

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧЕРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

**Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
для лиц старше 18 лет  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ**

**Рабочая программа по предмету  
«Чтение с листа»  
(предмет по выбору)**

**Срок обучения 3 года**

Программа составлена преподавателями  
Бойковым В.Н., Васильевой Н.Г., Сатушевым Д.В.,  
Кричевской С.А., Шалаевым Ф.В., Шульц Н.А.

Санкт-Петербург, 2016

**Рассмотрено**  
Методическим советом школы  
27.08.2016 г.,  
протокол №2

Утверждаю  
Директор  
СПб ГБОУ ДО  
«Санкт-Петербургская  
музыкальная школа  
имени Н. А. Римского-Корсакова»

  
\_\_\_\_\_ Орлова Т.Б.  
Приказ №9-общ. от 05.09.2016



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Чтение с листа один из кратчайших и перспективных путей ведущих в направлении обще-музыкального развития учащегося. «Учить чтению нотного текста – значит, прежде всего, всесторонне развивать ученика как музыканта» - М.Э. Фейгин По аналогии с общеобразовательными школами, где обучение чтению начинается с изучения букв, слогов, слов, фраз, предложений, педагог-музыкант обучает своих учащихся нотной грамоте: умению читать ноты, фразы, предложения и т.д.

Процесс этот достаточно сложен для несведущего ученика, но никогда, не научившись читать свободно и легко, учащийся в дальнейшем не потянется к книге, останется равнодушен к культурному наследию предыдущих поколений.

Научить читать нотный текст, пожалуй, еще более сложная задача. Здесь целый комплекс факторов, требующих определенных мыслительных и музыкальных данных. Данная программа рассчитана на логично выстроенное обучение которого от урока к уроку музыкального языка.

Чтение музыкальной литературы включает в себя знания нот (в лицо), метроритмическую организацию, звуковысотное ощущение, умение видеть и осмысливать «знаки препинания»: штрихи, динамику, понимание главной мысли каждой фразы.

Научится слышать не только по горизонтали, но и по вертикали, развивая мелодический и гармонический слух.

Таким образом чтение с листа – необходимая форма деятельности, открывающая путь к всестороннему и широкому ознакомлению с музыкальной литературой. Овладев теоретическими и практическими знаниями, мы почти можем быть уверенными, что пройдя курс обучения, учащийся не будет ощущать себя беспомощным с неизвестным музыкальным произведением и не прервется его дальнейшая связь с музыкой. А это – главная наша задача.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Чтение с листа»**

Данный предмет является предметом по выбору. По учебному плану предполагается 0,5 часа индивидуальных занятий в неделю. Срок обучения - 3 года, с 3 по 5 курс.

Программа предмета «Чтение с листа» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога. В конце учебного года обязательный контрольный урок.

Программа обучения должна предоставить возможность осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям.

Чтение с листа музыкальных произведений по существу является первым и чрезвычайно важным "шагом" учащегося в мир музыкального искусства, первым этапом его развития в качестве активного участника музицирования.

За время обучения ученик должен овладеть целым комплексом навыков, позволяющих свободно читать с листа нотный текст и знакомиться со всем многообразием музыкальной литературы различных стилей, школ и направлений.

В этот комплекс входят такие умения и навыки, как выявление и распознавание ритмических формул, интонационных оборотов, «забегание глазами вперед», свободная ориентация на грифе и штриховом многообразии, произвольный выбор аппликатуры и пр.

Основной формой учебной работы по предмету «Чтение с листа» является индивидуальный урок, проводимый педагогом с учеником. Так же возможны мелкогрупповые занятия по предмету «Чтение нот с листа» (ансамбль, группа оркестра). На групповых занятиях педагог создает условия для совместного творческого поиска, состязательности. Разбор и анализ ошибок также проводится совместно, развивая умение критически оценивать свою игру и игру товарищей.

Помимо занятий в классе учащиеся должны регулярно выполнять домашние задания по чтению нот с листа с последующей проверкой их выполнения. Объем задания на 3-4 курсах может быть до 1-й страницы (2-5 мелодий, в зависимости от сложности), на 5 курсе - от полутора до 3-х страниц.

