

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
имени Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
для лиц старше 18 лет
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

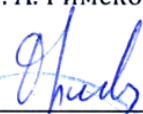
Автор-разработчик программы
Игумнова Г.А.

Срок обучения 5 лет

Санкт-Петербург, 2016

Рассмотрено
Методическим советом школы
27.08.2016 г.,
протокол №2

Утверждаю
Директор
СПб ГБОУ ДО
«Санкт-Петербургская
музыкальная школа
имени Н. А. Римского-Корсакова»


_____ Орлова Т.Б.
Приказ №9-общ. от 05.09.2016



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа обучения сольному пению в Музыкальной школе им. Н. А. Римского-Корсакова основана на богатых педагогических традициях – вокальный отдел школы основан в 1918 году.

Обучение сольному пению даёт возможность получить основы музыкальной культуры, начального вокального образования, способствует развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, проявлению творческой индивидуальности учащихся.

Учебный предмет «Сольное пение» направлен на приобретение учащимися комплекса знаний, умений и навыков в области пения, а также на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся. Основой обучения является сольное **академическое** пение.

Пение – искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных. Обучение пению, приобщение к прекрасному миру музыки является одним из важнейших средств формирования личности, нравственного и эстетического воспитания.

Необходимым условием для реализации программы учебного предмета «Сольное пение» является воспитание учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности. Учитывая возрастные особенности и индивидуальность каждого учащегося, необходимо способствовать приобретению ими навыков творческой деятельности и умения находить наиболее эффективные способы достижения результата.

Постановка голоса

В решении этой главной задачи наибольшее значение необходимо уделять начальному этапу работы с учеником, так как на первых уроках закладывается фундамент певческой функции. Также на первых уроках важно провести диагностику данных и возможностей учащихся, определить тип нервной системы, координацию, артикуляцию. Примарные тоны голоса. Диагностику типа голоса можно отодвинуть по времени. Конечно, узнавание будет небыстрым и характеристики могут меняться в процессе обучения.

Рекомендуется осуществлять работу в рамках **фонетического метода** (самого распространенного среди вокальных методов). Необходимо направлять учащегося в русло академического голосообразования, для которого характерна смешанно-прикрытая манера пения.

Способы развития голоса

1. Пение упражнений, подобранных ученику в соответствии с его данными.
2. Пение несложных вокализов на разные гласные, слоги, со словами, с названиями нот.
3. Хочется заметить, что старинные пособия для развития голоса почти все содержат упражнения на пение интервалов и мелодические примеры с использованием этих интервалов. Например, у И. С. Дюпре, М. Гарсиа, П. Виардо, Дж. Ламперти, Н. Ваккаи, М. Глинки, А. Варламова, А. Гречанинова.
4. Нельзя недооценивать пользу, которую приносит работа над подвижностью и лёгкостью голоса. Л. Б. Дмитриев: *«Развивая способность голоса к быстрому движению естественным образом снимаем форсирование голоса. Развитие диапазона вверх голоса проводятся на упражнениях в быстром движении».*

5. Все навыки пения приобретаются комплексно: дыхание, артикуляция, звуковедение, выразительность.

6. Воспитывает голос правильно подобранный репертуар даже при отсутствии педагогических замечаний.

Выравнивание голоса

Предполагается более полное погружение в певческий и педагогический процесс. Начиная с первых уроков, педагог работает над формированием **высокой позиции звучания, отлаженной координации дыхания и вокальной артикуляции.**

Внимание педагога должно быть направлено:

- На организацию работы регистров (у женских голосов – грудного, головного, фальцетного, смешанного)
- На работу с переходными звуками как у женских, так и у мужских голосов
- На более тонкую и совершенную самонастроенность рупора и глотки

Ученик или ученица, находящаяся на этапе выравнивания голоса, должны быть знакомы с резонаторными ощущениями в пении.

Все эти педагогические действия рождают сознательные певческие ощущения или – по выражению А. В. Яковлева – «проприоцептивную чувствительность певческого инструмента».

Все три задачи: поставить, развить, выровнять голос – относятся к задачам технического характера, нужно заметить, что хорошо отработанный голос становится не просто совершенным инструментом, а при наличии таланта сам становится художественным достижением. Художественное исполнительство органически связано с музыкальностью, артистизмом.

Педагогический репертуар для всех типов голосов поделён на 2 раздела.

I Раздел (I-II курсы) – начальный период, в который включены произведения I степени трудности.

Вокальные произведения желательно давать учащимся с таким расчётом, чтобы в начальный период обучения не создавать для него излишних трудностей.

Это позволит избежать как форсированного звука, так и бездыханного пения.

II Раздел (III- IV курсы) – репертуар подбирается с учётом темпов и результатов развития учащихся.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

Оценка качества работы учащихся по предмету сольное пение предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Формы контроля знаний:

Текущий контроль: урок, контрольный урок, прослушивание к концертам или конкурсам. Они стимулируют интерес к предмету, помогают выявить существующие проблемы.

Промежуточная аттестация: технический зачёт, экзамен (по полугодиям), академические концерты (учебный концерт, отчётный концерт), прослушивание выпускного экзамена.

Все формы промежуточной аттестации (кроме зачёта) предполагают выставление оценки с последующим обсуждением.

Академические концерты отличаются от других форм аттестации присутствием зрителей.

Итоговая аттестация: экзамен в конце всего курса обучения определяет конечный результат выполнения программы.

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

В качестве промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учебной программы учащимися устанавливается десятибалльная система оценок при промежуточных аттестациях: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+.

Все экзаменационные программы, заявленные на аттестационное мероприятие, исполняются учащимся наизусть.

Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами.

Оценка «5+» при промежуточной аттестации является отличной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

-экзаменационная программа исполнена уверенно, в полном объеме, при этом превышает требования к уровню сложности, а исполнение лишено каких-либо технических и стилистических погрешностей.

Оценка «5» при промежуточной аттестации является отличной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

-экзаменационная программа исполнена уверенно, в полном объеме, соответствует требованиям к уровню сложности, исполнение лишено каких-либо технических и стилистических погрешностей.

Оценка «5-» при промежуточной аттестации является отличной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

-экзаменационная программа исполнена уверенно, в полном объеме, соответствует требованиям к уровню сложности, но исполнение имеет незначительные технические или незначительные стилистические погрешности.

