

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
имени Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА»**

**Дополнительная общеобразовательная программа
Инструментальное исполнительство
"СТРУННЫЕ, ДУХОВЫЕ, УДАРНЫЕ,
РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"**

**Рабочая программа по предмету
«Музыкальный инструмент»
(Кларнет)**

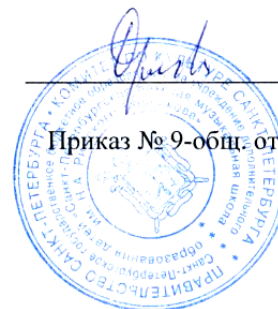
Программа разработана
преподавателем духового отдела
СПБ ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская
детская музыкальная школа
им. Н. А. Римского-Корсакова»
Шалаевым Ф.В.

Санкт-Петербург, 2013

Рассмотрено
Педагогическим советом СПб ГБОУ ДОД
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа им. Н. А. Римского-Корсакова»
28.08.2013 г.

Утверждаю
Директор
СПб ГБОУ ДОД
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Орлова Т.Б.



Приказ № 9-общ. от 02.09.2013 г.

Пояснительная записка

7(9)-летнее обучение

Настоящая программа составлена в соответствии с современными методическими принципами обучения игры на инструменте. Стилистически многосторонний учебный материал из прошлого и настоящего способствует освоению технического фундамента при игре во всех регистрах. Основной задачей курса является овладение учащимися навыками индивидуальной и ансамблевой игры на кларнете, формирование исполнительского мастерства и создание основы для дальнейшего профессионального роста и поступления одаренных учащихся в средние специальные учебные заведения, а также изучение музыкальной культуры, формирование эстетических взглядов и исполнительских навыков через исполнение доступных для учащихся художественных произведений. Кроме того, отводится большое место самостоятельной, творческой работе ученика, особенно его фантазии и радости в процессе музицирования.

Для формирования первоначальных исполнительских навыков используются методические материалы, разработанные Санкт-Петербургской консерваторией, Московской консерваторией и Институтом им. Гнесиных. В дальнейшем преподаватель вправе опираться на достижения различных кларнетовых школ, отбирая оптимальные приемы обучения и способы технического роста учащихся, а также собственный педагогический опыт. В качестве базовых школ можно рекомендовать школы игры на кларнете С.В. Розанова, Б. Дикова, хрестоматии И.Мозговенко, К.Мюльберга и др.

На обучение по 7(9)-летней программе принимаются учащиеся младшего школьного возраста (7 лет) Основой обучения является уроки продолжительностью 45 мин. два раза в неделю. Для контроля за успеваемостью в конце полугодий предусмотрены экзамены или другие формы аттестации, где исполняются произведения, соответствующие требованиям класса.

В течение учебного года каждый учащийся должен выступить на академическом концерте с одним или двумя произведениями и сдать технический зачет за свой класс.

Объем требований к техзачетам указан ниже. Наиболее одаренные учащиеся могут участвовать в отчетных концертах школы, а также в общегородских и других концертах и конкурсах.

Объем учебной работы фиксируется в индивидуальных планах учащихся. В них отмечаются итоговые достижения, успехи и недостатки в творческом развитии. В старших классах особое внимание рекомендуется уделить введению в репертуар ансамблевых пьес, как собственно для кларнета, так и для кларнета в сочетании с другими инструментами. Также на протяжении всего периода обучения особое внимание уделяется развитию навыка чтения с листа, изучению музыкальных терминов, как общемузыкальных (обозначения темпа, динамики, приемов выразительности), так и специальных, обозначающих приемы игры на кларнете. Перечень обязательных музыкальных терминов дан в приложении к программе. Проверка знания музыкальных терминов и навыка чтения с листа происходит на техническом зачете.

Подробное изложение учебных требований по полугодиям и репертуарный список представлены ниже.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Общее знакомство с устройством инструмента, его техническими возможностями и правилами ухода. Постановка корпуса, рук, губного аппарата, исполнительского дыхания. Развитие первичных навыков звукоизвлечения, звуковедения. Ознакомление с нотной грамотой, несложными ритмическими фигурами, аппликатурой. Изучение штрихов: легато, деташе.

В течение года: 6-8 несложных пьес различного характера, 3-4 этюда, общий объем 1 стр.

Гаммы и упражнения к ним – восьмыми.

Соль мажор, фа мажор в 1,5 октавы в диапазоне ми малой – си бемоль 1 октавы.

