

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМ. Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

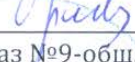
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ  
«ХОР»**

Программа разработана  
преподавателями хорового отдела  
СПБ ГБОУ ДО «Санкт-Петербургская  
музыкальная школа им. Н. А. Римского-Корсакова»  
**Тулиным Р.В. и Е.И. Андриенко**  
и одобрена на методическом заседании хорового отдела

Санкт-Петербург, 2016

**Рассмотрено**  
Методическим советом школы  
27.08.2016 г.,  
протокол №2

Утверждаю  
Директор  
СПб ГБОУ ДО  
«Санкт-Петербургская  
музыкальная школа  
имени Н. А. Римского-Корсакова»

  
\_\_\_\_\_ Орлова Т.Б.  
Приказ №9-общ. от 05.09.2016



## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Хоровое пение является действенным средством музыкального воспитания. Хоровое пение развивает музыкальный слух – как мелодический, так и гармонический, координацию слуха и голоса, воспитывает правильность и чистоту интонации. Освоение разнообразного репертуара формирует широту музыкального кругозора, содействует общему музыкальному развитию и приобретению художественного вкуса. А музыкальный материал, «пропущенный» через себя, развивает эмоциональное отношение к музыке, учит сопереживать ей. На занятиях хорового класса может и должна развиваться также и артистичность. Пение хором прививает навыки ансамблевого исполнительства, умение слышать и слушать не только свой голос, но воспринимать музыкальную партитуру целостно. Доступность хорового пения, коллективный характер музицирования делают хоровое пение, пожалуй, наиболее универсальным средством музыкального воспитания. Именно хоровое исполнительство первым даёт учащимся почувствовать себя музыкантом-исполнителем и выйти на сцену.

### **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:**

способствовать творческой самореализации личности, всестороннему развитию учащегося посредством хорового исполнительства.

### **ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «ХОР»**

- начальная постановка и развитие голоса, формирование вокально-хоровых навыков, выявление вокально одарённых учащихся;
- приобщение учащихся к коллективному музицированию, воспитание организованности, внимания, ответственности в момент коллективного музицирования, приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- развитие музыкальных способностей, музыкального слуха – как интонационного, так и гармонического, воспитание интереса к хоровому пению;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- изучение репертуара русской и зарубежной хоровой классики, современных произведений, русских народных песен в хоровой обработке и песен народов мира;
- знакомство с духовными и культурными ценностями народов мира, воспитание личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития учащихся, формирование потребности общения с духовными ценностями и умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формирование у музыкально одарённых учащихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### **Сроки освоения программы, планируемый объём учебных часов.**

Срок освоения данной программы составляет 2 года (1 и 2 год обучения).

Объем аудиторной учебной нагрузки по предмету «Хор» составляет 1,5 часа в неделю в течение 2 лет.

## **ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ ПО ПРЕДМЕТУ «ХОР»**

В качестве основных форм работы по учебному предмету «Хор» используются такие формы работы как: занятия по партиям, сводные репетиции, репетиции в концертном зале, занятия с солистом или солистами, прослушивание произведения в исполнении выдающихся хоров с целью уяснения исполнительской трактовки, открытые уроки, посещение мастер-классов и открытых уроков преподавателей средних, высших учебных заведений, концерты в школе, на открытых площадках и концертных залах Санкт-Петербурга.

### **Основные формы работы на занятиях:**

- Вокально-хоровые упражнения, способствующие настройке на работу, разогреванию связок, расширению диапазона, формированию вокальных навыков (распевка).
- Разучивание, разбор хорового произведения (первый год с голоса, затем по нотам, сольфеджируя).
- Упражнения на развитие певческого дыхания.
- Дыхательная гимнастика.
- Работа над певческим звуком.
- Упражнения на развитие гармонического слуха, выстраивание интервалов, аккордов по голосам.
- Музыкально-теоретический разбор ритмических, интонационных и др. сложностей, встретившихся в партитуре, формы исполняемых произведений.
- Исполнение разученных произведений и работа над ними: строем, интонацией, фразировкой, динамикой, драматургией, дикцией и др.
- Обсуждение стилистических особенностей исполняемых произведений, звукоизобразительных приёмов (если таковые имеются), эмоционального строя музыки и художественного замысла композитора.
- Художественное исполнение разученных произведений.

