

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМ. Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
для лиц старше 18 лет
«Инструментальное музицирование»
«Сольное пение»**

**Рабочая программа по предмету
«СОЛЬФЕДЖИО»**

Срок обучения - 5 лет

Программа разработана преподавателями теоретического отдела
Приваловым С.Б., Кузьменко Н.Г., Горячих П.Г., Космачевской Е.Ю.
обсуждена и одобрена на заседании теоретического отдела
МШ им. Н. А. Римского-Корсакова

Санкт-Петербург, 2016

Рассмотрено
Методическим советом школы
27.08.2016 г.,
протокол №2

Утверждаю
Директор
СПб ГБОУ ДО
«Санкт-Петербургская
музыкальная школа
имени Н. А. Римского-Корсакова»


_____ Орлова Т.Б.
Приказ №9-общ. от 05.09.2016



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сольфеджио – важный предмет в комплексном музыкальном воспитании, поскольку он ориентирован на развитие музыкального слуха, который должен стать наиболее достоверным инструментом познания композиторского замысла через осознание звуковысотных и других выразительных средств произведения.

Целью обучения является формирования навыков интонирования (пения) мелодий с листа, как без сопровождения, так и с несложным аккомпанементом; умения подобрать мелодию на инструменте по слуху и записать ее, проанализировать по нотному тексту элементы музыкальной речи, а также развитие творческих способностей учеников для практического применения полученных знаний по теории.

Обучение сольфеджио предусмотрено во всех классах продолжительностью 1,5 академических часа. В течение года применяются разные формы опроса учащихся, а также разного рода контрольные (письменные или практические) работы по окончании больших тем. Предполагается также полугодовая аттестация с оценкой знаний учащихся (экзамен).

Особенностью календарно-тематического плана по сольфеджио является его некоторая условность – большая часть тем в связи с необходимостью не только их теоретического, но и слухового усвоения, изучаются параллельно, с периодическим возвращением к пройденному материалу в случае необходимости. Поэтому распределение часов внутри полугодия может варьироваться, тогда как общий объем изученного материала за полугодие следует по возможности соблюдать.

Основными формами работы на уроках сольфеджио являются:

- Теоретическое изложение материала, письменные практические занятия.
- Пение изучаемых элементов музыкального языка.
- Слуховое освоение изученных элементов (определение на слух).
- Ритмические, ладовые и другие виды упражнений.
- Музыкальные диктанты (запись по слуху мелодий или более сложных музыкальных тем).
- Приобретение навыков чтения с листа
- Знакомство с основами гармонии, музыкального аккомпанеента.
- Приобщение учащихся к основам анализа ладовых, ритмических, стилевых и других особенностей мелодий и тематических фрагментов.
- Развитие творческих способностей (сочинение мелодий по заданным параметрам, подбор несложного аккомпанеента и т.п.).
- Навыки импровизации на заданный ритм, гармонический оборот, тему и т.д.

Количество учебных часов в полугодии учтено из расчета в среднем 16 недель в первом полугодии и 19 недель во втором полугодии

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для учащихся составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»: 1 раз в неделю 1,5 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (в среднем 10 человек).

Формы и методы контроля, система оценок

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример в ансамбле с другим учащимся или в сопровождении фортепиано;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- сочинить мелодию по заданным условиям (поэтический текст, ритмическая последовательность, гармоническая схема).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО СОЛЬФЕДЖИО

1 год обучения

1 полугодие

Изучаемая тема	Количество часов
Цели и задачи курса сольфеджио, проблемы развития муз. слуха	1
Нотная запись, фортепианный звукоряд, тон-полутон, ключи	1
Понятие о ладе и тональности.	1
Временная организация муз. ткани. Ритм, метр, темп, размер	1
Интонирование и строение мажорной гаммы (с постепенным увеличением количества ступеней от 3-4 до 8). Повторение предыдущих тем. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоническое трезвучие. Несложные муз. диктанты с поступенным движением и скачками в тонику. Длительности и паузы от целой до восьмой.	4
Одноименный минор. Пение и транспонирование несложных мело-	2

