

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
имени Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА»**

**Дополнительная общеобразовательная программа  
Инструментальное исполнительство  
"СТРУННЫЕ, ДУХОВЫЕ, УДАРНЫЕ,  
РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"**

**Рабочая программа по предмету  
«Сочинение»**

Разработали:  
Орелович А.А., Привалов С.Б.  
Срок реализации **7 (9)** лет

**Санкт-Петербург, 2013**

**Рассмотрено**  
Педагогическим советом СПб ГБОУ ДОД  
«Санкт-Петербургская детская  
музыкальная школа им. Н. А. Римского-Корсакова»  
28.08.2013 г.

Утверждаю  
Директор  
СПб ГБОУ ДОД  
«Санкт-Петербургская детская  
музыкальная школа  
имени Н. А. Римского-Корсакова»



Орлова Т.Б.

Приказ № 9-общ. от 02.09.2013 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сочинение – предмет, предусмотренный учебным планом в качестве предмета по выбору, он рассчитан на учащихся, проявляющих творческие способности и стремление откликаться на жизненные впечатления посредством звуковых образов. Программа курса рассчитана на три года и предназначена для учащихся, имеющих не только творческую заинтересованность, но и определенную теоретическую базу, то есть с 6 класса по 7(9)-летней программе. Эти учащиеся уже овладели основами теории музыки и имеют навыки игры на фортепиано или другом инструменте. В отдельных случаях при соответствующих способностях и минимальной подготовке сочинению могут обучаться и одаренные учащиеся младших классов. Этот факультативный курс может посещаться учащимися всех специальностей.

Задачи курса:

- 1) выявить творческий потенциал ученика, поощрять и развивать его музыкальную фантазию в условиях максимального самовыражения и создания благоприятствующей этому художественной среды;
- 2) дать элементарное представление о законах композиции и музыкальной форме;
- 3) научить грамотно выражать и оформлять свои художественные намерения.

Основные элементы курса:

- 1) работа над мелодией многоголосного сочинения;
- 2) гармоническое оформление мелодии;
- 3) фактура и элементы инструментовки.

Для учащихся, обнаруживших яркие творческие достижения и могущих претендовать на поступление на композиторские отделения музыкальных училищ (колледжей) решением педсовета возможно продолжение обучения по предмету «сочинение» сверх установленных программой трех лет обучения, в том числе в форме индивидуальных занятий.

**Работа над мелодией.**

Мелодия неотделима от прочих элементов музыкальной ткани. Вместе с тем «она сама обладает комплексностью, полиэлементностью. Мелодия содержит в себе то же, что всё музыкальное произведение: интонационность, лад и гармонию, ритм и метр, мелодическую линию, фактурный рисунок, архитектонику, динамику. Среди названных элементов выделяется один, с которым связана специфика этого музыкального явления, - мелодическая линия. (В.Холопова).

Хотя все эти элементы связаны и взаимодействуют, методически возможно работать над ними отдельно.

Учащемуся следует привить вкус к выразительному плавному секундо-ому движению мелодической линии:

- а) движение одними секундами (по типу темы финала 9-ой симфонии Бетховена);
- б) сочетание: скачок и секундовое заполнение интервала;
- в) секундовое движение и завершающий скачок;

- г) различные варианты гаммообразного движения (пример – Адажио из балета «Щелкунчик»), в том числе в сочетании со скачком («Старинная французская песенка», «Июнь»);
- д) секундовый ряд частных вершин разной высоты, образующих восходящую (реже – нисходящую) линию (*И.Способин*);
- е) скрытое двухголосие;
- ж) секундовый ход в побочном голосе.

### **Интонация.**

Работа над архитектурой мелодии неотделима от интонационного поиска. Перед учеником могут быть поставлены следующие интонационные задачи:

- а) найти соответствующую интонацию для выражения эмоции радости, веселья, грусти, скорби, негодования, удивления, восклицания, повеления, вопроса, вопроса-ответа и т. п.
- б) найти интонации предметно-изобразительного характера, имитирующие птичье пение, журчание ручья, шум дождя, завывание ветра, скачку коня, колокольный звон, работу автомобильного двигателя и т. д.
- г) воспроизведение музыкально-жанровых интонаций: марша, вальса, менуэта, других танцев; подражание духовому оркестру, оркестру народных инструментов, джазу;
- д) воссоздание типичных интонаций стиля известных композиторов: Баха, Моцарта, Бетховена, Рахманинова, Дебюсси и других. Подражание грегорианскому хоралу или русскому знаменному распеву.
- е) воссоздание характерных интонаций отдельных типизированных ладов, например, квартового трихорда, пентатоники, целотонного лада, семиступенных архаических ладов.

### **Фактура и фигурация.**

Специальной проблемой в курсе сочинения является работа над фактурой. Учащегося следует ознакомить с основными исторически сложившимися типами музыкальной фактуры: монодийной, полифонической, аккордовой, гомофонной, гомофонно-полифонической и иными формами смешанной фактуры.