### **Система и критерии оценок аттестации**

Аттестация проводится следующим образом: в середине первого и второго учебных полугодий в каждом классе проводятся контрольные уроки;

В конце каждого полугодия – зачет с оценкой. В качестве средства текущего контроля успеваемости и результатов освоения предмета «Хор» в первую очередь используется сдача партий. Промежуточная аттестация проводится каждое полугодие по итогам академических концертов. Итоговая аттестация по усмотрению преподавателя по предмету «Хор» может проводиться как по итогам общей работы учащегося за 2 года (в случае, если возрастные голосовые изменения или другие причины препятствуют участию в итоговом отчетном концерте), так и после итогового отчетного концерта хорового коллектива.

**В школе устанавливается десятибалльная система оценок при промежуточных аттестациях: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+.**

Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

### **Критерии оценок**

Оценка «5+» является отличной оценкой и выставляется учащемуся, чей ответ на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- задания исполнены уверенно, в полном объеме, исполнение лишено каких-либо технических и стилистических погрешностей, учащийся точно интонирует, верно воспроизводит ритм и фразирует, соблюдает динамику, нюансы, оттенки, поёт в нужном темпе, великолепно отражая в голосе эмоциональную сторону исполняемого произведения.

Оценка «5-» при промежуточной аттестации является отличной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- задания исполнены уверенно, в полном объеме, но исполнение имеет незначительные технические или незначительные стилистические погрешности.

Оценка «4+» при промежуточной аттестации является хорошей оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- задания исполнены уверенно, в полном объеме, но исполнение имеет незначительные технические, а также стилистические погрешности, учащийся достаточно точно интонирует, допускает незначительные неточности в воспроизведении ритма, не в полной мере соблюдает динамические оттенки, забывает о нюансах, которые оговаривались в процессе репетиций.

Оценка «4» при промежуточной аттестации является хорошей оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- задания выполнены вполне уверенно, но исполнение имеет технические, а также стилистические погрешности.

Оценка «4-» при промежуточной аттестации является хорошей оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- задания исполнены в полном объеме, но при этом исполнение невыразительное по содержанию и имеет некоторые технические или стилистические погрешности.

Оценка «3+» при промежуточной аттестации является удовлетворительной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- задания исполнены в полном объеме, но при этом исполнение невыразительное по содержанию и имеют явные технические или стилистические погрешности.

Оценка «3» при промежуточной аттестации является удовлетворительной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- задания исполнены не в полном объеме, учащийся интонирует неточно, поёт достаточно фальшиво и весьма не организован в воспроизведении ритмической стороны, не соблюдает динамические и другие нюансы, поёт не в темпе.

Оценка «3- » при промежуточной аттестации является удовлетворительной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- задания исполнены не в полном объеме, но в объеме не менее 50% от объема требований к экзаменационному репертуару, исполнение имеет явные технические, а также стилистические погрешности.

Оценка «2» при промежуточной аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету. Выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- задания не исполнены вовсе, при этом исполненная часть задания полностью лишена всяческой художественной выразительности, а также имеет грубейшие технические и стилистические погрешности. Учащийся практически не может воспроизвести свою партию в произведении, которое разучивалось по причине неудовлетворительного посещения занятий,

неисполнения домашних занятий, невыполнения указаний педагога (за исключением текущей неуспеваемости по медицинским показаниям, в этом случае оценка учащемуся может быть выставлена по итогам предыдущей работы).

При организации занятий целесообразно делить хор на несколько составов в зависимости от уровня – как минимум, на младший и старший хор. Младший состав могут представлять разные группы: учащиеся первого года обучения и учащиеся средних классов, отдельно – хор старших классов. Для учащихся более старшего возраста с учетом их художественных потребностей организуются хоры повышенной сложности (концертные хоры), для которых могут назначаться дополнительные или спаренные занятия (по желанию учащихся).

В течение учебного года проводится несколько концертных выступлений для родителей и учащихся, а в конце года – отчетный концерт. Как правило, все хоровые коллективы школы не реже двух раз в год выступают с концертами на городских площадках или в других регионах, один раз в несколько лет устраивается крупный общешкольный проект с участием всех хоров в одном из больших концертных залов города.

