

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
имени Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА»**

Дополнительная общеобразовательная программа
**Инструментальное исполнительство
"СТРУННЫЕ, ДУХОВЫЕ, УДАРНЫЕ,
РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"**

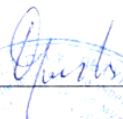
**Рабочая программа по предмету
«Общий курс фортепиано»**

Программа разработана
преподавателями фортепианного отдела
СПБ ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская
детская музыкальная школа
им. Н. А. Римского-Корсакова»
И. Б. Песецкой и И. С. Тихомировой

Санкт-Петербург, 2013

Рассмотрено
Педагогическим советом СПб ГБОУ ДОД
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа им. Н. А. Римского-Корсакова»
28.08.2013 г.

Утверждаю
Директор
СПб ГБОУ ДОД
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа
имени Н. А. Римского-Корсакова»


_____ Орлова Т.Б.
Приказ № 9-общ. от 02.09.2013 г.



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа общего курса фортепиано входит в образовательные программы бюджетного отделения.

ОКФ предоставляет учащимся возможность общего ознакомления с практикой игры на фортепиано, позволяющей участвовать в несложных формах индивидуального или коллективного музицирования.

Программа предназначена учащимся, не нуждающимся в изучении полной программы обучения игре на музыкальных инструментах (или сольному пению):

- тем, кто уже владеет другим музыкальным инструментом (не фортепиано) и желает получить основы музицирования на фортепиано с целью повышения общей культуры, активизации участия в музыкальной жизни;

- тем, кто имеет достаточную подготовку по фортепиано и нуждается лишь в кратких занятиях для поддержания исполнительской формы с целью подготовки к вступительным экзаменам в средние или высшие специальные учебные заведения;

- тем, кто участвует в непрофессиональных городских творческих коллективах и нуждается в элементарной музыкальной подготовке;

ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа им. Н. А. Римского-Корсакова»

УЧЕБНЫЙ ПЛАН образовательной программы общего курса фортепиано

	Наименование предметов	Количество учебных занятий в неделю					Формы аттестаций
		1	2	3	4	5	
1.	Общий курс фортепиано (ОКФ)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	зачеты по полугодиям
	ВСЕГО:	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	

Примерный учебный план по годам обучения

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Полифония

«Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»

1. Менуэт №1
2. Менуэт №2
3. Менуэт №6
4. Менуэт №8
5. Менуэт №9

Легкие клавирные пьесы. Сыновья И.С.Баха, изд. «Музыка», 1994

6. В-Ф Бах «Менуэт», стр. 2

Легкая клавирная музыка, изд. Будапешт

7. Тюрк «Ариозо №1»
8. Неффе «Аллегретто №2»
9. Виттхауэтр «Гавот №3»
10. Кирнбергер «Менуэт №11»
11. Кирнбергер «Фугетта №12»

Крупная форма

Сборник фортепианных пьес для начинающих, изд. «Северный олень», ред. Моисеевой

1. Гайдн «Менуэт №41»

2. Моцарт «Менуэт №42»

Хрестоматия под ред. Милича, 2 класс

3. Хаслингер «Сонатина»

Сборник «От сонатины к сонатине», вып. 1

4. Гедике Сонатина №1

Этюды

Сборник «Избранные фортепианные этюды» под ред. Криштоп, тетрадь 1, младшие и средние классы, изд. «Северный олень», СПб- 1996

№№1,2, 3, 4

Избранные этюды Черни, ред. Гермера

№№1,2,9, 15

Пьесы

Сборник «Самоучитель игры на фортепиано», ред. Катанский, Москва – 2000г

1. Сидельников «Едем в Ригу»

2. Сигмейстер «Лайза Джейн»

3. Селезнев «Колыбельная Машеньки»

4. Стравинский «Андантино»

5. Дандло «Ослик»

6. Глинка Полька

7. Мясковский «Наперегонки»

8. Сигмейстер «Уличная песня»

Альбом фортепианных пьес «Концертный репертуар юного музыканта», часть 1, СПб – 1995г, ред. Мартьянова, Волкова

9. Фалик «Оловянный солдатик»

10. Майкапар «Прелюдия», стр. 5

11. Майкапар «Прелюдия», стр. 6

Пьесы французских композиторов для детей «Цвета Франции»

12. Соге «Нежная ария»

13. Соге «Заблудившийся охотник»

14. Пуленк «Тирольский вальс»

Ансамбли

Сборник «Школа игры на фортепиано» А. Николаева

1. Чайковский, Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»

2. Стравинский «Анданте» из цикла «Пять легких пьес»

3. Русская народная песня «Светит месяц»

4. Чайковский «У ворот, ворот»

5. Брамс «Колыбельная»

6. «Павана Спящей красавицы»

7. Диабелли Романс и сонатина

8. Мусоргский «Поздно вечером сидела»

Хрестоматия для фортепиано под ред. Милича, 2 класс

9. Глинка, хор «Славься»
10. Иорданский «Песенка про чибиса»
11. Старокодомский «Любитель-рыболов»
12. Кюи «Вприсядку»

