелли. Сарабанды: ре минор, ми минор
 Ф. Куперен. Тамбурин
 И. Пахельбель. Гавот ля минор
 Л. Бетховен. Сонатина Фа мажор
 Л. Ванхаль. Сонатина Фа мажор
 Й. Гайдн. Рондо Ми-бемоль мажор
 В. Гурлит. Сонатина Соль мажор
 А. Диабелли. Сонатина Фа мажор
 Ф. Кулау. Вариации; Сонатина Соль мажор, ор. 88, № 2
 И. Беркович. Концерт №2
 Д. Шостакович. Гавот
 П. Чайковский. «Детский альбом», ор. 39:
 Немецкая песенка. Итальянская песенка. Мазурка
 Утренняя молитва. Нянина сказка. Новая кукла. В церкви
 Ц. Кюи. 10 пятиклавишных пьес, ор. 74

3 год обучения

Примерный объем изучаемого материала

Объем программы	1 полугодие	2 полугодие
Этюды: 1-2	Технический зачет: гаммы по программе 3 года обучения,	Технический зачет: гаммы по программе 3 года обучения, чтение с листа, термины
Пьесы: 1-2		
Произведения крупной формы: 1-2	Экзамен: этюд, полифония или крупная форма, пьеса.	Экзамен: этюд, полифония, пьеса, крупная форма
Произведения		

полифонического характера: 1-2		
--------------------------------	--	--

Примерный репертуар

- К. Черни (Гермер). Этюды. ч. 2
 А. Лемуан. Этюды ор. 37
 А. Лешгорн. Этюды ор. 66
 С. Геллер. 25 мелодических этюдов.
 Г. Беренс. 32 избранных этюда, ор. 61, 88
 И. Гуммель. Этюды ор. 125
 И. С. Бах. Двухголосные инвенции
 И. С. Бах. Трехголосная инвенция №11
 И.С. Бах. Хоральные прелюдии ми минор, ре минор
 Г. Гендель. Сюиты фа мажор, фа минор, ре минор, ми минор, фугетты
 Л. Бетховен. Сонатины: фа минор, Ми-бемоль мажор, Ре мажор;
 Соната № 20 Соль мажор
 Й. Гайдн. Сонаты (дивертисменты) № 7, 8, 9, 10, 11, 12; 6 сонатин
 М. Клементи. Сонатины, ор. 38
 Ф. Дюссек. Сонатина Ля мажор
 В. Моцарт. Сонатина Ля мажор, Соната №15 до мажор
 Й. Гайдн. Соната (дивертисмент) Ре мажор (1 ч.)
 В. Калинин. Грустная песенка соль-минор; Русское интермеццо
 А. Лядов. Музыкальная табакерка, Прелюдии: ор. 39, № 2; ор. 40, № 3
 С. Майкапар. Романс Соль-мажор. Баркарола, Прелюдия-стаккато.
 С. Привалов. «Времена года»
 Р.Хейф. «Памятник герою»
 Ф. Пуленк. Прогулка
 Д. Шостакович. Лирический вальс
 Р. Шуман. «Альбом для юношества»
 С. Кайдан-Дешкин. «Мазурка»

4 год обучения

Примерный объем изучаемого материала

Объем программы	1 полугодие	2 полугодие
Этюды: 1-2	Технический зачет: гаммы по программе 4 года обучения.	Технический зачет: гаммы по программе 4 года обучения, чтение с листа, термины
Пьесы: 1-2		
Произведения крупной формы: 1-2	Экзамен: этюд, полифония или крупная форма, пьеса.	Экзамен: этюд, полифония, пьеса, крупная форма
Произведения полифонического характера: 1-2		