ПОЛУГОДОВОЙ ЗАЧЕТ (декабрь) без оценки.

2 разнохарактерные легкие пьесы или 2 упражнения.

ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЕТ.(ФЕВРАЛЬ)

1. Гаммы с 1 знаком в 1,5 октавы мажорные.

Трезвучие, четырехзвучные арпеджио.

2. Два этюда по выбору комиссии из пройденных по нотам, или 2 этюда, подготовленных заранее к исполнению наизусть.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ (Март)

1-2 разнохарактерные пьесы.

ПЕРЕВОДНОЙ ЭКЗАМЕН (МАЙ).

2 разнохарактерные пьесы.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК:

1. Этюды и упражнения

1.Розанов С. Школа игры на кларнете. 1 ч. №№ 1-20

2.Кох Э. Школа игры на кларнете 1 ч. №№ 1-48

2. Пьесы из сборника Розанова С. Школа игры на кларнете.

1. Русские народные песни: «Летал голубь сизый»

«Соловей Будимирович»

«Ай, на горе дуб»

2.Моцарт В. «Аллегро»

3.Конт Ж. «Вечер»

4. Бекман Л. «Ёлочка»

3. Кох Э. Школа игры на кларнете:

1. Кох Э. «Шарманщик»

2. Охс Г. «Вальс»

3. Моцарт «Менуэт»

4. Юнг Х «Диалог»

5. Христоверсен Ф. «Ларгетто»

6. Хесс Г. «Алегретто»

4. Мозговенко И. Хрестоматия для кларнета 1-3 класс. №№ 1-15

ВТОРОЙ КЛАСС

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ

Совершенствование техники губного аппарата и исполнительского дыхания.

Изучение штриха стакато и работа по развитию четкости артикуляции.

Дальнейшее развитие художественных навыков: фразировка, звуковедение и динамических оттенков. Расширение диапазона до ноты “до” 3 октавы.

В течение года:

5-6 разнохарактерных пьес, этюды общим объемом 2-3 страницы, Гаммы с 1 знаком мажорные и минорные (гармонический и мелодический виды) и упражнения.

ПОЛУГОДОВОЙ ЭКЗАМЕН (ДЕКАБРЬ):

2 разнохарактерные пьесы.

ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЕТ (ФЕВРАЛЬ).

1. Гаммы с 1 знаком в 2 октавы мажорные и минорные (гармонический и мелодический виды).

Трезвучие и арпеджио.

2. Два этюда по выбору комиссии по нотам или два этюда, подготовленные заранее к исполнению наизусть

3. Музыкальные термины.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ (МАРТ)

1-2 разнохарактерные пьесы

ПЕРЕВОДНОЙ ЭКЗАМЕН (МАЙ).

2 разнохарактерные пьесы

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.

Этюды и упражнения

1. Розанов С. Школа игры на кларнете. 1 ч. №№ 20-40

2. Кох Э. Школа игры на кларнете 1 ч. №№ 46-60

. Пьесы из сборников: Розанов С. Школа игры на кларнете,
Э. Кох Школа игры на кларнете.

1 Б. Барток 2 пьесы

2 Гендель Менуэт

3. Глинка М. "Жаворонок"

4. Г. Свиридов Старинный танец.

5. Бетховен «Немецкий танец», "Вальс".

6. Моцарт «Менуэт».

7 Чайковский П. "Старинная французская песня", "Вальс".

8 Брамс И. «Петрушка»

9 Шуман Р. "Веселый крестьянин", "Смелый наездник".

10. Бетховен «Песня»

11. Бах И.С. "Менуэт".

ТРЕТИЙ КЛАСС

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ:

Расширение самостоятельной работы учащихся над произведениями: умение читать текст, фразировать, грамотно расставлять дыхание. Стремиться к четкому прочтыванию и исполнению авторского текста. Дальнейшее развитие техники. Знакомство с дополнительной аппликатурой. Изучение мелизмов и трельной аппликатуры.

Развитие звукоряда до "ми" 3 октавы.

В течение года: 5-6 разнохарактерных пьес.

Гаммы с 2 знаками мажорные и минорные (гармонический и мелодический виды минора) в диапазоне до ноты "ми" 3 октавы.

Этюды общим объемом в 4-5 страниц.

ПОЛУГОДОВОЙ ЭКЗАМЕН (ДЕКАБРЬ).

