

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
имени Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА»**

**Дополнительная общеобразовательная программа
Инструментальное исполнительство
"СТРУННЫЕ, ДУХОВЫЕ, УДАРНЫЕ,
РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"**

**Рабочая программа по предмету
«Оркестр»**

Программа разработана преподавателями
Шалаевым Ф.В., Шалаевым Ф.Ф.
обсуждена и одобрена на заседаниях
духового и струнного отделов
ДМШ им. Н. А. Римского-Корсакова

Санкт-Петербург, 2013 г.

Рассмотрено
Педагогическим советом СПб ГБОУ ДОД
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа им. Н. А. Римского-Корсакова»
28.08.2013 г.

Утверждаю
Директор
СПб ГБОУ ДОД
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа
имени Н. А. Римского-Корсакова»



Орлова Т.Б.

Приказ № 9-общ. от 02.09.2013 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, духовых). Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с 7(9) сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-9 классов.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» -1,5 часа в неделю, в соответствии с учебным планом школы.

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа; понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение; аккомпанирование хору, солистам; умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

III. Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов).

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III ступени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для струнного оркестра; произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;

- произведения для малого симфонического оркестра; произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;

- произведения для хора и оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

IV. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеенко Б. Симфониэтта «Пионерская».— Киев, 1983
2. Аливердибеков Н. Октябрьские песни школьников: Кантата для детского хора, унисона скрипачей и симфонического оркестра/ Переложение для хора, унисона скрипачей и фортепиано.- Баку, 1973
3. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988
4. Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов,— М., 1978
5. Восемь (8) пьес в легкой обработке для струнного оркестра / Ред. С.Асламазяна, - М., 1946
6. Габуния Н. Элегия: для камерного оркестра.- Тбилиси, 1981
7. Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго»: Для камерного оркестра / Под ред. А. Готлиба и Г. Талаляна. - М., 1961
8. Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» /Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952
9. Глодяну Л. Сюита для камерного оркестра и детского хора.- М., 1971
10. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М., 1980
11. Девять пьес / Переложения для детского струнного оркестра Д.Лепилова.-М., 1951
12. Калнынь А. 10 латышских народных песен для симфонического оркестра.-Л., 1980
13. Кангро Раймо. Простая симфония для камерного оркестра. - Л., 1982
15. Кленицкис А. Летний день: Сюита для детского хора и симфонического Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1969
16. Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978
17. Медынь Я. Легенда для струнного оркестра.- Рига, 1981
18. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М.Гозмана. - Л., 1974
19. Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л, М, Гозмана.-Л., 1975
20. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г. Асламазова.-Л., 1973
21. Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра /Под ред. С. Асламазяна.-М., 1951
22. Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра З. Финкельштейна. - М., 1962
24. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1954
25. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956
26. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956
27. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес

- советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958
28. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.-Л., 1982
 29. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.-Л., 1983
 30. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987
 31. Произведения для камерного оркестра / Ред. С, Разоренов.- М., 1979
 32. Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983
 33. Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. и обр. З. Финкельштейна. - М., 1963
 34. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. В. Кирпань.-М., 1983
 35. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3 / Сост. Н. Адлер. - М., 1983
 36. Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1979
 37. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 1. - М., 1971
 38. Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред. Б. Аронович.- М., 1974
 39. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 3 / Ред. Б. Аронович. - М., 1979
 40. Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра. Вып. 1 / Переложения С. Асламазяна. - М., 1968
 41. Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984
 42. Раксз Н. Пьесы для двух скрипок в сопровождении струнного оркестра. - М., 1965
 43. Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959
 44. Рязтс Я. Школьная кантата для детского хора и детского симфонического оркестра.-Л.-М., 1971
 45. Сборник "Мы любим ..." Репертуар симфонических оркестров для детей и юношества / Ред. Ю.Блинов. - М., 1964
 46. Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. - М., 1956
 47. Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2.- М., 1967
 48. Сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В. Доброхотов.-М., 1964
 49. Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4 / Ред. Е. Баркан.- М.,1793
 50. Сироткин С. Детская спортивная сюита для симфонического оркестра -М., 1980
 51. Таранса Г. Концерто гротто для флейты, английского рожка,фагота, струнных. -Киев, 1983

V. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Произведения для струнного оркестра

