

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
имени Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА»**

**Дополнительная общеобразовательная программа
Инструментальное исполнительство
"СТРУННЫЕ, ДУХОВЫЕ, УДАРНЫЕ,
РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"**

**Рабочая программа по предмету
«Музыкальный инструмент»
(Баян, аккордеон)**

Разработали:
Артамонова Л.И., Комаров А.А., Афанасьева И.В.
Срок реализации **7 (9)** лет
Прием с 7 лет

Санкт-Петербург, 2013 г.

Рассмотрено
Педагогическим советом СПб ГБОУ ДОД
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа им. Н. А. Римского-Корсакова»
28.08.2013 г.

Утверждаю
Директор
СПб ГБОУ ДОД
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа
имени Н. А. Римского-Корсакова»



Орлова Т.Б.

Приказ № 9-общ. от 02.09.2013 г.

Пояснительная записка

7(9)-летнее обучение

Баян и аккордеон относятся к народным инструментам, овладение которыми чрезвычайно важно для формирования самосознания учащихся, эстетического воспитания в традициях своего народа. Основной задачей курса является овладение учащимися навыками индивидуальной и ансамблевой игры на этих инструментах, интереса к домашнему музицированию, формирование исполнительского мастерства и создание основы для дальнейшего профессионального роста и поступления одаренных учащихся в средние специальные учебные заведения, а также изучение музыкальной культуры, формирование эстетических взглядов и исполнительских навыков через исполнение доступных для учащихся художественных произведений.

Целенаправленный процесс обучения, строго регламентируемый положениями программы, одновременно предполагает значительную свободу при составлении индивидуального плана учащегося с учётом его технической подготовки и музыкального развития. Репертуарные списки по каждому пункту включают в себя пьесы различного уровня сложности, при этом сами списки могут быть значительно дополнены и расширены по усмотрению преподавателя; важно не нарушать последовательности овладения репертуаром.

Программа ориентирована на подготовку музыканта академического профиля; в то же время авторами учтены наиболее распространённые жанры эстрадной музыки, фольклора, связанные с современным бытованием инструмента.

Основу педагогического репертуара составляют народные песни и танцы, произведения русских и зарубежных композиторов в переложении для баяна и аккордеона, а также оригинальные пьесы, написанные современными композиторами. Изучение важнейших средств музыкального выражения должно проводиться последовательно на протяжении всех лет обучения. Освоение учащимися стилей, направлений, жанров и форм осуществляется последовательно, исходя из степени сложности.

В программу включены годовые требования, технические требования, репертуарные списки.

Для формирования первоначальных исполнительских навыков используются методические материалы, разработанные мастерами-исполнителями, такими как А. Мирек, В. Бесфамильнов, Н. Чайкин, О. Шаров, П. Лондонов и др. В дальнейшем преподаватель должен опираться как на достижения вышеперечисленных мастеров, так и на новейшие методические разработки, отбирая оптимальные приемы обучения и способы технического роста учащихся, а также собственный педагогический опыт.

Курс обучения рассчитан на 7(9) лет. На обучение по 7(9)-летней программе принимаются учащиеся 7 лет. Основной формой обучения является урок продолжительностью 45 мин. Для контроля за успеваемостью в конце полугодия предусмотрены экзамены или другие формы аттестации, где исполняются произведения, соответствующие требованиям класса.

В течение учебного года каждый учащийся должен выступить на академическом концерте с одним или двумя произведениями и сдать технический зачет за свой курс.

Объем требований к техзачетам указан ниже. Наиболее одаренные учащиеся могут участвовать в отчетных концертах школы, а также в общегородских и других концертах и конкурсах.

Объем учебной работы фиксируется в индивидуальных планах учащихся. В них отмечаются итоговые достижения, успехи и недостатки в творческом развитии.

В старших классах особое внимание рекомендуется уделить введению в репертуар ансамблевых пьес, как собственно для баяна, аккордеона, так и для баяна и аккордеона в сочетании с другими инструментами. Также на протяжении всего периода обучения особое внимание уделяется развитию навыка чтения с листа, изучению музыкальных терминов, как общемузыкальных (обозначения темпа, динамики, приемов выразительности), так и специальных, обозначающих приемы игры на баяне и аккордеоне. Перечень обязательных музыкальных терминов дан в приложении к программе. Проверка знания музыкальных терминов и навыка чтения с листа происходит на техническом зачете.

