

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМ. Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Инструментальное музицирование»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ
«История исполнительства»**

Программа разработана
преподавателями теоретического и фортепианного отделов
СПБ ГБОУ ДО «Санкт-Петербургская
музыкальная школа им. Н. А. Римского-Корсакова»
**С.Б. Приваловым и Д. Л. Дворцовым (фортепиано),
Лазаревым Б.И. и Леонтьевым П.С. (гитара)**

Санкт-Петербург, 2016

Рассмотрено
Методическим советом школы
27.08.2016 г.,
протокол №2

Утверждаю
Директор
СПб ГБОУ ДО
«Санкт-Петербургская
музыкальная школа
имени Н. А. Римского-Корсакова»


_____ Орлова Т.Б.
Приказ №9-общ. от 05.09.2016



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет «История исполнительства» в музыкальной школе ставит целью расширение музыкального кругозора учащихся, обогащение их мировоззрения, развитие художественного вкуса.

Знакомство учащихся с большим наследием исполнительского искусства на примере выдающихся композиторов и пианистов-исполнителей способствует комплексному формированию личности учащегося.

ФОРТЕПИАНО

Цели и задачи обучения по предмету

Цель курса – ознакомление учащихся с историей возникновения фортепиано и эволюцией фортепианного исполнительства, знакомство учащихся с основами музыкально-эстетического и исторического опыта формирования различных фортепианных школ, определение основных тенденций развития фортепианного исполнительства как отечественного, так и зарубежного.

Планируемые результаты освоения предмета

Результатами обучения по данному предмету должны стать: сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной фортепианной музыки, знакомство с историей и традициями фортепианного исполнительства, умение различать стилистические особенности фортепианного исполнительства разных музыкальных эпох и фортепианных школ.

Сроки освоения программы, планируемый объем учебных часов

Срок освоения учебной программы по предмету «История фортепианного исполнительства» составляет 1 учебный год. Предмет является предметом по выбору, 0,5 часа индивидуальных занятий заменяется из расчета 1 академический час в неделю мелкогрупповых занятий (количество уч-ся 2-3 человека). Общее количество аудиторных часов за весь курс обучения по предмету составляет не более **35** академических часов.

Основные формы работы

В качестве основных форм работы по учебному предмету «История фортепианного исполнительства» используются следующие формы:

- прослушивание аудио и просмотр видео музыкальных материалов,
- тематические лекции преподавателя,

- обсуждение с группой пройденного материала,
- посещение концертов фортепианной музыки на площадках города с последующим обсуждением,
- тематические семинары и диспуты.

Система и критерии оценок аттестации по предмету

Аттестация по предмету «История фортепианного исполнительства» проводится по желанию учащихся в форме контрольного урока в конце года.

Тематический план занятий

№ п\п	Тема	Кол-во часов	Аудиосопровождение
1	Вводный урок. Обзор клавирных инструментов (орган, клавесин, клавикорд), особенности исполнительства на них. Историческая обусловленность появления фортепиано. Немецкая органная школа. Французская и итальянская клавирная школа XVII–XVIII в. Выдающиеся исполнители на органе и клавесине (Р. Киркпатрик, Г. Леонхардт, др.)	1	Букстехуде. Сочинение для органа (также в фортепианном исполнении) Куперен «Ветряные мельницы» для клавесина (также в фортепианном исполнении) Рамо «Курица» для клавесина (также в фортепианном исполнении) Д. Скарлатти. Сонаты ре минор, ля минор – клавесинное и фортепианное исполнение
2	И. С. Бах и его предпочтения в выборе клавирных инструментов, отношение к фортепиано. Проблемы исполнения Баха. Уртекст и его интерпретации.	1	Бах. Органные хоральные прелюдии фа минор и Ми бемоль мажор (также переложение для ф-но) Бах. Французская сюита №2 в клавесинном и фортепианном варианте (А. Гаврилов или А. Шифф) Бах. Маленькие прелюдии № 1, 2, 3 в клавесинном и фортепианном варианте (пианист – не Гульд) Бах-Бузони. Любое соч.-е.
3	Фортепианные интерпретаторы клавирной музыки Баха. Гленн Гульд, его стиль и метод.	1	Бах. Партита №2 (Гульд) Бах. 15 двухголосных и 15 трёхголосных инвенций (Гульд)
4	Проблемы темперации и «Хорошо темперированный	1	Бах. Прелюдии и фуги из ХТК: до минор (1 том), фа минор (2 том)