Монодийный склад в современной профессионально-композиторской музыке связан преимущественно с произведениями для смычковых инструментов соло. Работая над одноголосным сочинением, особое внимание следует обратить на возможности скрытого многоголосия.

В практической работе учащемуся предстоит чаще встречаться с многоголосной – аккордовой, гомофонной, полифонической и различного рода смешанной фактурой. При этом нужно воспитывать в ученике вкус к темброво-колористической стороне гармонии, к свободному и расчетливому распоряжению регистрами.

В рамках музыкальной школы учащемуся может быть дано лишь общее представление об отдельных полифонических приемах. В то же время следует обратить его внимание на возможности полифонизации гармонии, на различного рода способы гармонической и ритмической фигурации.

Предметом особого внимания должна стать мелодическая фигурация: задержания, проходящие ноты, предъемы; фигурация солирующая и подголосочная, орнаментирующая, напевно-полифоническая и пассажная.

### **Музыкальная форма.**

Начальное сочинение в условиях музыкальной школы по необходимости должно сводиться преимущественно к малым формам, таким как период, простая двухчастная, простая трехчастная форма. Куплетная песенка, танец, марш, небольшая пьеска программного характера – вот основные жанры, которые надлежит освоить начинающим композиторам. С наиболее одаренными и технически подготовленными можно работать и над более сложными композициями, такими как романс, инструментальная поэма, рондо, вариации и т. п. Удерживая ученика от решения «неподъемных» задач, следует делать это достаточно тактично, чтобы не сковывать его инициативу и воображение.

«Основным видом периода является период из двух предложений повторного строения, с полным совершенным заключительным кадансом, несущий экспозиционную функцию в произведении» (*Холопова*). В то же время ученику следует получить представление о различных формах периода: элементарных и тематически развитых, из двух или трех предложений, сложных периодах, периодах единого строения (без деления на предложения), повторного и неповторного строения, квадратных и неквадратных (с расширением или сжатием), однотональных и модулирующих, периодах как формы одночастного произведения и как части более крупной формы.

Простая двухчастная и простая трехчастная, называемые песенными формами, особенно применимы при сочинении песен, танцев, маршей, небольших пьес жанрового характера. Учащемуся надлежит получить представление о репризной и безрепризной двухчастной форме, о форме куплетной песни с припевом, о возможностях контраста в таких построениях.

При работе над простой трехчастной формой следует уделить особое внимание средствам достижения контраста и сохранения единства произведения, создавая среднюю часть, как на материале экспозиции, так и с помощью нового тематического материала. Специфические проблемы возникают при сочинении репризы, которая может быть полной и сжатой, точной и варьированной, динамизированной, синтезирующей материал экспозиции и среднего раздела.

Учащиеся с помощью педагога должны постигать логику музыкальной речи, особенности строения различных разделов музыкальной формы, отличать экспозиционный и срединный типы изложения музыкального материала, научиться сочинять вступление и заключение (это может быть специальным заданием).

Особые сложности в постановке курса «Сочинение» представляет разный уровень подготовки учащихся, их разная специализация, разная степень владения фортепиано. Педагогу предстоит оценить возможности каждого ученика, его индивидуальные склонности и предпочтения и на этой основе строить дальнейшую работу с ним. Например, кто-то более тяготеет к

инструментальной музыке, другой - к вокальной. Вместе с тем необходимо по мере обучения тактично ставить перед учеником задания, которые помогли бы расширить его кругозор и выявить дремлющие в нем возможности.

Важную роль при этом играет сочетание индивидуальных и групповых форм работы. К последним, в частности, относятся следующие:

- а) выполнение письменных работ в классе;
- б) коллективное обсуждение сочинений и заданий, выполняемых в классе и дома;
- в) знакомство с образцами классической музыки и их анализ.
- г) «соревнование» в выполнении одного задания, например, сочинение мелодии на один и тот же текст, завершение одной и той же мелодии, сочинение вступления к одному и тому же отрывку, сочинение пьес в одном жанре (например, задание всем сочинить марш или вальс) или пьес программного характера под одним под одним названием и т.д.
- д) импровизация на заданную тему или программу.

Специальные формы аттестации по предмету не предусмотрены, хотя по желанию учащихся оценки за контрольные уроки и общие успехи могут выставляться в зачетную книжку. Как правило, один-два раза в год своеобразной формой отчета и преподавателя, и учащегося о проделанной работе и творческих достижениях являются *концерты* из сочиненных произведений, проводимые на общешкольном уровне, либо классные концерты и концерты для родителей.

#### ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- Гнесин М., Начальный курс практической композиции. М., 1962  
Месснер Е., Основы композиции. М., 1968  
Тихомиров Г., Элементы композиторской техники. М., 1964  
Холопова В., Мелодика. М., 1980  
Холопова В., Фактура. М., 1979  
Холопова В., Формы музыкальных произведений. М., 1999  
Тюлин Ю., Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. М., 1976  
Ручьевская Е., Классическая музыкальная форма. СПб., 1998  
Цуккерман В., Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. М., 1980