III Класс

Александров А. – «Менуэт»

Альбиони Т. – «Адажио»

Бальцони Дж. – «Менуэт»

Барток Б. – «Детям» (9 пьес)

Бонпорти Ф. – «Романс» Соль мажор

Гедике А. – «Миниатюра»

Моцарт В. – «Менуэт», «Контрданс»

Сметана Б. – «Луковка» (из чешских танцев)

Тобис Б. – Кадриль; Марш; Увертюра на темы чешских детских песен

Чайковский П. – «Песня без слов»

Детский альбом: «Зимнее утро», «Русская песня», «Утреннее размышление», «Камаринская», «Нянина сказка»

IV Класс

Бетховен Л. - Гавот из «Сюиты № 2»

Боккерини Л. - Менуэт из «Сюиты № 2»

Бородин А. - Полька «Елена»

Бортнянский Д. - Немецкий танец; Аллегретто; Менуэт; Концерт для струнного оркестра и клавесина; «Грезы»

Григ Э. – «Миниатюра»

Три пьесы для струнного оркестра: Марш, Канон

Книппер Л. - Степная кавалерийская; «Полюшко»

Рамо Ж. - Сюита «Галантная Индия»: Вступление, Ригодон

Якубов И. – «Зайка танцует с лисой»

V класс

Бах И.С. - Сюита № 1: Гавот

Сюита № 1: Паспье

Сюита № 3: Ария

Сюита № 3: Гавот

Сюита № 4: Менуэт

Волков К. - Наигрыш

Габичзадзе Р.- Спиккато

Корелли А. – Сарабанда, жига, шутка, анданте, ларго и аллегро; прелюдия, аллеманда, Адажио и куранта, Аллегро, Менуэт, Гавот

Мясковский Н. - Цикл «Пожелтевшие страницы»: Анданте, Напев

Номенский Н. - Вариации на русскую тему

Тихомиров Г. - Пьеса

Фрид Г. - Инвенция соль минор

VI класс

Вивальди А. - Маленькая симфония Соль мажор,

Симфония До мажор

Концерт соль-минор для двух виолончелей с оркестром

Гайдн И. - Детская симфония в 3-х частях

Квартет № 1: Престо
Менуэт быка
Гендель Г. - Концерт № 12: Аллегро
Кончерто-гроссо № 6: Аллегро
Тема с вариациями
Лядов А. – Пастораль, Прелюдия, Колыбельная
Моцарт В. - Маленькая ночная серенада
Соната № 1
Соната № 9
Соната № 10
Мусоргский М. – «Гопак», «Слеза»
Перселл Г. - Опера «Дидона и Эней»: Сюита
Раков Н. - Маленькая симфония в 3-х частях
Доброе утро
На озере
Спортивный марш
Лугом мы идем
Вечерние игры
Ребиков В. - Опера-сказка «Елка»: Вальс
Телеман Г. Ф. - Увертюра (сюита) для струнных и чембало
Шуберт Ф. - Менуэт , Андантино с вариациями, Менуэт
Шуман Р. – «У камелька»
Яначек Л. - Идиллия (в 7 частях)

VII-IX Класс

Глазунов А. - Пять пьес для струнного квартета
Вальс
Сарабанда
Балет «Барышня-крестьянка»: Гавот
Гавот, соч. 49
«Патриотическая песнь»
Григ Э. - Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»: Рассвет, Смерть Озе, Танец Анитры, В пещере Горного короля, Жалоба Ингрид, Арабский танец, Песня Сольвейг.
Маленькая сюита для струнного оркестра
Мендельсон Ф. - Симфония для струнного оркестра
Мысливичек И. - Симфония До мажор
Прокофьев С. - Гавот, соч. 12
Менуэт, соч. 32 № 2
Скерцо
Балет «Ромео и Джульетта»:
Сцена на улице
Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш
Свиридов Г. - Музыка к к/ф «Метель»: Романс, Вальс
Хачатурян А. - Балет «Гаянэ»: Танец хлопка, Розовые девушки, Танец Нунэ
Шостакович Д. – Полька; Романс

III класс

Гайдн И. - Менуэт для флейты, гобоя, фагота и струнного оркестра
Моцарт В. - Дивертисмент № 5: Менуэт
Али-Заде А. - Пастораль