	клавир» Баха		в исполнении 5 разных пианистов (Розалин Тюрек, Д. Липатти, Т. Николаева, С. Рихтер, Г. Гульд)
5	Музыка Баха и её переложения	1	Чакона для скрипки соло – скрипичный вариант Чакона для скрипки соло – гитарный вариант Чакона для скрипки соло – обр. Бузони для ф-но Чакона для скрипки соло – обр. Стоковского для оркестра Чакона для скрипки соло (или другое сочинение) в исп. джазового пианиста Ж. Лусье
6	Развитие фортепианной музыки после Баха. Молоточковый клавир. Творчество сыновей Баха (К.Ф.Э. Бах), Гайдна	1	К.Ф.Э. Бах. Сонаты фа минор и Ля мажор К.Ф.Э. Бах. Рондо, фантазии, пьесы (2-3) Гайдн. Соната Ми бемоль мажор. Гайдн. Анданте с вариациями фа минор (разные исполнители на ф-но и молоточк. клавире)
7	Зрелая фортепианная школа. Проблемы серьёзного и виртуозного. Моцарт и Клементи.	1	Моцарт. Соната №12 фа мажор, Моцарт. Фантазия и Соната №14 с-moll (KV 475, KV 457), Моцарт. Фантазия ре минор (в исп. разных пианистов Фридрих Гульда, Э. Гилельс, К Аррау) Клементи. Две виртуозные сонаты для ф-но (мажорная и минорная)
8.	Л. Бетховен. Особенности фортепианного письма. Интерпретация произведений композитора: вопросы темпа, динамики, артикуляции.	1	Сонаты для фортепиано №1, 17, 21, 30, каждая в 2 разных исполнениях. Сравнительный анализ интерпретаций (А. Шнабель, Вильгельм Кемпф, Мария Гринберг и другие)
9.	Шуберт. Жанровое разнообразие. Поэтизация бытовых жанров. Элементы песенного тематизма. Проблемы большой формы.	1	Музыкальные моменты (несколько), экспромты. Соната №9 Ля мажор. /Альфред Брендель, Кристиан Цимерман, Эдвин Фишер/
10	Фортепианное наследие романтиков: своеобразие стиля и выразительных средств, исполнительская проблематика. Шопен. Поэтичность, внутренний драматизм и внешняя сдержанность, тонкие	1	По 2: мазурки, полонезы, вальсы, ноктюрны (1 мажорн. и 1 минорн.), фантазия-экспромт, баллада фа минор, Соната B-moll В исп. разных пианистов (Иосиф Гофман, П. Бадура-Шкода, Альфред

	звуковые градации, приём рубато.		Корто, Артур Рубинштейн, В. Софроницкий, Г. Нейгауз, В. Горовиц,.)
11	Поэтизация виртуозности в творчестве Шопена	1	Этюды оп.10 (все) А. Б. Микеланджели,
12	Шуман. Программные циклы. Характеристичность, поэтика.	1	«Карнавал» - 2 разных исполнителя (К. Аррау, П. Егоров)
13	Шуман. Расширение средств фортепианного письма: выразительность различных регистров, богатство тембровых окрасок, образные эффекты технич. приемов. Шуман в школе	1	«Детские сцены», «Альбом для юношества» (Альфред Корто, М. Плетнев)
14	Лист. Концертно-виртуозный стиль (этюды, транскрипции). Трактовка фортепиано как «универсального» инструмента	1	2 этюда по Паганини (Охота, Кампанелла) 2 концертных этюда (Шум леса, Хоровод гномов) Вагнер-Лист «Смерть Изольды» Фортепианные переложения песен Шуберта, другие обработки (Г. Гинзбург, В. Горовиц, В. Кулешов)
15	Национальное в фортепианной музыке листа. Философская проблематика	1	Венгерская рапсодия № 2 (исп. Ланг Ланг) Мефисто-вальс Соната си минор (Александр Браиловский, С. Рихтер)
16	И. Брамс: романтическая взволнованность и строгая дисциплина мышления. М. Рeger, С. Франк: необарочные и неоклассицистские формы	1	Брамс. 3 интермеццо Маурицио Поллини
17	Дебюсси. Равель. Новые колористические возможности фортепиано у импрессионистов.	1	Дебюсси. 5-6 прелюдий, «Бергамасская сюита» Равель «Павана», «Гробница Куперена» (Вальтер Гизекинг)
18	Техника композиторского письма XX века. Жёсткая атональность Шёнберга, пуантилизм и хрупкость звука у Веберна, «ударность», «беспедальность» и фольклоризмы фортепиано у	1	Шенберг. Пьесы – Г. Гульд Веберн. Пьесы – Маурицио Поллини Стравинский. "Петрушка" - Денис Мацуев.