Оценка «4+» при промежуточной аттестации является хорошей оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

-экзаменационная программа исполнена уверенно, в полном объеме, соответствует требованиям к уровню сложности, но исполнение имеет незначительные технические, а также стилистические погрешности.

Оценка «4» при промежуточной аттестации является хорошей оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- экзаменационная программа исполнена вполне уверенно, художественно выразительно и осмысленно по содержанию, но при этом имеет заниженный уровень сложности либо, соответствуя уровню сложности, будучи исполненной вполне уверенно и художественно выразительно, имеет технические а также стилистические погрешности.

Оценка «4-» при промежуточной аттестации является хорошей оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

-экзаменационная программа исполнена в полном объеме, соответствует уровню сложности, но при этом исполнение невыразительное по содержанию и имеет некоторые технические или стилистические погрешности, либо имеет заниженный уровень сложности, но исполнена в полном объеме, вполне выразительно и имеет некоторые технические или стилистические погрешности, либо программа исполнена не в полном объеме, но при этом программа соответствует уровню сложности, исполнена вполне уверенно в объеме не менее 75% от объема требований к экзаменационному репертуару.

Оценка «3+» при промежуточной аттестации является удовлетворительной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует

следующим характеристикам:

-экзаменационная программа исполнена в полном объеме, соответствует уровню сложности, но при этом исполнение невыразительное по содержанию и имеет явные технические или стилистические погрешности, либо имеет заниженный уровень сложности, но исполнена в полном объеме, вполне выразительно и имеет ощутимые технические или стилистические погрешности, либо исполнена не полностью, но в объеме не менее 75% от объема требований к экзаменационному репертуару, при этом соответствуя уровню сложности, исполнена невыразительно и имеет ощутимые стилистические или технические погрешности.

Оценка «3» при промежуточной аттестации является удовлетворительной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

-экзаменационная программа исполнена не в полном объеме, но в объеме не менее 75% от объема требований к экзаменационному репертуару, соответствует сложности, но при этом исполнение невыразительное по содержанию и имеет явные технические или стилистические погрешности, либо имеет заниженный уровень сложности, но исполнена в полном объеме, при этом исполнение невыразительное и имеет явные технические а также стилистические погрешности.

Оценка «3- » при промежуточной аттестации является удовлетворительной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

-экзаменационная программа исполнена не в полном объеме, но в объеме не менее 50% от объема требований к экзаменационному репертуару, при этом соответствует уровню сложности и не лишено содержательности, но имеет явные технические, а также стилистические погрешности, либо имеет явно заниженный уровень сложности, но исполнена в полном объеме, при этом исполнение невыразительное и имеет грубые технические, а также стилистические погрешности.

Оценка «2» при промежуточной аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету. Выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

-экзаменационная программа не исполнена вовсе, либо не исполнено 50% программы от объема требований к экзаменационному репертуару, при этом исполненная часть программы полностью лишена художественной выразительности, имеет заниженный уровень сложности, а также имеет грубейшие технические и стилистические погрешности.

Итоговая аттестация проводится по пятибалльной системе.

Оценка «5» при итоговой аттестации является отличной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- экзаменационная программа исполнена уверенно, в полном объеме, соответствует требованиям к уровню сложности, исполнение лишено каких-либо технических и стилистических погрешностей.

Оценка «4» при итоговой аттестации является хорошей оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- экзаменационная программа исполнена вполне уверенно, художественно выразительно и осмысленно по содержанию, но при этом имеет заниженный уровень сложности либо, соответствуя уровню сложности, будучи исполненной вполне уверенно и художественно выразительно, имеет технические а также стилистические погрешности.

Оценка «3» при итоговой аттестации является удовлетворительной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

- экзаменационная программа исполнена в полном объеме, соответствует уровню сложности, но при этом исполнение невыразительное по содержанию и имеет явные технические или стилистические погрешности, либо имеет заниженный уровень сложности, но исполнена в полном объеме, вполне выразительно и имеет ощутимые технические или стилистические погрешности, либо исполнена не полностью, но в объеме не менее 75% от объема требований к экзаменационному репертуару, при этом соответствуя уровню сложности, исполнена невыразительно и имеет ощутимые стилистические или технические погрешности.

Оценка «2» при итоговой аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету. Выставляются учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

-экзаменационная программа не исполнена вовсе, либо не исполнено 50% программы от объема требований к экзаменационному репертуару, при этом исполненная часть программы полностью лишена художественной выразительности, имеет заниженный уровень сложности, имеет грубейшие технические и стилистические погрешности, или исполнена не наизусть, не выучена.

ПРИМЕРНЫЙ ОБЪЕМ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА по годам обучения и требования к содержанию промежуточной и итоговой аттестации

Первый год обучения

Материал для освоения:

1. Формирование певческой установки.
2. Пение учебно-тренировочного материала.
3. Формирование певческого дыхания
4. Формирование вокально-фонационных навыков
5. Формирование певческой артикуляции
6. Формирование звуковысотного интонирования
7. Разучивание несложных произведений.

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и вырабатывать навык использования дыхательной опоры
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе
- правильно пользоваться артикуляционным аппаратом, следить за частотой интонации, стремиться к естественной вокализации

В течение первого года обучения учащийся должен освоить 2-3 вокализа и от 5 до 10 произведений, посильных для учащихся и способствующих правильной постановке голоса.

По выбору и решению педагогического отдела совета на первом курсе проводится концерт – знакомство с новым набором учащихся. (Репертуар различный: вокализ, народная песня и т. п.)

На экзаменах в конце полугодий должны быть исполнены по 2 разнохарактерных произведения по выбору преподавателя.

Второй год обучения

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы художественного исполнительства. В результате второго года обучения учащийся должен:

- научиться использовать правильную певческую установку
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры
- выравнивать звучание гласных, четко произносить согласные
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки
- осваивать прием плавного и гибкого звуковедения.

Количество произведений, пройденных в полугодиях, может быть меньше, т. е. 5-6, так как увеличивается объём произведения. Требования к учащимся углубляются: чистая интонация, тембрально оформленный звук на опоре, владение основами кантилены (избегая широкого диапазона, слишком высокой и низкой тесситуры).

На экзамене в конце первого полугодия учащийся должен исполнить:

1. Старинную арию
2. Романс русского или зарубежного композитора или народную песню.

В зависимости от голосовых и музыкальных возможностей учащегося репертуар может быть более простым: два разнохарактерных произведения.

