

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМ. Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
для лиц старше 18 лет
«Инструментальное музицирование»**

**Рабочая программа по предмету
Оркестр**

Срок обучения 5 лет

Программа разработана
преподавателем Заворотним Е.В.
и одобрена на методическом заседании
гитарного отдела

Санкт-Петербург, 2016

Рассмотрено
Методическим советом школы
27.08.2016 г.,
протокол №2

Утверждаю
Директор
СПб ГБОУ ДО
«Санкт-Петербургская
музыкальная школа
имени Н. А. Римского-Корсакова»


_____ Орлова Т.Б.
Приказ №9-общ. от 05.09.2016



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общеразвивающая учебная программа по предмету «Оркестр» составлена во исполнение Федерального закона № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года и на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденной Министерством культуры Российской Федерации.

Предмет «Оркестр» учебной программы «Инструментальное музицирование» в музыкальной школе главной задачей ставит приобщение учащихся старше 18 лет к коллективному музыкальному творчеству, расширение музыкального кругозора, обогащение их мировоззрения, воспитание художественного вкуса и развитие исполнительских навыков. А так же формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями и воспитание активного, музыкально образованного слушателя.

«Оркестр» использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимый для совместного музицирования. Игра в оркестре позволяет раскрыться учащемуся и как исполнителю, и как участнику оркестра. Как правило, в оркестре играют учащиеся примерно одного возраста, поэтому круг интересов у них очень близок. Игра в оркестре помогает им не только найти новых единомышленников, но и расширить свой музыкальный кругозор.

Знакомство учеников с оркестровым репертуаром происходит на базе академического репертуара, различных переложений народной и классической музыки.

Гитарный камерный оркестр создается при наличии достаточного количества старших учащихся, занимающихся по этой специальности.

Срок освоения учебной программы для взрослых (учащиеся старше 18 лет) по предмету «Оркестр» составляет 5 лет. (При наличии у учащихся необходимой подготовки занятия могут проводиться с 1 года обучения)

Продолжительность учебного года составляет 37 недель, из которых продолжительность учебных (аудиторных) занятий составляет 35 недель (16 - в первом полугодии и 19- во втором).

Промежуточная аттестация в форме зачета, проходит в конце 2-10 полугодия.

Учебный год длится с сентября по май включительно. Продолжительность каникул составляет 2 недели (январь).

Обучение проводится 1 раз в неделю и составляет 1,5 академических часа в неделю, соответственно, 262,5 часов за пятилетний курс обучения.

Аудиторные занятия, 5-летнее обучение

Распределение по годам

Оркестр	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
Количество недель аудиторных занятий	35	35	35	35	35
Недельная нагрузка	1,5 ч.	1,5 ч.	1,5 ч.	1,5 ч.	1,5 ч.

Формы проведения занятий

Основной формой проведения аудиторной учебной работы является групповое занятие

продолжительностью 1,5 часа. Другими формами являются сдача партий, работа по группам, классные академические и школьные концерты, прослушивания, показы, открытые уроки и др.

Виды внеурочной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам, экзаменам;
- подготовка к концертам и конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и музеев)
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цели и задачи предмета

Цели:

- формирование навыков и умений, направленных на коллективное творчество.
- формирование, накапливание и дальнейшее использование знание оркестрового репертуара в творческой деятельности.
- воспитание личности, способной к взаимопониманию, взаимоуважению, умению подчиняться законам коллективного творчества и строгим правилам дисциплины.
- воспитанию исполнителя, способного выразительно и технически безупречно сыграть не только свою партию, но и реализовать навыки по решению музыкально- исполнительских задач оркестрового исполнительства.
- формирование оркестра на основе психологической совместимости учащихся, учитывая индивидуальный подход к обучению.

Задачи:

- формирование навыков игры в оркестре
- формирование и развитие умения слышать и понимать партитуру оркестра
- формирование уверенности и стабильности в исполнении, воспитание ответственности за исполнение своей партии
- воспитание умения совместного, образного воплощения произведения
- формирование профессиональных навыков сценических выступлений и их практическое применение.

