

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМ. Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
для лиц старше 18 лет
«Инструментальное музицирование»**

Рабочая программа по предмету
ГАРМОНИЯ

Программа разработана
преподавателем музыкально-теоретических дисциплин
Н.Г.Кузьменко,
обсуждена и одобрена на заседании теоретического отдела

Санкт-Петербург 2016

Рассмотрено
Методическим советом школы
27.08.2016 г.,
протокол №2

Утверждаю
Директор
СПб ГБОУ ДО
«Санкт-Петербургская
музыкальная школа
имени Н. А. Римского-Корсакова»


Орлова Т.Б.
Приказ №9-общ. от 05.09.2016



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Содержание предмета "Гармония" соответствует тематическому курсу "Гармония", изучаемых в средних специальных учебных заведениях, однако общеразвивающая программа допускает облегчённое изучение предмета. Многие темы, особенно третьего года обучения, могут быть даны в порядке общего ознакомления на усмотрение преподавателя.

Предмет "Гармония" тесно связан с предметами "Сольфеджио", "Музыкальная литература". Изучение предмета поможет профессионально ориентированным учащимся продолжить обучение в средних специальных и высших учебных заведениях, где этот предмет входит в число основных.

Срок реализации учебного предмета "Гармония" - 3 года для учащихся, занимающихся по общеразвивающим программам с 5-летним сроком обучения.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета. В учебном плане на данный предмет по выбору отводится 0,5 часа 1 раз в неделю на 1 учащегося. Данная форма обучения рассчитана на индивидуальные занятия. С учетом продолжительности многих сочинений возможно увеличение и общей продолжительности занятий по предмету (по желанию учащихся) и объединение индивидуальных часов в мелкогрупповые или групповые занятия без увеличения часов, заложенных в тарификацию (например, вместо индивидуального занятия 0,5 часа возможно проведение мелкогруппового занятия продолжительностью 1 академический час для 2 человек, 1,5 академических часа для 3 человек, 2 академических часа для 4 человек и 2,5 академических часа для групп от 5 человек и более). Соответственно объём изучаемого материала может пропорционально увеличиваться или уменьшаться.

Цели и задачи предмета "Гармония"

Цель:

- изучение и постижение музыкального искусства, достижения уровня развития знаний, умений и навыков в области музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

задачи:

-воспитание и развитие гармонического слуха и постижение основ гармонической логики, необходимых при исполнении классической и современной музыки, импровизации и сочинении, при подборании по слуху или создании аккомпанемента к мелодии.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (беседа, объяснение);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие, гармонический анализ)

ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Название темы	Примерное количество часов
1 год обучения	
Введение. Склад и фактура	1,5

Понятие аккорда. Типы аккордов (трезвучия, септаккорды, нонаккорды), классификация трезвучий	3
Функциональная система главных трезвучий	1,5
4-х голосное изложение трезвучий, тесное и широкое расположение, мелодическое положение аккорда	3
Соединение основных трезвучий	1,5
Гармонизация мелодии главными трезвучиями. Аккордовые и неаккордовые звуки	3
Перемещение аккорда	1,5
Гармонизация баса	1,5
Скачки терцовых тонов	3
Каденции, период, предложение	3
Кадансовый квартсектаккорд	1,5
Контрольный урок	1,5
итога	25,5
Сектаккорды главных трезвучий (плавное соединение с трезвучиями)	3
Скачки при соединении трезвучий и сектаккордов	3
Соединение двух сектаккордов	1,5
Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды	3
Д7 (основной вид)	1,5
Обращения Д7	3
Скачки при разрешении Д7 с обращениями в тонику	1,5
Полная функциональная система мажора и гармонического минора	1,5
Сектаккорд и трезвучие II ступени	3
Гармонический мажор	1,5
Трезвучие VI ступени	3
Контрольный урок	1,5
Итого	27
2 год обучения	
Субдоминантовый септаккорд (SII7)	6
Вводные септаккорды	4,5
Д9	1,5
Доминанта с секстой	3
Диатонические, тональные секвенции	3
Диатонические лады в русской музыке	4,5
Альтерированные аккорды субдоминантовой группы в каденциях	6
Альтерированные аккорды субдоминантовой группы вне каденции	4,5
Типы тональных смен	1,5
Отклонения в тональности I степени родства	4,5
Хроматические секвенции	3
Модуляции в тональности степени I родства	7,5

Контрольный урок	3
Итого	52,5
3 год обучения	
Виды мелодической фигурации - приготовленные задержания	3
Диатонические и хроматические проходящие звуки	3
Вспомогательные звуки	1,5
Предъём	1,5
Разные виды задержаний	3
Неаполитанский секстаккорд	3
Альтерация аккордов D группы	3
Органный пункт	3
Мажоро-минор	6
Модулирующие секвенции	3
Энгармонические модуляции	3
Некоторые особенности гармонического языка века (расширенная, хроматическая тональность, политональность, модальность, аккорды нетерцовой структуры)	15
Контрольный урок	3
Итого	52,5

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате освоения программы "Гармония" учащийся должен уметь использовать полученные теоретические и практические знания при исполнении на музыкальных инструментах, уметь строить и разрешать аккорды, играть гармонические последовательности по цифровке, использовать их как основу для несложного аккомпанемента, импровизации или сочинения, анализировать гармонию музыкального сочинения в контексте содержания и формы.