Благодаря умению чтения нот с листа осуществляется межпредметная связь с музыкальной литературой, если в качестве примеров для чтения с листа берутся примеры из мировой музыки, и практикуются по развитию творческих навыков и музицирования.

### **Контроль и учет успеваемости.**

Контроль и учет успеваемости по предмету "Чтение с листа" предполагается в конце каждого полугодия в виде контрольных уроков или зачетов. Проверки по "Чтению с листа" можно совмещать с другими зачетами (технический зачет, зачет по знанию терминов).

Во время проверки ученик имеет право в течение 5-7 минут ознакомиться с текстом, используя полученные навыки быстрого ориентирования в задании, а затем теоретически проанализировать и сыграть произведение. Для контрольной проверки целесообразно подбирать произведения, незнакомые учащимся.

### **Основные требования для учащихся при чтении нот с листа:**

- грамотное чтение нотного текста (темповые обозначения, тональность и ключевые знаки, размер, ритмические и штриховые обороты и пр.);
- целостный охват произведения, его интонационно-образного смысла;
- передача стиля, характера и настроения произведения;
- исполнение в темпе близком к авторскому;

- непрерывность исполнения даже при определенных погрешностях. При чтении с листа допускаются мелкие неточности в тексте, упрощение фактуры (аккорды, двойные ноты), свободный выбор аппликатуры.

Объем каждого произведения или фрагмента должен быть примерно размером не менее периода. При оценивании главным критерием должно быть соответствие жанру и стилю при минимуме остановок и ошибок в нотном тексте. Помимо этого

следует учитывать степень эмоционального исполнения, находчивости в трудных местах текста, осмысление и понимание читаемого, а так же слуховой самоконтроль, чувство ритма и формы.

В программе указан примерный перечень произведений для проведения контрольных уроков и зачетов.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### **Основные методы работы.**

Чтобы процесс чтения нот с листа был осознанным, ему должна предшествовать подготовительная работа, в результате которой ученику необходимо привить навыки быстрого узнавания нот на нотном стане и такого же быстрого нахождения их на инструменте. Материал для начального периода чтения нот с листа должен отвечать следующим требованиям:

- мелодии должны быть записаны в тональностях, знакомых ученику (с наименьшим количеством ключевых знаков). Лучше, если это будут мажорные диезные тональности (D-dur, G-dur);
- простейшие ритмические организации;
- постепенное движение (без больших скачков); - использование основных штрихов;
- простейшее распределение смычка;
- исполнение в умеренных темпах.

На таком учебном материале ученик сможет решить одну из важнейших задач чтения нот с листа: научиться читать не отдельные ноты, а группы нот, объединенные мотивом, со своим ритмическим рисунком, с опорными нотами.

Поскольку чтение нот с листа состоит из ряда последовательных операций, то целесообразно построить методику обучения по следующей схеме:

- выбор произведения;
- краткий анализ текста (совместный разбор и обучение приемам "эскизного анализа");
- мысленная игра произведения, разъяснение способов действия;
- реальное озвучивание нотного текста на инструменте;
- анализ исполнения, выявление и разбор ошибок.

Рассмотрим подробно каждый этап.

### **Выбор произведения.**

Для успешного развития всего комплекса навыков чтения нот с листа необходима целенаправленная организация музыкальной литературы в рамках каждого учебного года, то есть "репертуарная политика".

Только системное освоение закономерностей различных художественно-стилевых явлений может создать предпосылки для формирования устойчивых музыкально-слуховых представлений.

Этот фактор в значительной степени влияет на способность предугадывать развитие музыкального текста, столь важную при чтении нот с листа. В этом виде деятельности владение стилем имеет решающее значение. Из этого современными методистами сделан вывод: для отбора и систематизации литературы для чтения с листа наиболее перспективен историко-стилевой принцип, так как он обеспечивает системность и последовательность в изучении материала., позволяет осуществлять межпредметные связи с циклом теоретических дисциплин.