	Стравинского		
19	Формирование русской композиторской школы. Фортепианная педагогика в России Дж. Фильд и русская культура. Самобытность фортепианного стиля М. Глинки: сочетание приемов «пения на фортепиано» с вариационностью и элементами западных жанров	1	Бортнянский. «Концертная симфония» 2 ноктюрны Дж. Фильда Глинка «Баркарола», fuga (Михаил Плетнёв)
20	М. Балакирев и А. Рубинштейн на перекрёстке русского и западного (Лист) пианизма.	1	Балакирев «Исламей» - Эмиль Гилельс Рубинштейн. Концерт №4 для фортепиано с оркестром
21	Фортепианная музыка Мусоргского и Бородина. Выразительность речевая и душевная.	1	Мусоргский «Картинки с выставки» (Егоров) Бородин
22	Чайковский – лирическая основа пианизма и особенности интерпретаций	1	«Времена года» (полностью)
23	Рахманинов: мелодическое дыхание, динамика, виртуозность письма, проблемы формы	1	2-3 прелюдии, 2-3 этюда-картины, «Полька» Рапсодия на тему Паганини (часть записей в исп. самого Рахманинова)
24	Скрябин: новая образность, рафинированность и полётность письма, проблемы интерпретации	1	3-4 прелюдии, 2-3 этюда, «Танец ласки», поэма «К пламени», Соната №5 В. Софроницкий, Г. Нейгауз
25	Прокофьев: активизация музыкального ритма, новая образность, моторика и прихотливость, токкатность и др.	1	«Мимолётности» (весь цикл), «Сарказмы», «Наваждение» Концерт №1 для фортепиано с оркестром (2-3 пьесы в исп. самого Прокофьева) Григорий Соколов
26	Шостакович. Стилистические черты фортепианного стиля.	1	Прелюдии ор.34 (весь цикл) 2 прелюдии и фуги (№ и №24) Концертино для 2-х фортепиано Концерт для фортепиано с оркестром
27	Щедрин: современное и фольклор-ное в фортепианной музыке	1	«Юморески» 2-3 прелюдии и фуги (включая ля минорную)
28	Выдающиеся пианисты современности: Глен Гульд		

29	Выдающиеся пианисты современности: Мицуко Ючида	1	Просмотр видео и обсуждение разных произведений
30	Выдающиеся пианисты современности: Григорий Соколов	1	Просмотр видео и обсуждение разных произведений
31	Дж. Гершвин. Проблемы интерпретации джазовой музыки: ритмические трудности синкопирования, свинг и др.	1	Три прелюдии для фортепиано Концерт для фортепиано с оркестров
32	Экстремальный пианизм конца XX века: сочинения для «подготовленного фортепиано»	1	Дж. Кейдж. Сонаты и интерлюдии Фортепианные перфомансы конца XX века.
33	Общение по пройденному материалу. Вопросы и ответы, дискуссии.	1	Возможно исполнение некоторых пьес самими учащимися.

Планируемые результаты освоения предмета

Предмет рассчитан на расширение кругозора учащихся, формирование знаний о разных исполнительских школах, различных трактовках сочинений композиторов разных эпох.

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального и искусства;
- навыков восприятия современной музыки.

Примерные вопросы на контрольном уроке (фортепиано):

1. Назовите представителей французской клавирной школы
2. Назовите представителей немецкой органной школы
3. Назовите отечественных пианистов 20 века, наиболее вам понравившихся, объясните почему.

4. Назовите 3 клавирных сочинения композиторов 17 века. В чем состояла специфика клавирного исполнительства в то время?
5. Назовите клавирные инструменты-предшественники современного фортепиано
6. Чем отличается орган от клавесина?
7. В каком году и кем было изобретено первое фортепиано?
8. Назовите 2-3 фирмы-изготовителей рояля?
9. В чем особенность исполнительской манеры Г. Гульда?
10. Какие нетрадиционные приемы исполнения на фортепиано появились в XX веке? (приведите примеры)

ГИТАРА

Курс истории гитарного исполнительства предназначен для расширения музыкально-исторического кругозора учащихся, знакомства их с этапами становления гитарного исполнительства в нашей стране и за рубежом, наиболее выдающимися исполнителями, современными тенденциями в гитарном исполнительстве. В процессе изучения учащиеся имеют возможность прослушать редкие и архивные записи, а также новинки аудиозаписи, просмотреть фрагменты видеозаписей выдающихся исполнителей, ознакомиться с разными жанрами гитарной музыки (фламенко, гитарные ансамбли и др.).