На экзамене в конце второго полугодия учащийся должен исполнить:

1. Арию или ариетту русского или зарубежного композитора
2. Произведение любого вокального жанра русского или зарубежного композитора.

Третий год обучения

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие 2 года вокально-технических и исполнительских навыков, а также по:

- развитию и укреплению певческого дыхания и чистой интонации
- выравниванию звучания по всему диапазону, выявлению звонкости для легких голосов
- развитию четкой дикции, выразительностью слова
- развитие вокального слуха.

Кроме того, учащийся должен:

- иметь представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса
- учиться ощущению формы, чувствовать движение к кульминации в исполняемых произведениях к завершению, формировать представление о форме у слушателя.
- стремиться выполнить исполнительские задачи

В этот период следует продолжить работу над выявлением индивидуального тембра, в первую очередь в среднем регистре голоса.

В течение года:

- 1) вокализы на развитие кантилены и беглости голоса;
- 2) произведения на умеренное расширение диапазона, избегая эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука;
- 3) необходимо включать в репертуар старинные арии XVII-XVIII веков.

Количество: 3-5 произведений;

На экзамене в конце первого полугодия учащийся должен исполнить:

1. Несложную арию или ариетту русского или зарубежного композитора
2. Романс русского или зарубежного композитора

На экзамене в конце второго полугодия учащийся должен исполнить:

1. Арию русского или зарубежного композитора
2. Романс или народную песню.

Четвёртый год обучения

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом.

Начитается также работа над подвижностью голоса в упражнениях, над тщательной

проработкой динамических оттенков в удобной тесситуре. Следует обратиться к выработке ощущения пространственной перспективы во время пения. Основы артистического поведения на сцене. Учащийся должен иметь представления о работе резонаторов, выработать ощущение округленности звука, его высокой вокальной позиции.

Работа над навыками концертных выступлений.

В течение года:

- 1) Вокализы на беглость и подвижность голоса (2-3);
- 2) 3-5 произведений, включая несложные арии из опер различных художественных стилей;
- 3) Работа над тембральной однородностью всех гласных;

На экзамене в конце первого полугодия учащийся должен исполнить:

1. Арию русского или зарубежного композитора
2. Произведение по выбору преподавателя

На экзамене в конце второго полугодия учащийся должен исполнить:

1. Арию (старинную, развернутую) русского или зарубежного композитора
2. Романс или народную песню.

Пятый год обучения

Работа над расширением диапазона звучания, без форсировки и напряжения. Следует также закрепить ощущение высокой певческой позиции, опоры звука, в том числе при пении широких интервалов. В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения. Кроме того, следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений.

Особое внимание уделяется артистизму, умению создать сценический образ. Продвинутым учащимся рекомендовано исполнение оперной сцены с речитативом и арией.

Учащиеся, готовящиеся к продолжению профессионального обучения, осваивают программу, необходимую для поступления в училища или ВУЗы, в зависимости от способностей учащегося.

На экзамене в конце первого полугодия учащийся может исполнить на экзамене 1-2 произведения из выпускной программы.

На итоговом выпускном экзамене учащийся должен исполнить 4 произведения:

I вариант:

1. народную песню,
2. арию из оперы, оперетты или мюзикла
3. романс русского композитора
4. романс зарубежного композитора на языке оригинала (по возможности)

II вариант:

1. Ария русского композитора
2. Ария зарубежного композитора
3. Народная песня
4. Романс русского или зарубежного композитора

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

СОПРАНО

«Для полноценного развития голоса сопрано необходимо выстраивание верхнего участка без ущерба для здоровья голоса, используя так называемый «опёртый фальцет».

В. Л. Чаплин, врач-фониатр

I – II КУРС

Произведения русских композиторов

1. А. Алябьев
 - «Прощание с соловьем»
 - «Зимняя дорога»
 - «И я выйду на крылечко»
 - «Незабудочка»
 - «Я вижу образ твой»
2. А. Аренский
 - «Спи дитя моё, усни»
 - «Счастье»
3. А. Бородин «Чудный сад»
4. Д. Бортнянский «Возьми цветы»
5. П. Булахов
 - «Пахнет полем воздух чистый»
 - «Прелестные глазки»
 - «Тук, тук, тук... как сердце бьётся»
6. А. Варламов
 - «Горные вершины»
 - «Красный сарафан»
 - «За морем синичка»
 - «Смолкни, пташка»
 - «Ты не пой душа-девица»
 - «Перстенёчек золотой»
 - «Где ты, звездочка»
7. М. Глинка
 - «Ой не пой ты, соловейко»
 - «Жаворонок»
 - «Свадебная песня»
 - «Зацветёт черемуха»
 - «Милочка»
 - «Я люблю, ты мне твердила»
8. А. Гречанинов
 - «Острою секирой»
 - «Колыбельная»
 - «Снежинки» - цикл из 10 песен
9. А. Гурилёв
 - «Сарафанчик»
 - «Ты и вы»

- «Домик-крошечка»
«И скучно и грустно»
«Грусть девушки»
«Падучая звезда»
10. А. Даргомыжский
«Юноша и дева»
«Ты хорошенькая»
«Душечка-девица»
11. М. Ипполитов-Иванов
«Жёлтенькая птичка»
«От солнца лилия пугливо»
«Весной»
«Цвет вишни» из цикла «Пять японских стихотворений»
12. Д. Кабалевский
«Серенада красавицы» из музыки к спектаклю «Дон Кихот»
13. О. Козловский
«Милая вечер сидела»
«Пчёлка»
«Не живет ли милый, беспечный пастушок в селе молодой»
14. Ц. Кюи
«Весна»
«Осень»
«Май»
15. М. Мусоргский
«Вечерняя песня»
16. С. Рахманинов
«Островок»
«Сирень»
17. В. Ребиков
«Поздняя весна»
«Летнее утро»
18. Н. Римский-Корсаков
«Ель и пальма»
«Не ветер, вея с высоты»
«На холмах Грузии»
19. А. Рубинштейн
«Разбитое сердце»
20. С. Танеев
«Колыбельная»
21. П. Чайковский
Цикл «Шестнадцать песен для детей»
«Мой садик»
«Ласточка»
«Весенняя песня»
«Весна»
«Легенда»
«Мой Лизочек»
22. Д. Шостакович
«Колыбельная»
«Песня о фонарике»

