

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМ. Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

Дополнительные образовательные программы
общего музыкально-эстетического развития
(реализуются на платной основе)

Рабочая программа по предмету
«СОЛЬФЕДЖИО»

Санкт-Петербург 2013

Рассмотрено
Педагогическим советом СПб ГБОУ ДОД
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа им. Н. А. Римского-Корсакова»
28.08.2013 г.

Утверждаю
Директор
СПб ГБОУ ДОД
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа
имени Н. А. Римского-Корсакова»



Орлова Т.Б.

Приказ № 9-общ. от 02.09.2013 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сольфеджио – важный предмет в комплексном музыкальном воспитании, поскольку он ориентирован на развитие музыкального слуха, который должен стать наиболее достоверным инструментом познания композиторского замысла через осознание звуковысотных и других выразительных средств произведения.

Целью обучения является формирования навыков интонирования (пения) мелодий с листа, как без сопровождения, так и с несложным аккомпанементом; умения подобрать мелодию на инструменте по слуху и записать ее, проанализировать по нотному тексту элементы музыкальной речи, а также развитие творческих способностей учеников для практического применения полученных знаний по теории.

Обучение сольфеджио предусмотрено во всех классах продолжительностью 1,5 академических часа. В течение года применяются разные формы опроса учащихся, а также разного рода контрольные (письменные или практические) работы по окончании больших тем. Предполагается также полугодовая аттестация с оценкой знаний учащихся (экзамен).

Особенностью календарно-тематического плана по сольфеджио является его некоторая условность – большая часть тем в связи с необходимостью не только их теоретического, но и слухового усвоения, изучаются параллельно, с периодическим возвращением к пройденному материалу в случае необходимости. Поэтому распределение часов внутри полугодия может варьироваться, тогда как общий объем изученного материала за полугодие следует по возможности соблюдать.

Основными формами работы на уроках сольфеджио являются:

- Теоретическое изложение материала, письменные практические занятия.
- Пение изучаемых элементов музыкального языка.
- Слуховое освоение изученных элементов (определение на слух).
- Ритмические, ладовые и другие виды упражнений.
- Музыкальные диктанты (запись по слуху мелодий или более сложных музыкальных тем).
- Приобретение навыков чтения с листа
- Знакомство с основами гармонии, музыкального аккомпанеента.
- Приобщение учащихся к основам анализа ладовых, ритмических, стилевых и других особенностей мелодий и тематических фрагментов.
- Развитие творческих способностей (сочинение мелодий по заданным параметрам, подбор несложного аккомпанеента и т.п.).
- Навыки импровизации на заданный ритм, гармонический оборот, тему и т.д.

Количество учебных часов в полугодии учтено из расчета в среднем 16 недель в первом полугодии и 19 недель во втором полугодии

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для учащихся составляет 5 или 7 лет, в зависимости от программы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»: 1 раз в неделю 1,5 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (в среднем 10 человек).

Формы и методы контроля, система оценок

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример в ансамбле с другим учащимся или в сопровождении фортепиано;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- сочинить мелодию по заданным условиям (поэтический текст, ритмическая последовательность, гармоническая схема).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5-летнее обучение

1 год обучения

1 полугодие

Цели и задачи курса сольфеджио, проблемы развития музыкального слуха.

Нотная запись, фортепианный звукоряд, тон-полутон, ключи, основные и вспомогательные ступени, альтерация, темперация.

Понятие о ладе и тональности.

Временная организация музыкальной ткани. Ритм, метр, темп, размер.

Интонирование и строение мажорной гаммы (с постепенным увеличением количества ступеней от трех-четырех до полной гаммы).

Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоническое трезвучие. Несложные музыкальные диктанты с поступенным движением и скачками в тонику. Длительности и паузы от целой до восьмой. Ритмические упражнения на простейшие ритмические формулы.

Одноименные тональности. Строение минорной гаммы. Пение и транспонирование несложных мелодий с поступенным движением, опеванием устойчивых ступеней.

Интервалы от звука. Четыре трезвучия вне тональности (теоретическое знакомство, игра на фортепиано и письменное построение).

Интонационное и слуховое освоение мелодического движения по тоническому трезвучию, простых двух-трехзвучных секвенций с шагом по ступеням гаммы.

2 полугодие

Пение и запись мелодий со скачками на седьмую ступень, скачком от тоники на неустойчивые ступени с последующим заполнением поступенным движением.