Поначалу накопление интонационных впечатлений идет по линии сравнения жанровых комплексов песенности, танцевальности и маршевости. Эти наиболее простые, яркие сопоставления, тесно связанные с жизненным опытом учащегося, вскоре дополняются сопоставлениями уже внутри одной жанровой сферы, более тонкими и требующими большего интонационного опыта. Параллельно идет накоплением музыкально-слуховых представлений о различных сферах внешнего и внутреннего мира в музыке (образы природы, настроений, характеров, сюжетов, выраженных в музыке). На этой основе создаются предпосылки для появления в слуховом опыте ученика стиливых особенностей музыки разных композиторов. Нужно избегать однозначных прямолинейных характеристик композиторов, стремясь к тому, чтобы у учащегося складывался многогранный, многоплановый образ того или иного автора. Перебрасывая интонационные "арки" между произведениями одного композитора, нужно создать у учащегося ощущение стиля данного композитора как проявление в музыке его взгляда на мир.

При историко-стилевом подходе к организации музыкального материала обеспечивается естественное нарастание уровня сложности от более простых складов в инструментальной музыке XVII-XVIII веков к более сложным видам организации музыкальной ткани в произведениях композиторов XIX-XX веков.

### **Краткий анализ текста.**

Основная задача краткого анализа - выявление наиболее существенных данных о произведении: стиль, жанр, форма, лад, ритм и т. д.

Определение стиливой жанровой принадлежности помогает выяснить характер, темп движения. В сонатных, вариационных формах достаточно бывает обобщенной жанровой характеристики тем: песенность, танцевальность, декламационность и т. д..

Следующий компонент анализа - лад, тональный план сочинения. Необходимо найти фрагменты текста, где появляются знаки альтерации. Это поможет определить смену тональности, отклонения, модуляции, установить ладогармонические связи.

Анализ формы сочинения помогает выяснить, из каких частей, периодов, предложений она состоит: есть ли повторы, репризы частей, рефрены, секвенции; контрастен или сходен тематический материал. Там, где есть сходные, повторяющиеся предложения или части, можно играть по аналогии, что весьма разгружает внимание.

Следующий этап - обратить внимание на размер, темп, основной ритмический рисунок. Осознание метроритма - необходимое условие для формирования

«доигровой» установки на определенное движение. Чтобы правильно "войти в темп", почувствовать метр и "пульс" пьесы необходимо предварительно прохлопать или простучать 2-3 такта (а также сложные места).

Стоит обратить внимание и на основные средства артикуляции, а также наметить динамический план.

Анализ произведения - это совместная деятельность ученика и педагога, которая, по существу, является творческим процессом. Вопросы, указания, советы, частичное разъяснение, которые дает педагог, помогают ребенку накопить приемы ориентировочной деятельности, у него возникает состояние готовности действовать определенным способом. В своих ответах ученик переводит свои ощущения на словесный, образно-эмоциональный, понятийный язык, развивая культуру и "технику" мышления, способность к логическому рассуждению.

### **Мысленная игра произведения.**

После совместного анализа ученик должен обобщить полученные сведения, синтезировать их в целостное музыкально-слуховое представление. Учитывая специфику игры с листа, предварительное мысленное проигрывание текста весьма целесообразно, так как это открывает больше возможностей для установления мысленных связей, чем реальная игра, когда мозг занят, в первую очередь, переработкой поступающей музыкальной информацией и доминирует реальное звучание.

Мысленное озвучивание текста, осуществляемое на основе способности к музыкально-слуховым представлениям, называемая еще «внутренним слухом», помогает создать в воображении исполнителя музыкально-слуховую модель произведения, создать мысленный план будущей игры с листа.

Для воплощения этих действий "в уме", необходимо предложить ученику мысленно прочесть текст 1-2 раза и так же мысленно "сыграть" его.

Этим завершается первый этап чтения с листа ориентировочный, подготовительный, который имеет важное значение для дальнейшей игры с листа. Частые остановки и ошибки происходят, в основном, из-за неясного понимания смысла исполняемой музыки, а это осознание осуществляется именно на подготовительном этапе.

Чтобы избежать ошибок, задержек между воспроизводимыми звуками, нужно дать сознанию возможность "проектировать" необходимые движения с некоторым запасом времени, то есть смотреть немного вперед играемые места. Умение смотреть вперед-самый необходимый навык чтения нот с листа, и воспитывать его нужно с первого же года обучения.