Подробное изложение учебных требований по полугодиям и репертуарный список представлены ниже.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ПЕРВЫЙ КЛАСС

Задачи:

1. Посадка, постановка инструмента;
2. Основные правила ведения меха;
3. Постановка рук;
4. Игра отдельными и двумя руками;
5. Изучение нотной грамоты и простейшей аппликатуры;
6. Игра по нотам, первоначальные навыки игры наизусть.

В течение года учащийся должен освоить легкие упражнения на различные приемы общим объемом 3-4 страницы, 10-15 несложных пьес (народные песни и танцы, пьесы для детей, 4-5 легких этюда).

В течение года проводятся:

Прослушивание (декабрь) – 2 легкие пьесы (без оценки)

Переводной экзамен (май) – 2 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список

Народные песни и танцы

Русские народные песни

«Прибаутка»

«У кота»

«Ладушки»

«Радуга-дуга»

«Зайчик»

«Дождик»

«Осень»

«Ходит зайка»

«Лепешки»

«Как под горкой»

«Теремок»

«Частушка»

«Василек»

«Пастушок»

«Не летай, соловей»

«Петушок»

Украинские народные песни

«Приди, приди, солнышко»

«Ой, звоны звонят»

Гопак

«По дороге жук, жук»

Белорусская нар. песня

«Савка и Гришка»

Латышский народный танец

Пьесы

Е. Тиличьева

«Смелый пилот»

«Спите, куклы»

«Маме в день 8-е марта»

А. Березняк

«Прозвенел звонок»

З. Компанеец

«Паровоз»

В. Красева

«Зима»

В. Блага

«Чудак»

В. Витлина

«Кошечка»

А. Филиппенко

«Цыплята»

Г. Эрнесанс «Про лягушек и комара»
Б. Берлина «Паровоз»
«Пони звездочка»

Этюды

Л. Гаврилова Этюд До мажор
Г. Беренс Этюд До мажор
К. Черни Этюд Соль мажор
И. Беркович Этюд Соль мажор
А. Талакина Этюд До мажор
П. Лондонов Этюд До мажор
Е. Чернявская Этюд До мажор

ВТОРОЙ КЛАСС

Общие задачи:

Продолжение работы над усовершенствованием посадки и правильной постановки инструмента, правилами ведения меха. Изучение штрихов легато и стаккато. Упражнения на свободу басового голоса в левой руке. В течение года учащийся должен освоить 15-17 несложных произведений различных по форме и содержанию: народные песни и танцы, пьесы для детей, этюды.

Гаммы C, G, F-dig отдельными руками по 4 (8) звуков на одну смену меха. Легато. Стaccкато. Короткие арпеджио. Гамма ля-минор отдельными руками (гармонический, мелодический виды)

В течение года проводятся:

- Учебный концерт (октябрь) – участвуют по желанию;
- Прослушивание (декабрь) – 2-3 разнохарактерные пьесы;
- Переводной экзамен (май) – 2-3 разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список

Народные песни и танцы

-«Вставала ранёшенько»
-«Полянка»
-«Коровушка»
- «Я на горку шла»
-«Приди, приди, солнышко»
- «Теремок»
-«Пастушок»
-«Ах, вы , сени, мои сени»
-«Во кузнице»

Пьесы

Арман Ж.- Пьеса
Бетховен Л. – Танец
Брамс И. – Колыбельная
Гайдн Й. – Военный марш
Доренский А. – Мамин вальс. Хоровод
Золотарев В. – Мамины бусы
Калинников В. – Журавель
Телеман Г. – Пьеса
Шуберт Ф. – Лендлер
Гедике А. – Полька

Этюды

Агафонов О. – Этюд Фа мажор
Беренс Г. – Этюд Ля минор
Лешгорн А. – Этюд До мажор
Лушников В. – Этюды
Талакен А. – Два этюда До мажор

ТРЕТИЙ КЛАСС

Задачи:

1. Сочетание штрихов нон-легато, легато, стаккато;
2. Освоение вспомогательного ряда левой клавиатуры;
3. Арпеджио в партии правой руки;
4. Несложные вариационные формы.
5. Работа над музыкальной фразировкой, динамикой, чувством формы.