Курс рассчитан на один год (с 3 по 5 курсы) и предназначен в первую очередь для учащихся гитарного отдела. Курс может быть полезен и другим учащимся, интересующимся музыкой для гитары.

Цель данного курса - показать историческую обусловленность и последовательность развития искусства исполнительства на гитаре (родственных ей инструментах: лютия, виуэлла и др.). Осмыслить процесс многовекового развития гитарного инструментализма и его становления в двадцатом столетии; изучить исторические закономерности формирования и развития инструментов; изучить основные особенности становления репертуара, особенности исполнительского искусства в области гитары.

Срок реализации данной программы - 1 год. по программе 5 летнего обучения – на 3 или 4, или 5 курсе.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

В учебном плане на данный предмет по выбору отводится 0,5 часа 1 раз в неделю на 1 учащегося. Данная форма обучения рассчитана на индивидуальные занятия. С учетом продолжительности многих сочинений возможно увеличение и общей продолжительности занятий по предмету (по желанию учащихся) и объединение индивидуальных часов в мелкогрупповые или групповые занятия без увеличения часов, заложенных в тарификацию (например, вместо индивидуального занятия 0,5 часа возможно проведение мелкогруппового занятия продолжительностью 1 академический час для 2

человек, 1,5 академических часа для 3 человек, 2 академических часа для 4 человек и 2,5 академических часа для групп от 5 человек и более). Соответственно объем изучаемого материала может пропорционально увеличиваться или уменьшаться.

Задачи курса:

- основной задачей курса является расширение кругозора учащихся на основе изучения материалов, в которых раскрывается историческая последовательность совершенствования выразительных возможностей игры на гитаре;

- одной из главных задач изучения данного курса является побуждение обучающихся к уяснению вопросов истории и теории развития гитары;

- формирование музыканта, в полной мере владеющего оценкой современного исполнительского искусства и репертуара для гитары.

Проблемы, освещаемые в данном курсе, рассмотрены в контексте развития музыкального искусства с учетом принципа историзма и хронологической периодизации.

В процессе прохождения курса рассматриваются вопросы из истории исполнительства на гитаре; прослеживаются истоки развития игры на гитаре, формирование ансамблевого исполнительства, а также особенности становления репертуара для гитары.

Формы и методы контроля, система оценок:

Аттестация по предмету не проводится или проводится по желанию учащихся. **Контрольный урок** определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета и проводится во втором полугодии.

Контрольный урок (контрольная работа) оценивается по пятибалльной системе:

Оценка 5 (отлично) выставляется в том случае, если программа освоена учащимся в полном объеме.

Оценка 4 (хорошо) выставляется в том случае, если в контрольной работе допущены 1 или 2 ошибки

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется в том случае, если в контрольной работе допущены 3 ошибки

Оценки 2 и 1 не выставляются

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Темы занятий	Количество учебных часов
	Первое полугодие	
1	Краткий экскурс в историю гитары. Исторические проблемы развития и формирования инструмента.	1
2	Гитара и родственные ей инструменты в эпоху Возрождения в Европе.	1