Исполнение 2-х разнохарактерных пьес,

ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЕТ (ФЕВРАЛЬ).

1. Гаммы до 2-х знаков мажорные и минорные
(гармонический и мелодический.)

- Трезвучие, арпеджио.

2. Два этюда по выбору комиссии из пройденных.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ (МАРТ)

Исполнение 1-2 разнохарактерных пьес

ПЕРЕВОДНОЙ ЭКЗАМЕН (МАЙ)

Исполнение 2-х разнохарактерных пьес

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК:

Этюды:

1. Розанов С. Школа игры на кларнете: №№62-67, 71, 72,76, 77,80,81.

2. Кох Э. Школа игры на кларнете: №№139-221.

Розанов школа игры на кларнете

1. Мусоргский «Песня Марфы»
2. Мясниковский Н. «Весеннее настроение»
3. Рамо Ж. «Менуэт»
4. Франк С. «Прелюдия»
5. Конт Ж. «Тирольская серенада»
6. Чайковский П. «Старинная французская песенка»
7. Барток Б. 2«Пьесы»
8. Глинка М. «Свадебная песня»
9. Григ Э. «Норвежская героическая песня»
10. Моцарт В. Два Менуэта.

«Деревенские танцы»

Мозговенко И. Хрестоматия для кларнета» 1-3кл. №№1-15

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ

Работа над качеством звука, интонационной и динамической стороной исполнения
Расширение звукового диапазона до ноты “соль” 3 октавы.

Развитие музыкального мышления через знакомство с несложной сонатной формой.

Совершенствование и развитие навыков игры при исполнении произведений различных стилей.

В течение года: 2-3 пьесы, 2 произведения крупной формы – части сонаты
Гаммы до 2 знаков мажорные и минорные (гармонический и мелодический).
Ломаные терции. Этюды общим объемом в 5 стр.

ПОЛУГОДОВОЙ ЭКЗАМЕН (ДЕКАБРЬ).

Исполнение 2-х разнохарактерных пьес или 2-х частей крупной формы.

ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЕТ (ФЕВРАЛЬ)

1. Гаммы до 2-х знаков мажорные и минорные (гармон. и мелод.).

Трезвучие, арпеджио.

2. Исполнение 2-х этюдов по выбору комиссии из пройденных.

3. Чтение с листа.

4. Музыкальные термины.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ (МАРТ)

Исполнение 1-2 разнохарактерных пьес или 1-2 частей крупной формы.

ПЕРЕВОДНОЙ ЭКЗАМЕН (МАЙ)

Исполнение 2-х разнохарактерных пьес или 2-х частей крупной формы.
ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.

Этюды.

1. Розанов С.. Школа игры на кларнете №№88,89,99,101,103, 107-110, 112,116.
2. Кох Э. Школа игры на кларнете №№221-312.
3. Штарк А. «36 легких этюдов»
«40 этюдов»

Мозговенко И. Хрестоматия для кларнета 1-3 класс

1. Гречанинов А. «Песня»
2. Шостакович Д. «Гавот», «Галоп»
3. Госсек Ф. «Тамбурин»
4. Бах И.С. 2«Прелюдии»
5. Вебер К. «Хор охотников»
6. Григ Э. «Лирическая пьеса»
7. Барток Б. «Вечер в деревне»
8. Лядов А. «Прелюдия»
9. Кабалевский Д. «Клоуны»
10. Гендель Г. «Анданте»

Розанов С. Школа игры на кларнете

1. Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»,
«Интермеццо» из оперы «Царская невеста»
2. Глюк К. «Мюзет» из оперы «Армида».
3. Шуман Р. «Маленькая песня», «Песенка жнецов»
4. Мендельсон Ф. «Песня без слов», «Весенняя песня»
5. Вебер К. Сонатина
6. Гендель Г. «Ария с вариациями»
7. Бетховен Л. Две сонаты.
8. Дебюсси К. "Маленький пастух"
9. Раков Н. "Скерцино".
10. Цыбин В. "Старинный немецкий танец".

ПЯТЫЙ КЛАСС

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ

Работа над качеством звука, техникой, выразительностью. Стремиться к четкому прочтению и исполнению авторского текста. Развитие техники подчинить главной задаче – навыки анализа художественного замысла исполняемых произведений
Развитие музыкального мышления через знакомство с произведениями в жанре концерта.

Игра в ансамбле.