дий с постепенным движением, опеванием устойчивых ступеней.	
Интервалы от звука. Четыре трезвучия вне тональности (теория)	2
Интонационное и слуховое освоение мелодического движения по тоническому трезвучию, простых секвенций.	2
Контрольные уроки, зачеты, другие формы аттестации	2
Итого:	16

2 полугодие

Изучаемая тема	Количество часов
Повторение пройденного материала	1
Пение и запись мелодий со скачками на седьмую ступень, скачком от тоники на неустойчивые ступени с последующим заполнением постепенным движением. Интонационное и слуховое освоение интервалов в тональности с опорой на тоническое трезвучие.	4
Гармонический минор. Начало усвоения интервалов на слух	2
Мелодический минор. Продолжение усвоения интервалов на слух (до квинты включительно).	2
Новые ритмические элементы – четверть с точкой. Ритмические и интонационные диктанты. Три вида минора на слух.	3
Изучение мелодического материала из курса музыкальной литературы (интонационные и ритмические диктанты, другие упражнения). Транспонирование изученных мелодий, интервалы на слух вне тональности (все в пределах октавы)	3
Контрольные уроки, зачеты, другие формы аттестации	2
Итого:	17

2 год обучения

1 полугодие

Изучаемая тема	Количество часов
Повторение пройденного материала	1
Мажорные и минорные тональности до 2-3 знаков. Пение несложных мелодий в басовом ключе.	2
Параллельные тональности (построение, пение мелодий на изученный материал, диктанты).	3
Трезвучия главных ступеней (тоническое, субдоминантовое, доминантовое) в мажоре и миноре.	3
Интервальные последовательности в тональности. Пение и запись одноголосия со скачками на вводные тоны, секвенциями, скачками от тоники на неустойчивые ступени с разрешением с элементами пройденных ладов. Ритмическая группа «восьмая и две шестнадцатые»	3
Изучение мелодического материала из курса музыкальной литературы (интонационные и ритмические диктанты, другие упражнения). Транспонирование изученных мелодий, интервалы на слух вне тональности (в пределах октавы), слуховое освоение трех видов минора и трезвучий главных ступеней	3
Контрольные уроки, зачеты, другие формы аттестации	2
Итого:	16

2 полугодие

Изучаемая тема	Количество часов
Повторение пройденного материала	1
Мажорные и минорные тональности до 4 знаков. Интонационные и ритмические упражнения на опевания, скачки на неустойчивые ступени с разрешением, секвенции.	2
Трезвучия главных ступеней (тоническое, субдоминантовое, доминантовое) в мажоре и миноре с обращениями. Игра и пение несложных аккордовых последовательностей в трехголосном изложении, определение их на слух. Интонационные и ритмические упражнения с мелодическим движением по звукам главных трезвучий.	4
Ритмические упражнения с пунктирным ритмом (восьмая с точкой и шестнадцатая), сравнение этой группы с группой из четверти с точкой и восьмой.	2
Кварто-квинтовый круг диэзных тональностей – строение, игра на фортепиано, пение мелодий в разных тональностях, формирование умения определять тональность по ключевым знакам, ладовым и мелодическим оборотам.	4
Изучение мелодического материала из курса музыкальной литературы (интонационные и ритмические диктанты, другие упражнения).	4
Контрольные уроки, зачеты, другие формы аттестации	2
Итого:	19

3 год обучения
1 полугодие

Изучаемая тема	Количество часов
Повторение пройденного материала.	1
Кварто-квинтовый круг диэзных тональностей – повторение, транспонирование мелодий в разные тональности.	1
Гармонический мажор, мелодические элементы гармонического мажора, интонационные и ритмические упражнения с увеличенными секундами.	2
Интервальные последовательности в тональности с опорой на тонику и пятую ступень.	2
Мелодический мажор. Мелодические элементы гармонического мажора, интонационные и ритмические упражнения на разные виды мажора и минора, определение этих ладов на слух в гаммообразном движении и с мелодической фигурацией.	2
Ритмические группы с шестнадцатыми (восьмая – две шестнадцатые, две шестнадцатые – восьмая, четыре шестнадцатые).	2
Гармонизация мажорной гаммы в трехголосном движении и с добавлением функционального басового голоса.	2
Изучение мелодического материала из курса музыкальной литературы (интонационные и ритмические диктанты, другие упражнения).	2
Контрольные уроки, зачеты, другие формы аттестации	2
Итого:	16