3	Испанская гитара в эпоху Возрождения, особенности гитарного исполнительства в эту эпоху.	1
4	Роль итальянского композитора и гитариста-виртуоза Мауро Джулиани в становлении гитарной школы (конец XVIII—начало XIX века)	1
5	Классическая гитарная школа. Фердинанд Сор, Дионисио Агуадо, Фердинандо Карулли, Мауро Джулиани, Маттео Каркасси	2
6	Музыка классицизма и раннего романтизма для гитары. Сочинения для гитары соло и в ансамблях (Н. Паганини, Ф.Шуберт, К.Вебер, Р.Крейцер, А.Диабелли, Л.Шпор, И.Гуммель)	1
7	Формирование современной формы инструмента. Испанский гитарный мастер Антонио Торрес. Франсиско Таррега и его роль в создании основ классической техники игры на гитаре.	2
8	Ученики Таррега и их вклад в гитарную музыку. Мигель Льобет, Эмилио Пухоль, Доменико Прат, Даниэль Фортеа.	2
9	Гитара в России. Первая гитарная школа. Творчество А.Сихры М. Высотского	2
10	Современные гитаристы семиструнники(А.Бардина,В.Маркушевич,С.Орехов и др.)	1
11	Гитара в музыке фламенко.(Монтойя,Сабикас,Ниньо Рикардо и др.)	1
12	Гитаристы фламенко нашего времени.	1
	ВСЕГО ЗА ПОЛУГОДИЕ	16
	Резервные часы (1-2) – просмотр видеозаписи концерта гитарной музыки, получившего большой культурный резонанс за последний год.	
	Второе полугодие	
1	Парагвайский гитарист-виртуоз и композитор Агустин Барриос-Мангоре (1885-1944) и его роль в развитии гитарного исполнительства	1
2	Андрес Сеговия (1893-1987) и его роль в становлении гитары как концертного инструмента.	2
3	Музыка для гитары М.Понсе,Ф.Морено-Торробы,А.Тансмана	
4	Музыка для гитары М.Кастельнуово-Тедеско,Х.Родриго	
5	Эйтор Вилла Лобос и бразильская гитарная музыка.	
6	Лучшие гитарные исполнители XX века. (перечислить)	4
7	Современные российские композиторы и исполнители	
8	Гитарные ансамбли	
9	Современные приемы игры на гитаре. Новое в гитарном	1

	исполнительстве.	
10	Гитара в джазе.	2
11	Современные гитаристы Петербурга. Особенности гитарной школы.	1
12	Современные гитаристы Петербурга. Обзор аудиозаписей.	1
	ВСЕГО	ЗА
	ПОЛУГОДИЕ	16
	Резервные часы (3) – просмотр видеозаписи концерта гитарной музыки, получившего большой культурный резонанс за последний год.	3

Система и критерии оценок аттестации по предмету

Аттестация по окончании прохождения предмета проводится по **пятибалльной системе** по желанию учащихся. Форма аттестации - контрольный урок.

В ходе контрольного урока преподаватель задает каждому учащегося 10 вопросов по темам, пройденным в течение курса.

Оценка «5» при окончательной аттестации по предмету является отличной оценкой и выставляется учащемуся, ответившему на все вопросы без ошибок в ходе контрольного урока.

Оценка «4» при окончательной аттестации по предмету является хорошей оценкой и выставляется учащемуся, ответившему на все вопросы в целом, без ошибок, или ответившим неправильно на 1-2 вопроса.

Оценка «3» при окончательной аттестации по предмету является удовлетворительной оценкой и выставляется учащемуся, не ответившему на половину из заданных вопросов в ходе контрольного урока.

Оценка «2» при окончательной аттестации по предмету является неудовлетворительной и свидетельствует о неуспеваемости учащегося по соответствующему предмету и выставляется, в случае, если учащийся не ответил более чем на 75% вопросов, заданных в ходе контрольного урока.

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Музыкальный журнал «Мир гитары» .

«Российский гитарный альманах» (ред. В.Устинов и А. Ольшанский).

«Музыкально-литературный журнал «Гитаристъ» (редактор В. Волков).

А. Шевченко. «Гитара фламенко». Изд. «Музыкальная Украина». Киев 1988.

Е. Герцман. «Античное музыкальное мышление». Изд. «Музыка». Ленинград 1986.