Примерный репертуар

А. Бертини. Этюды ор. 32
 К. Черни. Этюды ор. 299, 636, 740
 М. Мошковский. Этюд, ор. 91, №1
 Ф. Лист. 12 этюдов, ор. 2, № 2, 9
 А. Аренский. Этюды, ор. 74, № 1, 9
 С. Геллер. 25 мелодических этюдов; Хроматический этюд, ор. 14
 И. Гуммель. Этюды, ор. 125, ред. Дакса
 Д. Кабалевский. Избранные пьесы, ор. 27: этюды Ля мажор и Фа мажор
 И.С. Бах. Трехголосные инвенции № 1, 2, 3, 4, 7, 9, 15,
 Инвенции двухголосные: № 10, 11, 12
 Французские сюиты (отдельные части);
 Английская сюита № 2 ля минор (отдельные части);
 Г. Муффат. Сюиты (отдельные части).
 Г. Гендель. Фугетты, части из клавирных сюит.
 А. Лядов. Сарабанда; Канон № 2, ор. 34; Фуга ре минор, ор. 41, № 2
 И. С. Бах. Концерт для клавесина с орк. фа минор (отд. части)
 Вивальди-Бах. Концерт ре минор (отдельные части)
 Л. Бетховен. Сонаты № 1, 5
 Моцарт Сонаты фа мажор, до мажор, ля минор и др.,
 Концерт фа мажор.
 Й. Гайдн. Сонаты До мажор, ми мажор, ре мажор
 Р. Глиэр. Романс
 К. Дебюсси. «Детский уголок»
 М. Глинка. Вариации на тему Керубини.
 П. Чайковский. Песенка без слов. Русская пляска, ор. 40;
 Колыбельная. «Времена года», ор. 37: Подснежник. У камелька.
 С. Прокофьев. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта», ор. 75
 А. Лядов. Прелюдии: фа минор, ор. 33, ор. 39, № 2; ор. 40, № 3; Багатели, ор. 30. Вальс
 фа-диез минор, ор. 37; Маленький вальс, ор. 26; Мазурка, ор. 57
 Ф. Шопен. Прелюдии, Ноктюрны (фа минор и др.)
 А. Скрябин. Прелюдии ор.11 (ля минор, соль мажор и др.)
 О.Мериканто. «Вальс в стиле Шопена»

5 год обучения

Примерный объем изучаемого материала

Объем программы	1 полугодие	2 полугодие
Этюды: 3-4	Технический зачет: гаммы по программе 5 года обучения.	Технический зачет: гаммы по программе 5 года обучения, самостоятельная работа
Пьесы: 4-5		
Произведения крупной формы: 2	Зачет. 2-3 произведения из выпускной программы наизусть.	Выпускной экзамен Итоговое выступление: Полифония, крупная форма, 2 пьесы разные по стилю, 2 этюда на
Произведения полифонического характера: 2		

Примерный репертуар

К. Черни. Этюды из Школы беглости, ор, 299, № 19-21, 31-34, 36-40;
 Искусство беглости пальцев, ор. 740, № 1, 3, 11, 31, 37;
 ор. 718, № 3, 7, 8
 И. Крамер. 60 избранных этюдов, ор. 60
 А. Лешгорн. Этюды, ор. 281, № 1, 2
 Ф. Лист. Юношеские этюды, ор. 2
 С. Прокофьев. Этюд до минор.
 Г. Волленгаупт. Характерная пьеса в форме этюда, ор.22 №1
 И. С. Бах. Французские сюиты ре минор, Ми-бемоль мажор
 И. С. Бах. прелюдии и фуги (двухголосные и трехголосные) из ХТК
 И. С. Бах. Партиты: № 2, 3
 Д. Шостакович. Прелюдии и фуги (по выбору)
 И. С. Бах. Концерт до минор.
 Г. Ф. Гендель. Чакона Фа мажор.
 Бах-Кабалевский. Прелюдия и fuga соль минор
 В. Моцарт. Сонаты, Фантазия ре минор, Рондо Ре мажор.
 В. Моцарт. Концерт Ля мажор (1 или 2 части)
 Д. Скарлатти. Сонаты
 Бетховен. Сонаты № 6, 9, 10
 Э. Григ. Соната ми минор, Концерт ля минор (1 ч.)
 Дж. Гершвин. Концерт фа мажор (1 ч.)
 Э. Григ. Шествие гномов
 Ф. Шуберт. Экспромт Ля-бемоль мажор
 Р. Шуман. Интермеццо си минор, ор. 4, №6, «Порыв»,
 Новеллетты, пьесы из «Карнавала»
 С. Прокофьев. 10 пьес из балета «Золушка»
 Д. Мийо. Пьесы из цикла «Весна»
 Ф. Пуленк. Пьесы из цикла «Прогулки»
 А. Скрябин. Прелюдии ор. 11, 15, Экспромт ор.10 №2
 Н. Метнер. Сказка фа минор, ор.26
 Дж. Гершвин. Прелюдии.
 К. Дебюсси. Прелюдии.
 Д. Шостакович. Прелюдии ор. 34 (2-3 по выбору)
 Я.Сибелиус «Ель»
 В.Стенхаммар « Фантазия»
 И.Эгард «Ноктюрн»

Требования к техническим зачетам

Технические зачеты по предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) сдаются учащимися в каждом 2-10 полугодии (октябрь, февраль) согласно утвержденным на заседании фортепианного отдела требованиям. В технический зачет включена проверка знаний терминов.