Русские народные песни

1. «Уедешь и вернёшься»
2. «У ворот, ворот»
3. «Уж я золото хороню»
4. «По небу по синему»
5. «Помнишь ли меня, мой свет». Обработка М. Матвеева
6. «Вечор ко мне, девице». Обработка А. Копосова
7. «Чернобровый, черноокий». Обработка К. Вильбоа
8. «Пряха». Обработка С. Погребова
9. «То не ветер ветку клонит». Обработка неизвестного автора.
10. «Тонкая рябина». Обработка Н. Миронова
11. «Я на камушке сижусь». Обработка Н. А. Римского-Корсакова
12. «У зори-то у зореньки». Обработка Я. Немировского
13. «Над полями, да над чистыми». Обработка А. Зорина
14. «На горе-то калина». Обработка С. Прокофьева
15. «При долинушке калинушка стоит». Обработка С. Кондратьев
16. «Я калинушку ломала». Обработка М. Матвеева
17. «Лучинушка». Обработка Н. Плевицкой
18. «Гуляла я в садочке». Обработка Д. Владимирова
19. «Ходила младешенька по борочку». Обработка Н. А. Римского-Корсакова

Произведения зарубежных композиторов

1. И. С. Бах
«Жизнь хороша»
«Восток зарёй горит»
«Ты друг мой истинный»
Ария «Утро» из нотной тетради Анны Магдалины
2. Л. Бетховен
«Волшебный цветок»
«Милее всех был Джемми»
«Краса любимого села»
«Люблю тебя»
3. И. Брамс
«В зелёных ивах дом стоит»
«Песня девушки»
«Напрасная серенада»
4. Ж. Б. Векерлен
«Бродя в лесах»
«Пастушка-резвушка»
«Младая Флора»
«Песня бабочки»
«Менуэт Экзоде»
«Мама, что такое любовь?»
5. Й. Гайдн
«Маленький домик»
«Серенада»
«К дружбе»
6. Э. Григ
«Лесная песнь»
«Сосна»

- «К Норвегии»
«Лебедь»
«Заход солнца»
7. Ф. Кавалли
«Нежная любовь моя»
«Dolce amor»
8. А. Кальдара
«Пусть ты жестока» («Sebben crudele»)
«Очи милой» («Vaghe luci»)
«Образ любимой» («Alma del core»)
9. Д. Каччини
«Амариллис»
«Ave Maria»
«Эрос, что медлишь?»
10. С. Монюшко
«Золотая рыбка»
«Очарованная»
11. В. А. Моцарт
«Тоска по весне»
«Ария Бастьены»
«Величие души»
«О, Цитра ты моя»
«Дафна»
«Ария Барбарины»
12. Дж. Паизиелло
Каватина Розины из оперы «Севильский цирюльник»
Ария Серпины из оперы «Служанка-госпожа» («Done vaghi»)
Ариетта из оперы «Прекрасная мельничиха»
13. Дж. Перголези
«Ах, зачем я не лужайка»
«Если любишь»
14. Ф. Шуберт
«Мальчик и роза»
«Колыбельная»
«Блаженство»
«К весне»
15. Р. Шуман
«Вечерняя звезда»
«Весенний привет»
«Лотос»
«Подснежник»
«Приход весны»
«Орешник»
«Мой месяц, милый месяц»

III – IV КУРС

Произведения русских композиторов

1. А. Аренский
«Колыбельная Дамаянти» из оперы «Наль и Дамаянти»
«Небосклон ослепительно синий»
«Счастье»

2. А. Варламов
Песня Эсмеральды перевод В.Каратыгина (по Гюго)
«Смолкни, пташка»
«Баркарола»
3. М. Глинка
«Зацветёт черемуха»
«Адель»
«Колыбельная»
4. Р. Глиэр
«Звёздочка кроткая»
«О, не вплетай цветов душистых!»
5. А. Гречанинов
Песенка Насти из оперы «Добрыня Никитич»
«На нивы жёлтые»
6. А. Гурилёв
«Гадание»
«Матушка-голубушка»
«Вам не понять моей печали»
7. А. Даргомыжский
«Без ума, без радости»
«Мой суженый, мой ряженный»
«Чаруй меня»
«Вертоград»
«Я всё ещё его люблю»
8. М. Ипполитов-Иванов
Ариозо Аси из оперы «Ася»
«Весной»
«Рассвет»
9. Ц. Кюи
«Сожжённое письмо»
«Коснулась я цветка»
«Желание»
«О чём в тиши ночей»
10. М. Мусоргский
Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка»
«В углу» из вокального цикла «Детская»
«Спи, усни, крестьянский сын»
11. С. Рахманинов
«Дитя, как цветок ты прекрасен»
«Маргаритки»
«Сон»
«Полюбила я на печаль свою»
12. Н. Римский-Корсаков
Колыбельная Волховы из оперы «Садко»
Ария и ариетта Снегурочки из пролога к опере «Снегурочка»
Рассказ Милитрисы из оперы «Сказка о царе Салтане»
Ариозо Милитрисы из оперы «Сказка о царе Салтане»
13. П. Чайковский
«Серенада» (Ты куда летишь как птица)
«Он так меня любил»
«Спи, дитя»

«Закатилось солнце»
«Я сначала тебя не любила»

Русские народные песни

1. «У ворот девка стоит». Обработка А. Гурилёва
2. «Ванечка, приходи». Обработка В. Гартевельда
3. «Не корите меня, не браните». Обработка М. Семёнова
4. «Травушка-муравушка». Обработка А. Кондакова
5. «Как на этой, на долинке». Обработка Г. Сметанина
6. «Что мне жить и тужить». Обработка А. Варламова
7. «Калинушка с малинушкой». Обработка А. Михайлова
8. «Потеряла я колечко». Обработка И. Ильина

Произведения зарубежных композиторов

1. И. С. Бах
Ария «Душа веселится» из кантаты №68 («Mein glaubiges Herze»). D-dur
Ария «Quia respexi» из «Magnificat»
2. В. Беллини
Ария Амины из оперы «Сомнамбула»
3. Л. Бетховен
«Аделаида»
«Песнь Миньоны»
4. И. Брамс
«За прялкой»
«Соловей»
«Звучали нежней свирели»
5. Ж. Б. Векерлен
«Заря»
«Времена года»
«Пробуждение»
6. Дж. Верди
Песенка Оскара из оперы «Бал-маскарад»
7. Г. Гендель
Речитатив и ария Эванео из оперы «Родриго»
«Тревоги горьких дум» («Affanni del pensier»)
8. К. Глюк
Менуэт Ларисы из оперы «Триумф Клелии»
Ария Ифигении из оперы «Ифигения в Тавриде»
9. Э. Григ
Песня Сольвейг из драмы «Пер Гюнт»
«Колыбельная»
10. Ш. Гуно
«Ночь полна блеска» - кантилена из оперы «Сен-Март»
11. Ф. Мендельсон
«На крыльях чудной песни»
«Иерусалим»
«Луна»
12. В. А. Моцарт
Ария Церлины из оперы «Дон Жуан» («Vedrai carino»)
Ария Церлины из оперы «Дон Жуан» («Batti batti o bel Mazetto»)
13. Дж. Паизиелло