- Вайсборд Мирон. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века: Очерк жизни и творчества. М., Сов. композитор, 1989.
- Вайсборд Мирон. Андрес Сеговия, М., Музыка, 1981.
- «Андрес Сеговия в Москве», «Андрес Сеговия в СССР» (статьи в журнале «Музыкальная жизнь»)
- Вайсборд Мирон. Исаак Альбенис, М., Сов. композитор, 1977.
- Вайсборд Мирон. Федерико Гарсиа Лорка – музыкант, М., Сов. композитор.
- Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: справочник. М.: Композитор, 2000.
- Видадь Робер Ж. Заметки о гитаре, предлагаемые Андресом Сеговией / Пер. с фр., – М., Музыка, 1990.
- Войнов Лев, Дерун Виталий. Твой друг гитара, Свердловск, Средне-Уральское книжное изд-во, 1970.
- Попов В. Страницы истории гитарного исполнительства в СССР и России. Екатеринбург, 1997.
- Вольман Борис. Гитара в России, Ленинград, Музгиз, 1961.
- Вольман Борис. Гитара и гитаристы, Ленинград, Музыка, 1968.
- Вольман Борис. Гитара, М., Музыка, 1972, 62 с.; 2-е изд.: М., Музыка, 1980.
- Газарян С.С. Рассказ о гитаре, М., Детская литература, 1987, 48 с.
- Гитара от блюза до джаза: Сборник. Киев: "Музична Украина", 1995.
- Григорьев В.Ю. Никколо Паганини. Жизнь и творчество, М., "Музыка", 1987.
- Есипова М.В., Фраенова О.В. Музыканты мира. Биографический словарь. М., Большая Российская Энциклопедия, 2001. .
- Иванов М. Русская 7-ми струнная гитара. М.-Л.: Музгиз, 1948.
- Иванова-Крамская Н.А. Жизнь посвятил гитаре (воспоминания об отце), М., Объединение "Тепломех", 1995. .
- Историко-биографический словарь-справочник мастеров классической гитары : В 2 т. [Сост., ред. - Яблоков М.С.], Тюмень, Вектор Бук, 2001-2002 [Т.1, 2001, 608 с.; Т. 2, 2002, 512 с.]
- Классическая гитара в России и СССР. Словарь-справочник русских и советских деятелей гитары. (Яблоков М.С., Бардина А.В., Данилов В.А. и др.), Тюмень-Екатеринбург, Русская энциклопедия, 1992.
- Комарова И.И. Музыканты и композиторы. М.: «Рипол-Классик», 2002.
- Ларин А., Гитара в России. Обзор литературы. ("Альманах библиофила", XI), М., 1981.
- Мартынов И. Музыка Испании, М., Сов. композитор, 1977.
- Мейчик М.Н. Паганини [Критико-биографический очерк], М., "Музгиз", 1934.
- Миркин М.Ю. Краткий биографический словарь зарубежных композиторов. М., 1969.
- Михайленко Н.П., Фан Динь Тан. Справочник гитариста. Киев, 1998. .
- Музыкальная энциклопедия: В 6-ти т. М., Советская энциклопедия, 1973-1982.
- Музыкальный альманах. Гитара. Вып. 1. [Сост. и ред.: Ларичев Е.Д., Назаров А.Ф.] М., Музыка, 1987.

- Музыкальный альманах. Гитара. Вып. 2. [Сост. и ред.: Ларичев Е.Д., Назаров А.Ф.] М., Музыка, 1990. .
- Музыкальный словарь Гроува. Пер. с англ., ред. и доп. доктора искусствоведения Л.О. Акопяна. М., «Практика», 2001.
- Музыкальный энциклопедический словарь. М., Советская энциклопедия, 1990.
- Мусатов В.М., Попов В.И. Гитара. Обзор и краткая аннотация русских печатных материалов, Свердловск (Екатеринбург), 1988.
- Пальмин А.Г. Никколо Паганини. 1782-1840. Краткий очерк жизни и творчества., Л., Музыка, 1968, 2-е изд.
- Пичугина П.А. Эйтор Вилла Лобос и бразильская национальная музыкальная культура. В сб. "Культура Бразилии", М., Наука, 1981. .
- Попов В. Страницы истории гитарного исполнительства в СССР и России. Екатеринбург, 1997.
- Попонов В. Б. Русская народная инструментальная музыка., М., Знание, 1984.
- Стахович М.А.. История семиструнной гитары: (Очерк). – Спб., Ф.Стелловский, 1864; (переизд.): Кривой Рог: Издательский дом, 2004.
- Тушишвили Г.И. В мире гитары. Тбилиси, Хеловнеба, 1989.
- Черватюк А.П. Музыкальное искусство и классическая шестиструнная гитара: исторический аспект, теория, методика и практика обучения игре и пению: Монография. М., МГУКИ, 2002.
- Шарнассе Э. Шестиструнная гитара: От истоков до наших дней / Пер. с фр., М., Музыка, 1991.
- Шевченко А. Гитара фламенко. Киев, Музыкальная Украина, 1988.
- Ширялин А.В. Поэма о гитаре. М.: АОЗТ Редакц.-изд.фирма "Молодежная эстрада", 1994.
- Шулячук И.И. Жизнь Паганини. Подробная биография. М., Изд. "Копейка", 1912.
- Ямпольский И. М. Никколо Паганини. Жизнь и творчество, М., Музгиз, 1961.