

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМ. Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
для лиц старше 18 лет
«Инструментальное исполнительство»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ
«Музыкальный инструмент»
(Альт)**

Программа составлена преподавателями
Васильевой Н.Г. и Зарубиным С.В.
Утверждена на методическом заседании
струнного отдела школы

Санкт-Петербург, 2016

Рассмотрено
Методическим советом школы
27.08.2016 г.,
протокол №2

Утверждаю
Директор
СПб ГБОУ ДО
«Санкт-Петербургская
музыкальная школа
имени Н. А. Римского-Корсакова»


_____ Орлова Т.Б.
Приказ №9-общ. от 05.09.2016



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет «Альт» учебной программы «Инструментальное музицирование» в музыкальной школе главной задачей ставит приобщение учащихся старше 18 лет к различным видам музыкального творчества, расширение музыкального кругозора, обогащение их мировоззрения, воспитание художественного вкуса и развитие исполнительских навыков. А так же формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями и воспитание активного, музыкально образованного слушателя.

Цели и задачи

Важнейшая цель для преподавателя не только обучить взрослых учащихся игре на инструменте, но и развить такие важные для любого вида деятельности личностные качества как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, самостоятельность. Немаловажно психологически подготовить начинающих музыкантов к публичным выступлениям, научить умению контролировать эмоции, играть уверенно и убедительно в любой обстановке, решать проблемы творческого волнения, анализировать неудачи на концертах.

Перед преподавателем стоят интересные и многообразные задачи – в первую очередь, это индивидуальный подход к учащимся, то есть умение организовать обучение игре на инструменте с учетом характера, возраста и психологических особенностей ученика, уровня музыкальных данных. Очень важно не только нацелить внимание ученика на музыкально-исполнительское развитие, но также развивать художественное воображение и творческую инициативу. Для этого преподавателю необходимо выбрать особые средства и приемы при работе с учениками различной одаренности, профессиональных перспектив, возраста и характера, опираясь при этом на общие для всех методические установки.

Огромное значение в процессе музыкального воспитания музыканта имеет выбор педагогического репертуара. Знание разного по уровню и стилистике педагогического репертуара позволит наилучшим образом выявить сильные стороны каждого ученика и с наименьшими трудностями преодолеть слабые. Учитывая, что большинство учащихся пришло *учиться музыке*, важно в процессе учебы давать возможность проявиться разным склонностям учащихся – к сольной игре, ансамблю, участию в школьных концертных мероприятиях. Для этого вполне допустимо расширение репертуара за счет забытых произведений старых мастеров или сочинений молодых авторов, обращение к жанрам фантазий и парафразов, транскрипций популярной симфонической и оперной музыки, джазовых пьес.

С учетом различного возраста учащихся проблема репертуара приобретает первостепенное значение. Кроме того, не следует забывать о включении учащихся в современный музыкальный процесс за счет изучения произведений современных композиторов, приобщения учеников к постижению закономерностей музыкального мышления XX столетия.

Чрезвычайно важно обратить внимание на первые шаги в обучении учащихся, которые создают фундамент дальнейшего обучения, умение сочетать необходимые технические приемы с увлеченностью и творческими формами работы. Важно также умение педагога привить учащимся «умение учиться», выстраивать и собственную систему знаний и умений.

Срок освоения

В школе разработана 5-летняя программа для учащихся, поступивших после 18 лет, прошедших соответствующие конкурсные испытания и признанных способными обучаться по предмету и данной программе.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент» (Альт):

Срок обучения 5 лет

	Распределение по годам обучения				
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2

При приеме на обучение по программе МШ проводит отбор с целью выявления творческих способностей учащихся. Отбор проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, музыкальной памяти, готовности физиологического аппарата к занятиям на альте.

Освоение обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы предмета «Музыкальный инструмент» (Альт) завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МШ.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в МШ создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможности:

- выявления и развития одаренных учащихся в области музыкального искусства;
- участия обучающихся в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

Занятия по специальности «АЛЬТ» проводятся в форме индивидуальных уроков продолжительностью 45 минут.