В течение года:

4-5 пьес, 2 произведения крупной формы,

Гаммы до 3 знаков мажорные и минорные

(гармонический и мелодический). Ломаные терции. Д7, ум7 – аккорды.

Этюды общим объемом в 7-10 стр.

ПОЛУГОДОВОЙ ЭКЗАМЕН (ДЕКАБРЬ)

Исполнение 2-х разнохарактерных пьес
или 2-х частей произведения крупной формы
ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЕТ (ФЕВРАЛЬ)

1. Гаммы до 3-х знаков мажорные и минорные (гармон. и мелод.)

2. Аккорды ум7 и д7 Трезвучие, арпеджио.
Ломаные терции
 2. Исполнение 2-х этюдов по выбору комиссии из пройденных..
 3. Чтение с листа.
 4. Музыкальные термины
- АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ (МАРТ).**
Исполнение 2-х разнохарактерных пьес
или 2-х частей произведения крупной формы
ПЕРЕВОДНОЙ ЭКЗАМЕН (МАЙ).
Исполнение 2-х частей произведения крупной формы
или 2-х разнохарактерных пьес

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК:

Этюды

1. Розанов С. Школа игры на кларнете №№117,121,124,126,128,130,132.
2. Кох Э. Школа игры на кларнете №№313-400
3. Штарк А. «36 легких этюдов»
«40 этюдов»

Другие произведения

1. Мусоргский М. «Старый замок»
2. Чайковский П. «Листок из альбома»
3. Лядов А. «Сарабанда», «Прелюдия»
4. Пешетти «Престо»
5. Шуберт Ф. «Полонез», «Марш».
6. Бетховен Л. «Сонатина»
7. Доницетти Г. «Концертино»
8. Моцарт Л. 16 дуэтов
9. Моцарт Л. 2 дуэта
10. Бах И.С. «Прелюдия» соль мажор, «Прелюдия» до мажор.
11. Гендель Г. «Сарабанда», «Ларго»
12. Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна», «Маленький Негр»

ШЕСТОЙ КЛАСС

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ

Дальнейшее совершенствование навыков исполнительского мастерства на кларнете. Работа над интонацией, озвучивание мелкой техники во всех регистрах. Развитие музыкального мышления через знакомство с произведениями в жанре вариационной формы и исполнение пьес соло. Игра в ансамбле.

В течение года:

4-5 пьес, 2 произведения крупной формы,
гаммы до 4 знаков мажорные и минорные (гармонический и мелодический виды).
Ломаные терции. Д7, ум7 – аккорды. Этюды общим объемом в 7-10 стр.

ПОЛУГОДОВОЙ ЭКЗАМЕН (ДЕКАБРЬ)

Исполнение 2-х разнохарактерных пьес
или 2-х частей произведения крупной формы
ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЕТ (ФЕВРАЛЬ)

1. Гаммы до 4-х знаков мажорные и минорные (гармонический и мелодический).
2. Трезвучие, арпеджио. Аккорды ум7 и д7
3. Ломаные терции
4. Исполнение 2-х этюдов по выбору комиссии из пройденных.
5. Чтение с листа.

6. Музыкальные термины
АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ (МАРТ).

Исполнение 2-х разнохарактерных пьес
или 2-х частей произведения крупной формы или ансамбль.

ПЕРЕВОДНОЙ ЭКЗАМЕН (МАЙ).

Исполнение 2-х частей произведения крупной формы
или 2-х разнохарактерных пьес

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК:

Этюды

1. Розанов С. Школа игры на кларнете 2я часть
2. Кох Э. Школа игры на кларнете №№501-600
3. Крепш Ф. «150 этюдов»

Другие произведения

1. Корелли А. «Куранта», «Сарабанда», «Жига»
2. Глюк К. «Вариации для кларнета и ф-но», «Концертино»
3. Чайковский П. «Ноктюрн», «Романс», «В деревне», «Русский танец».
4. Димлер. Концерт си-бемоль мажор
5. Данци Ф. Соната
6. Берман К. «Романс», «Вариации», «Тарантелла»

СЕДЬМОЙ КЛАСС

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ:

Совершенствование навыков, полученных за годы обучения в музыкальной школе. Развитие музыкального мышления через знакомство с произведениями в жанре вариационной формы и исполнение пьес соло. Игра в ансамбле

В течение года:

4-5 пьес, 2 произведения крупной формы, 7-10 этюдов

Знакомство с гаммами с 5,6,7 знаками

Хроматическая гамма.