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Полифония

Нотная тетрадь Анна-Магдалены Бах

1. Менуэт №5
2. Марш №7
3. Полонез №8
4. Менуэт №11
5. Полонез №12

Бах «Маленькие прелюдии»

6. Прелюдии №1, 2

Крупная форма

Сборник «От сонатины к сонатине», вып. 1, изд. «Творческая лаборатория», 1994г

1. Чимарозо Соната №2
2. Бетховен Сонатина №3, ч. 1
3. Клемени Сонатина №5, ч. 1

Сборник «Юный пианист», изд. «Сов. Композитор», Москва – 1990

4. Кабалевский «Сонатина»
5. Рейманн «Маленькая сонатина»

Пьесы

«Альбом юного музыканта», предприятие Союза Художников СПб, 1998г

1. Пуленк «Стаккато»

Альбом фортепианных пьес, ч.1, Спб – 1995г

2. Майкапар Прелюдия, стр. 6
3. Майкапар, Прелюдия, стр. 7
4. Гедике, «Мотыльки»
5. Роулей «Озеро»
6. Гайдн «Ариетта»

«Юный пианист», вып. 1, изд. «Сов. Композитор», 1990г

7. Смирнова «Шалун»
8. Барток Пьеса
9. Губайдуллина «Дюймовочка»
10. Прокофьев «Сказочка»
11. Свиридов «Ласковая просьба»
12. Красев «Цветик дрема»
13. Юрий Грибоедов «Музыкальная шкатулка»

14. Арро «Легким шагом»
15. Степаненко «Белочка»

«Самоучитель игры на фортепиано», ред. Катанского, изд. «Москва», 2000г

16. Шёнберг Пьеса
17. Ходош Шествие
18. Ходош Зимний вальс
19. Ходош Кораблик
20. Ходош Осень

Этюды

Сборник «Этюды 3-5 классов ДМШ», изд. «Кифара», 1998

1. Черни Этюд №1

Черни «Избранные фортепианные этюды» под ред. Криштоп

2. Этюды 5-7

Черни Этюды под ред. Гермера

3. Этюды 15, 18, 20, 23, 28

Ансамбли

Сборник ф-п пьес, этюдов и ансамблей, ч. 2, сост. Ляховицкая

1. Римский-Корсаков Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»
2. Любарский Украинская нар. Песня «Метелица»
3. Глинка «Жаворонок»
4. Мусоргский Гопак из оперы «Сороченская ярмарка»
5. Чайковский «Пляска» из оперы «Опричник»
6. Чайковский «Колыбельная в бурю»

Сборник «Альбом начинающего пианиста»

7. Щербачев «Куранты», «Калинка»
8. Балакирев Русская народная песня «Уж вы, гуси»
9. Комалькова Русская народная песня «Утушка луговая»
10. Комалькова Русская народная песня «Вот мчится тройка»
11. Чайковский Русская народная песня «Уж ты поле мое, поле чистое»
12. Рахманинов Романс

Сборник «Избранные ансамбли» для ф-но в 4 руки

13. Прокофьев Пьесы из балета «Золушка» «Урок танца» и «Отъезд Золушки на бал» (вальс)
14. Римский-Корсаков «Шествие царя Берендея» из оперы «Снегурочка»
15. Рубинштейн «Горные вершины»
16. Варламов «Красный сарафан»

Сборник «Юный пианист», 1-2 годы обучения, сост. Ройзманн

17.Джазовый Парнас – Манфред

18.Шмитц Пьесы 1-22

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Полифония

«Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»

1. Полонез №13

Маленькие прелюдии и фуги

2. №2, №3

Сборник «Легкая клавирная музыка», изд. Будапешт

3. Виттхауэр №13

Сборник «От сонатины к сонатине», изд. «Творческий набор», 1994г

1. Бетховен Сонатина №3, 1, 2 части

2. Бетховен Сонатина №4, 1 часть

3. Клементи Сонатина №5, 1, 2, 3 части

Пьесы

Сборник «Альбом фортепианных пьес», 1 часть, ред. Мартьянова, Волкова, СПб-1995г

1. Майкапар «Ариетта»

2. Мендельсон «Песни без слов», в том числе, «Песня Венецианского гондольера» соль-минор

Сборник «Альбом юного музыканта», СПб

3. Пуленк Полька

4. Пуленк «Маленький хоровод»

5. Пуленк «Кода»

6. Лядов «Прелюдия», соч. №3

Сборник «Цветы Франции», изд. «Северный олень», СПб-1998

7. Пуленк «Стаккато»

8. Санкан «Механическая игрушка»

Сборник Прокофьева «Детская музыка»

9. «Утро»

10.«Прогулка»

Сборник Шумана «Детские сцены»

11.«О чужих краях и людях»

Сборник Грига «Лирические пьесы»

12.Вальс ля-минор

13.Ходош «У лукоморья», «Царь Додон», «Золотой петушок», «Сад Черномора».

