

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
имени Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА»**

**Дополнительная общеобразовательная программа
Инструментальное исполнительство
"СТРУННЫЕ, ДУХОВЫЕ, УДАРНЫЕ,
РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"**

**Рабочая программа по предмету
«История исполнительства»**

Разработал:
Преподаватель гитарного отдела Лазарев Б.И.

Санкт-Петербург, 2013

Рассмотрено
Педагогическим советом СПб ГБОУ ДОД
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа им. Н. А. Римского-Корсакова»
28.08.2013 г.

Утверждаю
Директор
СПб ГБОУ ДОД
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа
имени Н. А. Римского-Корсакова»



Орлова Т.Б.

Приказ № 9-общ. от 02.09.2013 г.

ПРОГРАММА ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ЗАНЯТИЙ
(предмет по выбору)

ИСТОРИЯ ГИТАРНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Курс истории гитарного исполнительства предназначен для расширения музыкально-исторического кругозора учащихся, знакомства их с этапами становления гитарного исполнительства в нашей стране и за рубежом, наиболее выдающимися исполнителями, современными тенденциями в гитарном исполнительстве. В процессе изучения учащиеся имеют возможность прослушать редкие и архивные записи, а также новинки аудиозаписи, просмотреть фрагменты видеозаписей выдающихся исполнителей, ознакомиться с разными жанрами гитарной музыки (фламенко, гитарные ансамбли и др).

Курс рассчитан на один год (третий год обучения) и предназначен в первую очередь для учащихся гитарного отдела. Курс может быть полезен и другим учащимся, интересующимся музыкой для гитары.

Структура курса:

№	Темы занятий	Количество учебных часов
Первое полугодие		
1	Краткий экскурс в историю гитары. Исторические проблемы развития и формирования инструмента.	1
2	Разновидности гитары.	1
3	Испанская гитара в эпоху Возрождения, особенности гитарного исполнительства в эту эпоху.	1
4	Роль итальянского композитора и гитариста-виртуоза Мауро Джулиани в становлении гитарной школы (конец XVIII—начало XIX века)	1
5	Классическая гитарная школа. Фердинанд Сор, Дионисио Агуадо, Фердинандо Карулли, Мауро Джулиани, Маттео Каркасси	2
6	Музыка классицизма и раннего романтизма для гитары. Сочинения для гитары соло и в ансамблях (Н. Паганини, Ф.Шуберт, К.Вебер, Р.Крейцер, А.Диабелли, Л.Шпор, И.Гуммель)	2
7	Формирование современной формы инструмента. Испанский гитарный мастер Антонио Торрес. Франсиско Таррега и его роль в создании основ классической техники игры на гитаре.	2
8	Ученики Таррега и их вклад в гитарную музыку. Мигель Льобет, Эмилио Пухоль, Доменико Прат, Даниэль Фортеа.	3
9	Гитара в России. Первая гитарная школа. Творчество А.Сихры М. Высотского	2
ВСЕГО ЗА ПОЛУГОДИЕ		15
	Резервные часы (1-2) – просмотр видеозаписи концерта гитарной музыки, получившего большой культурный резонанс за последний год.	
Второе полугодие		
1	Парагвайский гитарист-виртуоз и композитор Агустин Барриос-Мангоре (1885-1944) и его роль в развитии гитарного исполнительства	1
2	Андрес Сеговия (1893-1987) и его роль в становлении гитары как концертного инструмента.	2
3	Эйтор Вилла Лобос и бразильская гитарная музыка.	

4	Лучшие гитарные исполнители XX века. (перечислить)	4
5	Современные приемы игры на гитаре. Новое в гитарном исполнительстве.	2
6	Гитара в джазе.	2
7	Современные гитаристы Петербурга. Особенности гитарной школы.	3
8	Современные гитаристы Петербурга. Обзор аудиозаписей.	1
	ВСЕГО ЗА ПОЛУГОДИЕ	15
	Резервные часы (1-2) – просмотр видеозаписи концерта гитарной музыки, получившего большой культурный резонанс за последний год.	

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Музыкальный журнал «Мир гитары» .

«Российский гитарный альманах» (ред. В.Устинов и А. Ольшанский).

«Музыкально-литературный журнал «Гитаристъ» (редактор В. Волков).

А. Шевченко. «Гитара фламенко». Изд. «Музыкальная Украина». Киев 1988.

Е. Герцман. «Античное музыкальное мышление». Изд. «Музыка». Ленинград 1986.

Вайсборд Мирон. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века: Очерк жизни и творчества. М., Сов. композитор, 1989.

Вайсборд Мирон. Андрес Сеговия, М., Музыка, 1981.

«Андрес Сеговия в Москве», «Андрес Сеговия в СССР» (статьи в журнале «Музыкальная жизнь»)

Вайсборд Мирон. Исаак Альбенис, М., Сов. композитор, 1977.