На практике широко известен метод для тренировки "зрительной беглости"; как только учащийся сыграет первую половину такта, преподаватель должен закрыть весь такт, побуждая учащегося к произвольному перемещению взгляда на дальнейший текст. При этом вторая половина такта играется уже по памяти, а глаза "освобождаются" для зрительного "ощупывания" следующего такта, и так далее. Этот

способ активизирует зрение, освобождает его от инерции, тренирует кратковременную память. Так же важным моментом является предугадывание развития музыкальной мысли.

Развитие способности к предугадыванию ближайших "ходов" в развитии музыкального текста зависит от "начитанности" ученика, его слухового и игрового опыта. На основе развитого слуха возможно предугадывание кадансовых завершений предложений, периодов.

### **Анализ исполнения, выявление и разбор ошибок.**

Весьма важным компонентом методики обучения чтению нот с листа является развитие способности к самоконтролю и самооценке. Учащийся должен уметь анализировать и оценивать собственную игру: выявлять ошибки, устанавливать причины сбоя в игре, оценивать конечный результат собственных усилий. Для успешного выполнения таких операций необходим постоянный слуховой самоконтроль на всех этапах чтения и игры с листа. Задача педагога направлять самостоятельные действия учащегося на контролирующем этапе чтения с листа: при необходимости он должен обсудить все ошибки исполнения вместе с учащимся, дать необходимые советы. Затем желательно вторичное, уже скорректированное исполнение данной пьесы.

Таким образом, на всех этапах обучения чтению нот с листа основной задачей педагога является такая организация процесса обучения, когда учащийся ясно осознает цель, знает основные приемы и способы действий и выполняет эти действия самостоятельно, лишь при косвенной помощи в форме наводящих вопросов.

## **ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.**

### ***СКРИПКА***

#### ***1 год обучения (III курс).***

В течении учебного года ранее приобретенные умения и навыки должны далее закрепляться. Для чтения с листа используются произведения в мажорных тональностях до 3-х диэзов или 1-2-х бемолей, а так же в минорных тональностях. В тексте возможно использование скачков в пределах I позиции.

При анализе музыкального текста ученик должен определить тональность; назвать жанр, в котором написана пьеса.

В классе ансамблевого музицирования уроки чтения нот с листа предполагают следующие задачи: ученик должен самостоятельно находить время своего вступления, внимательно выдерживать паузы, уметь определять свою роль в ансамбле солирующую или аккомпанирующую.

На контрольных уроках и зачетах в конце года, помимо закрепленных знаний, ученик должен показать следующие:

- умение ориентироваться во встречающихся знаках в нотном тексте;
- определение ритмического рисунка;



- владение штрихами (detache, legato, martele, staccato); -исполнение простых динамических оттенков (P,mP, mF, F);

- исполнение произведения в жанре и характере (песня, танец, марш); -показать знание элементарных музыкальных терминов (темповые и динамические обозначения).

На контрольном уроке рекомендуется подбирать для чтения с листа не только пьесы, но и гаммы и этюды.

### ***Музыкальный материал.***

1. "Юный скрипач". Вып. I. Пособие для начального обучения. "Пьесы, этюды, упражнения и гаммы". М. 1990 г.

- Гамма D-dur (2 октавы)

- Гамма G-dur (2 октавы)

-Рейман. "Грустная песенка".

2. "Альбом скрипача". Часть 3. Для младших, средних и старших классов ДМШ. М. 1989 г.

-Гнесина-Витачек. Этюд No 2

- Гнесина-Витачек. Этюд No 10

3. Н Бакланова. "15 мелодических этюдов". М. 1980 г.

-Этюд No 6

4.С. Шальман. "Я буду скрипачом". 33 беседы с юным музыкантом, Л. 1984 г. -И.

Брамс. "Петрушка"

5.Хрестоматия для скрипки "Скрипка с азов". Часть 2. Для 1-2 классов ДМШ. С.-П. 1999 г.

-Мирза-заде. "Марш"

### ***2 год обучения (IV курс).***

Музыкальный материал для чтения нот с листа становится более объемным.