Время внеаудиторной работы может быть использовано на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры

(филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности МШ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

В МШ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Планируемые результаты освоения обучающимися предмета «Музыкальный инструмент» (Альт)

Содержание программы должно обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы является:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле (камерном оркестре);
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

Результаты освоения программы предмета «АЛТ» должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара для своего инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей струнных смычковых инструментов;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися предмета «АЛБТ»

Оценка качества реализации программы предмета «АЛБТ» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости МШ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебных предметов по итогам аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МШ.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает десятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5+»; «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно. Оценка «1» не выставляется.

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;

- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Перевод в класс альты может быть осуществлен и из старших курсов специальности «СКРИПКА» (при наличии перспектив хорошей подготовки учащихся к выпуску).

1. При переходе со скрипки на альт следует учитывать индивидуальные особенности учащегося, величину рук, кисти и пальцев, подвижность суставов, силу мышц и т.д., имея в виду размер альты, высоту и массивность струн, широкое растяжение пальцев левой руки.

2. Особое внимание следует уделять воспитанию правильных мышечных ощущений (вес руки, плотность нажима смычка на струну и т.д.). Не допускать переутомления рук в связи с большим размером инструмента и смычка.

3. Развитию техники (беглости, четкости, ровности) способствует систематическая работа над упражнениями, этюдами, гаммами.

4. Работа над звуком необходима при изучении не только художественного, но и учебно-вспомогательного материала. Звук должен быть ясным, ровным, насыщенным по тембру, гибким в изменении звуковых красок и нюансов.

5. Работа над точной интонацией ведется в нескольких направлениях. Во-первых, это развитие музыкального слуха и самоконтроля (игра в медленном темпе, проверка высотности). Во-вторых, приобретение устойчивого навыка интонирования при игре в одной позиции, смене позиций, проверка правильности движений левой руки в различных темпах. Для чистоты интонирования особое значение имеет работа над гаммами (в одноголосии и двойными нотами).

В работе над произведением необходимо научить ученика вслушиваться в собственное исполнение, анализировать трудности, внимательно относиться к ритму, качеству звука и темброво-динамической стороне произведения.

Одна из важнейших задач педагога - воспитание у ученика навыков самостоятельной работы, умения применять полученные знания на практике, в том числе и при изучении новых произведений.

Необходимым условием будущей профессиональной деятельности учащегося является развитие навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 год обучения

Изучение альтового ключа и звукового диапазона 1-3-5 и 2 -4 позиций. Работа над постановкой рук в связи с особенностями (размером) инструмента. Смена позиций (различные аппликатурные последовательности), виды переходов. Предварительное изучение двухоктавных гамм и арпеджио в одной позиции, затем с переходами. Выработка альтового звукоизвлечения. Освоение штрихов: деташе, легато, по 2-3-4-6-8 нот на смычок, мартле, сочетание штрихов. Тщательная работа над чистотой интонации и ритмом.

Гаммы, этюды, упражнения.

Г.Безруков, К.Ознобищев. «Основы техники игры на альте». – М., 1973

«Гаммы и арпеджио». – М., 1974

А.Ваксман. «Гаммы и упражнения для альты». – М., 1952

«Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты». – М., 1957

Р.Гофман. Этюды

«Избранные упражнения для альты». Сост. Л.Гущина. – М., 1989

«Избранные этюды (подготовительные к этюдам Крейцера).

Ред.-сост.М.Рейтих. – М., 1962

Р.Крейцер. Этюды (перел. М.Рейтиха, по Ямпольскому). – М., 1963

М.Рейтих. «Элементарная школа для альты» (ред. Б.Сибора). – Баку, 1940

Е.Страхов, Н.Соколов. «Сборник гамм, упражнений и этюдов». – М.-Л.,1947

Г.Шрадик. «Школа скрипичной техники». Ч.1 (перел. для альты).

Пьесы.