2 полугодие

Изучаемая тема	Количество часов
Повторение пройденного материала.	1
Кварто-квинтовый круг бемольных тональностей – изучение, транспонирование мелодий в разные тональности, пение мажорные и минорных гамм (3 вида) до 5 знаков.	3
Доминантсептаккорд. Интонационное и слуховое освоение мелодического движения по звукам доминантсептаккорда, скачков с пятой ступени на малую септиму.	2
Ритмические группы с триолями из восьмых, сравнение их с ритмическими группами с шестнадцатыми. Интонационные и ритмические диктанты, в том числе в басовом ключе.	3
Обращения доминантсептаккорда, пение мелодических секвенций на доминантсептаккорд и гармонических последований с этими аккордами. Гармонизация минорной гаммы с использованием D7.	5
Пение двухголосия с косвенным движением голосов, запись несложных музыкальных диктантов с косвенным движением.	3
Контрольные уроки, зачеты, другие формы аттестации	2
Итого:	19

4 год обучения

1 полугодие

Изучаемая тема	Количество часов
Повторение пройденного материала.	1
Вводные септаккорды – малый и уменьшенный. Мелодические и гармонические обороты на вводные и доминантсептаккорд. Обращения вводных септаккордов (теория, пение)	2
Лады народной музыки – фригийский, дорийский, лидийский, миксолидийский. Интонационные упражнения, диктанты с элементами этих ладов. Определение их на слух. Пение мелодий в разных ладах (в том числе с изменением ладовой структуры одной и той же мелодии)	5
Освоение размеров, кратных восьмой (в том числе сложных размеров – 6/8, 9/8, 12/8), ритмические диктанты.	2
Двухголосие с несложным параллельным и косвенным движением. Двухголосные диктанты, в том числе в басовом ключе.	2
Изучение мелодического материала из курса музыкальной литературы (интонационные и ритмические диктанты, другие упражнения).	2
Контрольные уроки, зачеты, другие формы аттестации	2
Итого:	16

2 полугодие

Изучаемая тема	Количество часов
Повторение пройденного материала.	1
Гармонизация мажорных и минорных гамм до 1-2 знаков с использованием пройденных аккордов и несложной гармонической	1

фигурации.	
Трезвучия третьей и шестой ступени. Гармонические обороты с этими аккордами. Прерванный оборот.	2
Альтерация в мажоре и миноре.	3
Отклонения и модуляции (теоретическое изучение и пение мелодий с последующим анализом). Одноголосие и диктанты со всеми пройденными элементами.	3
Пение двухголосия с параллельным, косвенным и несложным противоположным движением. Двухголосные диктанты.	4
Изучение мелодического материала из курса музыкальной литературы .	3
Контрольные уроки, зачеты, другие формы аттестации	2
Итого:	19

5 год обучения

1 полугодие

Изучаемая тема	Количество часов
Повторение пройденного материала.	1
Тональности до семи знаков в ключе.	2
Пентатоника мажорная и минорная. Пение мелодических оборотов и секвенций с пентатоникой, целотоновая гамма.	2
Дваждыгармонические лады. Интонационные и слуховые упражнения с элементами всех пройденных ладов.	2
Септаккорд II7.	2
Пение трехголосия на основе аккордового изложения. Поочередная игра разных голосов, ансамблевое пение. Подбор третьего голоса к двум данным, сочинение мелодической фигуры к предложенной аккордовой последовательности	3
Изучение мелодического материала из курса музыкальной литературы (интонационные и ритмические диктанты, другие упражнения)	2
Контрольные уроки, зачеты, другие формы аттестации	2
Итого:	16