Технические требования

Гаммы мажорные до двух знаков обеими руками по 8 звуков на одну смену меха. Легато. Стаккато. Короткие арпеджио. Гаммы минорные до одного знака (гармонический, мелодический виды)

В течение года проводятся:

- Учебный концерт (октябрь)
- Экзамен (декабрь) /3 разнохарактерные пьесы/
- Технический зачёт (февраль)/ Гаммы, Этюд/
- Переводной экзамен (май) /3 разнохарактерные пьесы/

Примерный репертуарный список:

Народные песни и танцы:

- «Уж как по мосту-мосточку»
- « Ах ты зимушка –зима»
- «Я пойду ли молоденька»
- «При долинушке калинушка стоит»
- « Из –под дуба, из-под вяза»
- «Не летай, соловей»
- « Как у наших у ворот»
- «Вдоль да по речке»

Пьесы и крупная форма

- Глинка М. – Признание
- Гурилев А. – Песенка
- Кулау Ф. – Тема из вариаций соль мажор
- Сигмейстер Э. - Прыг скок
- Латышев А. – Детская сюита «В мире сказок»
- Лушников В. – Танец
- Салин А. – Вальс
- Стравинский И. – Медведь
- Ребиков. Вариации на русскую тему.
- Жерро. Французские вариации.
- Гендель. Сонатина соль мажор.

Этюды

- Черни К. – Этюды (по выбору)
- Шитте Л. – Этюды (по выбору)
- Беренс Г. – Этюд До мажор, Этюд Ре мажор
- Биль А. – Этюд До мажор
- Бухвостов В. – Этюд Фа мажор

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Задачи:

1. Упражнения на беглость правой руки, разные виды аппликатуры.
2. Двойные ноты в партии правой руки;
3. Освоение вспомогательного ряда левой клавиатуры;
4. Освоение 5-го ряда левой клавиатуры (септаккорды);
5. Пьесы с элементами полифонии (подголоски, канон, имитация)
6. Работа над музыкальной фразировкой.

В течение года ученик должен освоить 10-12 произведений объемом не менее в одну страницу каждая, соответствующих уровню требований класса и 8-10 легких пьес на совершенствование ранее достигнутых навыков: 3-4 пьесы с элементами полифонии, 6-8 разнохарактерных пьес, 3-4 обработки народных песен (танцев), 5-6 этюдов на разные виды техники.

Гаммы мажорные до трех знаков обеими руками по 8 звуков на одну смену меха. Легато. Стаккато. Короткие и длинные арпеджио. Трехзвучные аккорды.

Гаммы минорные до 2 знаков (гармонический, мелодический виды)

В течение года проводятся:

- Учебный концерт (октябрь)
- Технический зачёт (ноябрь) / Гаммы/
- Экзамен (декабрь) /3 разнохарактерные пьесы/
- Технический зачёт (февраль)/ Этюд/
- Отчётный концерт отдела (апрель)
- Переводной экзамен (май) /3 разнохарактерные пьесы/

Примерный репертуарный список

Народные песни и танцы

Белорусский народный танец «Лявониха»

Белорусский народный танец «Янка»

Русские народные песни:

- «Как пошли наши подружки»
- «Ах, утушка луговая»
- «Ах ты, берёза»
- «Я на камушке сажу»

- «Белолица, круглолица»

- «Как ходил, гулял Ванюша»

- «Ой, полна, полна коробушка»

- «Меж крутых бережков»

- «Позарастали стежки-дорожки»

Р.н.п. «Как под яблонькой» обр.Иванова А.

Чешск.н.п. «Аннушка» обр. Ребикова В.