Этюды

Сборник Черни под ред. Гермера

№№ 24, 25, 26, 31, 32

Сборник Черни под ред. Криштоп

№№ 5, 6, 7, 8

Сборник этюдов, 3-5 классы, изд. «Кифара», 1998г

Лемуан, соч. 37, №10

Лемуан, соч. 37, №22

Черни, соч. 599, №69

Сборник «Юный пианист» №2

1. Шостакович Элегия из балетной сюиты №3 (для 2 фортепиано в 4 руки)
2. Бизе «Детские игры» для фортепиано в 4 руки
3. Глинка «Первоначальная полька»
4. Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»
5. Дунаевский Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта» для 2 фортепиано в 4 руки

Сборник «Джазовый Парнас»

6. Манфред Шмитц Пьесы, №№ 2, 9, 34, 35

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Полифония

1. Гендель «Куранта»
2. Гендель «Сарабанда»
3. Бах «Маленькая прелюдия» ре-минор

Крупная форма

Сборник Хрестоматия 4 класса

1. Гайдн Соната
2. Кабалевский Легкие вариации на тему Словацкой песни
3. Моцарт Легкая сонатина

Пьесы

Сборник «Альбом фортепианных пьес», ч. 1, СПб- 1995

1. Мартину «Коломбина танцует»

Сборник «Хрестоматия фортепиано», 4 класс, ред. Бакулов, Сорокин

2. Гречанинов «Нянюшкина сказка», соч. 109, №9
3. Шуман «Дед Мороз»
4. Прокофьев Марш, соч. 65, №10

Сборник «Альбом юного музыканта», вып. 2, изд. Союза Художников СПб

5. Шопен «Кантабиле»

Сборник «Цветы Франции», изд. «Северный олень», СПб

6. Ибер «Старый нищий»

Сборник Баневича «Альбом фортепианных пьес для детей», изд. «Северный олень»

7. Пьеса «Кораблик»
8. «Бесенок»
9. «Зайка»

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Бах «Маленькая прелюдия ми-минор»

2. Фрескобальди «Гальярда»

Шуман «Детские сцены»

«Пугало»

Шуман «Листки из альбома»

Фантастический танец

Шуман «Альбом для юношества»

«Воспоминания»

Григ «Лирические пьесы»

«Песня сторожа»

«Танец эльфов»

Чайковский «Детский альбом»

Итальянская песенка

Мазурка

Сборник Ходоша «У лукоморья»

«Богатырский марш»

«Царевна Лебедь»

«Шамаханская царица»

Баневич, сборник «Русалочка», альбом пьес по сказке Андерсена

«Морская ведьма»

«Золотые рыбки»

«Танец матросов»

Ансамбли (четвертый-пятый годы обучения)

1. Чайковский Отрывок из балета «Лебединое озеро»
2. «Песня болгарских школьников» в обр. А. Долуханян
3. Глинка Танец из оперы «Иван Сусанин»
4. Морозов Колыбельная из балета «Доктор Айболит»
5. Прокофьев Гавот из «Классической симфонии»
6. Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
7. Прокофьев «Монтечки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
8. Новиков «Гимн Демократической молодежи мира»
9. Бородин Полька для фортепиано в 4 руки
10. Григ «Норвежский танец», соч. 35
11. Шостакович Прелюдия и Тарантелла для 2 фортепиано в 4 руки

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Программа по общему фортепиано МК СССР, 1975 г.

К. А. Мартинсен. «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано». Москва, «Музыка», 2001.

Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.

Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 1, 2. М., 1950, 1965.

Как научиться играть на рояле, сб. статей ГМУ им. Гнесиных – М, Классика XXI, 2006

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1961.

Левин И. Основные принципы игры на фортепиано. М., 1978.

Тимакин Е. Воспитание пианиста. М., 1984.

Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973.

М. Дроздова. Уроки Юдиной – М, Классика XXI, 2006

Е. Либерман. Работа над фортепианной техникой. – М, Классика XXI, 2006.

Кнебель М. Поэзия педагогики. М., 1986.

Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1964.

Коган Г. Работа пианиста. М., 1979.

Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. С. Хентова. М.-Л., 1966.

Маккиннон Л. Игра наизусть. Л., 1967.

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1967.

Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1953.

Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997.

Н. С. Мясоедова. Музыкальные способности и педагогика. М., Прест, 1997.

Перельман Н. В классе рояля. М., 1970.

Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. Л., 1963.

А. Александров. «Психологические факторы, определяющие состояние игрового аппарата». Свердловск, 1989 г.

В. Бардас. «Психология техники игры на фортепиано». Москва, 1928.

«Вопросы музыкальной педагогики». Ленинград, «Музыка», 1985.

А. Бирмак. «О художественной технике пианиста». Москва, 1973

Й. Гат. «Техника фортепианной игры». Москва, «Музыка», Будапешт «Корвина», 1967.

И. Назаров. «Основы музыкально-исполнительской техники и методы её совершенствования». Москва, 1968 г.

А. Шмид-Шкловская. «О воспитании пианистических навыков». Л., «Музыка», 1985.

Брянская Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития. В сб.: Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4. М., 1976.

Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.-Л., 1966.

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.

Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности. М., 1994.

Цыпин Г. Исполнитель и техника. М., 1999.

Цыпин Г. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. М., 2001.

Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 2002.