2 полугодие

Изучаемая тема	Количество часов
Повторение пройденного материала.	1
Хроматическая гамма в мажоре. Запись и пение мелодий с элементами мажорной хроматической гаммы.	2
Хроматическая гамма в миноре. Запись и пение мелодий с элементами минорной хроматической гаммы.	2
Пение мелодий с отклонениями и модуляциями, двухголосные и трехголосные гармонические диктанты.	2
Сложные размеры, синкопы, ритмические диктанты на различные виды синкоп.	3
Большие септаккорды вне тональности, классификация септаккордов, доминантовый нонаккорд.	2
Изучение мелодического материала из курса музыкальной литературы (интонационные и ритмические диктанты, другие упражнения)	3

Повторение пройденного материала и подготовка к экзамену	2
Контрольные уроки, зачеты, другие формы аттестации	2
Итого:	19

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1 год обучения

1 полугодие

Цели и задачи курса сольфеджио, проблемы развития музыкального слуха.

Нотная запись, фортепианный звукоряд, тон-полутон, ключи, основные и вспомогательные ступени, альтерация, темперация.

Понятие о ладе и тональности.

Временная организация музыкальной ткани. Ритм, метр, темп, размер.

Интонационное и строение мажорной гаммы (с постепенным увеличением количества ступеней от трех-четырёх до полной гаммы).

Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоническое трезвучие. Несложные музыкальные диктанты с поступенным движением и скачками в тонику. Длительности и паузы от целой до восьмой. Ритмические упражнения на простейшие ритмические формулы.

Одноименные тональности. Строение минорной гаммы. Пение и транспонирование несложных мелодий с поступенным движением, опеванием устойчивых ступеней.

Интервалы от звука. Четыре трезвучия вне тональности (теоретическое знакомство, игра на фортепиано и письменное построение).

Интонационное и слуховое освоение мелодического движения по тоническому трезвучию, простых двух-трехзвучных секвенций секвенций с шагом по ступеням гаммы.

2 полугодие

Пение и запись мелодий со скачками на седьмую ступень, скачком от тоники на неустойчивые ступени с последующим заполнением поступенным движением.

Интонационное и слуховое освоение интервалов в тональности с опорой на тоническое трезвучие – начиная с интервалов, входящих в тоническое трезвучие (квинта, терция). Начало усвоения интервалов на слух (работа продолжается в течение всего полугодия).

Гармонический минор. Мелодические обороты с увеличенной секундой.

Мелодический минор. Продолжение усвоения интервалов на слух (до квинты включительно).

Новые ритмические элементы – четверть с точкой. Ритмические и интонационные диктанты. Три вида минора на слух.

Изучение мелодического материала из курса музыкальной литературы.

Транспонирование изученных мелодий, интервалы на слух вне тональности (все интервалы в пределах октавы, в разных регистрах).

2 год обучения

1 полугодие

Мажорные и минорные тональности до двух-трех знаков. Пение несложных мелодий в басовом ключе.

Параллельные тональности (построение, пение мелодий на изученный материал, диктанты с переходом в параллельную тональность).

Трезвучия главных ступеней (тоническое, субдоминантовое, доминантовое) в мажоре и миноре.

Интервальные последовательности в тональности. Пение и запись одноголосия со скачками на вводные тоны, секвенциями, скачками от тоники на неустойчивые ступени с разрешением с элементами пройденных ладов. Ритмическая группа «восьмая и две шестнадцатые»

Изучение мелодического материала из курса музыкальной литературы.

Транспонирование изученных мелодий, интервалы на слух вне тональности (в пределах октавы), слуховое освоение трех видов минора и трезвучий главных ступеней

2 полугодие

Мажорные и минорные тональности до 4 знаков. Интонационные и ритмические упражнения на опевания, скачки на неустойчивые ступени с разрешением, секвенции.

Трезвучия главных ступеней (тоническое, субдоминантовое, доминантовое) в мажоре и миноре с обращениями. Игра и пение несложных аккордовых последовательностей в трехголосном изложении, определение их на слух. Интонационные и ритмические упражнения с мелодическим движением по звукам главных трезвучий.

