

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
имени Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА»**

**Дополнительная общеобразовательная программа
Инструментальное исполнительство
"СТРУННЫЕ, ДУХОВЫЕ, УДАРНЫЕ,
РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"**

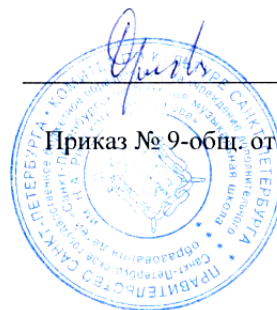
**Рабочая программа по предмету
«Хор»**

Программа разработана
преподавателем хорового отдела
СПБ ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская
детская музыкальная школа
им. Н. А. Римского-Корсакова»
Федоровой В.М.

Санкт-Петербург, 2013

Рассмотрено
Педагогическим советом СПб ГБОУ ДОД
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа им. Н. А. Римского-Корсакова»
28.08.2013 г.

Утверждаю
Директор
СПб ГБОУ ДОД
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа
имени Н. А. Римского-Корсакова»



Орлова Т.Б.

Приказ № 9-общ. от 02.09.2013 г.

Пояснительная записка

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ и МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Хоровое пение является весьма действенным средством музыкального воспитания. Оно способствует освоению учащимися элементарных основ хорового исполнительства и в то же время содействует общему музыкальному развитию, развитию музыкального слуха – как интонационного, так и гармонического, приобретению художественного вкуса и расширению культурного кругозора учащихся. Хоровому искусству как форме эстетического воспитания принадлежит большая роль. Коллективный характер, доступность, большая сила художественного воздействия делают хоровое искусство наиболее универсальным средством приобщения детей и молодежи к ценностям музыкальной культуры.

Руководитель хорового класса должен:

а) Владеть навыками руководства детским и юношеским коллективом, уметь создать творческую, заинтересованную атмосферу на занятиях.

б) Быть в контакте с преподавателями музыкально-теоретических дисциплин для лучшего усвоения как хорового материала, так и изучаемых в курсе сольфеджио или музыкальной литературы тем.

в) Выработать оптимальную репертуарную политику, сочетающую произведения разных жанров – русскую и зарубежную хоровую классику, произведения старинной музыки и современных авторов. Вполне допустимо и целесообразно для повышения интереса учащихся к занятиям включать в репертуар каждого полугодия 1-2 произведения из смежных жанров: джаза (спиричуэлс, обработки джазовых сочинений) или современной эстрадной музыки. Особенно важно включать в работу произведения русской духовной музыки – как особый многовековой пласт отечественной культуры, которому ранее уделялось, как правило, недостаточно внимания.

г) Воспитывать у учащихся сознательное отношение к учёбе, чувство ответственности за свою работу и за весь коллектив;

д) Сочетать различные формы хоровой работы и разные типы хорового пения. Так, среди форм хоровой работы непременно должно быть пение без сопровождения, учитывая, что пение «а капелла» способствует развитию слуха, вырабатывает навыки точного интонирования, выравнивает строй, уравнивает партии и общее звучание хора, являясь высшей формой хорового исполнительства. Этот вид пения можно включать с первых месяцев работы – как только завершена первоначальная работа по выработке понятий о строе, хоровом унисоне или элементарном двухголосии. Параллельно с пением «а капелла». На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя репертуар и диапазон певческих возможностей учащихся.

Полезно в педагогическом отношении использовать прием «ступенчатого разучивания». В качестве своеобразного упражнения ученикам предлагается произведение, достаточно сложное по своим интонационным особенностям.

После его изучения вчерне следует оставить его до «лучших времен», когда коллектив сможет продолжить работу над ним на новом уровне овладения вокально-хоровыми навыками. Одним из положительных свойств этого метода является неторопливость и основательность самого процесса разучивания, когда интонационные и прочие трудности усваиваются у учащихся без поспешности и напряжения. Вторая особенность метода – формирование у учащихся ясного представления о своих исполнительских возможностях. Эскизное знакомство с таким произведением способствует повышению интереса участников хора к высоким ценностям хоровой литературы, создает своеобразную перспективу для будущего исполнения.

При организации занятий целесообразно делить хор на несколько составов в зависимости от уровня – как минимум, на младший и старший хор. Младший состав могут представлять разные группы: дети первого года обучения и учащиеся средних классов, отдельно – хор старших классов. Для учащихся более старшего возраста с учетом их художественных потребностей организуются хоры повышенной сложности (концертные хоры), для которых могут назначаться дополнительные или спаренные занятия (по желанию учащихся).

В течении учебного года проводится несколько концертных выступлений для родителей и учащихся, а в конце года – отчетный концерт. Как правило, все хоровые коллективы школы не реже двух раз в год выступают с концертами на городских площадках или в других регионах, один раз в несколько лет устраивается крупный общешкольный проект с участием всех хоров в одном из больших концертных залов города.