Пьесы

Бетховен Л. –Экосез

Гедике А. - Сарабанда

Глюк К.- Мелодия

Гофе И.- «Канарейка»

Кригер И.- Менуэт

Майкапар С. - Вальс

Моцарт В. – Любимый вальс

Моцарт В.- Менуэт

Моцарт В. –Тема колокольчиков

Этюды

Дювернуа Ж. – Этюд До мажор

Лушников В. – Этюд До мажор

Салин А. – Этюд ля минор

Талакин А. – Этюды До мажор, Ре мажор

Шитте Л. – Этюды ля минор, ми минор, Соль мажор, До мажор, Фа мажор

Черни К. – Этюды (по выбору, кроме ранее выученных)

ПЯТЫЙ КЛАСС

Задачи:

1. Сочетание различных штрихов в мелодии и аккомпанементе;
2. Представления о тембровой драматургии произведения, построение тембрового плана, регистровые упражнения.

3. Скачки в партии левой руки.
4. Аккорды в партии правой руки, упражнения на разные виды арпеджио.
5. Первоначальные навыки игры в ансамбле.
6. Чтение с листа.

В течение года ученик должен освоить 14-16 произведений: 3-4 пьесы с элементами полифонии, 5-6 разнохарактерных пьесы, 3-4 обработки народных песен (танцев), 3-4 этюда на разные виды техники.

Технические требования:

Гаммы мажорные и минорные до четырех знаков двумя руками различными длительностями с определенным количеством звуков на одно движение меха. Короткие и длинные арпеджио (4-8). 3-4-звучные аккорды

В течение года проводятся:

- Учебный концерт (октябрь)
- Технический зачёт (ноябрь) /Гамма, арпеджио, аккорды, чтение с листа, термины/
- Экзамен (декабрь) /3 разнохарактерные пьесы/
- Технический зачёт (февраль)/ гамма a,d,e,g,d -moll, арпеджио, аккорды, Этюд/
- Отчётный концерт (апрель)
- Переводной экзамен (май) / 2 разнохарактерные пьесы, крупная форма/

Примерный репертуарный список

Народные песни и танцы

Польская н.п. «Кукушечка»
 Польская н.п. «Шла девица по лесочку»
 Эстонский народный танец «Быстрая полька»
 Р. н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Бойцовой Г.
 Белор.н.п. «Сел комарик на дубочек» обр. Бойцовой Г.
 Р.н.п. «Белолица, круглолица» обр. Бушуева Ф.
 Венгерский народный танец «Чардаш»

Пьесы и крупная форма

Глинка М.- Полька
 Глинка М.- «Жаворонок»
 Бетховен Л.- Сонатина .1 часть
 Бухвостов В .- Маленькая сюита
 Доренский А.- Сонатина в классическом стиле
 Ширинг Дж. –«Колыбельная пернатого царства»
 Гендель Г.- Сарабанда, Менуэт
 Корелли Г.-Сарабанда
 Бах И.С.- Менуэт ре минор
 Гедике.А .- Инвенция
 Гендель Г.-Ф.- Менуэт
 Пёрселл. Г – Ария
 Скарлатти Д.-Ария
 Майкапар .С.- Маленькое Рондо
 Моцарт В.- Лёгкая сонатина
 Чимароза Д.- Сонатина Соль мажор

Этюды

Бертини А.- Этюд До мажор
 Бертини А.- Этюды Соль мажор, ми минор
 Бём К. –Этюд До мажор
 Бургмюллер Ф.- Этюд До мажор
 Гедике А.- Этюды Фа мажор, Соль мажор, ре минор,
 Беренс Г. – Этюд Фа мажор
 Бухвостов В. – Этюд До мажор
 Голубовская Н. – Этюд Фа мажор

Жилинский А. – Этюд До мажор
Канаев Н. – Этюд Соль мажор
Этюд До мажор
Лекуппэ Ф. – Этюд Фа мажор
Лешгорн А. – Этюд Соль мажор

ШЕСТОЙ КЛАСС

Задачи:

1. Расширение самостоятельной работы учащихся над произведениями: умение читать текст, фразировать, грамотно расставлять смену меха.
2. Развитие техники подчинить главной задаче – умению осознать и правдиво передать художественный замысел исполняемых произведений.
3. Работа над качеством звука, над интонационной и динамической стороной исполнения.
4. Игра в ансамбле.
5. Чтение с листа.

В течение года учащийся должен освоить 12-15 произведений: 2-3 полифонические пьесы; 2-3 произведения крупной формы; 4-5 разнохарактерных пьес; 2-3 обработки народных песен (танцев); 5-6 этюдов на разные виды техники.

