

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
имени Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«ДУХОВЫЕ и УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ
ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

Программа составлена преподавателями
Шалаевым Ф.В., Шалаевым Ф.Ф., Комаровым А.А.

Санкт-Петербург, 2013

Рассмотрено
Педагогическим советом СПб ГБОУ ДОД
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа им. Н. А. Римского-Корсакова»
28.08.2013 г.

Утверждаю
Директор
СПб ГБОУ ДОД
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа
имени Н. А. Римского-Корсакова»



Орлова Т.Б.

Приказ № 9-общ от 02.09.2013 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты».

Оркестровый класс – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава инструментов (специальностей) в школе.

Оркестровый класс – важный предмет для формирования музыкальной культуры, ознакомления с мировой оркестровой классикой, создания атмосферы творчества, воспитания навыков коллективного музицирования, которые могут пригодиться учащимся не только во время обучения в школе, но и в дальнейшем, особенно в случае профессиональных занятий музыкой.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 4-8 классов.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов, иногда

подготовленные учащиеся 1-2 класса, ранее имевшие предварительную музыкальную подготовку.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» у духовых и струнных инструментов - 2 часа в неделю, у народных инструментов – 1,5 часа в неделю, в соответствии с учебным планом школы. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия. Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

II. Требования к уровню подготовки обучающихся и планируемые результаты обучения

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;

понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;

аккомпанирование хору, солистам;

умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной

аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

III. Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III ступени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

произведения для струнного оркестра; произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;

- произведения для малого симфонического оркестра; произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;

- произведения для хора и оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений.

В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

IV. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

(СТРУННЫЙ, КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР)

1. Алексеенко Б. Симфониэтта «Пионерская».— Киев, 1983
2. Аливердибеков Н. Октябрьские песни школьников: Кантата для детского хора, унисона скрипачей и симфонического оркестра/ Переложение для хора,

- унисона скрипачей и фортепиано.- Баку, 1973
3. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988
 4. Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов,— М., 1978
 5. Восемь (8) пьес в легкой обработке для струнного оркестра / Ред. С. Асламазяна, - М., 1946
 6. Габуния Н. Элегия: для камерного оркестра.- Тбилиси, 1981
 7. Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго»: Для камерного оркестра / Под ред. А. Готлиба и Г. Талаляна. - М., 1961
 8. Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» / Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952
 9. Глодяну Л. Сюита для камерного оркестра и детского хора.- М., 1971
 10. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М., 1980
 11. Девять пьес / Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова.-М., 1951
 12. Калнынь А. 10 латышских народных песен для симфонического оркестра.-Л., 1980
 13. Кангро Раймо. Простая симфония для камерного оркестра. - Л., 1982
 14. Кленицкис А. Летний день: Сюита для детского хора и симфонического оркестра. - Л.-М., 1965
 15. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1969
 16. Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978
 17. Медынь Я. Легенда для струнного оркестра.- Рига, 1981
 18. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М.Гозмана. - Л., 1974
 19. Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л, М, Гозмана.-Л., 1975
 20. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г. Асламазова.-Л., 1973
 21. Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра /Под ред. С. Асламазяна.-М., 1951
 22. Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра З. Финкельштейна. - М., 1962
 24. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1954
 25. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956
 26. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956
 27. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958
 28. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.-Л., 1982
 29. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю.

Алиев.-Л., 1983

30. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю.
Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987

31. Произведения для камерного оркестра / Ред. С. Разоренов.- М., 1979
32. Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983
33. Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. и обр. З. Финкельштейна. - М., 1963
34. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. В. Кирпань.-М., 1983
35. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3 / Сост. Н. Адлер. - М., 1983
36. Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1979
37. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 1. - М., 1971
38. Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред. Б. Аронович.- М., 1974
39. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 3 / Ред. Б. Аронович. - М., 1979
40. Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра. Вып. 1 / Переложения С. Асламазяна. - М., 1968
41. Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984
42. Раксз Н. Пьесы для двух скрипок в сопровождении струнного оркестра. - М., 1965
43. Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959
44. Рязтс Я. Школьная кантата для детского хора и детского симфонического оркестра.-Л.-М., 1971
45. Сборник "Мы любим ..." Репертуар симфонических оркестров для детей и юношества / Ред. Ю.Блинов. - М., 1964
46. Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. - М., 1956
47. Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2.- М., 1967

V. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК (струнный, камерный оркестр)

Произведения для струнного оркестра

I год обучения

Александров А. – «Менуэт»

Альбиони Т. – «Адажио»