Интонационное и слуховое освоение интервалов в тональности с опорой на тоническое трезвучие – начиная с интервалов, входящих в тоническое трезвучие (квинта, терция). Начало усвоения интервалов на слух (работа продолжается в течение всего полугодия).

Гармонический минор. Мелодические обороты с увеличенной секундой.

Мелодический минор. Продолжение усвоения интервалов на слух (до квинты включительно).

Новые ритмические элементы – четверть с точкой. Ритмические и интонационные диктанты. Три вида минора на слух.

Изучение мелодического материала из курса музыкальной литературы.

Транспонирование изученных мелодий, интервалы на слух вне тональности (все интервалы в пределах октавы, в разных регистрах).

2 год обучения

1 полугодие

Мажорные и минорные тональности до двух-трех знаков. Пение несложных мелодий в басовом ключе.

Параллельные тональности (построение, пение мелодий на изученный материал, диктанты с переходом в параллельную тональность).

Трезвучия главных ступеней (тоническое, субдоминантовое, доминантовое) в мажоре и миноре.

Интервальные последовательности в тональности. Пение и запись одноголосия со скачками на вводные тоны, секвенциями, скачками от тоники на неустойчивые ступени с разрешением с элементами пройденных ладов. Ритмическая группа «восьмая и две шестнадцатые»

Изучение мелодического материала из курса музыкальной литературы.

Транспонирование изученных мелодий, интервалы на слух вне тональности (в пределах октавы), слуховое освоение трех видов минора и трезвучий главных ступеней

2 полугодие

Мажорные и минорные тональности до 4 знаков. Интонационные и ритмические упражнения на опевания, скачки на неустойчивые ступени с разрешением, секвенции.

Трезвучия главных ступеней (тоническое, субдоминантовое, доминантовое) в мажоре и миноре с обращениями. Игра и пение несложных аккордовых последовательностей в трехголосном изложении, определение их на слух. Интонационные и ритмические упражнения с мелодическим движением по звукам главных трезвучий.

Ритмические упражнения с пунктирным ритмом (восьмая с точкой и шестнадцатая), сравнение этой группы с группой из четверти с точкой и восьмой.

Кварто-квинтовый круг диэзных тональностей – строение, игра на фортепиано, пение мелодий в разных тональностях, формирование умения определять тональность по ключевым знакам, ладовым и мелодическим оборотам.

Изучение мелодического материала из курса музыкальной литературы.

3 год обучения

1 полугодие

Кварто-квинтовый круг диэзных тональностей – повторение, транспонирование мелодий в разные тональности (пение и на инструменте).

Гармонический мажор, мелодические элементы гармонического мажора, интонационные и ритмические упражнения с увеличенными секундами.

Интервальные последовательности в тональности с опорой на тонику и пятую ступень.

Мелодический мажор. Мелодические элементы гармонического мажора, интонационные и ритмические упражнения на разные виды мажора и минора, определение этих ладов на слух в гаммообразном движении и с мелодической фигурацией.

Ритмические группы с шестнадцатыми (восьмая – две шестнадцатые, две шестнадцатые – восьмая, четыре шестнадцатые).

Гармонизация мажорной гаммы в трехголосном движении и с добавлением функционального басового голоса.

Изучение мелодического материала из курса музыкальной литературы .

2 полугодие

Кварто-квинтовый круг бемольных тональностей – изучение, транс-понирование мелодий в разные тональности, пение мажорных и минорных гамм (три вида) до 5 знаков.

Доминантсептаккорд. Интонационное и слуховое освоение мелодического движения по звукам доминантсептаккорда, скачков с пятой ступени на малую септиму.

Ритмические группы с триолями из восьмых, сравнение их с ритмическими группами из шестнадцатых. Интонационные и ритмические диктанты, в том числе в басовом ключе.

Обращения доминантсептаккорда, пение мелодических секвенций на доминантсептаккорд и гармонических последований с этими аккордами. Гармонизация минорной гаммы с использованием D7.

Пение двухголосия с косвенным движением голосов, запись несложных музыкальных диктантов с косвенным движением.

Изучение мелодического материала из курса музыкальной литературы.

4 год обучения

1 полугодие

Вводные септаккорды – малый и уменьшенный. Мелодические и гармонические обороты на вводные септаккорды и доминантсептаккорд. Обращения вводных септаккордов (теория, пение)

Лады народной музыки – фригийский, дорийский, лидийский, миксо-лидийский. Интонационные упражнения, диктанты с элементами этих ладов. Определение их на слух. Пение мелодий в разных ладах (в том числе с изменением ладовой структуры одной и той же мелодии).