Технические требования:

Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков в ключе двумя руками разными длительностями и штрихами. Длинные и короткие арпеджио, 3-4-звучные аккорды.

В течение года проводятся:

- Учебный концерт(октябрь)
- Технический зачёт (ноябрь) /Мажорные гаммы, чтение с листа, термины/
- Экзамен(декабрь) /3 разнохарактерные пьесы, в т.ч. обработка и полифония/
- Технический зачёт(февраль)/минорная гамма, Этюд/
- Отчётный концерт(апрель)
- Переводной экзамен (май) / 2 разнохарактерные пьесы, в т.ч. эстрадное произведение, крупная форма/

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Майкапар С.-Прелюдия и фугетта Ми-мажор

Циполи.Д- Органная миниатюра Фа-мажор

Доренский А.- Прелюдия №№2,6,7.

Пахельбель И.-Фуга До мажор.

Циполи Д.- Фугетта

Бем Г.- Прелюдия

Гедике А.- Сарабанда

Кребс И.- Ригодон

Кригер И.- Бурре

Моцарт В.- Бурре

Тюрк Д.- Адажио

И. С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги.

И. С. Бах. Хоральные прелюдии (по выбору)

Произведения крупной формы

Доренский А.- Детская сюита № 1 в шести частях

Доренский А.- Сюита «Посчитаем до пяти»1,2,4 части

Сорокин К.- Лёгкая сонатина

Штейбельт Д.- Сонатина 1,2 части

Шмит Ж.- Сонатина Ля- мажор 1 часть.

Андре А.- Сонатина № 3 Соль мажор

Вебер К.- Сонатина

Диабелли А.- Рондо

Кадоза П.-Сонатина№16

Пьесы

Алябьев А. - Романс
Верстовский А. - Мазурка
Гречанинов А – Мазурка, Вальс
Гурилёв А. - Грусть девушки. Матушка-голубушка
Даргомыжский А. - Меланхолический вальс. Танец
Чайковский П. - Итальянская песенка. Романс. Марш деревянных солдатиков.
Бажилин В. - Вальсик
Бухвостов В. - Русская зима
Дербенко Е. - Интермеццо
Кабалевский Д. - Токката
Накапкин В. – Задорный танец
Народные песни и танцы
Волжские напевы
Грузинская нар.п. «Светлячок»
Двилянский М. Фин.н.танец «Полкис»
Доренский А. Р.н.п. «Вечор матушка», «Закарпатский танец»
Итальянская нар.п. «Санта Лючия»
Крючков А. Р.н.п. «Вдоль по Питерской»
Лушников В. Р.н.п. «На горе – то калина»
Тирольский нар. танец
Бухвостов В. Р.н.п. «Поехал казак на чужбину»
Бухвостов В. Словацкая н.п. « Гуси-гусочки»
Грачёв В. Р. н.п. «Вставала ранёшенько»
Кузнецов Е. « Саратовские переборы»
Лушников В. Укр.н.п. «Чёрные брови»
Лушников.В. Р нар.танцы « Яблочко», «Кадриль»
Павин С. Р.н.п. « Перевоз Дуня держала»
Павин С.Белор.н.п. « А во поле при долине»
Шалаев А. . Р.н.п. « Позарасти стёжки-дорожки»

Этюды

Геллер М.- Этюды Соль мажор, До мажор
Голлендер А.- Этюд До мажор
Дювернуа Ж.- Этюд До мажор
Забутов Ю.- Этюд-токатата.
Лемуан А.- Этюд До мажор
Мотов В.- Этюд- танец
Анцати Л. – Этюд До мажор
Лондонов П. – Этюд Соль мажор
Салов Г. – Этюд Соль мажор
Талакин А. – Этюд Ре мажор
Черни К. – Этюды (по выбору)
Шитте Л. – Этюды (по выбору)

СЕДЬМОЙ КЛАСС

В течение года учащиеся принимают участие во всех школьных и внешкольных концертах, обыгрывая экзаменационную программу. Программа на год включает в себя: 2 полифоническое произведение, 2 произведения крупной формы, 3-4 разнохарактерные пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев, 3-4 этюда на разные виды техники.