Планируемые результаты освоения предмета «Оркестр»

Результатом освоения программы

- умение исполнять музыкальные произведения в оркестре.
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании партий музыкальных произведений.
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений.
- навыки чтения с листа.
- навыки публичных выступлений.

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

Оценка качества знаний по предмету «Оркестр» охватывает все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация учащихся
- итоговая аттестация учащихся

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определённом этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Форма</i>
Текущий контроль	- проверка подготовленности учащегося, его прилежания; - поддержание учебной дисциплины	Контрольные уроки, учебные концерты,

	- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету - повышения уровня освоения материала (текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно)	прослушивания к концертам и конкурсам.
Промежуточная аттестация	- определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определённом этапе обучения.	Контрольный зачет с оценкой в конце года или публичное выступление
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета Оценка по итоговой аттестации заносится в свидетельство об окончании школы.	Контрольный урок с оценкой в конце года или публичное выступление

Критерии оценок

Аттестация по «Оркестру» проводится в форме контрольных уроков либо оценки публичных выступлений и оценивается по 10-балльной системе.

Оценка	Критерии оценки исполнения
5 (отлично)	Пьесы должны быть сыграны наизусть ярко и осмысленно, синхронно с одинаковой фразировкой, с хорошим звуковым балансом. Текст должен быть сыгран без ошибок с использованием необходимых выразительных средств, учащийся выполняет требования к оркестровому музыканту (выученная и хорошо сыгранная партия, умение чувствовать баланс в группе или оркестре в целом).
4 (хорошо)	Не всё технически проработано (либо нет синхронности в оркестровой игре). Определённое количество погрешностей не даёт возможность оценить «отлично».
3 (удовлетворительно)	Средний технический уровень подготовки, учащийся плохо слушает других участников коллектива. Определённые проблемы в исполнительском аппарате.
2 (неудовлетворительно) Оценка 1 не выставляется	Исполнение не синхронное, мешающее остальным участникам оркестра, либо партии вообще не выучены.

В школе принята дифференцированная система оценок с добавлением «+» и «—».

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 год обучения

На первом этапе формируется навык слушания партнёра, а так же восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения в оркестре.

За год ученики должны пройти 3-4 произведения. В конце учебного года обучающиеся сдают контрольный урок из 1-2 произведений. Контрольным уроком может считаться выступление на классном концерте, собрании или академическом концерте.

ПРИМЕРНЫЙ РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Гитара

Ф. Карулли - Рондо

«Я встретил Вас...» старинный русский романс. Обр. А.В. Кабанихина

Ф. Шуберт – Музыкальный момент. Обр. А.В. Кабанихина

И. Штраус – Полька пиццикато

К. Дебюсси – Девушка с волосами цвета льна

И. Пахельбель – Канон
Э. Григ – Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт». Обр. Б. Тайерс
баян, аккордеон:
Р.н.п. Во саду ли в огороде
Б. Флис Колыбельная
Широков А. Маленькая приветственная увертюра.
Рус. нар. песня «Ах ты, береза». Обр. В. Подъельского.
Ф. Легар. Вальс.
Н. Будашкин. Полька. Инстр. О. Суриной.
Д. Кабалевский. Кавалерийская. Инстр. О. Суриной.

2 год обучения

Продолжение работы над навыками оркестрового музицирования.

- умение слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать; слышать себя внутри группы и корректировать общий баланс звучания;
- умение грамотно и чётко аккомпанировать партнёрам;
- умение совместно работать над динамикой произведения;
- умение анализировать содержание и стиль музыкального произведения

В течение учебного года рекомендуется пройти 3-4 произведения.

В конце года контрольный урок. Публичное выступление может быть приравнено к контрольному уроку.