Вайсборд Мирон. Федерико Гарсиа Лорка – музыкант, М., Сов. композитор.

Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: справочник. М.: Композитор, 2000.

Видал Робер Ж. Заметки о гитаре, предлагаемые Андресом Сеговией / Пер. с фр., – М., Музыка, 1990.

Войнов Лев, Дерун Виталий. Твой друг гитара, Свердловск, Средне-Уральское книжное изд-во, 1970.

Попов В. Страницы истории гитарного исполнительства в СССР и России. Екатеринбург, 1997.

Вольман Борис. Гитара в России, Ленинград, Музгиз, 1961.

Вольман Борис. Гитара и гитаристы, Ленинград, Музыка, 1968.

Вольман Борис. Гитара, М., Музыка, 1972, 62 с.; 2-е изд.: М., Музыка, 1980.

Газарян С.С. Рассказ о гитаре, М., Детская литература, 1987, 48 с.

Гитара от блюза до джаза: Сборник. Киев: "Музична Украина", 1995.

Григорьев В.Ю. Никколо Паганини. Жизнь и творчество, М., "Музыка", 1987.

Есипова М.В., Фраенова О.В. Музыканты мира. Биографический словарь. М., Большая Российская Энциклопедия, 2001. .

Иванов М. Русская 7-ми струнная гитара. М.-Л.: Музгиз, 1948.

Иванова-Крамская Н.А. Жизнь посвятил гитаре (воспоминания об отце), М., Объединение "Тепломех", 1995. .

Историко-биографический словарь-справочник мастеров классической гитары : В 2 т.

[Сост., ред. - Яблоков М.С.], Тюмень, Вектор Бук, 2001-2002 [Т.1, 2001, 608 с.; Т. 2, 2002, 512 с.]

Классическая гитара в России и СССР. Словарь-справочник русских и советских деятелей гитары. (Яблоков М.С., Бардина А.В., Данилов В.А. и др.), Тюмень-Екатеринбург, Русская энциклопедия, 1992.

- Комарова И.И. Музыканты и композиторы. М.: «Рипол-Классик», 2002.
- Ларин А., Гитара в России. Обзор литературы. ("Альманах библиофила", XI), М., 1981.
- Мартынов И. Музыка Испании, М., Сов. композитор, 1977.
- Мейчик М.Н. Паганини [Критико-биографический очерк], М., "Музгиз", 1934.
- Миркин М.Ю. Краткий биографический словарь зарубежных композиторов. М., 1969.
- Михайленко Н.П., Фан Динь Тан. Справочник гитариста. Киев, 1998. .
- Музыкальная энциклопедия: В 6-ти т. М., Советская энциклопедия, 1973-1982.
- Музыкальный альманах. Гитара. Вып. 1. [Сост. и ред.: Ларичев Е.Д., Назаров А.Ф.] М., Музыка, 1987.
- Музыкальный альманах. Гитара. Вып. 2. [Сост. и ред.: Ларичев Е.Д., Назаров А.Ф.] М., Музыка, 1990. .
- Музыкальный словарь Гроува. Пер. с англ., ред. и доп. доктора искусствоведения Л.О. Акопяна. М., «Практика», 2001.
- Музыкальный энциклопедический словарь. М., Советская энциклопедия, 1990.
- Мусатов В.М., Попов В.И. Гитара. Обзор и краткая аннотация русских печатных материалов, Свердловск (Екатеринбург), 1988.
- Пальмин А.Г. Никколо Паганини. 1782-1840. Краткий очерк жизни и творчества., Л., Музыка, 1968, 2-е изд.
- Пичугина П.А. Эйтор Вилла Лобос и бразильская национальная музыкальная культура. В сб. "Культура Бразилии", М., Наука, 1981. .
- Попов В. Страницы истории гитарного исполнительства в СССР и России. Екатеринбург, 1997.
- Попонов В. Б. Русская народная инструментальная музыка., М., Знание, 1984.
- Стахович М.А.. История семиструнной гитары: (Очерк). – Спб., Ф.Стелловский, 1864; (переизд.): Кривой Рог: Издательский дом, 2004.
- Тушишвили Г.И. В мире гитары. Тбилиси, Хеловнеба, 1989.
- Черватюк А.П. Музыкальное искусство и классическая шестиструнная гитара: исторический аспект, теория, методика и практика обучения игре и пению: Монография. М., МГУКИ, 2002.
- Шарнассе Э. Шестиструнная гитара: От истоков до наших дней / Пер. с фр., М., Музыка, 1991.
- Шевченко А. Гитара фламенко. Киев, Музыкальная Украина, 1988.
- Ширялин А.В. Поэма о гитаре. М.: АОЗТ Редакц.-изд.фирма "Молодежная эстрада", 1994.
- Шулячук И.И. Жизнь Паганини. Подробная биография. М., Изд. "Копейка", 1912.
- Ямпольский И. М. Никколо Паганини. Жизнь и творчество, М., Музгиз, 1961.