

Дополнительная общеобразовательная программа
Инструментальное исполнительство
"Фортепиано"
Рабочая программа по предмету
«Гармония»

Разработали:
Кузьменко Н.Г., Сосновская Н.С.
Срок реализации **7 (9)** лет
Прием с 7 лет

Санкт-Петербург, 2013 г.

Рассмотрено
Педагогическим советом СПб ГБОУ ДОД
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа им. Н. А. Римского-Корсакова»
28.08.2013 г.

Утверждаю
Директор
СПб ГБОУ ДОД
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа
имени Н. А. Римского-Корсакова»



Орлова Т.Б.

Приказ № 9-общ. от 02.09.2013 г.

Курс гармонии предусмотрен учебным планом в качестве предмета по выбору, рассчитан на три года и предназначен для учащихся, имеющих определенную теоретическую базу, то есть с 4 класса по 7(9)-летней программе. К этому времени в классе сольфеджио учащиеся уже знакомы с терцовой структурой аккордов, трезвучиями и их обращениями, а в классе фортепиано приобрели элементарные навыки игры на инструменте.

Задача курса: воспитание и развитие гармонического слуха и постижение основ гармонической логики, необходимых (1) при исполнении классической и современной музыки; (2) при попытках импровизации и сочинения; (3) при подборании по слуху или создании аккомпанемента к готовой мелодии.

Основные формы обучения:

1. Игра на фортепиано кадансов, секвенций и других гармонических последовательностей. Гармонизация на фортепиано известных мелодий (народных, детских и других песен) и игра в разных тональностях, с аккордовым сопровождением и с применением несложной гармонической и ритмической фигурации.
2. Гармонический анализ аккордовых последовательностей (на слух) и несложных музыкальных произведений (по нотам).
3. Гармонизация мелодии и баса. (Начиная с последования 5-7 аккордов – 4 такта в размере 2/4 – постепенно переходя к более продолжительным мелодиям и иным размерам.) Поиск вариантов гармонизации.

Первый год обучения

1. Понятие и предмет гармонии. Три рода связей: связь звуков в аккорде (вертикальная, то есть высотная, одномоментная); последовательная связь аккордов (горизонтальная, то есть временная); связь тональностей (также во времени).
2. Понятие аккорда. Терцовая структура. Предварительное понятие о неаккордовых тонах.
3. Типы аккордов: трезвучия, септаккорды, нонаккорды. Классификация трезвучий. Б, М, УМ и УВ трезвучия на ступенях мажора и минора.
4. Названия тонов аккорда.
5. Обращение трезвучий.
6. 4-голосное сложение и название голосов (С, А, Т, Б).
7. Расположение (тесное, широкое и смешанное) и мелодическое положение аккордов. Бас и верхние голоса.
8. Удвоения в трезвучиях и их обращениях.
9. Трезвучия в мажоре и миноре: основные и переменные функции.

10. Интервальные отношения трезвучий
11. Соединение трезвучий плавное. (а) Гармоническое (трезвучия кварто-4 квинтового и терцового отношения). (б) Мелодическое (трезвучия кварто-квинтового, секундового и терцового отношении - последние лишь в широком расположении).
12. Соединение трезвучий со скачками в сопрано, теноре, реже альте с переменной расположения: (а) при перемещении; (б) при гармоническом соединении аккордов кварто-квинтового отношения – скачки терцовых тонов в сопрано и теноре; (в) при мелодическом соединении аккордов терцового отношения – терцовые тоны или квинта-прима при сохранении секундового хода в одном голосе; (г) при соединении трезвучий секундового отношения – квинта-прима и терция-терция.
13. Гармонизация мелодий трезвучиями. Гармонизация баса. Запрещенные последовательности (параллельные квинты, скрытый параллелизм). Скачок квинта – прима со сменой расположения как средство избежать параллелизмов при соединении трезвучий секундового отношения (по Тюлину).
14. Гармоническое содержание периода. Каденции: заключительные и срединные, полные и половинные, распространённые и нераспространённые, совершенные и несовершенные.
15. Кадансовый квартсектаккорд.
16. Соединение трезвучий с сектаккордами, плавное и со скачками.
17. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.

Второй год обучения.

1. Неаккордовые ноты: (а) проходящие, (б) вспомогательные, (в) задержания, (г) предъём.
2. Классификация септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора.
3. Обращение септаккордов.
4. Доминантсептаккорд, его обращения и их разрешение.
5. Септимовый тон, взятый плавно и скачком.
6. Субдоминантовый септаккорд второй ступени, его обращения и их разрешение.
7. Малый и уменьшенный септаккорды седьмой ступени.

Третий год обучения.

1. Ладовая альтерация в мажоре и миноре.
2. Альтерированные аккорды субдоминантовой группы.
3. Ложные доминантсептаккорды.
4. Альтерированные доминанты.
5. Модуляция. Основные виды модуляций.
6. Гармоническое родство тональностей.

Объём материала и подробность изучения той или иной темы может варьироваться в зависимости от уровня и практических потребностей учащихся. Главное – это выработка некоторых практических навыков гармонизации и гармонического анализа, которые могли бы послужить основой дальнейшего, более углублённого изучения гармонии.

Программа предусматривает зачётные уроки по гармонии в конце полугодий, оценки за которые по желанию учащихся могут вноситься в зачётную книжку.

ОСНОВНЫЕ УЧЕБНИКИ И УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ:

Абызова. Учебник гармонии.

Добкина. Конспекты по гармонии.

Долматов Н. Учебник гармонии.

Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. (Любое издание)

Мясоедов А. Учебник гармонии. (М., 1980)

Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано.

Можжевелов Задачи по гармонии.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Бершадская Т. Лекции по гармонии. (Любое издание)

Должанский А. Краткий курс гармонии для любителей музыки и начинающих профессионалов. (М. – Л., 1966)

Тюлин Ю. Краткий теоретический курс гармонии.

Холопов Ю. О гармонии. (М., 1961)