Освоение размеров, кратных восьмой (в том числе сложных размеров – 6/8, 9/8, 12/8), ритмические диктанты.

Двухголосие с несложным параллельным и косвенным движением. Двухголосные диктанты.

Изучение мелодического материала из курса музыкальной литературы. Сочинение мелодий по заданным параметрам (с использованием элементов пройденных ладов, досочинением пропущенных тактов или окончания мелодии, на заданный ритмический рисунок и т.д.)

2 полугодие

Гармонизация мажорных и минорных гамм до одного-двух знаков с использованием пройденных аккордов и несложной гармонической фигурации (разные виды изложения аккордов).

Трезвучия третьей и шестой ступени. Гармонические обороты с этими аккордами. Прерванный оборот.

Альтерации второй, четвертой и шестой ступеней. Диктанты и упражнения с использованием альтераций. Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства (теоретическое изучение и пение мелодий с последующим анализом).

Одноголосие и диктанты со всеми пройденными элементами.

Пение двухголосия с параллельным, косвенным и несложным противуположным движением.

Двухголосные диктанты, в том числе в басовом ключе.

Изучение мелодического материала из курса музыкальной литературы. Продолжение работы по развитию творческих навыков – сочинение мелодий по заданным параметрам, досочинение второго голоса к заданной мелодии, сочинение басового голоса к мелодии, украшение опорных звуков мелодии мелодической фигурацией и т.д.

5 год обучения

1 полугодие

Пентатоника мажорная и минорная. Пение мелодических оборотов и секвенций с пентатоникой. Целотоновая гамма.

Дваждыгармонические лады. Интонационные и слуховые упражнения с элементами всех пройденных ладов.

Септаккорд второй ступени.

Пение трехголосия на основе аккордового изложения. Поочередная игра разных голосов, ансамблевое пение (по три участника). Подбор третьего голоса к двум данным, сочинение мелодической фигурации к предложенной аккордовой последовательности.

Работа над сочинением и импровизацией музыки по заданным параметрам.

Изучение мелодического материала из курса музыкальной литературы (интонационные и ритмические диктанты, другие упражнения)

2 полугодие

Хроматическая гамма в мажоре. Запись и пение мелодий с элементами мажорной хроматической гаммы.

Хроматическая гамма в миноре. Запись и пение мелодий с элементами минорной хроматической гаммы. Анализ примеров из музыкальной литературы с мелодическим движением по хроматическим гаммам (например, «Хабанера» Ж. Бизе, «Танго» Н. Гаде и др.).

Различные виды мелизмов.

Пение мелодий с отклонениями и модуляциями в родственные тональности, анализ модуляций.

Двухголосные гармонические диктанты с несложной фигурацией.

Сложные размеры, синкопы, ритмические диктанты на различные виды синкоп (на основе музыки Дж. Гершвина и других композиторов). Анализ использования синкоп в музыке различных эпох от И.С.Баха до Глинки, Римского-Корсакова и современных композиторов.

Большие септаккорды вне тональности, классификация всех септаккордов вне тональности.

Септаккорды разных ступеней в аккордовых последовательностях, доминантовый нонаккорд.

Целотонная гамма (пение и анализ примеров из музыкальной литературы).

Изучение мелодического материала из курса музыкальной литературы (интонационные и ритмические диктанты, другие упражнения на основе тем из советской музыки).

Повторение пройденного материала и подготовка к выпускному экзамену. Требования к выпускному экзамену формируются на основе пройденного материала и сообщаются учащимся заблаговременно.

7-летняя программа

1 класс

1 полугодие

Цели и задачи курса сольфеджио, проблемы развития музыкального слуха.

Нотная запись, фортепианный звукоряд, тон-полутон, ключи.

Основные и вспомогательные ступени.

Знаки альтерации – диез, бемоль, бекар.

Интонирование небольших 2-3 звучных попевок в удобном регистре,

Подбор их на фортепиано, запись на нотном стане.

Слуховое освоение различий между мажором и минором.

Понятие о ладе и тональности. Тональность До мажор.

Ритм, метр, темп, размер.

Простые размеры 2/4, 3/4.

Основные длительности от целой до восьмой.

Интонирование мажорной гаммы (с постепенным увеличением количества ступеней от трех-четырех до полной гаммы).

Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоническое трезвучие.

Несложные музыкальные диктанты с поступенным движением и скачками в тонику в объеме квинты с последующими игровыми заданиями (подбор мелодий, составление музыкальных «пазлов» и т.д.)

Ритмические упражнения на простейшие ритмические формулы.

Паузы от целой до четвертной.

2 полугодие

Мажорные тональности до двух знаков в ключе, ля минор.

Строение мажорной гаммы от звука.

Построение одноименной минорной гаммы.

Упражнение на формирование ладового чувства.

Определение на слух мажорных и минорных трезвучий.

Пение и транспонирование от звуков до, ре, ми несложных мелодий с поступенным движением, опеванием устойчивых ступеней в диапазоне квинты или сексты.

Интервалы от звука (теоретическое освоение).

Размер 4/4. Восьмые паузы в простых размерах. Затакт.

Понятие репризы.

Четыре трезвучия вне тональности (теоретическое знакомство, игра на фортепиано и письменное построение).

Интонационное и слуховое освоение мелодического движения по тоническому трезвучию.

Простые двух-трехзвучные секвенции с шагом по ступеням гаммы.

Упражнения на развитие музыкальной памяти –

подбор прослушанных мелодических формул на основе изученного материала на фортепиано, запись выученной в классе мелодии (протяженностью 2-4 такта) по памяти, подбор известной мелодии (детские или народные песни) дома и запись звуковысотного или ритмического рисунка в классе (или наоборот).

2 класс

1 полугодие

Параллельные тональности. Мажорные и минорные тональности с 1 знаком.

Пение и запись мелодий со скачками на вводные тоны (седьмую и вторую ступени), скачком от тоники на неустойчивые ступени с последующим заполнением поступенным движением.

Интонационное и слуховое освоение интервалов, входящих в тоническое трезвучие (квинта, терция).

Начало усвоения интервалов на слух (малые и большие терции, квинты).

Гармонический минор. Мелодические обороты с увеличенной секундой.

Сочинение коротких мелодий на заданные ладовые, ритмические и эмоциональные характеристики (например, про солнце – в мажоре, про дождик – с паузами, про караван верблюдов – с увеличенной секундой и т.п.)

Элементы двухголосия: выстраивание второго голоса в терцию на фоне выдержанных басов в исполнении преподавателя или простое косвенное движение (расхождение и схождение на три ступени от одного звука и т.д.).

Запись одноголосных и двухголосных мелодий по пройденному материалу.

2 полугодие

Мажорные и минорные тональности с 2 знаками.

Повторение пройденного материала – пение наизусть и подбор по слуху мелодий, выученных в прошлом полугодии, а также 1-2 мелодий, подобранных на фортепиано и записанных дома на каникулах.

Интервалы в пределах октавы.

Ладовые упражнения – пение одной мелодии в разных ладах: мажоре и миноре (в объеме сексты, без вводных тонов)

Мелодический минор.

Продолжение усвоения интервалов на слух (всех до квинты включительно) и в мелодическом материале.

Новые ритмические элементы – четверть с точкой.

Ритмические и интонационные диктанты.

Три вида минора на слух.

Транспонирование изученных мелодий.

Первоначальные навыки дирижирования в размерах 2/4, 3/4

Творческие задания по пройденному материалу.

3 класс

1 полугодие

Тональности до трёх знаков в ключе.

Басовый ключ. Пение несложных мелодий в басовом ключе.

Параллельные тональности, переменный лад (построение, пение мелодий на изученный материал, диктанты с переходом в параллельную тональность).

Трезвучия главных ступеней (тоническое, субдоминантовое, доминантовое) в мажоре и миноре. Игра на фортепиано трезвучий главных ступеней в тональностях до двух знаков.

Интервалы секста и септима.

Интервальные последовательности в тональности (терции с разрешением, интервалы с одной устойчивой ступенью снизу).

Пение и запись одноголосия со скачками на вводные тоны, секвенциями, скачками от тоники на неустойчивые ступени с разрешением.

Простое двухголосие с косвенным движением.

Дирижирование в размере 4/4.

Ритмическая группа «четыре шестнадцатые», ритмические диктанты по пройденному материалу.

Транспонирование изученных мелодий, интервалы на слух вне тональности (в пределах октавы), слуховое освоение трех видов минора и трезвучий главных ступеней

2 полугодие

Продолжение работы над басовым ключом.