Форма и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета "Гармония" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация по предмету осуществляется в виде контрольного урока в конце каждого года обучения.

Формы и средства текущего контроля. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные работы, задания по игре на фортепиано музыкальных построения и устные опросы по темам. При проведении контрольных уроков дифференцировать задания по степени трудности в зависимости от уровня подготовки учащихся.

По завершении изучения предмета по итогам аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Примерные требования промежуточного и итогового контроля:

1 год обучения

- 1) Гармонизовать мелодию: И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов "Учебник гармонии" 280 №4
- 2) сыграть секвенцию S-D2-T6, T-D7- VI
- 3) гармоническую последовательность T-D4/3T6-S- II6-K6/4- D7 -T
- 4) гармонический анализ : Й. Гайдн. Симфония № 103, ч, (1 раздел).

2 год обучения

- 1) Гармонизовать мелодию: И. Дубовский... №500 №1
- 2) сыграть секвенцию II6/5 - II6/5+3 - K64- D7-T
- 3) сыграть модуляцию в 1 ст. родства в форме предложения
- 4) гармонический анализ: А. Даргомыжский "Мне грустно"

3 год обучения

- 1) гармонизовать мелодию: И. Дубовский... № 686 № 6 (для продвинутых групп)
- 2) сыграть модулирующую секвенцию T -VI_-III_-D4/3 -T
- 3) гармоническую последовательность t- d6- s6- II4/3 - K6/4- D7-t-II2-t
- 4) гармонический анализ: Ф. Шопен. Ноктюрн фа минор

Оценка	Критерии оценивания
5 ("отлично")	Обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владения в полном объеме, предусмотренном программой
4 ("хорошо")	Хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков
3 ("удовлетворительно")	Обучающийся допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков
2 ("неудовлетворительно")	Отсутствие прочных теоретических знаний и практических навыков

Методические рекомендации преподавателям

Урок должен включать в себя краткое повторение темы предыдущего занятия, проверку письменных и устных домашних заданий, знакомство с новым материалом и хотя бы частичное закрепление его в том или ином виде практической работы.

Письменные работы - это преимущественно гармонизации мелодий или басовых голосов, различные творческие задания, например, сочинение структурно-оформленных построений, развитие данного начального мотива до предложения или периода.

В начальных упражнениях следует сосредоточить внимание не только на правильном соединении аккордов, но и красивом контурном двухголосии. Материал, обеспечивающий начальные темы курса, можно взять из следующих источников (список литературы - 1,2, 7, 8). В письменных заданиях необходимо анализировать форму построений и масштабное-

синтаксические структуры. Неаккордовые звуки постепенно вводятся в письменные гармонизации и специально обозначаются в учебных заданиях.

Упражнения на фортепиано - это построение от звука аккордов, их разрешения в разных тональностях, игра гармонических оборотов и последовательностей аккордов, секвенций, несложных типов модуляций. Полезной формой является сочинение музыкального построения в форме периода по заданным параметрам.

Практическое освоение курса гармонии неотъемлемо от анализа музыки, как в домашних заданиях, так и во время изложения преподавателем теоретического материала.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, который ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками.

Время, предусмотренное на выполнение самостоятельной работы обучающихся, составляет 1 час в неделю. Самостоятельная работа контролируется и направляется преподавателем, который должен следить за доступностью, объёмом и формой заданий.

Фонды оценочных средств

В приложении к программе даны примерные формы контрольных работ для оценки успеваемости учащихся по итогам каждого года обучения.

Список рекомендуемой литературы

- 1) Абызова Е.Н. Гармония. - М.: Музыка, 1996.
- 2) Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. - М.: Музыка, 1973.
- 3) Мясоедов А.Н. Учебник гармонии.- 2 изд. - М.: Музыка, 1983
- 4) Степанов А. Гармония. - М.: Музыка, 1971.
- 5) Тюлин Ю.Н., Привано Н.Г. Учебник гармонии. - 3 изд., доп. - М.: Музыка, 1986.

Сборники задач

- 6) Алексеев Б. К. Задачи по гармонии. - М.: Музыка, 1968
- 7) Аренский А. 1000 задач для практического изучения гармонии. - М.: Музыка, 1965
- 8) Зелинский в. Курс гармонии в задачах. Диатоника. - 2 изд., М.: Музыка, 1982.
- 9) Можжевелов Б. Мелодии для гармонизации. - Л.: Музыка, 1982.
- 10) Мутли А. Сборник задач по гармонии. - М.: Музыка, 1976.
- 11) Мясоедов А. Задачи по гармонии. - М.: Музыка, 1981.

Сборники упражнений по игре на фортепиано в курсе гармонии

- 12) Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. в 3 ч. - М.: Музыка, 1977.
- 13) Соловьёва Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. - М.: Сов. Композитор, 1989.

Пособия по гармоническому анализу

- 14) Берков В. Пособие по гармоническому анализу. - М.: Музгиз, 1960.
- 15) Привано Н. Хрестоматия по гармонии. - ч. 1, 2, 3. - М.: Музыка, 1967.