### **1 год обучения**

На первом этапе работы хора формируется коллектив как творческая единица. Важно создать позитивный настрой, желание заниматься, заинтересовать. Работа начинается с освоения одноголосных песен и канонов, кропотливого выстраивания хорового унисона. Постепенно происходит развитие музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти и др.). В конце первого полугодия появляются песни с элементами двухголосия. Формирование у участников хора навыков и умений, основанных на традициях академического пения и их отражение в понятиях: певческая установка, певческое дыхание, звуковедение. Знакомство с дирижированием как языком жестов, который организует совместное исполнение, понятие ауттакта, снятия. Основные типы певческого дыхания. Цепное дыхание в хоре. Соответствие характера дыхания характеру исполняемой музыки. В конце первого полугодия продолжается работа над хоровым унисоном, над элементарным двухголосием.

Во втором полугодии закрепление навыков пения с более развитым двухголосием в разнообразных интервальных сочетаниях. Различные виды звуковедения и основные вокальные штрихи. Начальные элементы трехголосия (полифонические примеры, несложные каноны). Работа над расширением вокального диапазона, координацией дыхания.

Первые попытки пения «а капелла», без сопровождения музыкальных инструментов.

За год – изучение 6-8 небольших хоровых произведений.

### **2 год обучения**

Работа над несложным трехголосием (включая простую полифонию). Расширение жанрового состава произведений. Усложнение музыкального языка, изучение произведений с включением секундовых и других диссонантных сочетаний. Включение в репертуар произведений «а капелла». Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение фрагментов произведения целиком на «цепном» дыхании.

Воспитание углубленного понимания навыков дирижерского жеста, сознательного отношения к указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо. Разнохарактерные произведения с различной фактурой.

За год – изучение 6-8 хоровых произведений.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Промежуточная аттестация проводится в форме сдачи партий (зачётов). На контрольных уроках сдачи партий могут быть как индивидуальными (по одному), так и дуэтом, трио, квартетом, когда каждый учащийся исполняет свою партию. Сдачи партий в квартете целесообразно использовать на последних годах обучения.

В качестве примера к программе приложены 1-2 произведения вместе с партиями, которые примерно характеризуют минимальный уровень требований к сложности изучаемого материала.

В качестве мероприятий промежуточной аттестации могут использоваться открытые уроки, на которых учащимся интересно пригласить родителей, родных и близких, друзей.

Аттестация в конце года представляет собой, как правило, отчетный концерт, где исполняются все произведения, над которыми велась работа в течение учебного года.

Партитуры произведений примерной программы итоговой аттестации прилагаются.

### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

#### *Русские народные песни*

«Как на тоненький ледок» (обр. Т. Попатенко),  
«Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского),  
«В сыром бору тропина» (обр. Л. Абелян),  
«Земелюшка-чернозем» (обр. А. Лядова),  
«Я на камушке сижу» (обр. Н. Римского-Корсакова),  
«Сидит дрема» (обр. А. Лядова),  
«Не летай, соловей» (обр. А. Егорова),  
«Перед весной» (обр. П. Чайковского),  
«Блины» (обр. А. Абрамского),  
«Повей, повей, ветер» (обр. В. Попова),  
«Посеяли девки лен» (обр. А. Гречанинова),  
«Зайнька по синичкам» (обр. А. Абрамского),  
Норвежская народная песня «Камертон» (обр. В. Попова),  
Белорусская народная песня «Дудочка-дуда» (обр. С. Полонского),  
Латышская народная песня «Где ты был так долго» (обр. О. Гравитиса),

И. С. Бах «За рекою старый дом»

Й. Гайдн «Пастух»

В. Моцарт «Цветы»

Л. Бетховен «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

И. Брамс «Колыбельная»

К. Вебер «Вечерняя песня»

Р. Шуман «Домик у моря»

Ф. Мендельсон «Воскресный день»

А. Аренский «Комар один, задумавшись», «Птичка летает, птичка летит»

Н. Римский-Корсаков «Белка» хор из оперы «Сказка о царе Салтане»

А. Гречанинов «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон»

В. Калинин «Весна»

Ц. Кюи «Майский день», «Белка»

А. Лядов «Колыбельная»

М. Парцхаладзе «Ручей», «Весенняя песенка», «Здравствуй славная пора», «Снежная песенка», «Святой родник», «Зеленый мир»