Кавантина Нины из оперы «Нина, или Безумная от любви» («Il mio ben quando verrà»)

- Канцонетта «Три дня прошло, а Нина» («Tre giorni son che Nina»)
14. А. Понкьелли
Песня слепой из оперы Джоконда («Voce di donna»)
 15. А. Скарлатти
«Фиалки»
«Как мотылек влюбленный»
 16. Ф. Шуберт
«Баркарола»
«Ты мой покой» («Du bist die Ruh»)
 17. Р. Шуман
«Туман уронил слезинку одну»
 18. М. Шнайдер-Трнавский
«Розы в снегу»
 19. Э. Шоссон
«Колибри»
«Бабочки»

Примечание

В зависимости от индивидуальных особенностей учащегося, в некоторых случаях произведения можно транслировать в тональность, удобную для исполнителя. Это относится к романсам и пьесам.

С. Фуки, К. Фортунатова

МЕЦЦО-СОПРАНО

«Низкие женские голоса имеют редкое деление на регистры, сглаживание которых – трудоёмкий и длительный процесс. Микст (синонимы: медиум, смешанный) – звук средней части диапазона – база сглаживания регистров. Из микста черпается звучание всего голоса».

О. В. Далецкий

I – II КУРС

Произведения русских композиторов

1. А. Алябьев
«Я вижу образ твой». А-As-dur
2. П. Булахов
«И нет в мире очей»
«Молчали листья»
3. А. Варламов
«Красный сарафан»
«Зелёная роща»
«Мне жаль тебя»
«Так и рвётся душа»
4. М. Глинка
«Песня Ильиничны» из музыки к драме «Князь Холмский»
«Ой не пой ты, соловейко»
«Забуду ль я»
«Ты, соловушка, умолкни»

- «Признание»
«Ах ты, ночь ли, ноченька»
5. А. Гречанинов
«Я телёночка ласкала»
«Подснежник»
6. А. Гурилёв
«Отгадай, моя родная»
«Улетела пташечка»
«Внутренняя музыка»
«Сердце-игрушка»
7. А. Даргомыжский
«Мне грустно»
«Не судите, люди добрые»
«Не скажу никому»
8. И. Дунаевский
«Каким ты был»
«На луга-поляны»
«Расцвела сирень»
«Доброе утро»
9. Ц. Кюи
«Царскосельская статуя»
10. Э. Колмановский
«Вальс о вальсе»
11. Б. Мокроусов
«Одинокая гармонь»
12. М. Мусоргский
Песня Марфы из оперы «Хованщина»
«Исходила младёшенька»
«Вечерняя песня»
13. А. Пахмутова
«Нежность»
14. А. Рубинштейн
«Певец»
15. Н. Титов
«Птичка»
«И нет в мире очей»
«Нет, не тебя так пылко я люблю»
16. Т. Хренников
«Колыбельная Светланы»
17. П. Чайковский
Цикл «Шестнадцать песен для детей»
«Бабушка и внучек»
«Зима»

Русские народные песни

1. «Лучинушка», «Гуляла я в садочке». Обработка Э. Мартынова
2. «Как ходил, гулял Ванюша» Обработка О. Далецкого
3. «Не велят Маше». Обработка А. Глазунова
4. «Гуляла я во садочке». Обработка С. Булатова
5. «Пойду ль, выйду ль я». Обработка В. Волкова

6. «Ах вы сени, мои сени». Обработка С. Любского
7. «Позарастали стёжки-дорожки». Обработка Т. Шумиловой

Произведения зарубежных композиторов

1. И. С. Бах
«Жизнь хороша»
2. Л. Бетховен
«Люблю тебя» («Ich liebe dich»)
«Милее всех был Джемми»
«Госка разлуки»
3. Дж. Бонончини
Ария «Страсть в груди моей не гаснет» из оперы «Гризельда»
(«Per la gloria d'adorarvi»)
1. И. Брамс
«Данко»
2. Г. Гендель
Ария «Как болит сердце в груди» из оперы «Оттон» («Ah! tu non sai»)
3. К. Глюк
«Вашей скорби не сравниться». Ария Орфея из оперы «Орфей и Эвридика»
4. Ф. Дуранте
«Ты любви полна» («Vergin tutto amor»)
5. А. Кальдара
«Пусть ты жестока» («Sebben crudele»)
6. А. Лотти
Ария из оперы «Арминьо» («Pur dicesti, o bocca bella»)
7. К. Монтеверди
Плач Ариадны из оперы «Ариадна» («Lasciatemi morire»)
8. Дж. Перголези
«Три дня уже, как Нина» («Tre giorni son che Nina»)
9. А. Скарлатти
«Нет мне покоя» («Sento nel core»)
«Стрелы Амура» («Spesso vibra per suo gioco»)
10. А. Страделла
«Прости мне, Господи» («Pieta, singiore»)
11. А. Чести
«Вокруг моего кумира» («Intorno all'idol mio»)

III – IV КУРС

Произведения русских композиторов

1. А. Алябьев
«Если жизнь тебя обманет»
2. М. Балакирев
«Я люблю его»
«Догорает румяный закат»
«Слышу ли голос твой»
3. А. Бородин
«Чудный сад»
4. М. Глинка
«Что ты клонишь над водами»

- песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
«Не искушай»
«Ах, когда б я прежде знала»
«Mio ben ricordati» «Если вдруг среди радостей»
5. А. Даргомыжский
«Я всё ещё его люблю»
«Романс Лауры»
«Лихорадушка»
Песня Ольги из оперы «Русалка» (меццо-сопрано или сопрано)
 6. М. Минков
«Пейзаж»
 7. К. Молчанов
Романс Женьки из оперы «А зори здесь тихие»
 8. А. Новиков
«Ариозо матери» из кантаты «Нам нужен мир»
 9. С. Прокофьев
«Песня девушки» из кантаты «Александр Невский» (Я пойду по полю белому)
 10. Н. Римский-Корсаков
первая песня Леля из оперы «Снегурочка» («Земляничка-ягодка»)
вторая песня Леля из оперы «Снегурочка» («Как по лесу лес шумит»)
третья песня Леля из оперы «Снегурочка» («Туча со громом сговаривалась»)
 11. П. Чайковский
«Песня цыганки»
«Ночь»
«На землю сумрак пал»
«Ни слова, о друг мой»
«Вторая песня Леля» из музыки к сказке А.Н. Островского «Снегурочка»
(Как по лесу)
 12. Д. Шостакович
Испанские песни:
«Звездочки». Русский текст Т. Сикорской
Сон (Баркарола). Русский текст С. Болотина и Т. Сикорской.