Бальцони Дж. – «Менуэт»

Барток Б. – «Детям» (9 пьес)

Бонпорти Ф. – «Романс» Соль мажор

Гедике А. – «Миниатюра»

Моцарт В. – «Менуэт», «Контрданс»

Сметана Б. – «Луковка» (из чешских танцев)

Тобис Б. – Кадриль; Марш; Увертюра на темы чешских детских песен

Чайковский П. – «Песня без слов»

Детский альбом: «Зимнее утро», «Русская песня», «Утреннее размышление», «Камаринская», «Нянина сказка»

II год обучения

Бетховен Л. - Гавот из «Сюиты № 2»

Боккерини Л. - Менуэт из «Сюиты № 2»

Бородин А. - Полька «Елена»

Бортнянский Д. - Немецкий танец; Аллегретто; Менуэт; Концерт для струнного оркестра и клавесина; «Грезы»

Григ Э. – «Миниатюра»

Три пьесы для струнного оркестра: Марш, Канон

Книппер Л. - Степная кавалерийская; «Полюшко»

Рамо Ж. - Сюита «Галантная Индия»: Вступление, Ригодон

Якубов И. – «Зайка танцует с лисой»

III год обучения

Бах И.С. - Сюита № 1: Гавот

Сюита № 1: Паспье

Сюита № 3: Ария

Сюита № 3: Гавот

Сюита № 4: Менуэт

Волков К. - Наигрыш

Габичзадзе Р.- Спиккато

Корелли А. – Сарабанда, жига, шутка, анданте, ларго и аллегро; прелюдия, аллеманда, Адажио и куранта, Аллегро, Менуэт, Гавот

Мясковский Н. - Цикл «Пожелтевшие страницы»: Анданте, Напев

Номенский Н. - Вариации на русскую тему

Тихомиров Г. - Пьеса

Фрид Г. - Инвенция соль минор

IV год обучения

Вивальди А. - Маленькая симфония Соль мажор,

Симфония До мажор

Концерт соль-минор для двух виолончелей с оркестром

Гайдн И. - Детская симфония в 3-х частях

Квартет № 1: Престо

Менуэт быка

Гендель Г. - Концерт № 12: Аллегро

Кончерто-гроссо № 6: Аллегро

Тема с вариациями

Лядов А. – Пастораль, Прелюдия, Колыбельная

Моцарт В. - Маленькая ночная серенада

Соната № 1

Соната № 9

Соната № 10

Мусоргский М. – «Гопак», «Слеза»

Перселл Г. - Опера «Дидона и Эней»: Сюита

Раков Н. - Маленькая симфония в 3-х частях

Доброе утро

На озере

Спортивный марш

Лугом мы идем

Вечерние игры

Ребиков В. - Опера-сказка «Елка»: Вальс

Телеман Г. Ф. - Увертюра (сюита) для струнных и чембало

Шуберт Ф. - Менуэт , Андантино с вариациями, Менуэт

Шуман Р. – «У камелька»

Яначек Л. - Идиллия (в 7 частях)

V год обучения

Глазунов А. - Пять пьес для струнного квартета

Вальс

Сарабанда

Балет «Барышня-крестьянка»: Гавот

Гавот, соч. 49

«Патриотическая песнь»

Григ Э. - Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»: Рассвет, Смерть Озе, Танец Анитры, В пещере Горного короля, Жалоба Ингрид, Арабский танец, Песня Сольвейг.

Маленькая сюита для струнного оркестра

Мендельсон Ф. - Симфония для струнного оркестра

Мыслевичек И. - Симфония До мажор

Прокофьев С. - Гавот, соч. 12

Менуэт, соч. 32 № 2

Скерцо

Балет «Ромео и Джульетта»:

Сцена на улице

Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш

Свиридов Г. - Музыка к к/ф «Метель»: Романс, Вальс

Хачатурян А. - Балет «Гаянэ»: Танец хлопка, Розовые девушки, Танец Нунэ

Шостакович Д. – Полька; Романс

Произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами

I год обучения

Гайдн И. - Менуэт для флейты, гобоя, фагота и струнного оркестра

Моцарт В. - Дивертисмент № 5: Менуэт

Али-Заде А. - Пастораль

Блок В. - Старинная песенка, Плясовая, Весенняя песенка

Корганов Т. – Прибаутка, Марш

Николаев А. - Галоп

Хагагортян Э. - Марш-шутка

II год обучения

А. Аренский – «Ноктюрн»