Ритмические упражнения с пунктирным ритмом (восьмая с точкой и шестнадцатая), сравнение этой группы с группой из четверти с точкой и восьмой.

Кварто-квинтовый круг диэзных тональностей – строение, игра на фортепиано, пение мелодий в разных тональностях, формирование умения определять тональность по ключевым знакам, ладовым и мелодическим оборотам.

Изучение мелодического материала из курса музыкальной литературы.

3 год обучения

1 полугодие

Кварто-квинтовый круг диэзных тональностей – повторение, транспонирование мелодий в разные тональности (пение и на инструменте).

Гармонический мажор, мелодические элементы гармонического мажора, интонационные и ритмические упражнения с увеличенными секундами.

Интервальные последовательности в тональности с опорой на тонику и пятую ступень.

Мелодический мажор. Мелодические элементы гармонического мажора, интонационные и ритмические упражнения на разные виды мажора и минора, определение этих ладов на слух в гаммообразном движении и с мелодической фигурацией.

Ритмические группы с шестнадцатыми (восьмая – две шестнадцатые, две шестнадцатые – восьмая, четыре шестнадцатые).

Гармонизация мажорной гаммы в трехголосном движении и с добавлением функционального басового голоса.

Изучение мелодического материала из курса музыкальной литературы .

2 полугодие

Кварто-квинтовый круг бемольных тональностей – изучение, транспонирование мелодий в разные тональности, пение мажорные и минорных гамм (три вида) до 5 знаков.

Доминантсептаккорд. Интонационное и слуховое освоение мелодического движения по звукам доминантсептаккорда, скачков с пятой ступени на малую септиму.

Ритмические группы с триолями из восьмых, сравнение их с ритмическими группами из шестнадцатых. Интонационные и ритмические диктанты, в том числе в басовом ключе.

Обращения доминантсептаккорда, пение мелодических секвенций на доминантсептаккорд и гармонических последований с этими аккордами. Гармонизация минорной гаммы с использованием D7.

Пение двухголосия с косвенным движением голосов, запись несложных музыкальных диктантов с косвенным движением.

Изучение мелодического материала из курса музыкальной литературы.

4 год обучения

1 полугодие

Вводные септаккорды – малый и уменьшенный. Мелодические и гармонические обороты на вводные септаккорды и доминантсептаккорд. Обращения вводных септаккордов (теория, пение)

Лады народной музыки – фригийский, дорийский, лидийский, миксо-лидийский. Интонационные упражнения, диктанты с элементами этих ладов. Определение их на слух. Пение мелодий в разных ладах (в том числе с изменением ладовой структуры одной и той же мелодии).

Освоение размеров, кратных восьмой (в том числе сложных размеров – 6/8, 9/8, 12/8), ритмические диктанты.

Двухголосие с несложным параллельным и косвенным движением. Двухголосные диктанты.

Изучение мелодического материала из курса музыкальной литературы
Сочинение мелодий по заданным параметрам (с использованием элементов пройденных ладов, досочинением пропущенных тактов или окончания мелодии, на заданный ритмический рисунок и т.д.)

2 полугодие

Гармонизация мажорных и минорных гамм до одного-двух знаков с использованием пройденных аккордов и несложной гармонической фигурации (разные виды изложения аккордов).

Трезвучия третьей и шестой ступени. Гармонические обороты с этими аккордами. Прерванный оборот.

Альтерации второй, четвертой и шестой ступеней. Диктанты и упражнения с использованием альтераций. Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства (теоретическое изучение и пение мелодий с последующим анализом).

Одноголосие и диктанты со всеми пройденными элементами.

Пение двухголосия с параллельным, косвенным и несложным противоположным движением.

Двухголосные диктанты, в том числе в басовом ключе.

Изучение мелодического материала из курса музыкальной литературы. Продолжение работы по развитию творческих навыков – сочинение мелодий по заданным параметрам, досочинение второго голоса к заданной мелодии, сочинение басового голоса к мелодии, украшение опорных звуков мелодии мелодической фигурацией и т.д.