В течение года проводятся

Учебный концерт (октябрь)
Экзамен (декабрь) Половина экзаменационной программы наизусть
Отчётный концерт (апрель)
Выпускной экзамен (май)

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С.- Органная прелюдия До мажор
Бах И.С.- Органная прелюдия ре минор
Бах И.С.- Прелюдия № 6 соль минор
Бах И.С.- Хорал
Бах И.С.- Ария
Бах И.С.- жига из сюиты №7
Гендель Г.Ф.- Фугетта.
Джеймс Дж.- Фантазия ля минор
Муффат Г.- Куранта

Произведения крупной формы

Бетховен Л.- Сонатина
Гендель Г.- Сарабанда с Вариациями
Кабалевский Д –Сонатина
Клементи М.- Рондо из сонатины Ре мажор
Кулау Ф.- Сонатина 1 ч
Хаслингер Т.- Сонатина № 12
Чимароза Д.- Сонатина соль минор
Чимароза Д.- Сонаты

Пьесы

Бажилин Р.-Рынок любви
Бажилин Р.- Ожидание
Ветров В.- Интермеццо
Двилянский М.- Скерцино
Джоплин С.-Артист эстрады
Дюкомен Л.- « Баловень» полька
Люли Ж.- Гавот
Завальный В. – Юмореска
Иванов В.- Вальс
Карамышев Б.- Виртуозная пьеса
Павин С – На выставке
Фоменко В.- Тарантелла.
Хачатурян А.- Вальс

Народные песни и танцы

Бухвостов В. Р.н.п. «Хуторок»
Бушуев Ф. Р.н.п. «Во лесочке комарочков много уродилось»
Иванов В. Р.н.п. «Посею лебеду»
Ильин И. Р.н.п. «Потеряла я колечко»
Коростелёв В. Р.н.п. « Как со вечера пороша»
Лушников. В. Р.н.п. « Как под яблонькой»
Лушников В. Р.н.п. « Я на камушке сижу»
Мотов В. Р.н.п. «Тонкая рябина»
Мотов В. Р.н.п. «Возле речки, возле моста»
Туликов С. Р.н.п. «Я калинушку ломала»

Этюды

Беренс Г. – Этюд Ре мажор
Бухвостов В. – Этюд До мажор
Витлин В. – Этюд Си-бемоль мажор
Двилянский М. – Этюд Ля мажор
Колесов Л. – Этюд ля минор
Мотов В. – Этюд ми минор
Холминов А. – Этюд ля минор
Холминов А. – Этюд си минор

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Данный класс считается курсом профессиональной ориентации, на него, как правило, переводятся учащиеся, успешно завершившие основное 7-летнее обучение и проявившие способности и желание продолжить обучение в средних и высших учебных заведениях по классу баяна, аккордеона. В основу требований к учащимся 8 класса положен объем навыков, необходимых для поступления в музыкальное училище. По сравнению с 7 классом больший объем времени рекомендуется тратить на чтение с листа, самостоятельную работу, совершенствование технических навыков и исполнительскую практику (активное участие в концертах с целью преодоления боязни сцены и обретения психологической уверенности). Общее количество изучаемых произведений может быть сравнительно меньшим с учетом возрастания их сложности.

В течение года:

Обязательная программа (как правило, в объеме требований на вступительный экзамен в музыкальное училище): полифоническое произведение, произведение крупной формы, техническая пьеса или этюд, обработка народной песни или танца с использованием различных видов техники.

Программа дальнейшего исполнительского развития (изучается параллельно с обязательной): 2-4 этюда на разные виды техники, 3-4 разнохарактерные пьесы, участие в ансамблевой игре.

Полугодовой экзамен (декабрь)

Половина годовой программы наизусть.