ПОЛУГОДОВОЙ ЭКЗАМЕН (ДЕКАБРЬ)

Половина выпускной программы наизусть

ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЕТ(ФЕВРАЛЬ)

(по желанию преподавателя)

По выбору комиссии:

Одну из пройденных за год гамм. Хроматическая гамма

АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ (МАРТ).

Исполнение второй половины выпускной программы

ВЫПУСКНОЙ ЭКЗАМЕН

Исполнение произведения крупной формы и 1-2 пьес.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР:

Этюды

1. Розанов С. Школа игры на кларнете, 2 часть
2. Кох Э. Школа игры на кларнете №№ 501-600
3. Крепш Ф. «150 этюдов»
4. К.Берман Этюды 2,4 тетради
5. Г.Клозе Этюды («Избранные этюды» тетр.1,2)

Другие произведения

1. Корелли А. «Куранта», «Сарабанда», «Жига»
2. К.М. Вебер «Вариации для кларнета и ф-но», «Концертино»
3. Чайковский П. «Ноктюрн», «Романс», «В деревне», «Русский танец».

4. Димлер Концерт си-бемоль мажор
5. Данци Ф. Соната
6. Берман К. «Романс», «Вариации», «Тарантелла»
7. К.М. Вебер Концерт для кларнета с орк. №1
8. К.М. Вебер Концертино, Вариации для кл. и ф-но.
9. К. Стамиц Концерт для кл. с орк Фа мажор
10. Бара. Пьеса в соль миноре.
11. А. Блох Деннериана
12. Мессаже Конкурсное соло.
13. Равель «Пьеса в форме хабанеры»
14. Гендель Ф. Соната № 7

ВОСЬМОЙ КЛАСС **ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ**

Данный курс считается курсом профессиональной ориентации – на него, как правило, переводятся учащиеся, успешно завершившие основное 7-летнее обучение и проявившие способности и желание продолжить обучение в средних и высших учебных заведениях по классу кларнета. В основу требований к учащимся 8 класса положен объем навыков, необходимых для поступления в музыкальное училище. По сравнению с 7 классом больший объем времени рекомендуется тратить на чтение с листа, самостоятельную работу, совершенствование технических навыков и исполнительскую практику (активное участие в концертах с целью преодоления боязни сцены и обретения психологической уверенности). Общее количество изучаемых произведений может быть сравнительно меньшим с учетом возрастания их сложности.

В течение года:

Обязательная программа (как правило, в объеме требований на вступительный экзамен в музыкальное училище): крупная форма, оригинальное произведение с использованием сложных приемов флейтовой техники., 2 этюда на разные виды техники, гаммы до 4-х знаков включительно, аккорды Д7 и ум7.

Программа дальнейшего исполнительского развития (изучается параллельно с обязательной): 8-10 этюдов на разные виды техники, 3-4 разнохарактерные пьесы, участие в ансамблевой игре.

ПОЛУГОДОВОЙ ЭКЗАМЕН (ДЕКАБРЬ)

Половина годовой программы наизусть
ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЕТ (СЕРЕДИНА ФЕВРАЛЯ)

1. Гаммы до 4 знаков, трезвучия, арпеджио, аккорды Д7 и ум7.
2. Два этюда, подготовленных к вступительному экзамену в учебное заведение.

ПЕРЕВОДНОЙ ЭКЗАМЕН (МАЙ)

Исполнение программы, подготовленной к поступлению в учебное заведение
ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК:

1. К.М. Вебер Концерт для кларнета с орк. №1
2. К.М. Вебер Концертино, Вариации для кларнета и ф-но.
3. К. Стамиц Концерт для кларнета с оркестром Фа мажор
4. К. Берман. Этюды 2, 4 тетради
5. Г. Клозе. Этюды. «Избранные этюды для кларнета» тетр. 1,2 (М., Музыка)
6. Аренский А. Колыбельная песня.
7. Бакланова Н. Сонатина.
8. Бах И.С. Прелюдия из Кантаты № 35, перелож. В. Генслера.
9. Василенко С. «Восточный танец».