Русские народные песни

1. «Помню, я ещё молодухой была». Обработка Э. Мартынова
2. «Над полями, да над чистыми». Обработка А. Зорина
3. «По небу, по синему». Обработка В. Фролова
4. «Матушка». Обработка М. Матвеева

Произведения зарубежных композиторов

1. И. С. Бах
Ария «Et exultavit» из «Magnificat»
«Jesus macht mich geistlich reich», Aria, No. 10 from Cantata No. 75
Ария «Agnus Dei» из мессы h-moll
2. И. Брамс
Op. 107 No. 2 - Salamander
Op.59 No.8 - Dein blaues Auge
3. А. Вивальди

4. Г. Гендель
Ариетта «Vieni vieni o mio diletto»
«Тебе поём» («Dignare, o Domine»)
Ария «Как болит сердце в груди» из оперы «Оттон» («Ah! tu non sai»)
5. К. Глюк
«Ария Париса» из оперы «Парис и Елена»
6. Э. Григ
«С водяной лилией»
«Люблю тебя»
«В челне»
«Лебедь»
«Время роз»
7. Ш. Гуно
Романс Зибеля из оперы «Фауст»
8. К. Дебюсси
«Чудесный вечер»
9. В. А. Моцарт
Ария Керубино «Voi che sapete» из оперы «Свадьба Фигаро»
«Non so più»
«Ridente la calma»
10. Дж. Перголези
«Мать скорбящая стояла» («Stabat Mater dolorosa»), VII – «Eja Mater fons amoris»
«Quae maerebat»
11. А. Скарлатти
«Я вся - страданье» («Son tutta duolo»)
«Стрелы Амура» («Spesso vibra per suo gioco»)
12. Г. Форе
«Пробуждение» («Après un rêve»)

ТЕНОР

«Формирование голоса тенора имеет ряд специфических особенностей, он требует работы над центральным и переходным участком диапазона, владение которым необходимо для организации верхних звуков»

А. Кильчевская

I – II КУРС

Произведения русских композиторов

1. А. Алябьев
«Я вас любил»
«Зимний вечер»
«Зимняя дорога»
«Вечерний звон»
«Плачет дева гор»
2. М. Балакирев
«Слышу ли голос твой»
3. П. Булахов
«Прелестные глазки»
«Не пропускай воспоминаний»
4. А. Варламов

- «Жарко в небе солнце летнее»
«Ненаглядная»
«Что это за сердце?»
«Белеет парус одинокий»
5. М. Глинка
«Ах ты, душечка!»
«Что, красотка молодая»
«Не щечечи, соловейку»
«Дедушка! - девицы раз мне говорили»
«Северная звезда»
6. Р. Глиэр
«Сладко пел душа-соловушка»
«Мы плыли с тобой»
«Ручей»
7. А. Гурилёв
«После битвы»
8. А. Даргомыжский
«Юноша и дева»
«Мне грустно»
«Ты хорошенькая»
«Что мне до песен»
«Не судите, люди добрые»
«Влюблён я дева-красота»
9. А. Лядов
«Улица ты моя»
10. Н. Римский-Корсаков
«Ель и пальма»
«Тихо вечер догорает»
«Песня Зюлейки»
11. Д. Шостакович
«Любит – не любит»
12. М. Яковлев
«Зимний вечер»

Русские народные песни

1. «Как на дубе, на высоком». Обработка Ю. Шишакова
2. «Уж как по мосту-мосточку». Обработка Н. А. Римского-Корсакова
3. «Про Добрыню». Обработка Н. А. Римского-Корсакова
4. «Соловьём залётным». Обработка Н. Речменского
5. «Однозвучно гремит колокольчик». Обработка В. Соколова
6. «У зари-то у зореньки». Обработка Ю. Слонова
7. «Соловьём залётным». Обработка Н. Речменского
8. «Не одна в поле дороженька». Обработка Ю. Шапорина
9. «Как ходил, гулял Ванюша» Обработка О. Далецкого
10. «Не велят Маше». Обработка А. Глазунова
11. «Тройка». Обработка П. Булахова
12. «Калина». Обработка Б. Александрова
13. «То не ветер ветку клонит». Обработка неизвестного автора
14. «Вот мчится тройка почтовая». Обработка неизвестного автора
15. «Коробейники». Обработка неизвестного автора

Произведения зарубежных композиторов

1. Л. Бетховен
«Весной»
2. Ч. А. Биксио
«Быть только другом»
3. Ж. Б. Векерлен
«Пастушка-резвушка»
4. Й. Гайдн
«Тихо дверцу в сад открой»
«Будь краса моя смелей»
5. Э. Григ
«По дорогам на родину»
«Весенний цветок»
«Избушка»
«Лесная песня»
«Лебедь»
«К Норвегии»
6. Ф. Кавалли
«Dolce amor»
7. Ф. Мендельсон
«Привет»
«На крыльях чудной песни»
8. К. Монтеверди
Плач Ариадны из оперы «Ариадна» («Lasciatemi morire»)
9. В. А. Моцарт
«Ария Бастьена» из оперы «Бастьен и Бастьенна»
«Тоска по весне»
10. Дж. Перголези
«Канцонетта»
«Три дня уже, как Нина» («Tre giorni son che Nina»)
11. А. Торелли А.
«Ты это знаешь...» («Tu lo sai»)
12. Ф. Шуберт
«Ювелирный подмастерье»
«К луне»
«Ты мой покой»
13. Д. Чимароза
«Пой, ангел чудесный» («Bel nume che adoro»)