Лядов А. - Плясовая для флейты пикколо, тамбурина и струнного оркестра; «Музыкальная табакерка»

Гобис Б. - Латышские пастушеские песни для 2-х блок-флейт, струнного оркестра и фортепиано

Барток Б. - Сборник «Детям»: 12 пьес

Марутаев М. - Русский напев

Шостакович Д. - Две прелюдии

Якушенко И. - Бурре

III год обучения

Вивальди А. - Концерт для 2-х гобоев, струнного оркестра и клавесина

Бетховен Л. - Немецкие танцы

Бузский А. – Каприччо, Адажио, Тарантелла
Меерович М. – Интермеццо
Шнапер Б. – Этюд, Юмореска, Маленький романтический вальс, Детская,
Старинное рондо в неаполитанском стиле, Легкие вариации, Полька, В
школьном саду, Неоконченный вальс, Старая французская песенка,
Адажио

IV год обучения

Адлер Е. - Вальс из к/ф «Две улыбки»
Курнавин А. – «В лесу» (симфоническая картина)
Прокофьев С. – Прогулка, Сказочка, Шествие кузнечиков
Форе Г. - «Сицилиана»
Фрид Г. - Календарь природы (8 пьес с эпиграфами М. Пришвина)

V год обучения

Григ Э. - «Ноктюрн», «Шествие гномов»
Дворжак А. - «Вальс» из Серенады для струнного оркестра
Дебюсси К. - «В лодке», «Менуэт», «Балет» из «Маленькой сюиты»
Чайковский П. - «Июнь», «Сентябрь», «Октябрь» из цикла «Времена года»
Хачатурян А. – Балет «Гаянэ»: Адажио

Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра

I год обучения

Бах И. Х. - Концерт для альты (виолончели) с оркестром
Беркович И. - Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра
Бонпорти Ф. – Концерт для струнного ансамбля и клавесина
Монасыпов А. - Ария для гобоя и струнного оркестра

II год обучения

Бах И. С. - Концерт для скрипки с оркестром
Концерт № 11 для фортепиано, струнных, чембало (Ми мажор)
Концерт № 12 для фортепиано, струнных (Ре мажор)
Гендель Г. - Анданте для альты с оркестром
Сильванский И. - Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра

III год обучения

Агафонников В. - Скерцо для фортепиано с оркестром
Вивальди А. - Концерт для скрипки
Концерт для 2-х мандолин, струнного оркестра и клавесина
Концерт до минор для скрипки, оркестра и клавесина

Ляро для скрипки и струнного оркестра
Раков Н. - Пьесы для 2-х скрипок и струнного оркестра
Роде П. - Концерт для скрипки с оркестром №7: 1 часть

IV год обучения

Вивальди А. - Концерт для 2-х скрипок с оркестром
Бах И.С. - Концерт № 15 для фортепиано, струнных, чембало
Ариозо для виолончели
Концерт для 3-х скрипок и оркестра
Концерт ре-минор для фортепиано с оркестром
Концерт фа-минор для фортепиано с оркестром
Моцарт В. - Концерт для фортепиано с оркестром

V год обучения

Гайдн И. - Концерт для фортепиано с оркестром
Глазунов А. - Концерт для арфы с оркестром, Романеска
Глинка М. - Опера "Иван Сусанин": Ария Сусанина

Телеман Г.Ф. - Концерт для альты с оркестром
Форе Г. - Элегия, ор. 24 для виолончели с оркестром
Шебалин В. - Концертино для скрипки и струнного оркестра
Шостакович Д. - Ноктюрн для виолончели и оркестра

ГИТАРА, БАЯН, АККОРДЕОН

1 год обучения

На первом этапе формируется навык слушания партнёра, а так же восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения в оркестре.

За год ученики должны пройти 3-4 произведения. В конце учебного года обучающиеся сдают контрольный урок из 1-2 произведений. Контрольным уроком может считаться выступление на классном концерте, собрании или академическом концерте.

ПРИМЕРНЫЙ РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

баян, аккордеон:

- Р.н.п. Во саду ли в огороде
- Б. Флис Колыбельная
- Широков А. Маленькая приветственная увертюра.
- Рус. нар. песня «Ах ты, береза». Обр. В. Подъельского.
- Ф. Легар. Вальс.
- Н. Будашкин. Полька. Инстр. О. Суриной.
- Д. Кабалевский. Кавалерийская. Инстр. О. Суриной.

гитара:

Моцарт-Весенняя песня (Тарлоксон Е.)