Амиров. Скерцо. Колыбельная

Асафьев. Гавот

Бакланова. Этюд в ритме тарантеллы

Барток. Канон

Бах. Маленькая прелюдия. Гавот. Бурре

Безруков. Протяжная. Сказка. Танец игрушек

А.Бруни. Этюд в форме вариаций

И.Гассе. Бурре и менуэт

Глиэр. Романс. Русская песня. Вальс
Григ. Норвежский танец
Корелли. Аллегро
Кюи. Скерцо. Маленький марш
Локателли. Ария
Прокофьев. Марш. Мелодия (из музыки к сцен. постановке «Египетские ночи»)
Раков. Рассказ
Рамо. Тамбурин
Хачатурян. Андантино
Хиндемит. Пьеса
Чайковский. Грустная песня. Сладкая греза.
Шостакович. Гавот
Произведения крупной формы.
П.Бони. Лярга и аллегро
Вивальди. Соната ми минор (1-2 чч.)
 Соната до мажор
 Концерт до мажор (1 ч.), перел. Ю. Михалевича
 Концерт до мажор; перел. М. Рейтиха
Гендель. Соната № 6 (перел. Страхова)
Корелли. Соната ре мажор
Марчелло. Соната фа мажор (перел. Страхова)
Перселл. Соната соль минор (1-2 чч.)
Примерные программы экзамена.
Первое полугодие:
Бакланова Н. Этюд в ритме тарантеллы (с аккомпанементом).
Рамо Ж. Тамбурин. (по (Ф. Крейслеру)
Чайковский П. Сладкая греза.
Второе полугодие:
Вариант 1
Кабалевский Д. Марш.
Бах И. С. Гавот.
Кюи Ц. Скерцо.
Вариант 2
Корелли А. Аллегро.
Вивальди А. Концерт до мажор 1 и 2 ч

2 год обучения

Дальнейшая работа по освоению нечётных и чётных позиций и их смены. Двойные ноты в медленном темпе-терции, сексты, октавы. Работа над трелью, хроматическим движением в первой позиции (скользящая аппликатура и чередование пальцев уплотнённая аппликатура. Работа над альтовым звукоизвлечением и звучащей широкой вибрацией. Тщательная работа над чистотой интонации и ритмом. Чтение с листа как часть классных занятий с педагогом и как домашнее задание учащегося.

В течение учебного года необходимо пройти: 5-6 мажорных и минорных двухоктавных и трёхоктавных гамм и арпеджио. (Трезвучия со всеми видами обращений.)

Гаммы, этюды, упражнения.

Г.Безруков, К.Ознобищев. «Основы техники игры на альте». – М., 1973

«Гаммы и арпеджио». – М., 1974

А.Бруни. «Школа для альты» (ред. В.Борисовского). – М., 1946

А.Ваксман. «Гаммы и упражнения для альты». – М., 1952

«Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты». – М., 1957

Р.Гофман. Этюды

«Избранные упражнения для альты». Сост. Л.Гущина. – М., 1989

«Избранные этюды (подготовительные к этюдам Крейцера).

Ред.-сост.М.Рейтих. – М., 1962

Р.Крейцер. Этюды (перел. М.Рейтиха, по Ямпольскому). – М., 1963

Б.Кампаньоли. 41 каприс для альты, соч.22. – М., 1932 (на выбор)

Н.Палашко. 24 мелодических этюда средней трудности, соч. 77 (ред. Страхова)

Е.Страхов, Н.Соколов. «Сборник гамм, упражнений и этюдов». – М.-Л.,1947

Г.Шрадик. «Школа скрипичной техники». Ч.1 (перел. для альты).

Пьесы.

Асафьев. Адажио из балета «Пламя Парижа»

Барток. Славянский танец

Бах. Сарабанда. Маленькая прелюдия. Инвенция (для 2-х альтов)

Василенко. Этюд

Гендель. Сарабанда и жига

Глиэр. Вальс. «У ручья»

Зитт. Тарантелла

Калинников. Грустная песня

Кюи. Скерцетто

Лядов. Прелюдия

Мендельсон. Песня без слов

Моцарт. Менуэт

Прокофьев. Скерцино (соч. 52 №4)

Свендсен. Романс

Форе. Пробуждение

Чайковский. Лирический момент. Страстное признание. Экспромт

Шостакович. Ноктюрн

Шуберт. Пчелка

Произведения крупной формы.