5 год обучения

1 полугодие

Пентатоника мажорная и минорная. Пение мелодических оборотов и секвенций с пентатоникой. Целотоновая гамма.

Дваждыгармонические лады. Интонационные и слуховые упражнения с элементами всех пройденных ладов.

Септаккорд второй ступени.

Пение трехголосия на основе аккордового изложения. Поочередная игра разных голосов, ансамблевое пение (по три участника). Подбор третьего голоса к двум данным, сочинение мелодической фигурации к предложенной аккордовой последовательности.

Работа над сочинением и импровизацией музыки по заданным параметрам.

Изучение мелодического материала из курса музыкальной литературы (интонационные и ритмические диктанты, другие упражнения)

2 полугодие

Хроматическая гамма в мажоре. Запись и пение мелодий с элементами мажорной хроматической гаммы.

Хроматическая гамма в миноре. Запись и пение мелодий с элементами минорной хроматической гаммы. Анализ примеров из музыкальной литературы с мелодическим движением по хроматическим гаммам (например, «Хабанера» Ж. Бизе, «Танго» Н. Гаде и др.).

Различные виды мелизмов.

Пение мелодий с отклонениями и модуляциями в родственные тональности, анализ модуляций.

Двухголосные гармонические диктанты с несложной фигурацией.

Сложные размеры, синкопы, ритмические диктанты на различные виды синкоп (на основе музыки Дж. Гершвина и других композиторов). Анализ использования синкоп в музыке различных эпох от И.С.Баха до Глинки, Римского-Корсакова и современных композиторов.

Большие септаккорды вне тональности, классификация всех септаккордов вне тональности.

Септаккорды разных ступеней в аккордовых последовательностях, доминантовый нонаккорд.

Целотонная гамма (пение и анализ примеров из музыкальной литературы).

Изучение мелодического материала из курса музыкальной литературы (интонационные и ритмические диктанты, другие упражнения на основе тем из советской музыки).

Повторение пройденного материала и подготовка к экзамену.

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: «Кифара», 2006.
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка» 1993.
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. «Музыка», 2007.
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М. «Музыка», 1991.
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М. «Музыка» 2010.
6. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М. 2000-2005.
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1971.
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 1970.
9. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. – М. «Музыка», 2005.
10. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио - М. «Классика-XXI» 2004
11. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – СПб: «Композитор», 2008.
12. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М. «Классика-XXI» 2003.
13. Привалов С. Сольфеджио на материале музыкальной литературы - СПб: «Композитор», 2002.
14. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.
15. Рогальская О. Сольфеджио. Классика XX века: 2–7 классы детской музыкальной школы.
16. Масленкова Л. Интенсивный практикум по сольфеджио.

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: «Музыка», 1991.
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М.: 1979.
4. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты - « Советский композитор», 1988.
5. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). – М.: «Музыка», 1995.
6. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: «Композитор», 1993.

Методическая литература:

1. Типовая программа по сольфеджио МК СССР (1984 г.)
2. Сольфеджио. Программные требования для шестого класса и экзаменационные требования МК СССР (1989 г.)
3. О. Берак, М. Карасева. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. М., Классика-XXI, 2006.
4. А. Барабошкина. Методика преподавания сольфеджио в ДМШ. М., 1975.
5. Л. Вахромеев. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. М., 1975.
6. Е. Давыдова. Методика преподавания сольфеджио. М., 1986.
7. Л. Чустова. Гимнастика музыкального слуха: Учебное пособие по сольфеджио для детских музыкальных школ и детских школ искусств. М., 2003.
8. М. Картавцева. Развитие музыкальных способностей на уроках сольфеджио. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. М., 1989

Примерный образец экзаменационного билета в выпускном классе:

- Спеть с листа одноголосный пример Ж. Металлиди, А.Перцовская " Мы играем, сочиняем и поём" VII кл. №101,
- спеть наизусть выученную мелодию,
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс по выбору (например, "Песня ямщика" А. Гурилёва),
- подобрать аккомпанемент к мелодии,
- исполнить творческое задание на сочинение.