

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
имени Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА»**

**Дополнительная общеобразовательная программа
Инструментальное исполнительство
"ФОРТЕПИАНО"**

**ПРОГРАММА ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ЗАНЯТИЙ
ИСТОРИЯ ФОРТЕПИАННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(предмет по выбору)**

Составители: Дворцов Д.Л., Привалов С.Б.

Санкт-Петербург, 2013 г.

Рассмотрено
Педагогическим советом СПб ГБОУ ДОД
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа им. Н. А. Римского-Корсакова»
28.08.2013 г.

Утверждаю
Директор
СПб ГБОУ ДОД
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа
имени Н. А. Римского-Корсакова»



Орлова Т.Б.

Приказ № 9-общ. от 02.09.2013 г.

Пояснительная записка

Цель курса – ознакомление учащихся фортепианного отдела с историей возникновения фортепиано и эволюцией фортепианного исполнительства. Факультативный курс рассчитан на 33 занятия, в первую очередь он ориентирован на непосредственное прослушивание различных исполнений с предваряющим обзором преподавателя и последующим обсуждением.

Примерная структура еженедельного группового занятия объемом 2,5 учебных часа: информация преподавателя – 45 мин., прослушивание – 45 мин., обсуждение – 30 мин.

Аттестация по факультативному занятию не предусмотрена, курс рассчитан на учащихся средних классов (5 класс).

№ п\п	Тема	Кол-во часов	Аудиосопровождение
1	Вводный урок. Обзор клавирных инструментов (орган, клавесин, клавикорд), особенности исполнительства на них. Историческая обусловленность появления фортепиано. Немецкая органная школа. Французская и итальянская клавирная школа XVII–XVIII в. Выдающиеся исполнители на органе и клавесине (Р. Киркпатрик, Г. Леонхардт и др.).	2,5	Букстехуде. Сочинение для органа (также в фортепианном исполнении) Куперен «Ветряные мельницы» для клавесина (также в фортепианном исполнении) Рамо «Курица» для клавесина (также в фортепианном исполнении) Д. Скарлатти. Сонаты ре минор, ля минор – Клавесинное и фортепианное исполнение
2	И. С. Бах и его предпочтения в выборе клавирных инструментов, отношение к фортепиано. Проблемы исполнения Баха. Уртекст и его интерпретации.	2,5	Бах. Органные хоральные прелюдии фа минор и Ми бемоль мажор (также переложение для ф-но) Бах. Французская сюита №2 в клавесинном и фортепианном варианте (А. Гаврилов или А. Шифф) Бах. Маленькие прелюдии № 1, 2, 3 в клавесинном и фортепианном варианте (пианист – не Гульд) Бах-Бузони. Любое соч-е.
3	Фортепианные интерпретаторы клавирной музыки Баха. Гленн Гульд, его стиль и метод.	2,5	Бах. Партита №2 (Гульд) Бах. 15 двухголосных и 15 трёхголосных инвенций (Гульд)
4	Проблемы темпериции и «Хорошо темперированный клавир» Баха	2,5	Бах. Прелюдии и фуги из ХТК: до минор (1 том), фа минор (2 том) в исполнении 5 разных пианистов (Розалин Тюрек, Д. Липатти, Т. Николаева, С. Рихтер, Г. Гульд)
5	Музыка Баха и её переложения	2,5	Чакона для скрипки соло – скрипичный вариант Чакона для скрипки соло – гитарный вариант Чакона для скрипки соло – обр. Бузони для ф-но Чакона для скрипки соло – обр. Стоковского для оркестра Чакона для скрипки соло (или другое сочинение) в исп. джазового пианиста Ж. Лусье
6	Развитие фортепианной музыки после Баха. Молоточковый клавир. Творчество сыновей Баха (К.Ф.Э. Бах), Гайдна	2,5	К.Ф.Э. Бах. Сонаты фа минор и Ля мажор К.Ф.Э. Бах. Рондо, фантазии, пьесы (2-3) Гайдн. Соната Ми бемоль мажор. Гайдн. Анданте с вариациями фа минор (разные исполнители на ф-но и молоточк. клавире)