Б.Антюфеев. Концерт

Ариости. Соната соль минор

Бортнянский. Соната до мажор

Вивальди. Концерт до мажор.

Концерт ре минор (1 ч.)

Гайдн. Концерт соль мажор (1 ч.)

Гендель. Сонаты № 2, 3, 6 (перел. для альты)

Дварионас. Тема с вариациями (перел. Лепилова)

Корелли. Соната ре мажор.

Камерная соната для 2-х альтов

Марчелло. Сонаты до мажор и фа мажор

Телеман. Концерт соль мажор (3-4 чч.)

Хандошкин. Концерт (1, 2 чч.)

Эккльс. Соната (перел. Лепилова)

Примерные экзаменационные программы:

Первое полугодие:

Чайковский П. Лирический момент.

Бах И. С. Инвенция для двух альтов.

Марош Р. Анданте аллегро.

Второе полугодие:

Вариант 1.

Равель М. Прелюдия. Менуэт.

Вивальди А. Концерт ре минор 1 ч.

Вариант 2.

Хачатурян А. Адажио.

Шуберт Ф. Пчёлка.

Джеминиани Ф. Соната фа минор.

3 год обучения

Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Трёхоктавные гаммы и арпеджио в подвижном темпе (для более успевающих учащихся - изучение обращений трезвучий (секстаккордов, квартсекстаккордов) и септаккордов. Гаммы в двойных нотах в умеренном темпе: терции, сексты, октавы. Усвоение приёмов свободного владения штрихами и их сочетаниями: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе – на техническом и художественном материале. Чтение нот с листа как часть классных занятий с педагогом и как домашнее задание учащегося.

Гаммы, этюды, упражнения.

Г. Безруков, К. Ознобищев. «Основы техники игры на альте». – М., 1973

«Гаммы и арпеджио». – М., 1974

А. Ваксман. «Гаммы и упражнения для альты». – М., 1952

«Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты». – М., 1957

Р. Гофман. Этюды

«Избранные упражнения для альты». Сост. Л. Гущина. – М., 1989

Б. Кампаньоли. 41 каприс для альты, соч. 22. – М., 1932 (на выбор)

«Избранные этюды для альты». Вып. 1 (ред.-сост. Л. Гущина, Е. Стоклицкая)

Пьесы.

Александров. Ария

Аренский. Баркарола

Бах. Три органнне прелюдии. Адажио. Сицилиана

Бенда. Граве

Бетховен. Ноктюрн

Верачини. Ларго

Власов. Мелодия

Глинка. Мазурка. Вальс

Гендель. Ария. Сицилиана. Ларгетто

Давыдов. Романс

Произведения крупной формы.

Вивальди. Концерт соль мажор.

Сонаты ре мажор, соль минор

Гайдн. Концерт соль мажор

Гендель. Сонаты № 2, 3, 4, 6 (перел. для альты)

Концерт си минор (1ч.)

Дварионас. Тема с вариациями (перел. Лепилова)

Зитт. Концерт ля минор (1ч.)

Корелли. Фолия

Марчелло. Сонаты ре мажор и фа мажор

Нардини. Соната фа минор (1ч.)

Телеман. Концерт соль мажор (3-4 чч.)

12 фантазий соло (части по выбору)

Хандошкин. Концерт

Эккльс. Соната до-минор

Примерные экзаменационные программы:

Первое полугодие:

Барток Б. Словацкий танец.

Гендель Г. Ф.Срабанда и жига.

Телеман Г.Концерт соль мажор. Ч.3 и 4.

Второе полугодие:

Вариант 1.

Шостакович Д. Ноктюрн.

Синдинг К. Престо.

Корелли А.Камерная соната для 2-х альтов.

Вариант 2.

Щедрин Р. Аморозо.

Цинцадзе С. Хоруми.

Хаммер К. Соната № 4.

4 год обучения

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Изучение произведений различных по стилям и жанрам.