М. Красев «Золотая осень»

Р. Бойко «Пляска»  
Я. Дубравин «Лунная дорожка», «Снежинка»  
М. Яковлев «Зимний вечер»  
В. Гаврилин «Мама»  
И. Дунаевский «Спой нам, ветер»  
В. Плешак. «Неповторимый Петербург»

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### *Русские народные песни*

«Ой ты, Волга-реченька»  
«Горы крутые, высокие» (обр. Л. Абелян),  
«Дома ль воробей» (обр. А. Юрлова),  
«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова),  
«Не летай, соловей» (обр. В. Попова),  
«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова),  
«Как у нас было на Дону» (обр. Л. Абелян),  
«Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова),  
«Посею лебеду» (обр. В. Кашперова),  
«Ванюша мой» (обр. В. Попова),  
«Дрема» (обр. В. Попова),  
«Дубравушка» (обр. А. Свешникова),  
«Поднялась погодка» (обр. А. Свешникова),  
«Колыбельная» (обр. А. Лядова),  
«Повянь, повянь, бурь-погодушка» (обр. В. Соколова),  
«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова),  
«На зеленом лугу» (обр. Л. Абелян),  
«Я посеяла ленку» (обр. В. Попова)  
Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент» (обр. Х. Кривитса)  
Немецкая народная песня «Вестница весны»  
Украинская народная песня «Дударик» (обр. А. Леонтовича)  
Белорусская народная песня «Веснянка» (обр. В. Соколова)  
Латышская народная песня «Вей, ветерок» (обр. В. Соколова)  
Белорусская народная песня «Реченька» (обр. А. Свешникова),  
Укр. народная песня «Грицю, Грицю, до роботи!» (обр. Н. Леонтовича),  
И. Мысливечек «Ноктюрн»,  
И.С. Бах «Дуэт» из кантаты № 4,  
А. Скарлатти «Фуга»  
Чесноков П. «Яблоня»  
Дж. Каччини. Ave Maria.  
Моцарт. Хоры из оперы «Волшебная флейта»  
Бах. Хоры из кантат.  
Моцарт. «Весна опять вернулась»  
Р. Глиэр. «Гимн великому городу»  
С. Воронин. «Богородице, Дево»  
П. Чесноков. «Несжатая полоса»  
А. Гречанинов. Духовная музыка (несложная)  
А. Архангельский «Херувимская песнь»  
П. Чайковский. «Без поры да без времени», «Соловушка»  
П. Чайковский. «Легенда»  
Мусоргский. «Старый замок» в обр. для хора Вл. Соколова



Русская народная песня в обр. Ельчевой «Во поле береза стояла»  
 Русская народная песня в обр. Ельчевой «Вскочил во горницу»  
 Негритянские спиричуэл «Every time», «I wanna be ready» и др. (по выбору)  
 Дж. Керн. «Дым» из мюзикла «Роберта»  
 И. С. Бах «Весенняя песня», «Жизнь хороша», «Сицилиана»  
 Э. Григ «Колыбельная Сольвейг»  
 А. Дворжак «Детская песня»  
 О. Лассо «Тик-так» и др.  
 Ф. Мендельсон «Воскресный день»  
 Э. Направник «Хор девушек» из оперы «Дубровский»  
 Дж. Палестрина «Новый день»  
 Р. Шуман «Домик у моря», «Приход весны»  
 А. Аренский «Цветики. Цветочки»  
 Д. Бортнянский «Славу поем», «Времена года», «Утро», «Вечер»  
 А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» (из оперы «Князь Игорь»)  
 М. Глинка «Разгулялися, разливалися» (из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня»,  
 «Патриотическая песня»  
 А. Гречанинов «Стучит, бренчит», «Пчелка», «Весна идет», «Урожай»  
 А. Даргомыжский «Тише-тише» (из оперы «Русалка»)  
 М. Ипполитов-Иванов «Горные вершины», «Ноктюрн», «Грузинская колыбельная песня»,  
 «Утро», «В мае», «Сосна», «Острою секирой»  
 В. Калинников «Жаворонок», «Зима»  
 Ц. Кюи «Весна», «Задремали волны»  
 С. Рахманинов «Идет-гудет зеленый шум», «Ночка»  
 С. Рахманинов «Полюбила я на печаль свою»  
 А. Рубинштейн «Мелодия»  
 П. Чайковский «Весна», «Осень», «Мой садик»  
 П. Чесноков «Есть на Волге утес», «Зеленый шум»  
 Д. Шостакович «Романс» (из музыки к кинофильму «Овод»)  
 Т. Хренников «Колыбельная»  
 Дж. Россини «Кугие» из мессы №1  
 К. Дебюсси «Лунный свет»  
 П. И. Чайковский «Растворил я окно»  
 М. Мусоргский финальный хор из оперы «Сорочинская ярмарка»

### СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

Андреева Л., М. Бондарь, В. Локтев, К. Птица. Искусство хорового пения. М., 1963  
 Анисимов Л. Дирижер-хормейстер. Л., 1976  
 Асафьев Б. В. О хоровом искусстве. М., 1980  
 Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии, М., 1956  
 Баранов Б. Курс хороведения. М., 1991  
 Безбородова Л.А. Дирижирование: Учеб. пособие. – М.: Флинта, 2000  
 Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М., 1967  
 Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. СПб, Лань, 2012.  
 Вуд Г. О дирижировании. М., 1958  
 Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. М.- Л., 1948  
 Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором. Изд.3-е, испр. – Санкт-Петербург: Лань, 2007

- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 1986
- Дехант Г. Дирижирование. Теория и практика музыкальной интерпретации. - Нижний Новгород: "Деком", 2000
- Егоров А. Теория и практика работы с хором. Л., 1951
- Ержемский Г. Л. Закономерности и парадоксы дирижирования. - СПб.: "Деан", 1993
- Живов В.Л. Теория хорового исполнительства. - М.: «Эдиториал УРСС», 1998
- Живов. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. - М., 2003 г
- Ивановский, Ю.А. Речевой хор. Санкт-Петербург : Композитор, 2005
- Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры. Санкт-Петербург, Композитор, 2003
- Казачков С.А. Дирижер хора - артист и педагог. - Казань: Казанская гос. консерватория, 1998
- Руднева С.Д., Фиш Э.М. Музыкальное движение. – СПб.: «Гуманитарная Академия», 2000
- Калинин С.(сост.) Памяти А. В. Свешникова. Статьи. Воспоминания. М., 1998
- Краснощёков В. И. Вопросы хороведения. М., 1969.
- Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. М., 1963
- Могучее средство воспитания: Сборник статей/Сост.П.П.Левандо - Ленинград: Музыка, 1978
- Морозов В. Тайны вокальной речи. Л., 1967
- Мухин В. П. Вокальная работа в хоре. В сб.: Работа в хоре. Сост. Б. Г. Тевлин. М., 1960
- Некрошине А. Дирижер и его оркестр // Муз. академия. - 2000. - №3
- Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI в. М., 2003
- Никольский А. Голос и слух хорового певца. М., 1998
- Осеннева М. С., В. А. Самарин, Л. И. Уколова. Методика работы с детским вокальным коллективом - М., 1999
- Осеннева М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором. М., Академия, 2003
- Пигров К. К. Руководство хором. М., 1964
- Попов С. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. М., 1957
- Попов, В.С. Русская народная песня в детском хоре. Москва: Музыка, 1985
- Птица К. Мастера хорового искусства в Московской консерватории. М. 1970
- Работа дирижера над хоровой партитурой/Сост.П.П.Левандо. Москва: Советская Россия, 1985
- Романовский Н. Принципы работы над строем в хоре / Хоровое искусство. Л.,1967
- Романовский Н.В. Хоровой словарь. М., Музыка, 2000
- Русская духовная музыка в документах и материалах, том I. М., 1998
- Самарин В. Хороведение. М., 2001
- Соколов В.Г. Работа с хором. М., Музыка, 1983
- Соколов В.Г. Работа с детским хором - М., 1981. Сборник статей.
- Стулов Г. Теория и практика работы с детским хором. М., 2002
- Ступалова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. М., 2002
- Тевлин Б. Хоровые пути. М., 2001
- Тигров. К. Руководство хором. - М., 1964
- Чесноков П. Г. Хор и управление им. М., 1961
- Юссон Р. Голос певца. М., 1960