1 год обучения

На первом этапе работы хора формируется коллектив как творческая единица. Важно создать позитивный настрой, желание заниматься. Работа начинается с освоения одноголосных песен и канонов, кропотливого выстраивания хорового унисона. Развитие музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти и др.). В конце первого – начале второго полугодия появляются песни с элементами двухголосия. Формирование у участников хора навыков и умений, основанных на традициях академического пения и их отражение в понятиях: певческая установка, певческое дыхание, звуковедение. Основные типы певческого дыхания. Виды хорового дыхания. Понятие резервного дыхания. Соответствие характера дыхания характеру исполняемой музыки. Продолжение работы, проводимой на занятиях сольфеджио, в процессе работы акцент на качестве звучания. В конце года продолжается работа над хоровым унисоном, над элементарным двухголосием.

За год – изучение 6-8 небольших хоровых произведений.

2 год обучения

Закрепление навыков пения с развитым двухголосием в разнообразных интервальных сочетаниях. Различные виды звуковедения и основные вокальные штрихи. Начальные элементы трехголосия (полифонические примеры, несложные каноны). Расширение жанрового состава произведений.

Работа над расширением вокального диапазона, координацией дыхания.

За год – изучение 8-10 небольших хоровых произведений.

3 год обучения

Работа над трехголосием (включая простую полифонию). Усложнение музыкального языка, изучение произведений с включением секундовых и других диссонантных сочетаний. Полное определение тембра голоса и корректировка репертуара в зависимости от результатов этой работы. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

За год – изучение 8-10 хоровых произведений.

4 год обучения

Воспитание углубленного понимания навыков дирижерского жеста, сознательного отношения к указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо. Разнохарактерные произведения с различной фактурой.

За год – изучение 8-10 хоровых произведений.

5-6 год обучения

Освоение сложного многоголосия. Работа над самоанализом хоровых трудностей, выработка самостоятельных представлений учащихся о путях достижения хорового ансамбля как необходимого средства для передачи образно-смыслового содержания хорового сочинения; умение определять ансамблевые, интонационные, вокально-хоровые трудности и пути их преодоления.

За год – изучение 8-10 хоровых произведений.

7-9 год обучения (концертный хор)

Работа над профессионализацией хоровых навыков. Пением с выделением различных ансамблей. Изучение западноевропейской хоровой классики на языке оригинала. Включение в репертуар произведений XX века с необычными приемами исполнения. Элементы сонористики и алеаторики в хоровом пении. Работа над сложной полифонической фактурой (фуга). Изучение крупного хорового циклического произведения («Глория» Вивальди и т.п.)

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР МЛАДШЕГО ХОРА (1-2 год обучения)

Русские народные песни

- «Как на тоненький ледок» (обр. Т.Попатенко),
- «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского),
- «В сыром бору тропина» (обр. Л. Абелян),
- «Земелюшка-чернозем» (обр. А. Лядова),
- «Я на камушке сажу» (обр. Н. Римского-Корсакова),
- «Сидит дрема» (обр. А. Лядова),
- «Не летай, соловей» (обр. А. Егорова),
- «Перед весной» (обр. П.Чайковского),

«Блины» (обр. А. Абрамского),
«Повей, повей, ветер» (обр. В. Попова),
«Посеяли девки лен» (обр. А. Гречанинова),
«Заинька по синичкам» (обр. А. Абрамского),
Норвежская народная песня «Камертон» (обр. В. Попова),
Белорусская народная песня «Дудочка-дуда» (обр. С. Полонского),
Латышская народная песня «Где ты был так долго» (обр. О. Гравитиса),
И. -С. Бах «За рекою старый дом»
Й. Гайдн «Пастух»
В. Моцарт «Цветы», «Детские игры»
Л. Бетховен «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
И. Брамс «Колыбельная»
К. Вебер «Вечерняя песня»
Р. Шуман «Домик у моря»
Ф. Мендельсон «Воскресный день»
А. Аренский «Комар один, задумавшись», «Птичка летает, птичка летит»
Н. Римский-Корсаков «Белка» хор из о. «Сказка о царе Салтане»
А. Гречанинов «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон»
В. Калинин «Весна», «Тень-тень»
Ц. Кюи «Майский день», «Белка»
А. Лядов «Колыбельная»
М. Парцхаладзе «Ручей», «Весенняя песенка», «Праздник мам», «Здравствуй славная пора», «Где ты бегал лягушонок», «Снежная песенка», «Святой родник», «Зеленый мир»
М. Красев «Золотая осень»
Р. Бойко «Пляска»
Я. Дубравин «Я рисую», «Поеду к бабушке в деревню», «Лунная дорожка», «Снежинка», «Ходики», «Грустный бегемот»
М. Яковлев «Зимний вечер»
В. Гаврилин «Мама»
И. Дунаевский «Спой нам, ветер»
П. Чайковский «Рассвет» (слова И. Сурикова).
И. Мысливечек «Ноктюрн»,
И.С. Бах «Дуэт» из кантаты № 4,
А. Скарлатти «Фуга»