Используются произведения в тональностях с большим количество ключевых знаков (4 диеза, 2-3 бемоля) и более сложным ритмом.

Ученик должен освоить понятие периода и его строения, уметь самостоятельно определить предложения, фразы, мотивы, использовать эти знания в предварительном анализе.

В этом учебном году ученик должен овладеть следующими навыками:

- владение различными ритмическими рисунками средней сложности;

- владение простейшими хроматическими последовательностями (проходящие и вспомогательные хроматизмы);

- владение позиционной игрой в пределах нижних позиций (I-II-III позиции); - использование более сложных сочетаний динамических оттенков (cresc, dim.);

- владение вибрацией;

-владение навыками фразировки (филировки).

При первоначальном теоретическом анализе, который предшествует чтению с листа, следует обращать внимание больше на жанровую и характерную сторону произведения.

Ученик так же должен научиться самостоятельно подбирать и применять наиболее приемлемую аппликатуру.

### ***Музыкальный материал.***

1. А. Григорян. "Начальная школа игры на скрипке". М. 1986 г. - ГаммаС-dur (II позиция, 2 октавы) - ГаммаD-dur (I-III позиции, 2 октавы) - ГаммаG-dur (1-III позиции, 2 октавы)

2. С. Шальман. "Я буду скрипачом". 33 беседы с юным музыкантом, Л. 1984 г. - Комаровский. Этюд No 35

- Яныпинов. Этюд-вариация

3. "Избранные этюды для скрипки". 3-5 класс ДМШ. М. 1994 г. - Гнесина-Витачек. Этюд No 28

4. Хрестоматия для скрипки. "Пьесы и произведения крупной формы". 2-3 класс ДМШ. М. 1992 г.

- И. С. Бах. "Марш"

- Норвежская народная песня (обр. Корчмарева)

- Польская народная песня "Висла"

### ***3 год обучения (V курс).***

При обучении чтению с листа в этом учебном году следует шире использовать технические навыки ученика, полученные им за предшествующие годы на уроках специальности.

На контрольных уроках и зачетах в конце года ученик должен показать при чтении с листа:

- владение сложными штрихами и их сочетаниями;
- владение позиционной игрой (с I по V позиции);
- использование простейших двойных нот;
- владение сложными хроматическими сочетаниями;
- умение ориентироваться в стилях.

При первоначальном теоретическом анализе, предшествующем игре, следует использовать знания, полученные на уроках музыкальной литературы: знание эпох, композитора, жанра. Так же следует знать музыкальные обозначения (термины), встречающиеся в тексте.

На контрольных уроках и зачетах по чтению с листа в этом классе рекомендуется отказаться от игры гамм и читать 2 этюда и пьесу.

### ***Музыкальный материал.***

1. С. Шальман. "Я буду скрипачом". 33 беседы с юным музыкантом. Л. 1984 г.

- Вольфарт. Этюд No 31

- Данкля. "Пьеса"

2. Этюды для скрипки. Часть 3. 5 класс, К. 1981 г.

-Вольфарт. Этюд No 14

- Гарлипкий. Этюд No 48

- Комаровский. Этюд No 42

-Комаровский. Этюд No 45

3.Хрестоматия для скрипки. "Пьесы и произведения крупной формы". 4-5 класс ДМШ. М. 1990 г.

-И. Брамс. "Колыбельная"

4."Юный скрипач". Вып. II. "Пьесы, этюды, ансамбли". Средние классы ДМШ. М. 1989 г.

- Мясковский "Мазурка"

### **Используемая методическая литература.**

1.Ауэр Л. "Моя школа игры на скрипке". М. 1956 г.

2."Музыкальная педагогика". Р.-на-Д. 2002 г.

3.Сулейманов Р. Ф. "Как научиться читать с листа музыкальные произведения". Казань, 1997 г.

4.Термакова Л. Е. "Методика обучения беглого чтения с листа". М. 1989 г.

5.Янкелевич Ю. "Педагогическое наследие". М. 1983 г.