Блок В. - Старинная песенка, Плясовая, Весенняя песенка

Корганов Т. – Прибаутка, Марш

Николаев А. - Галоп

Хагагортян Э. - Марш-шутка

IV класс

А. Аренский – «Ноктюрн»

Лядов А. - Плясовая для флейты пикколо, тамбурина и струнного оркестра; «Музыкальная табакерка»

Гобис Б. - Латышские пастушеские песни для 2-х блок-флейт, струнного оркестра и фортепиано

Барток Б. - Сборник «Детям»: 12 пьес

Марутаев М. - Русский напев

Шостакович Д. - Две прелюдии

Якушенко И. - Бурре

V класс

Вивальди А. - Концерт для 2-х гобоев, струнного оркестра и клавесина

Бетховен Л. - Немецкие танцы

Бузский А. – Каприччо, Адажио, Тарантелла

Меерович М. - Интермеццо

Шнапер Б. – Этюд, Юмореска, Маленький романтический вальс, Детская,

Старинное рондо в неаполитанском стиле, Легкие вариации, Полька, В школьном саду , Неоконченный вальс, Старая французская песенка,

Адажио

VI класс

Адлер Е. - Вальс из к/ф «Две улыбки»

Курнавин А. - «В лесу» (симфоническая картина)

Прокофьев С. - Прогулка, Сказочка, Шествие кузнециков

Форе Г. - «Сицилиана»

Фрид Г. - Календарь природы (8 пьес с эпитафиями М. Пришвина)

VII-IX класс

Григ Э. - «Ноктюрн», «Шествие гномов»

Дворжак А. - «Вальс» из Серенады для струнного оркестра

Дебюсси К. - «В лодке», «Менуэт», «Балет» из «Маленькой сюиты»

Чайковский П. - «Июнь», «Сентябрь», «Октябрь» из цикла «Времена года»

Хачатурян А. - Балет «Гаянэ»: Адажио

Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра

III класс

Бах И. Х. - Концерт для альты (виолончели) с оркестром

Беркович И. - Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра

Бонпорти Ф. - Концерт для струнного ансамбля и клавесина

Монасыпов А. - Ария для гобоя и струнного оркестра

IV класс

Бах И. С. - Концерт для скрипки с оркестром

Концерт № 11 для фортепиано, струнных, чембало (Ми мажор)

Концерт № 12 для фортепиано, струнных (Ре мажор)

Гендель Г. - Анданте для альты с оркестром

Сильванский И. - Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра

V класс

Агафонников В. - Скерцо для фортепиано с оркестром

Вивальди А. - Концерт для скрипки

Концерт для 2-х мандолин, струнного оркестра и клавесина

Концерт до минор для скрипки, оркестра и клавесина

Лярга для скрипки и струнного оркестра

Раков Н. - Пьесы для 2-х скрипок и струнного оркестра

Роде П. - Концерт для скрипки с оркестром №7: 1 часть

VI класс

Вивальди А. - Концерт для 2-х скрипок с оркестром

Бах И.С. - Концерт № 15 для фортепиано, струнных, чембало

Ариозо для виолончели

Концерт для 3-х скрипок и оркестра

Концерт ре-минор для фортепиано с оркестром

Концерт фа-минор для фортепиано с оркестром

Моцарт В. - Концерт для фортепиано с оркестром

VII- IX класс

Гайдн И. - Концерт для фортепиано с оркестром

Глазунов А. - Концерт для арфы с оркестром, Романеска

Глинка М. - Опера "Иван Сусанин": Ария Сусанина

Телеман Г.Ф. - Концерт для альта с оркестром

Форе Г. - Элегия, ор. 24 для виолончели с оркестром

Шебалин В. - Концертино для скрипки и струнного оркестра

Шостакович Д. - Ноктюрн для виолончели и оркестра

VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.-М., 1965
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
6. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
7. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
8. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
9. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
10. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
11. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.-М., 1971
12. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
13. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.-М., 1983
14. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965

15. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
16. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
17. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
18. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
19. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
20. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л., 1951
21. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
22. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
23. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
24. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
25. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
26. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
27. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
28. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
29. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
30. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
31. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981
32. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
33. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983
34. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982