Работа над гаммами, этюдами. Знакомство с различными видами флажолетов: натуральными, квартовыми и квинтовыми. Освоение основных технических приёмов при реализации знаков нюансировки. Продолжение работы по воспитанию интонационной и ритмической дисциплины.

Гаммы, этюды, упражнения.

«Избранные этюды (подготовительные к этюдам Крейцера).

Ред.-сост.М.Рейтих. – М., 1962

Р.Крейцер. Этюды (перел. М.Рейтиха, по Ямпольскому). – М., 1963

Н.Палашко. 24 мелодических этюда средней трудности, соч. 77 (ред. Страхова)

М.Тэриан. «Упражнения для альты»

Г.Шрадик. «Школа скрипичной техники». Ч.1 (перел. для альты).

Пьесы.

Зитт. Тарантелла

Киркор. Ноктюрн. Рондо

Мендельсон. Непрерывное движение

Прокофьев. Легенда

Гавот (из «Классической симфонии»)

Регер. Скерцино

Скрябин. Этюд

Фиокко. Аллегро
Цинцадзе. Романс
Шуман. Вечерняя песня
Произведения крупной формы.
Ариости. Соната соль минор
И.К.Бах. Концерт до минор (1ч.)
Бортнянский. Соната До мажор
Сонатное аллегро
Ваньхалл. Концерт До мажор

Примерные экзаменационные программы.

Первое полугодие:
Форе Г. Пробуждение.
Прокофьев С. Скерцо. Фуга.
Корелли А. Фолия
Второе полугодие:
Вариант 1.
Шуман Р.
Вечерняя песня.
Фрескобальди Д. Токката.
Марчелло Б. Соната ре мажор.
Вариант 2.
Регер М. Скерцино.
Кюи Ц. Аппассионата.
Пёрселл Г. Сюита.

5 год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков. Дальнейшее совершенствование навыков и знаний, полученных во время обучения в МШ.

Углублённая работа над техникой исполнения. Изучение произведений различных по стилю и жанрам. Тщательная работа над программой соответствующей приёмным требованиям музыкального колледжа.

Примерные программы для оканчивающих 5 курс.

Вариант 1.

Хачатурян А. Адажио.
Одоевский В. Вальс.
Вивальди А. Концерт „Возвращение„ ч.1.

Вариант 2.

Ролла А.Идиллия.(для альта соло)
Глинка М.Вальс.
Бах И.Х. Концерт до минор.ч.1.

Вариант 3

Прокофьев С. Ориенталия из балета „Золушка„
Хиндемит П. Пьеса.
Боккерини Л. Соната до мажор ч.1и2.

Гаммы, этюды, упражнения.

См. сборники для 4 курса (на выбор более сложные номера)

Пьесы.

Бах. Жига

Василенко. Этюд

Давид. Этюд № 11

Глазунов. Ария

Глиэр. Этюд. Вальс. Романс

Лядов. Прелюд

Мендельсон. Песни без слов

Прокофьев. Танец девушек с лилиями из балета «Ромео и Джульетта»

Синдинг. Престо

Форе. Пробуждение

Цинцадзе. Хоруми. Романс

Чайковский. Ноктюрн. Подснежник

Шостакович. Фантастический танец оре. Пробуждение

Цинцадзе. Хоруми. Романс

Чайковский. Ноктюрн. Подснежник

Шостакович. Фантастический танец

Шуберт. Пчелка

Произведения крупной формы.

К.Ф.Э.Бах. Концерт ре мажор

И.К.Бах. Концерт до минор (1,2 чч.)

Бенда. Концерт

Бетховен. Сонатина До мажор (пер. Рейтиха и Зингера)

Бонoncini. Соната До мажор

Вивальди. Концерт «Возвращение»

Соната ре мажор

Гайдн. Концерт соль мажор

Гендель. Сонаты № 2, 3, 4, 6 (пер. для альты)

Соната соль минор для виолы да гамба

Концерт си минор

Маре. Фолия

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006

9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В.М., «Музыка», 2008
11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
14. Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., 13. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
18. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
19. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Баку, 1978
18. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
21. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. «Музыка», 1973
22. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача.
23. Янкелевич Ю. И. Педагогическое наследие. 2003 г.