Произведения русских композиторов

1. А. Алябьев
«Я вижу образ твой»
«Незабудочка»
2. А. Аренский
«Песня певца за сценой»
3. П. Булахов
«Я помню день»
4. А. Варламов
«На заре ты её не буди»

5. М. Глинка
 «Оседлаю я коня»
 «Как сладко с тобою быть»
 «Я помню чудное мгновенье»
 «Скажи, зачем явилась ты»
 «Ночь осенняя»
 «В крови горит огонь желанья»
 Песнь Баяна из оперы «Руслан и Людмила»
6. А. Гурилёв
 «Колокольчик»
 «Песня моряка»
 «На заре туманной юности»
7. Р. Глиэр
 «Сладко пел душа-соловушка»
 «Мы плыли с тобой»
 «Ручей»
8. С. Рахманинов
 «Сон»
 «Островок»
 «Ночь печальна»
9. Н. Римский-Корсаков
 «Не ветер, вея с высоты»
10. А. Рубинштейн
 «Певец»
 «Азра»
11. П. Чайковский
 «Соловей мой, соловейко»
 Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин»

Русские народные песни

1. «Родина». Обработка Н. Иванова
2. «Соловьём залётным». Обработка Н. Речменского
3. «Всю то я вселенную проехал». Обработка А. Александрова
4. «У зари-то у зореньки». Обработка Ю. Слонова
5. «Ах ты, ноченька» Обработка А. Александрова
6. «Однозвучно гремит колокольчик». Обработка В. Соколова
7. «Вдоль по улице метелица метёт». Обработка М. Варламова
8. «Вот мчится тройка почтовая». Обработка неизвестного автора
9. «Уж как пал туман». Обработка Н. Голованова
10. «Степь да степь кругом». Обработка А. Александрова

Произведения зарубежных композиторов

1. Л. Бетховен
 «Аделаида»
2. Г. Гендель
 Ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»
 Ария Ринальдо из оперы «Ринальдо»
3. К. Глюк
 Ария Париса из оперы «Парис и Елена»
 Ария Орфея из оперы «Орфей и Эвридика»

4. Э. Григ
«К Норвегии»
«Лебедь»
5. К. Монтеверди
Плач Ариадны из оперы «Ариадна» *Lasciatemi morire*
6. Д. Россини
Канцона графа Альмавивы из оперы «Севильский цирюльник»
7. Ф. Шуберт
«Скиталец»
«Рыбачка»
8. Р. Шуман
«Слышу ли песни звуки»
«Как утро ты прекрасна»

БАРИТОН, БАС I – II КУРС

Произведения русских композиторов

1. А. Алябьев
«Два ворона»
«Я вас любил»
2. П. Аедоницкий
«Берегите друзей»
3. М. Балакирев
«Песня старика»
«Сон»
4. А. Бородин
«Разлюбила красна девица»
«Песни тёмного леса»
5. П. Булахов
«В поле широком»
«Вот на пути село большое»
6. А. Варламов
«Оседлаю коня»
7. М. Глинка
«Ты, соловушка, умолкни»
«Забуду ль я»
8. А. Гурилёв
«Улетела пташечка»
«И скучно и грустно»
«Песня ночного сторожа»
9. А. Даргомыжский
«Я вас любил»
«Влюблён я, дева-красота»
«Титулярный советник»
«Мельник»
10. Ц. Кюи
«Царскосельская статуя»
11. Л. Малашкин
«Бегство»
12. М. Магомаев
«Торжественная песня»

13. Е. Мартынов
«Лебединая верность»
14. Б. Мокроусов
«Море шумит»
15. М. Мусоргский
«Листья шумели уныло»
16. А. Новиков
«Дороги»
17. Н. Раков
«Лес»
18. С. Танеев
«Моё сердце – родник»
19. Ю. Слонов
«Шумит волна»
20. П. Чайковский
«Страшная минута»
21. Э. Шентирмай
«В мире есть красавица одна»
22. Е. Шашина
«Выхожу один я на дорогу»

Русские народные песни

1. «Меж крутых бережков». Обработка В. Ананьева
2. «Славное море – священный Байкал». Обработка Н. Речменского
3. «При долинушке калинушка стоит». Обработка
4. «На горе-то калина». Обработка Н. Голованова
5. «То не ветер ветку клонит». Обработка неизвестного автора
6. «Ноченька». Обработка
7. «Дубинушка». Обработка А. Новикова
8. «У зори-то, у зореньки». Обработка
9. «Глухой неведомой тайгой». Обработка
10. «Из-за острова на стрежень». Обработка

Произведения зарубежных композиторов

1. Й. Гайдн
«Будь, краса моя, смелей»
2. Г. Гендель
«Тебе поём» («Dignare, o Domine»)
3. Э. Григ
«Старая мать»
«Сердце поэта»
«Заход солнца»
«Старая песня»
«Избушка»
«Лесная песнь»
4. Л. Бетховен
«Дух бардов»
«Под камнем могильным»
5. И. Брамс
«Ода Сафо»

6. К. Вебер
«Пленный певец»
7. Ф. Легар
«О, моя Мари» английский вальс из оперетты «Прекрасен мир»
8. К. Монтеверди
Плач Ариадны из оперы «Ариадна» («Lasciatemi morire»)
9. Ф. Мендельсон
«Привет»
«Народная песня»
«Нет в мире больше муки»
10. Ф. Шопен
«Посол»
«Меланхолия»
11. Ф. Шуберт
«К лютне»
«К музыке»
«Песнь любви»
«Шарманщик»
12. Р. Шуман
«Вечерняя звезда»
«Весенний привет»
«Народная песня»

III-IV КУРС

Произведения русских композиторов

1. А. Бородин
«Спящая княжна»
«Песни тёмного леса»
«Для берегов отчизны дальней»
«Ты хорошенькая»
«Чудный сад»
2. П. Булахов
«Гори, гори, моя звезда»
«Вот на пути село большое»
3. М. Глинка
«Сомнение»
«Я люблю, ты мне твердила»
«Скажи, зачем явилась ты»
4. А. Гурилёв
«Не слышно на палубах песен»
«Песнь моряка»
5. А. Даргомыжский
«Я вас любил»
«Влюблён я, дева-красота»
«Титулярный советник»
«Мельник»
«Ночной зефир»
Ария Мельника из оперы «Русалка»
«Скрой меня, бурная ночь»
«Червяк»
6. М. Ипполитов-Иванов