### **Фортепиано**

#### **1 год обучения(3 курс)**

Рекомендуемые сборники:

- Гнесина «Маленькие этюды для начинающих»,
- «Сборник фортепианных пьес», сост. Ляховицкая, Баренбойн,
- Милич «Маленькому музыканту» (1-2 класс),
- Гедике «60 легких пьес для фортепиано»,
- «Школа игры на фортепиано», сост. Кувшинников, Соколов.

#### **2 год обучения (4 курс)**

- «Школа игры на фортепиано», сост. Кувшинников, Соколов,
- «Нотная тетрадь» А.М. Бах,
- Милич «Маленькому музыканту» (3 класс),
- «Сборник полифонических пьес», сост. Ляховицкая,
- «Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей», сост. Ляховицкая.

#### **3 год обучения (5 курс)**

- Моцарт - Кехель № 6-7, 2 менуэта аллегро № 3,
- Кехель № 2, 6 менуэтов.
- 21 пьеса из нотной тетради Моцарта, Кехель № 15

- Альбом А.М. Бах
- Популярные романсы зарубежных композиторов, переложение для фортепиано. Изд. «Музыка» 1967 г.

#### • Третий курс

- Занятия начинаются с закрепления знаний основ нотной грамоты, уверенное знание системы нотного обозначения. Начинать необходимо с легких пьес: простые размеры, длительности: целая, половинная, четверть, восьмая. Несложные мелодии в скрипичном ключе (легато, нон легато, стаккато). Ученик анализирует мелодию: направление, ритм.

#### Четвертый курс

- Закрепление знаний, полученных на III курсе. Постепенное усложнение пьес: пьесы с легким аккомпанементом, чтение нот по горизонтали и вертикали. Анализируется фразировка мелодии, штрихи, определение тональности. Пьесы с аккордами, непрерывное ведение мелодической линии, определение ладовой и ритмической основы.

#### Пятый курс

- Пьесы с небольшим количеством знаков (2-3), учащийся определяет тональность, подбирает нужную аппликатуру. При чтении учится смотреть вперед в следующий такт. Различные виды аккомпанемента, связывать название пьесы с образным содержанием.

Список литературы для преподавателя:

- Милич «Воспитание ученика-пианиста»,
- А. Николаев, Г. Гинзбург «Вопросы фортепианного исполнительства»,
- Шмидт-Шкловская «О воспитании пианистических навыков».

Репертуар по чтению с листа (гитара)

### Гитара

#### 1 год обучения(3 курс)

Ф. Карулли Вальс  
 Э. Григ "В пещере горного короля"  
 Х. Монтойя Испанская народная песня  
 К. Ганьон " Маракеш"  
 Л. Соллори "Лунный мяч"  
 Г. Райен "День турнира"  
 Г. Райен Хабанера "Эра"  
 Дж. Прейс Фрево  
 Д. Крекнел " Оле, Хосе"

#### 2 год обучения(4 курс)

Р. де Визе Менуэт

М. Джулиани Аллегро  
М. Понсе Прелюдия  
Р. Балч Ямайская народная песня  
Б. Керда Вальс  
П. Бенхам Кубинский танец  
Ш. Рак Испанский танец  
Л. Соллори "Южный магнитный полюс"  
Н. Паулсленд "Фея ночи"

**3 год обучения(5 курс)**

С. де Мурсия Менуэт  
М. Каркасси Менуэт  
Й. Мертц Лендлер  
Л. Соллори обр. японской народной песни "Сакура"  
С. Хартог "Скользкая трасса"  
П. Карлсон "Благородный вальс"  
Э. Йорк Прогулка  
Г. Райен "Банджо Билла"  
Л. Соллори " На станции"

**Арфа**

**1 год обучения(3 курс)**

1 полугодие:

М. Гранжани – Патруль  
Л. Когбетлиева – Часики  
Л. Когбетлиева – Этюд  
Б. Антюфеев – Цапля  
М. Красев – Про котю  
Русская народная песня - Веселые гуси  
Русская народная песня – Ходит Васька беленький  
Испанская песня – В моем прекрасном замке  
М.Рубли – Этюд  
Татарская народная песня – Зима  
Л. Хереско – Мотылек

2 полугодие:

М. Мчеделов – Этюд Fdur  
М. Рубли – Этюд  
М. Рубли – Этюд Перекличка  
М. Рубли – Этюд Молоточки  
Украинская народная песня  
В. Курочкин – Мазурка  
Белорусская народная песня – Перепелочка

М. Гранжани – Шаг за шагом  
М. Гранжани – Маленький вальс  
Эстонская народная песня  
Л. Когбетлиева – Маленькая прелюдия  
М. Мчеделов - Этюд  
К. Эрдели – Простая песенка  
Русская народная песня – Заинька попляши  
К. Эрдели – Печальная  
Д. Кабалевский – Маленькая полька

## 2 год обучения(4 курс)

1 полугодие:

Г. Телеман – Пьеса  
А. Гедике – Ригодон  
К. Эрдели – Задушевная  
Н. Мясковский - Вроде Вальса  
В. Курочкин – Вальс  
Татарская народная песня  
А. Кастнер – Этюд Es-dur  
Д. Кабалевский – Шутка  
М. Рубин – Вальс  
Г. Беренс – Этюд  
Т. Рамо – Ригодон  
Д. Тюрп – Маленький балет  
М. Гранжани – Полночные звезды

2 полугодие:

Л. Когбетлиева – Танец  
Л. Ванхель – Сонатина  
И. Кехлер – Вальс – аллеманда  
Н. Геселер – Экосез  
Д. Сорр – Марш  
Богемский народный танец – Веселый крестьянин  
Ф. Беер – Месяц ай  
Я. Лефельд – Кошечка  
Ковбойская песня  
К. Сальседо – Молодой скрипач  
К. Сальседо – Имитация  
С. Миллиган – Листок из альбома  
В. Моцарт – Менуэт  
Н. Гудиашвили – Игра

А. Жилинский – Полька  
А. Хассельманс – Колыбельная  
И. Гуммель – Экосез

### 3 год обучения(5 курс)

1 полугодие:

И. Бах – Менуэт  
Н. Божа – Тема с вариациями  
Ж. Дандрие – Менуэт  
М. Глинка – Полька  
Ф. Латур – Экосез  
Л. Котелух – Сицилиана  
Ж. Дандло – Игра в волан  
К. Сальседо – Бедная собачка  
А. Хассельманс – Прялка  
Ф. Байер – Веселое настроение  
М. Гранжани – Милиса  
А. Гречаников – На качелях  
Г. Гендель – Ария

2 полугодие:

Старинный танец – Аллеманда  
Старинный танец – Контраданс-экосез  
М. Глинка – Жаворонок (обработка М. Рубина)  
И. Бах – Менуэт  
Г. Перселл – Ария  
Ф. Кулац – Вариации  
М. Гранжани – Мечты  
Р. Глиэр – Монгольская песенка  
Н. Хокк – Английский танец  
Д. Кобалевский – Забавный случай  
М. Рубин – Этюд  
А. Хассельманс – Маленькая сказка  
А. Кожелух – Аидаит

Список нотной литературы:

М.Рубин - Хрестоматия 1-2 кл. М. «Музыка», 1970  
М. Рубин - Школа начального обучения игре на арфе. М. «Музыка», 1977  
М. Рубин – Хрестоматия 1-3 кл.,М. «Гос. муз. издат-во», 1960  
Л. Когбетлиева – Пособие для начинающих. М. «Советский композитор», 1980  
Т. Чермак – «Маленькому арфисту». Хрестоматия 1-4 кл. ДМШ, Класика XXI, 2000

## Баян, Аккордеон

### 1-2 год обучения (3-4 курсы)

Примерный репертуарный список:

Русские народные песни

«Прибаутка»

«У кота»

«Ладушки»

«Радуга-дуга»

«Зайчик»

«Дождик»

«Осень»

«Ходит зайка»

«Лепешки»

«Как под горкой»

«Теремок»

«Частушка»

«Василек»

«Пастушок»

«Не летай, соловей»

«Петушок»

Украинские народные песни

«Приди, приди, солнышко»

«Ой, звоны звонят»

Гопак

« По дороге жук, жук»

Белорусская нар. песня

«Савка и Гришка»