ПРИМЕРНЫЙ РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Гитара

Г. Поррас - Милонга
Ф. Гитиеррес – Ламенто
С. Прокофьев – Гавот
П. Чайковский – Танец лебедей
М. Мусоргский – Старинный замок

Баян, аккордеон:

Н. Чайкин. Карельская кадрили
Итальянская народная песня Санта лючия
Белорусский народный танец Янка
И. Штраус Полька-пиццикато. Инстр. О. Суриной.
И. Сперанский Ах, улица широкая.
П. Чекалов. Посвящение.

Музыка из к/ф «На родине В. Шукшина». Инстр. О. Суриной.

А. Мильников. Добры молодцы и красны девицы.
Рус. нар. песня. «Как при лужку». Обр. А. Зверева.

3 год обучения

Продолжение работы над навыками оркестровой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом, правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочтению авторского текста. Развитие музыкального мышления ученика.

В течение года следует пройти 2-4 произведения различного характера и жанра. В конце года контрольный урок со свободной программой.

ПРИМЕРНЫЙ РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Гитара

И. Альбенис - Танго
С. Джоплин - Регтайм
С. Привалов - Гитарный квартет (переложение для гитарного камерного оркестра)
В. Андреев – Ноктюрн. Обр. А.В. Кабанихина
«Как у месяца» р.н.п. Обр. А. Иванова-Крамского
З. де Абреу – «Тико-тико». Обр. С. Никсена

баян, аккордеон:

И. Дунаевский Лунный вальс из к.ф. «Цирк»

В. Кузнецов «Парижские бульвары»

Рус. нар. п. Как у наших у ворот в обр. Р. Гречухиной

П. Чайковский Камаринская

Н. Будашкин. Воспоминание. Инстр. О. Суриной.

В. Купревич. Путешествие в Мосальск.

А. Цыганков Песня. Инстр. О. Суриной.

В. Цветков. Интермеццо.

Рус. нар. п. «При долинушке». Обр. Б. Феоктистова. Инстр. О. Суриной.

4 год обучения

Продолжение работы над навыками оркестровой игры, усложнение задач. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. Исполнение переложений классической оркестровой музыки, новые стилистические задачи.

За год следует пройти 3-4 произведения. В конце года контрольный урок 1-2 пьесы, или публичное выступление.

ПРИМЕРНЫЙ РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР:

Гитара

Г. Перселл - Жига и Рондо.

А. Хачатурян - Танец с саблями. Обр. Г. Ларичевой

Ж. Гофрю - 4 эскиза

Э. Вилла-Лобос - Бразильская бахиана №5. Обр. Т. Корвель

Г. Гладков - Попурри из мультфильма «Бременские музыканты»

А. Пьяццолла – Либертанго. Обр. С. Никсена

Ч. Эткинс – «Эхо голубого океана». Обр. Б. Каненгайзер

Баян, аккордеон

Л. Бельман. Молитва из «Готической сюиты»

Г. Свиридов. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»

И. Дунаевский. Дальняя сторожка

И. Сперанский. Ах, улица, улица широкая

Пахельбель. Канон ре мажор

А. Пьяццолла. Забвение

В. Зубицкий. Посвящение Пьяццолле

Р. Гальяно. Танго для Клод

5 год обучения

Продолжение работы над навыками оркестровой игры, усложнение задач. Исполнение современной оркестровой музыки, знакомство с исполнительскими особенностями музыки XX-XXI века. Закрепление профессиональных навыков сценического выступления.

За год следует пройти 3-4 произведения. В конце года контрольный урок 1-2 пьесы, или публичное выступление.

ПРИМЕРНЫЙ РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР:

Гитара

Д. Богданович – «Вокруг»

Б. Пирес – «Три неба»

Д. Кордоба - Романс

Р. Дьенс – «Тамбурин»

Р. Белинда – «Начало»

Л. Брауэр – «Кубинский пейзаж под дождём»

Баян, аккордеон

И. С. Бах. Ария

Г. Свиридов. Марш из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»

А. Пьяццолла. Либертанго
К. Сен-Санс. Лебедь (из сюиты «Карнавал животных»)
А. Пьяццолла. Смерть ангела
В Трофимов. Утушка в Латинской Америке
Д. Гершвин. Летний день (из оперы «Порги и Бесс»)