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР СРЕДНЕГО ХОРА (3-4 год обучения)

Русские народные песни

«Ой ты, Волга-реченька»
«Горы крутые, высокие» (обр. Л. Абелян),
«Дома ль воробей» (обр. А. Юрлова),
«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова),
«Не летай, соловей» (обр. В. Попова),
«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова),
«Как у нас было на Дону» (обр. Л. Абелян),
«Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова),
«Посею лебеду» (обр. В. Кашперова),
«Ванюша мой» (обр. В. Попова),
«Дрема» (обр. В. Попова),
«Дубравушка» (обр. А. Свешникова),
«Поднялась погодка» (обр. А. Свешникова),
«Колыбельная» (обр. А. Лядова),
«Повянь, повянь, бурь-погодушка» (обр. В. Соколова),
«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова),

«На зеленом лугу» (обр. Л. Абелян),
«Я посеяла ленку» (обр. В. Попова)
Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент» (обр. Х. Кривитса)
Немецкая народная песня «Вестница весны»
Украинская народная песня «Дударик» (обр. А. Леонтовича)
Белорусская народная песня «Веснянка» (обр. В. Соколова)
Латышская народная песня «Вей, ветерок» (обр. В. Соколова)
Белорусская народная песня «Реченька» (обр. А. Свешникова),
Укр. народная песня «Грицю, Грицю, до роботи!» (обр. Н. Леонтовича),

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР СТАРШЕГО ХОРА (5-6 год обучения)

Дж. Каччини. Ave Maria.
Моцарт. Ave verum.
Моцарт. Хоры из оперы «Волшебная флейта»
Бах. Хоры из кантат.
Моцарт. «Весна опять вернулась»
Р. Глиэр. «Гимн великому городу»
В. Плешак. Неповторимый Петербург.
С. Воронин. «Богородице, дево»
П. Чайковский. «Несжатая полоса»
А. Гречанинов. Духовная музыка (по выбору)
А. Архангельский «Херувимская песнь»
П. Чайковский. «Без поры да без времени»
П. Чайковский. «Легенда»
Мусоргский. «Старый замок» в обр. для смеш. хора
Русская народная песня в обр. Ельчевой «Во поле береза стояла»
Русская народная песня в обр. Ельчевой «Вскочил во горницу»
Негритянские спиричуэл «Every time», «I wanna be ready» и др. (по выбору)
Дж. Керн. «Дым» из мюзикла «Роберта»
И. С. Бах «Весенняя песня», «Жизнь хороша», «Сицилиана»
Э. Григ «Колыбельная сольвейг»
А. Дворжак «Детская песня»
О. Лассо «Тик-так» и другие хоры.
Ф. Мендельсон «Воскресный день»
В. Моцарт «Цветы», «Закат солнца», «Мы поем веселья песни»
Э. Направник «Хор девушек» из оперы «Дубровский»
Дж. Палестрина «Новый день»
Р. Шуман «Домик у моря», «Приход весны»
А. Аренский «Цветики. Цветочки»
Д. Бортнянский «Славу поем», «Времена года», «Утро», «Вечер»
А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» (из оперы «Князь Игорь»)
М. Глинка «Разгулялися, разливалися» (из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня»,
«Патриотическая песня»
А. Гречанинов «Стучит, бренчит», «Пчелка», «Весна идет», «Урожай»
А. Даргомыжский «Тише-тише» (из оперы «Русалка»)
М. Ипполитов-Иванов «Горные вершины», «Ноктюрн», «Грузинская колыбельная песня»,
«Утро», «В мае», «Сосна», «Острою секирой»
В. Калинников «Жаворонок», «Зима», «Во царствии Твоем»
Ц. Кюи «Весна», «Задремали волны»
С. Рахманинов «Идет-гудет зеленый шум», «Ночка»
С. Рахманинов «Полюбила я на печаль свою»
А. Рубинштейн «Мелодия»
П. Чайковский «Весна», «Осень», «Мой садик»

П. Чесноков «Есть на Волге утес», «Зеленый шум»
Д. Шостакович «Романс» (из музыки к кинофильму «Овод»)
Т. Хренников «Колыбельная»
Дж. Россини «Кугие» из мессы №1
К. Дебюсси «Лунный свет»
П. И. Чайковский «Растворил я окно»
М. Мусоргский финальный хор из оперы «Сорочинская ярмарка»