10. Вебер К. Вариации. Концерт № 1, 2-я и 3-я части.
11. Гендель Г. Ария с вариациями. Ларго.
12. Даргомыжский А. «Танец русалок» из оперы «Русалка».
13. Кабалевский Д. Этюд.
14. Комаровский А. «Пастушок».
15. Лядов А. Сарабанда.
16. Майкапар С. Прелюдия-стаккато.
17. Мендельсон Ф. Скерцо.
18. Перминов Л. Баллада.
19. Римский-Корсаков Н. «Песня Индийского гостя» их оперы «Садко». Интермеццо из оперы «Царская невеста». «Хор русалок» из оперы «Майская ночь». Концерт.
20. Скарлатти Д. Четыре сонаты, перелож. А.Гедике.
21. Старокадомский М. «У ручья».
22. Стемпневский С. Сказка.
23. Чайковский П. Ноктюрн, перелож. С.Розанова. Мазурка.
24. Перелож. А.Семенова. Романс, Экспромт, «Подснежник», перелож. А.Штарка. Листок из альбома.
25. Шопен Ф. Ноктюрн.
26. Шуберт Ф. Баркарола.
27. Бара. Пьеса в соль миноре.
28. А. Блох. Деннериана
29. Мессаже. Конкурсное соло.

9 класс

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ

Учащиеся, проявившие способности и желание продолжить обучение в средних и высших учебных заведениях по классу кларнета, могут заниматься по усложненной программе, необходимой для поступления в музыкальное училище.

Учащиеся, не поступающие в музыкальные учебные заведения, могут совершенствовать приобретенный объем навыков.

По сравнению с 8 классом больший объем времени рекомендуется тратить на чтение с листа, самостоятельную работу, совершенствование технических навыков и исполнительскую практику (активное участие в концертах с целью преодоления боязни сцены и обретения психологической уверенности). Общее количество изучаемых произведений может быть сравнительно меньшим с учетом возрастания их сложности.

В течение года:

Обязательная программа (как правило, в объеме требований на вступительный экзамен в музыкальное училище): крупная форма, оригинальное произведение с использованием сложных приемов техники., 2 этюда на разные виды техники, гаммы до 4-х знаков включительно, аккорды Д7 и ум7.

Программа дальнейшего исполнительского развития (изучается параллельно с обязательной): 8-10 этюдов на разные виды техники, 3-4 разнохарактерные пьесы, участие в ансамблевой игре.

ПОЛУГОДОВОЙ ЭКЗАМЕН (ДЕКАБРЬ)

Половина годовой программы наизусть
ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЕТ (ФЕВРАЛЬ)

Обязателен для поступающих в музыкальные учебные заведения.

Для остальных - по желанию преподавателя.

1. Гаммы до 4 знаков, трезвучия, арпеджио, аккорды D7 и um7.
2. Два этюда, подготовленных к вступительному экзамену в учебное заведение.

ВЫПУСКНОЙ ЭКЗАМЕН (МАЙ)

Исполнение программы, подготовленной к поступлению в учебное заведение
ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР:

Этюды

1. Розанов С. Школа игры на кларнете 2я часть
2. Кох Э. Школа игры на кларнете №№501-600
3. Крепш Ф. «150 этюдов»

Другие произведения:

1. Корелли А. «Куранта», «Сарабанда», «Жига»
2. К.М.Вебер «Вариации для кларнета и ф-но», «Концертино»
3. Чайковский П. «Ноктюрн», «Романс», «В деревне», «Русский танец».
4. Димлер Концерт си-бемоль мажор
5. Данци Ф. Соната
6. Берман К. «Романс», «Вариации», «Тарантелла»
7. К.М. Вебер Концерт для кларнета с орк. №1
8. К.М.Вебер Концертино, Вариации для кл. и ф-но.
9. К.Стамиц Концерт для кл. с орк Фа мажор
10. Барра Пьеса в соль миноре.
11. А. Блох Деннериана
12. Мессаже Конкурсное соло.
13. Равель «Пьеса в форме хабанеры»
14. Гендель Ф. Соната № 7

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Примерная учебная программа МК СССР, 1988год.
2. Розанов С. Школа игры на кларнете.
3. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете.
4. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
5. Березин В. Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся. В сб.: Музыкальное исполнительство и педагогика. М., 1991.
6. Волков В. Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах. - Минск, 1982.
7. Маслов Р. История исполнительства на кларнете. М., 2002.
8. Федотов. «Методика игры на духовых инструментах»
9. Хрестоматия игры на кларнете И. Мозговенко. М. Музыка
10. Нестерова Н. Методика начального обучения игре на кларнете. Курган, 2001.
11. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сборник статей. М. Музыка, 1991.