Годовой экзамен (май)

Полифоническое произведение, произведение крупной формы, техническая пьеса или этюд, обработка народной песни или танца с использованием различных видов техники.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Полифонические произведения

Бах И.С. – Менуэт из французской сюиты

Гендель Г. – Чакона ре минор

Гендель Г. – Прелюдия Соль мажор

Гендель Г. – Прелюдия ля минор

Кажлаев М. – Прелюдия

Кларк И. – Жига

Лядов А. – Прелюдия

Сейбер М. – Прелюдия

Фишер Й. – Прелюдия и fuga Соль мажор

Произведения крупной формы

Кулау Ф. – Аллегро из сонатины Соль мажор

Кулау Ф. – Сонатина До мажор

Лочерис В. – Соната № 1

Скарлатти Д. – Сонатина Ре мажор

Судариков А. – Сонатина

Произведения русских композиторов

Варламов А. – Красный сарафан

Глинка М. – Котильон

Гречанинов А. – Осенняя песенка

Рубинштейн А. – Тореадор и Андалузка из сюиты «Костюмированный бал»

Произведения зарубежных композиторов

Бах Ф.Э. – Фантазия

Брамс Й. – Вальс

Гайдн И. – Каприччио

Детуш А.- Паспье

Дюран .-Чакона

Пешетти Д.- Престо

Фоссен А.-Флик-фляк

Фоссен А.-Светлая игра
Фоссен А.- Летящие листья

Произведения отечественных композиторов

Бажилин. Р.- Русская осень
Бажилин Р.- Упрямая овечка
Ветров В.- Скерцо
Дмитриев Вл.- Старая карусель
Молчанов. А.- Вальс
Савелов В.- Экспромт
Чайкин Н.- Экспромт
Якушенко И.- Первое знакомство

Обработки народных песен и танцев

Бухвостов В. Р.н.п. « Я на горку шла»
Бызов А. « Ваталинка»
Кузнецов. В .Саратовские переборы
Максимов В.Рум.н.п. « Лекуричи»
Мясков К. Болг. Н.т. « Танец с розами»
Павин С.Р .н.п. « Ах на что ж было, да к чему ж было»
Саранин В.Цыганский танец
Стоксов. М. Р.н.п. « Во сыром бору тропина»
Троицкий М. Р.н.п. « А кто ж у нас лебедин»
Широков А Вариации на тему р.н.п. « Валенки»

Этюды

Бургмюллер Ф. Этюд до минор
Черни К. Этюд ля минор
Дювернуа Ж.- Этюд до мажор
Конкон Ж.- Этюд до мажор
Вольфарт Ф.- Этюд ми- мажор
Салин А. Этюд до мажор
Фохт И.- Этюд ми минор

9 класс

Общие требования

В основу требований к учащимся 9 класса положен объем навыков, необходимых для поступления в музыкальное училище. По сравнению с 8 классом больший объем времени рекомендуется тратить на чтение с листа, самостоятельную работу, совершенствование технических навыков и исполнительскую практику (активное участие в концертах с целью преодоления боязни сцены и обретения психологической уверенности). Общее количество изучаемых произведений может быть сравнительно меньшим с учетом возрастания их сложности. Гаммы: мажорные до 5 знаков двумя руками в 2 октавы, арпеджио, аккорды; минорные (гармонический, мелодический вид) до 5 знаков двумя руками на выборе, арпеджио, аккорды. До, фа, соль мажор в терцию.

В течение года:

Обязательная программа (как правило, в объеме требований на вступительный экзамен в музыкальное училище): полифоническое произведение, пьеса русского композитора, 2 технических пьесы или этюда, оригинальное произведение с использованием сложных видов техники.

Программа дальнейшего исполнительского развития (изучается параллельно с обязательной): крупная форма, 3-4 этюда на разные виды техники, 3-4 разнохарактерные пьесы, участие в ансамблевой игре.

Полугодовой экзамен (декабрь)

Половина годовой программы наизусть
Технический зачет (середина февраля)

Два этюда из пройденных.

Годовой экзамен (май)

1 полифоническое произведение, 1 пьеса русского композитора,

1 техническая пьеса или этюд,

1 оригинальное произведение с использованием сложных приемов гитарной техники

Примерные произведения для экзаменационных программ:

Полифония

Бах И.С. Симфония до минор из Партиты до минор.
Бах И.С. Двухголосная инвенция ре минор
Бах И.С. Двухголосная инвенция Фа мажор
Бах И.С. Партита - симфония до минор
Бах И.С. Прелюдия и fuga ля минор (Маленькие прелюдии и фуги)
Бах И.С. Прелюдия и фугетта ми минор (Маленькие прелюдии и фуги)
Бах И.С. Прелюдия и фугетта Соль мажор (Маленькие прелюдии и фуги)
Бах И.С. Трёхголосная инвенция соль минор
Герасимов В. «Драматическое фугато»