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР КОНЦЕРТНОГО ХОРА (7-9 год обучения)

А.Аренский. Тебе поем
Д. Бортнянский Концерт для хора 32;
А.Гречанинов Символ веры, ор.29; Отче наш, ор.79; Многолетие, ор.79
А.Кастальский Тебе поем
С.Рахманинов Благословен Грядый (фрагмент Литургии ор.31);
Богородице Дево, радуйся (фрагмент Всенощного бдения ор.39)
П.Чайковский Да исправится молитва моя; Достоинно есть
С.Танеев, сл.Я.Полонского Посмотри, какая мгла
И.Стравинский. Подблюдные песни
Г. Свиридов. Хоры из различных циклов
А. Кнайфель. Хоровой концерт "Свете тихий"
В. Салманов, сл. И.Бунина Родник, сл. И.Никитина. Ночь
В.Сапожников. Ангел-хранитель
В. Шебалин, сл.А.Пушкина Зимняя дорога
Р.Щедрин, сл.А.Пушкина Тиха украинская ночь
И.С.Бах Domine Deus из Мессы G-dur BWV 236
Denn das gesetz - фрагмент Мотета Jesu meine Freude
И. С. Бах. Хоралы
Б. Бриттен. Фрагменты из «The Ceremony of Carols»
Р. Вагнер. Хор прях из оперы "Летучий голландец"
Г. Ф. Гендель. Хоры ораторий "Мессия" и др
Дж. Гершвин. Хоровые обработки песен.
О. Лассо Verbum caro, "Эхо" и другие хоры
В. А. Моцарт Ave verum,
Д. Палестрина "Магнификат"
Д. Перголези. Stabat Mater
Ф. Пуленк Хоры

Примечание: учащиеся 8 и 9 класса 7(9)-летней программы обучения могут посещать хор по желанию и по рекомендации преподавателя хора. Хотя по учебному плану хор в этих классах предусмотрен, учащиеся зачастую уделяют больше внимания углубленным занятиям по специальности и расширенной подготовке к поступлению в средние специальные учебные заведения. Однако опытность и наличие певческо-хоровых навыков у таких учащихся делает желательным их посещение хора. Хотя количество таких учащихся, как правило, невелико – они придают хорам дополнительную стабильность, уверенность и профессионализм во время выступлений.

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

Стулов Г.. Теория и практика работы с детским хором. М., 2002г.
Андреева Л., М. Бондарь, В. Локтев, К. Птица. Искусство хорового пения. М., 1963г.
Живов. Хоровое исполнительство. Теория Методика Практика. - М., 2003г.
Живов В. Теория хорового исполнительства. М., 1988
Тигров. К. Руководство хором. - М., 1964г.

Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI в. М., 2003г.

Осеннева М. С., В. А. Самарин, Л. И. Уколова. Методика работы с детским вокальным коллективом - М., 1999г.

В. Г. Соколов - редактор. Работа с детским хором - М., 1981г. Сборник статей.

Дмитревский Г. А. Хороведение и управление хором. М., 1957.

Пигров К. К. Руководство хором. М., 1964.

Егоров А. Теория и практика работы с хором. Л., 1951

Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М., 1967.

Асафьев Б. В. О хоровом искусстве. М., 1980.

Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии, М., 1956.

Борис Тевлин. Хоровые пути. М., 2001.

Вуд Г. О дирижировании. М., 1958.

Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры. М., 1982.

Краснощёков В. И. Вопросы хороведения. М., 1969.

Локшин Д. Л. Замечательные русские хоры и их дирижеры. М., 1963.

Мухин В. П. Вокальная работа в хоре. В сб.: Работа в хоре. Сост. Б. Г. Тевлин. М., 1960.

Русская духовная музыка в документах и материалах, том I. М., 1998.

Соколов В. Г. Работа с хором. М., 1967.

Чесноков П. Г. Хор и управление им. М., 1961.

Анисимов Л. Дирижер-хормейстер. Л., 1976

Баранов Б. Курс хороведения. М., 1991

Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. М.- Л., 1948

Горяйнов Ю. Г. Я. Ломакин. М., 1984

Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 1986

Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры. М., 1985

Калинин С.(сост.) Памяти А. В. Свешникова. Статьи. Воспоминания. М., 1998

Краснощёков В. Вопросы хороведения. М., 1969

Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. М., 1963

Морозов В. Тайны вокальной речи. Л., 1967

Никольский А. Голос и слух хорового певца. М., 1998

Попов С. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. М., 1957

Птица К. Мастера хорового искусства в Московской консерватории. М. 1970

Романовский Н. Принципы работы над строем в хоре / Хоровое искусство. Л., 1967

В. Самарин Хороведение. М., 2001

Соколов В. Работа с хором. М., 1959

Юссон Р. Голос певца. М., 1960