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ГИТАРА)

Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 2014.
Иванов-Крамской А. Школы игры на шестиструнной гитаре. М.: Феникс, 2012.
Михайленко Н. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. Киев, 2000.
Дункан Ч. Искусство игры на классической гитаре. (Перевод – П. Ивачев, 1988).
Паркенинг К. Гитарный метод. Часть 2. 1997.
Тэйлор Дж. Звукоизвлечение на классической гитаре.
Эйторсон С. Первые гитарные шаги. www.eythorsson.com. 2000.

НОТЫ

Кабанихин А. Пьесы из репертуара ансамбля гитаристов дома культуры 1-го Г.П.З.
Виницкий А. Квартеты гитар. www.avinitsky.com. 2005.
Монахов Д. Первый концерт для гитары. Пьесы, обработки и переложения для одной, двух, трех и четырех гитар. М.: Полиграмма, 1999.
Никсон С.Дж. Обработки для четырех гитар. <https://sites.google.com/site/accidentalsedinburgh/>
Рохас А. Обработки для четырех гитар. <http://www.free-scores.com/download-pdf-sheet-music-abraham-rojas.htm>
Bogdanovic Dusan - "Naokolo". <https://www.productionsdoz.com/en/catalog/sheet-music-for-guitar-en/guitar-orchestra-en/naokolo-around-dance-en/>
Bernard Piris – «Trois ceils» <https://www.productionsdoz.com/en/catalog/sheet-music-for-guitar-en/guitar-orchestra-en/trois-ciels-en/>
Jaime Cordoba – Romanza <https://www.productionsdoz.com/en/catalog/sheet-music-for-guitar-en/guitar-orchestra-en/romanza-en/>
Roland Dyens – “Tambourou” <https://www.productionsdoz.com/en/catalog/sheet-music-for-guitar-en/guitar-orchestra-en/tambourou-en/>
Reynolds Belinda – Begin <https://www.productionsdoz.com/en/catalog/sheet-music-for-guitar-en/guitar-orchestra-en/begin-en/>
Leo Brouwer – «Cuban landscape with rain» <https://www.productionsdoz.com/fr/catalogue/partitions-pour-guitare-fr/4-guitares-fr/cuban-landscape-with-rain-fr/>

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (БАЯН, АККОРДЕОН)

Липс Ф. Искусство игры на баяне. М.,1998.
Говорушко А. Основы игры на баяне. М., 1966.
Пуриц И. Статьи по методике преподавания игры на баяне. М.,1998.
Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне. СПб, Изд. Композитор.
Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. Учебное пособие по курсу методики обучения игре на баяне (аккордеоне). Москва, 1997 г.
Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М.,1973
Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1982. – 159 с.
Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003. – 216 с.
МирекА. «Школа игры на аккордеоне», 1982 г.
Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. ИД Катанского, 2004 г.
Школа игры на аккордеоне. Сост. В. Лушников. М., 1987.

НОТЫ

- Гречухина Р.Н. Ансамбли для баянов и аккордеонов / сост. Р.Н. Гречухина. – СПб: Композитор, 2003. – 36 с.
- Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов. Переложение И. Г. Яценко. – М.: Кларентианум, 1999. – 64 с.
- Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. – Л.: Музыка, 1988.
- В.В. Беляев. Ансамбли для баяна и аккордеона / В.В. Беляев. - СПб.: Северный олень, 1996
- Артюгин В. Народные мелодии для баяна (аккордеона) / В. Артюгин, Н. Скуматова, И. Сперанский. – СПб: Композитор, 1998. – 28 с
- Пьяццолла А. 20 танго для баяна или аккордеона / А. Пьяццолла. – СПб: Композитор, 2000. – 24
- Дербенко Е. Лирическая миниатюра, Суматоха (кадриль). Серия «Русский инструментальный ансамбль». Вып. 2. Сост. Е. Павловская. – Курган: Мир нот, 1998. – 17 с