Крупная форма

Герасимов В. Сюита: «Интродукция и вальс»; «Скерцо»; «Финал»
Золотарёв Вл. «Шесть детских сюит»
Клементи М. «Сонатина» Соль мажор I часть
Кусяков А. Две пьесы из сюиты «Зимние зарисовки»:
«Узоры на стекле» и «Северный ветер»
Семёнов В. «Болгарская сюита» в 3-х частях
Скарлатти Д. «Соната» до минор
Яшкевич И. «Сонатина в классическом стиле» I часть

Пьесы различных жанров

Бажилин Р. «Карамельный аукцион»
Бажилин Р. «Листок из песен военных лет»
Бажилин Р. «Московский синдром» на тему песни Хренникова Т. «Московские окна»
Бажилин Р. «Упрямая овечка»
Векслер Б. «Испанский танец»
Власов В. «Босса-нова»
Власов В. «Шаги»
Герасимов В. «Поэма о море»
Дербенко Е. «Вечерняя баллада»
Дербенко Е. «Воспоминание о Париже»
Дербенко Е. «Лирический вальс»
Дербенко Е. «Музыкальный привет»
Дербенко Е. «Старый трамвай»
Дербенко Е. Парафраз на тему песни Н. Богословского «Извозчик»
Фоменко В. «В стиле регтайм»
Фроссини П. Концертное танго «Море улыбок»
Народные песни
Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»
Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»
Ризоль Н. Вариации на тему украинской народной песни «Дощик»
Русская народная песня. Обработка Белова В. «Степь да степь кругом»
Русская народная песня. Обработка Мотова В. «Ехал на ярмарку ухарь-купец»
Русская народная песня. Обработка Суркова А. «Как у наших у ворот»
Русская народная песня. Обработка Суркова А. «То не ветер ветку клонит»
Русская народная песня. Обработка Шендерёва Г. «Во сыром бору тропина»

Этюды

Беренс Г. «Этюд» ля минор
Бурьян О. «Этюд» ми минор
Горлов Н. «Этюд» Фа мажор
Завьялова Е. «Этюд» Соль мажор
Кобылянский А. «Этюд» Ре мажор
Лак Т. «Этюд» ля минор
Лёв И. «Этюд» Фа мажор

На Юн Кин А. «Этюд-чакона» ре минор
Раввина Г. «Гармонический этюд» си минор
Самойлов Д. «Этюд» си минор
Самойлов Д. «Этюд» ми минор
Сларт А. «Этюд» До мажор
Шендерёв Г. «Этюд» Соль мажор

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

- А.Д.Алексеев. Работа над музыкальным произведением с учениками школ и училищ. Музгиз. 1957.
- Ю. Акимов. Баян и баянисты. Выпуск №4.
- Ю.Акимов. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М. 1980.
- Липс Ф. Искусство игры на баяне. М.,1998.
- Говорушко А. Основы игры на баяне. М., 1966.
- Н.Давыдов. Методика переложений инструментальных произведений для баяна. Музыка. М.1982.
- Пуриц И. Статьи по методике преподавания игры на баяне. М.,1998.
- Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне. СПб, Изд. Композитор.
- Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. Учебное пособие по курсу методики обучения игре на баяне (аккордеоне). Москва, 1997 г.
- Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М.,1973
- А. Мирек. «Основы постановки аккордеониста». Музыка Украина, 1972.
- А. Мирек. «Из истории аккордеона и баяна», 1967 г.
- А. Мирек. «Школа игры на аккордеоне», 1982 г.
- В.А. Натансон. Вопросы музыкальной педагогики.Выпуск №1.
- В.А. Натансон. Вопросы музыкальной педагогики.Выпуск №6.
- Р. Бажилин. Школа игры на аккордеоне. ИД Катанского, 2004 г.
- Школа игры на аккордеоне. Сост. В. Лушников. М., 1987.
- Антонов В. С. Постановка правой руки и аппликатура аккордеониста. Изд-во ВКГУ, 1997.