Интервальные последовательности в тональности (терции и сексты с разрешением, интервалы с одной устойчивой ступенью сверху).

Слуховое освоение интервалов в гармоническом и мелодическом виде (без тритонов)

Ритмическая группа «восьмая и две шестнадцатые».

Залигованные ноты без синкоп.

Размер 3/8

Обращения мажорного и минорного трезвучия.

Простое двухголосие с косвенным и параллельным движением терциями.

Элементы трехголосия – исполнение одноголосной мелодии с выдержанной квинтой или тонической терцией.

Творческие задания на досочинение 1-2 тактов в данных мелодиях, исправление «ошибок» в данных преподавателем мелодиях со словами как несоответствующих характеру текста или его произношению, подбор выдержанных звуков либо функционального баса к данной мелодии.

Анализ простого песенного аккомпанемента на слух с определением тонических, субдоминантовых и доминантовых аккордов.

Изучение мелодического материала из курса музыкальной литературы.

4 класс

1 полугодие

Тональности до четырёх знаков в ключе.

Интонационные и ритмические упражнения на опевания, скачки на неустойчивые ступени с разрешением, секвенции.

Освоение интервалов на слух вне тональности (все в пределах октавы).

Интервальные последования в тональности с заранее данным мелодическим голосом (сверху или снизу).

Трезвучия главных ступеней (тоническое, субдоминантовое, доминантовое) в мажоре и миноре с обращениями.

Игра и пение несложных аккордовых последовательностей в трехголосном изложении, определение на слух пропущенных аккордов в записанной на доске последовательности либо простых аккордовых формул из трех-четырёх аккордов.

Интонационные и ритмические упражнения с мелодическим движением по звукам главных трезвучий и их обращений.

Ритмическая группа «две шестнадцатые – восьмая», сравнение ее с группой «восьмая – две шестнадцатые»

Изучение мелодического материала из курса музыкальной литературы.

2 полугодие

Интонационные упражнения по пройденному материалу с элементами пройденных ладов.

Интервальные последования в тональности с определяемыми на слух мелодическими линиями в каждом и голосов (сочетание мелодического прослушивания по голосам и анализа интервального строения).

Несложные двухголосные диктанты размеров до 4 тактов с разными типами движения.

Подбор трехголосного аккордового сопровождения к небольшим мелодическим фрагментам (1-2 такта, без баса).

Триоль.

Ритмические упражнения с пунктирным ритмом (восьмая с точкой и шестнадцатая), сравнение этой группы с группой из четверти с точкой и восьмой.

Кварто-квинтовый круг диэзных тональностей – строение, игра на фортепиано, пение мелодий в разных тональностях, формирование умения определять тональность по ключевым знакам, ладовым и мелодическим оборотам.

Изучение мелодического материала из курса музыкальной литературы.

5 класс

1 полугодие

Тональности до пяти знаков в ключе. Кварто-квинтовый круг диэзных тональностей – повторение, транспонирование мелодий в разные тональности (пение и на инструменте).

Гармонический мажор, мелодические элементы гармонического мажора, интонационные и упражнения с увеличенными секундами.

Интервальные последовательности в тональности с опорой на разные устойчивые ступени в нижнем голосе.

Мелодический мажор. Мелодические элементы гармонического мажора, интонационные и ритмические упражнения на разные виды мажора и минора, определение этих ладов на слух в гаммообразном движении и с мелодической фигурацией.

Тритоны и УМ5/3в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.

Исполнение 2-4 голосных ритмических партитур с использованием пройденных ритмических фигур.

Размер 6/8.

Гармонизация мажорной гаммы (в одной-двух несложных тональностях) в трехголосном движении (без баса)

Изучение мелодического материала из курса музыкальной литературы.

2 полугодие

Кварто-квинтовый круг бемольных тональностей – изучение, транспонирование несложных мелодий в разные тональности.

Пение пройденных мажорных и минорных гамм (три вида) в поступенном движении или ломаными терциями.

Доминантсептаккорд.

Интонационное и слуховое освоение мелодического движения по звукам доминантсептаккорда, скачков с пятой ступени на малую септиму.

Внутритактовая синкопа.

Ритмические группы с триолями (из восьмых), сравнение их с ритмическими группами из шестнадцатых.

Интонационные и ритмические диктанты, в том числе в басовом ключе.

Обращения доминантсептаккорда, пение мелодических секвенций на доминантсептаккорд и гармонических последований с этими аккордами.