7. Д. Кабалевский
«Ариозо Гагина из оперы «Ася»
«Серенада Дон Кихота»
8. В. Калинин
«Молитва»
9. М. Мусоргский
«Листья шумели уныло»
«Забытый»
10. С. Рахманинов
«Я опять одинок»
11. А. Рубинштейн
Второй романс Демона «На воздушном океане» из оперы «Демон»
Третий романс Демона «Я тот, которому внимала» из оперы «Демон»
Рассказ слуги из оперы «Демон»
«Клубится волною» из цикла «Персидские песни»
12. Г. Свиридов
«Подъезжая под Ижоры»
«Роняет лес багряный свой узор»
13. П. Чайковский
«Мы сидели с тобой»
«Хотел бы в единое слово»
«Благословляю вас, леса»
«Первое свидание»
«Нет, только кто, кто знал»
14. Н. Римский-Корсаков
Песня варяжского гостя из оперы «Садко»
Ария Собакина из оперы «Царская невеста»
15. Д. Шостакович
«Черноокая»
«Дженни»
«День воспоминаний»

Русские народные песни

1. «Высота ль, высота поднебесная». Обработка Н. А. Римского-Корсакова
2. «По диким степям Забайкалья». Обработка С. Булатова
3. «Из-за острова на стрежень». Обработка П. Бояджиева
4. «Ноченька». Обработка Е. Шендеровича
5. «Утёс». Обработка А. Новикова
6. «Как во поле, полюшко». Обработка Л. Книппера
7. «Прощай, радость». Обработка В. Каратыгина
8. «О Ермаке». Обработка С. Кроткова
9. «Славное море – священный Байкал». Обработка Г. Свиридова

Произведения зарубежных композиторов

1. Л. Бетховен
«Влюблённый»
2. И. Брамс
«Путь к любимой»
«Возвращение»
3. Д. Верди

4. Й. Гайдн
Романс Фиеско из оперы «Симон Бокканегра»
Ария Симона «Будя туманные луга» из оратории «Времена года»
5. Г. Гендель
Ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»
6. Э. Григ
«Сердце поэта»
7. Т. Джордани
«О, милый мой» («Caro mio ben»)
8. А. Кальдара
«Как часто солнца луч» («Come raggio di sol»)
9. Ф. Мендельсон
«Если должны расстаться»
«Тоска»
«Песнь любви»
10. Р. Леонкавалло
Ария Каскара из оперы «Заза»
11. Дж. Перголези
Ария Уберто из оперы «Служанка-госпожа»
12. Э. Шентирмай
«В мире есть красавица одна»
13. Ф. Шуберт
«К музыке»
«Двойник»
«Скиталец»
«Серенада»
14. Р. Шуман
«Во сне я громко плакал»
«Я не сержусь»
«На Рейне»

Методические примечание

«Чем больше голос, тем раньше певец должен думать о «прикрытии»

«Бас должен округлять уже си-бемоль»

«Баритон, даже лёгкого звучания, обязан уметь прикрывать ре-бемоль, особенно на такие гласные как Е и И, следя за тем, чтобы они не были резкими»

Г. И. Тиц, профессор Московской Консерватории

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Аспелунд Д. Л. Развитие певца и его голоса.; М.-Л.: Музгиз, 1952
2. Багадунов В. А. Очерки по истории вокальной методологии. Ч. 1.; М.: Музсектор Госиздата, 1929. 247 е.; Ч. 2. - М.: Гос. муз. изд., 1932. -320 е.; Ч. 3. - М.: Гос. муз. изд., 1937
3. Варламов А. Е. Полная школа пения. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2008
4. Вопросы вокальной педагогики, вып. 5 (19976 г.), 6 (1982 г.), 7 (1986 г.)
5. Глинка М. И. Упражнения для усовершенствования голоса. Собрание сочинений; Л.: Госмузиздат, 1963
6. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2007

7. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Серия «Мир медицины».- СПб.: Изд. «Лань», 2000 г
8. Левидов И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. Л. - М.: Искусство, 1939
9. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. М.: ИП РАН, МГК им. И.П.Чайковского, 2002
10. Назаренко И. К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения. Хрестоматия. 3-е изд.; М.: Музыка, 1968
11. Полякова Н. И. Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Академическое сольное пение», 2015
12. Работнов Л. Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. М.: Музгиз, 1932
13. Стахевич А. Г. Регистровые звукообразования певческого голоса в вокальной педагогике. - Сумы, 1989
14. Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы. СПб.: Издательство ДЕАН, 2001
15. Яковлев А. В. Физиологические закономерности певческой атаки. Л., 1971
16. Яковлева А. С. Искусство пения: исследовательские очерки, материалы, статьи. - М.: ИнформБюро, 2007

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Аден Г. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баса и баритона.
2. Антонова Л.В. Особенности формирования певческой дикции: учеб.-метод. пособие. - Самара, 2009
3. Аспелунд, Д. Л. Основные вопросы вокально-речевой культуры. М.: Музгиз, 1933
4. Ветвицкий К. З. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баритона, III-IV курс.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991
6. Гарбузов Н. А. Внутренний интонационный слух и методы его развития. - М.; Л.: Музгиз, 1951
7. Давыдова А., Дианова Л. Хрестоматия вокальной музыки русских композиторов XVIII-XX веков.
8. Далецкий О. В. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для меццо-сопрано. М., 2003 г.
9. Далецкий О. В. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баса и баритона.
10. Кильчевская А. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для тенора I-II курс.
11. Понтрягин П. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баритона.
12. Станиславский К.С., Работа актёра над ролью, Том I / Собрание сочинений в 8-ми томах, М., «Искусство», 1957 г.
13. Фуки С., Фортунатова К. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано.
14. Фуки С., Фортунатова К. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара I-II курс.
15. Фуки С., Фортунатова К. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара III-IV курс.
16. Шаляпин Ф.И. Маска и душа. Московский рабочий, 1989 г.
17. Юссон Р. Певческий голос, [пер. с франц.]. - М., 1974.
18. Яковлева А.С. Психология развития творческого потенциала личности Издательство: Московский психолого-социальный институт, 1997 г.
19. Яковлева А.С. Русская вокальная школа. М.: ИнформБюро, 2011 г.
20. Ярославцева Л. К. Зарубежные вокальные школы. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1981
21. Ярославцева Л. К. Особенности дыхания у певцов. Автореферат диссертации. М., 1975