Примерные требования:

Год обучения уч-ся	Конец октября	Начало февраля	Требования
	Гаммы	Гаммы Читка с листа термины	
2 год обучения.	Соль мажор, ми минор	Ре мажор ре минор	Гаммы в прямом движении, Аккорды (3-4зв.), короткие и длинные арпеджио
3 год обучения.	Ми- бемоль мажор, до минор	Ля мажор ля минор	Мажорные гаммы в противоположном движении, минорные - в прямом движении, аккорды, короткие арпеджио, длинные арпеджио, хроматические гаммы
4 год обучения.	Си- бемоль мажор, соль минор	Си мажор си минор	Мажорные гаммы в противоположном движении, минорные – в прямом движении, аккорды, короткие арпеджио, длинные арпеджио с обращениями, основной вид – в противоположном движении, VII 7, хроматические гаммы
5 год обучения.	Ми мажор, до- диэз минор	До мажор до минор	То же, что на IV к. + V7, До - мажор в интервалах

ТЕРМИНЫ

2 год обучения

p (piano) – тихо

pp (pianissimo) - очень тихо

f (forte) - громко

ff (fortissimo) - очень громко

mp (mezzo-piano) - не очень тихо

mf (mezzo-forte) – не очень громко

sf (sforzando) - внезапный акцент

dim. (diminuendo) - постепенно
затихая

Crescendo-постепенно усиливая

*Ritenu*to -замедляя

Rallentando-постепенно замедляя

Ritardando-замедляя

Accelerando – ускоряя

L Legato - связно, плавно

Non legato - не связно

Stacc. (staccato) - отрывисто

Adagio - медленно

Andante - не спеша, спокойно

Cantabile -певуче

Moderato - умеренно

Andantino - быстрее, чем *Andante*

Op. (opus) - сочинение
Ped. (pedal) - педаль

Da capo al fine - с начала до слова
конец
Dolce - нежно

3 год обучения

Vivo - живо
Vivace - очень живо
Presto - быстро (очень)
Presprestissimo - в высшей степени
быстро
Molmolto - очень
Con piu moto - с движением
Non troppo - не слишком
Poco a poco - мало помалу
Sostenuto - сдержанно
Piu mosso - более подвижно
Meno mosso - менее подвижно
Stringendo - ускоряя
Allargando – расширяя
Tranquillo – спокойно
Brill.(brillante) – блестяще
Giacoso - весело, игриво
Leggiero – легко
Maestoso – величественно
Pesante – тяжело
Risoluto – решительно
Sim. (simile) -так же, подобно
предыдущему
Una corda - на левой педали
Tre corda - без левой педали

4 год обучения

Agitato - возбужденно	Smorzando - шепча
Animato - оживленно	Semplice - просто
Appassionato - страстно	Stretto - сжато
Con brio - с жаром	Portamento - протяжно
Con fuoco - с огнем	Sotto voce - вполголоса
Con spirito - с воодушевлением	Sopra – над (при переkreщивании рук)
Energico - энергично	Subito - внезапно
Doloroso - грустно, жалобно	Listesso tempo - в прежнем темпе
Grazioso - грациозно, изящно	Ad libitum - по желанию
Grave - важно, тяжело	Rubato - ритмически свободно
Misterioso – таинственно	

Приложение

Примерные выпускные программы

1 вариант

1. И.С.Бах. Трехголосная инвенция Ре мажор
2. Й.Гайдн. Соната Фа мажор 1 часть
3. К. Черни. Этюд №7 ор.740
4. М.Мошковский. Этюд №2
5. Ф.Шуберт. Экспромт Ми-бемоль Мажор
6. К. Дебюсси. «Шаги на снегу»

2 вариант

1. Г.Ф.Гендель. Чакона Фа мажор
2. Д. Скарлатти Соната Ми мажор.
3. К. Черни. Этюд №41 ор.740
4. М. Мошковский. Этюд №6
5. Д. Шостакович. Фантастический танец № 2
6. Ф. Шопен. Ноктюрн № 20 до-диез минор