Гармонизация мажорной гаммы в трехголосном движении с добавлением функционального басового голоса.

Пение двухголосия, запись двухголосных музыкальных диктантов.
Начало систематической работы над чтением с листа.
Изучение мелодического материала из курса музыкальной литературы.

6 класс

1 полугодие

Тональности до шести знаков в ключе.

Вводные септаккорды – малый и уменьшенный.

Мелодические и гармонические обороты с использованием вводных септаккордов и доминантсептаккорда. Лады народной музыки – фригийский, дорийский, лидийский, миксолидийский. Интонационные упражнения, диктанты с элементами этих ладов. Определение их на слух. Пение мелодий в разных ладах (в том числе с изменением ладовой структуры одной и той же мелодии).

Буквенное обозначение тональностей.

Освоение сложных размеров, кратных восьмой (в том числе сложных размеров $9/8$, $12/8$), ритмические диктанты.

Двухголосие с параллельным и косвенным движением, контурным обозначением доминантсептаккорда. Двухголосные диктанты.

Гармонизация минорной гаммы с использованием D7.

Изучение мелодического материала из курса музыкальной литературы.

Чтение с листа мелодий с пройденными элементами.

Сочинение мелодий по заданным параметрам (с использованием элементов пройденных ладов, досочинением пропущенных тактов или окончания мелодии, на заданный ритмический рисунок и т.д.)

2 полугодие

Гармонизация мажорных и минорных гамм до одного-двух знаков с использованием пройденных аккордов и несложной гармонической фигурации (разные виды изложения аккордов).

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре. Трезвучия третьей и шестой ступени. Гармонические обороты с этими аккордами. Прерванный оборот.

Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства (теоретическое изучение и пение мелодий с последующим анализом).

Ритмическая группа - триоли с шестнадцатыми.

Одноголосие и диктанты со всеми пройденными элементами.

Чтение с листа.

Пение двухголосия с параллельным, косвенным и несложным противуположным движением.

Двухголосные диктанты, в том числе в басовом ключе.

Изучение мелодического материала из курса музыкальной литературы.

Продолжение работы по развитию творческих навыков – сочинение мелодий по заданным параметрам, досочинение второго голоса к заданной мелодии, сочинение басового голоса к мелодии, украшение опорных звуков мелодии мелодической фигурацией и т.д.

7 класс

1 полугодие

Тональности до семи знаков в ключе.

Пентатоника мажорная и минорная. Пение мелодических оборотов и секвенций с пентатоникой.

Дваждыгармонические лады. Интонационные и слуховые упражнения с элементами всех пройденных ладов.

Тритоны от звука.

Септаккорд II ступени.

Ритмическая группа - четверть и четыре шестнадцатых с заливочной первой нотой.

Альтерации второй, четвертой и шестой ступеней. Диктанты и упражнения с использованием альтераций.

Пение трехголосия на основе аккордового изложения. Поочередная игра разных голосов, ансамблевое пение (по три участника). Подбор третьего голоса к двум данным, сочинение мелодической фигуры к предложенной аккордовой последовательности.

Изучение мелодического материала из курса музыкальной литературы (интонационные и ритмические диктанты, другие упражнения)

2 полугодие

Хроматическая гамма в мажоре. Запись и пение мелодий с элементами мажорной хроматической гаммы.

Хроматическая гамма в миноре. Запись и пение мелодий с элементами минорной хроматической гаммы. Анализ примеров из музыкальной литературы с мелодическим движением по хроматическим гаммам (например, «Хабанера» Ж. Бизе, «Танго» Н. Гаде и др.).

Различные виды мелизмов.

Пение мелодий с отклонениями и модуляциями в I ст. родства, анализ модуляций.

Двухголосные и трехголосные гармонические диктанты с несложной фигурацией.

Сложные размеры, синкопы, ритмические диктанты на различные виды синкоп (на основе музыки Дж. Гершвина и других композиторов). Анализ использования синкоп в музыке различных эпох от И. С. Баха до Глинки, Римского-Корсакова и современных композиторов.

Большие септаккорды вне тональности, классификация всех септаккордов вне тональности.

Септаккорды разных ступеней в аккордовых последовательностях.

Сочинение и импровизация по заданным параметрам.

Изучение мелодического материала из курса музыкальной литературы.

Повторение пройденного материала и подготовка к выпускному экзамену. Требования к выпускному экзамену формируются на основе пройденного материала и сообщаются учащимся заблаговременно.