П.Наварро-Танго
Штраус-Полька пиццикато
Дебюсси-Девушка с волосами цвета льна
Вивальди-Времена года
Пахельбель-Канон
Привалов. Гитарный квартет (переложение для гитарного камерного оркестра)

2 год обучения

Продолжение работы над навыками оркестрового музицирования.

- умение слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать; слышать себя внутри группы и корректировать общий баланс звучания;
- умение грамотно и чётко аккомпанировать партнёрам;
- умение совместно работать над динамикой произведения;
- умение анализировать содержание и стиль музыкального произведения

В течение учебного года рекомендуется пройти 3-4 произведения. В конце года контрольный урок. Публичное выступление может быть приравнено к контрольному уроку.

ПРИМЕРНЫЙ РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

баян, аккордеон:

Н. Чайкин. Карельская кадрили
Итальянская народная песня Санта лючия
Белорусский народный танец Янка
И. Штраус Полька-пиццикато. Инстр. О. Суриной.
И. Сперанский Ах, улица широкая.
П. Чекалов. Посвещение.
Музыка из к/ф «На родине В. Шукшина». Инстр. О. Суриной.
А. Мыльников. Добры молодцы и красны девицы.
Рус. нар. песня. «Как при лужку». Обр. А. Зверева.

гитара:

Тарлоксон-Пастораль
Гранадос-Испанский танец
Мауризи-Фантазия
Рамо-Фанфары

3 год обучения

Продолжение работы над навыками оркестровой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом, правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочтению авторского текста. Развитие музыкального мышления ученика.

В течение года следует пройти 2-4 произведения различного характера и жанра. В конце года контрольный урок со свободной программой.

ПРИМЕРНЫЙ РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

баян, аккордеон:

И. Дунаевский Лунный вальс из к.ф. «Цирк»
В. Кузнецов «Парижские бульвары»

Рус. нар. п. Как у наших у ворот в обр. Р. Гречухиной

П. Чайковский Камаринская

Н. Будашкин. Воспоминание. Инстр. О. Суриной.

В. Купревич. Путешествие в Мосальск.

А. Цыганков Песня. Инстр. О. Суриной.

В. Цветков. Интермеццо.

Рус. нар. п. «При долинушке». Обр. Б. Феоктистова. Инстр. О. Суриной.

гитара:

Турина-Рафага

Альбенис-Танго

Джоплин-Регтайм

Калл-Серенада

4 год обучения

Продолжение работы над навыками оркестровой игры, усложнение задач. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год следует пройти 3-4 произведения. В конце года контрольный урок 1-2 пьесы, или публичное выступление.

ПРИМЕРНЫЙ РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР:

Л. Бельман. Молитва из «Готической сюиты»

Г. Свиридов. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»

И. Дунаевский. Дальняя сторожка

И. Сперанский. Ах, улица, улица широкая

Пахельбель. Канон ре мажор

А. Пьяццолла. Забвение

В. Зубицкий. Посвящение Пьяццолле

Р. Гальяно. Танго для Клод

гитара:

Персел-Жига и Рондо.

Гофрю-4 эскиза

Гомес-Романс

5 год обучения

Продолжение работы над навыками оркестровой игры, усложнение задач. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. Исполнение переложений классической оркестровой музыки, новые стилистические задачи.

За год следует пройти 3-4 произведения. В конце года контрольный урок 1-2 пьесы, или публичное выступление.

ПРИМЕРНЫЙ РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР:

И. С. Бах. Ария

Г. Свиридов. Марш из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»

А. Пьяццолла. Либертанго

К. Сен-Санс. Лебедь (из сюиты «Карнавал животных»)

А. Пьяццолла. Смерть ангела
В Трофимов. Утушка в Латинской Америке
Д. Гершвин. Летний день (из оперы «Порги и Бесс») *гитара:*
Хачатурян-Танец с саблями
Гофрю-4 эскиза
Вилла-Лобос - Бразильская бахиана^{√5}
Гомес-Романс

VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.-М., 1965
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
6. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
7. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
8. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
9. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах.М.,1978
10. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
11. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.-М., 1971
12. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
13. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
14. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
15. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
16. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
17. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
18. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального

- музыкального образования. М., 1981
19. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
 20. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л, 1951
 21. Мусин И. Техника дирижирования.-Л., 1967
 22. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
 23. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
 24. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
 25. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
 26. Пазовский А. Записки дирижера.-М., 1966
 27. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
 28. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
 29. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
 30. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
 31. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981
 32. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
 33. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983
 34. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982