Латышский народный танец

Henn Rebane

Old Castle

Shade of autumn

Rainfull

Т. Хренников

Речная песенка

Ж. Арман

Пьеса

В. Мотов

Полечка

К. Вилтон

Сонатина

А. Репников

Спор

Про волка

А. Иванов

Полька

А. Доренский

Эстрадно-джазовые сюиты

Д. Тюрк

Полифонические пьесы



Ф. Шуберт

Лендлер

### 3 год обучения (5 курс)

- «Вставала ранёшенько»
- « Я на горку шла»
- « Вдоль да по речке»
- «Уж как по мосту- мосточку»
- « Ах ты зимушка –зима»
- «Я пойду ли молоденька»
- «При долинушке калинушка стоит»
- « Из –под дуба, из-под вяза»
- «Не летай, соловей»
- « Как у наших у ворот»
- «Ах, вы , сени, мои сени»
- «Во кузнице»

Бетховен Л. – Танец

Брамс И. – Колыбельная

Гайдн Й. – Военный марш

Глинка М. – Жаворонок

Гурилев А. – Песенка

Кулау Ф. – Тема из вариаций соль мажор

Телеман Г. – Пьеса

Доренский А. – Мамин вальс. Хоровод. Свинг. Рэгтайм

Семёнов В. – Кукушечка. Марш.

Чайкин Н. - Вальс

Репников А. – Сюита Первые шаги

Лушников В. – Танец

Салин А. – Вальс

Стравинский И. – Медведь

Шахов Г. – В лугах

Ф. де Милано – Канцона

Нефе К. - Менуэт

### Флейта

#### III курс (Первый год обучения)

1. И.С. Бах «Бурре» из Английской сюиты №1
2. И.С. Бах «Гавот» из Английской сюиты №3
3. В.А. Моцарт «Ария» из оперы «Дон Жуан»
4. В.А. Моцарт «Менуэт» F-dur
5. Г. Гендель «Менуэт» F-dur
6. Л. Бетховен «Вариация» из Вариаций на марш Дресслера
7. Л. Бетховен «Вариация» из Вариаций на менуэт из балета Гайбеля

8. Й. Гайдн «Менуэт» из Трио для флейты, скрипки и виолончели
9. М. Блаве «Сицилиана» g-moll
10. М. Блаве «Сарабанда» d-moll
11. Б. Марчелло «Аллегро» d-moll
12. И. Кванц «Лярго» h-moll

IV курс (Второй год обучения)

1. Ж.Б. Лойе «Жига»
2. Л. д'Эрлуа «Марш»
3. Л. Граном «Сицилиана»
4. Л. Граном «Аллегро»
5. Г.Ф. Телеман «Аллегро»
6. Г.Ф. Телеман «Кантабиле»
7. Т. Хренников «Вальс»
8. Т. Хренников «Романс»
9. Т. Хренников «Марш»
10. С. Прокофьев «Танец девушек» из балета «Ромео и Джульетта»
11. С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»
12. Ж. Нода «Сельский праздник»

V курс (Третий год обучения)

1. К. Дебюсси «Маленький пастух»
2. Б. Барток «Три венгерских танца»
3. В. Губа «Карпатский пейзаж»
4. Р. Свирский «Молдавская рапсодия»
5. В. Цыбин «Каприз»
6. Оркестровые партии: Л. Делиб, балет «Корнелия»: сцена №2; сцена №4; «вальс куклы», «Болеро», «Музыка автоматов»; «Жига»
7. Ж. Бизе, опера «Кармен»

1. Вступление
  2. Действие I
- Хор мальчиков  
Выход Работниц  
Сегидилья

Дополнительная нотная литература

1. Н. Платонов «Школа игры на флейте», Москва «Музыка» 2004 г.
2. «Детский альбом» сост. Ю. Должников, Москва «Музыка» 2004 г.
3. «Альбом флейтиста» сост. А. Корнеев, тетрадь №2, Москва «Кифара» 2006 г.
4. «Флейта» выпуск I учебный репертуар сост. Д. Гречишников, Киев «Музычна Украина» 1988 г.
5. «Основы техники игры на флейте» Часть I. В. Цыбин, Гос. Муз. Издательство 1940 г.