7	Зрелая фортепианная школа. Проблемы серьёзного и виртуозного. Моцарт и Клементи.	2,5	Моцарт. Соната №12 фа мажор, Моцарт. Фантазия и Соната №14 c-moll (KV 475, KV 457), Моцарт. Фантазия ре минор (в исп. разных пианистов Фридрих Гульда, Э. Гилельс, К Аррау) Клементи. Две виртуозные сонаты для ф-но (мажорная и минорная)
8.	Л. Бетховен. особенности фортепианного письма. Интерпретация произведений композитора: вопросы темпа, динамики, артикуляции.	2,5	Сонаты для фортепиано №1, 17, 21, 30, каждая в 2 разных исполнениях. Сравнительный анализ интерпретаций (А. Шнабель, Вильгельм Кемпф, Мария Гринберг и другие)
9.	Шуберт. Жанровое разнообразие. Поэтизация бытовых жанров. Элементы песенного тематизма. Проблемы большой формы.	2,5	Музыкальные моменты (несколько), экспромты. Соната №9 ля мажор. /Альфред Брендель, Кристиан Цимерман, Эдвин Фишер/
10	Фортепианное наследие романтиков: своеобразие стиля и выразительных средств, исполнительская проблематика. Шопен. Поэтичность, внутренний драматизм и внешняя сдержанность, тонкие звуковые градации, приём рубато.	2,5	По 2: мазурки, полонезы, вальсы, ноктюрны (1 мажорн. и 1 минорн.), фантазия-экспромт, баллада фа минор, Соната B-moll В исп. разных пианистов (Иосиф Гофман, П. Бадура-Шкода, Альфред Корто, Артур Рубинштейн, В. Софроницкий, Г. Нейгауз, В. Горовиц,.)
11	Поэтизация виртуозности в творчестве Шопена	2,5	Этюды ор.10 (все) А. Б. Микеланджели,
12	Шуман. Программные циклы. Характеристичность, поэтика.	2,5	«Карнавал» - 2 разных исполнителя (К. Аррау, П. Егоров)
13	Шуман. Расширение средств фортепианного письма: выразительность различных регистров, богатство тембровых окрасок, образные эффекты технич. приемов. Шуман в школе	2,5	«Детские сцены», «Альбом для юношества» (Альфред Корто, М. Плетнев)
14	Лист. Концертно-виртуозный стиль (этюды, транскрипции). Трактовка фортепиано как «универсального» инструмента	2,5	2 этюда по Паганини (Охота, Кампанелла) 2 концертных этюда (Шум леса, Хоровод гномов) Вагнер-Лист «Смерть Изольды» Фортепианные переложения песен Шуберта, другие обработки (Г. Гинзбург, В. Горовиц, В. Кулешов)
15	Национальное в фортепианной музыке Листа. Философская проблематика	2,5	Венгерская рапсодия № 2 (исп. Ланг Ланг) Мефисто-вальс Соната си минор (Александр Браиловский, С. Рихтер)
16	И. Брамс: романтическая взволнованность и строгая дисциплина мышления. М. Рeger, С. Франк: необарочные и неоклассицистские формы	2,5	Брамс. 3 интермеццо Маурицио Поллини
17	Дебюсси. Равель. Новые колористические возможности фортепиано у импрессионистов.	2,5	Дебюсси. 5-6 прелюдий, «Бергамасская сюита» Равель «Павана», «Гробница Куперена» (Вальтер Гизекинг)
18	Техника композиторского письма XX века. Жёсткая атональность Шёнберга, пуантилизм и хрупкость звука у Веберна, «ударность», «беспедальность» и фольклоризмы	2,5	Шёнберг. Пьесы – Г. Гульд Веберн. Пьесы – Маурицио Поллини Стравинский. "Петрушка" - Денис Мацуев.

	фортепиано у Стравинского		
19	Формирование русской композиторской школы. Фортепианная педагогика в России Дж. Фильд и русская культура. Самобытность фортепианного стиля М. Глинки: сочетание приемов «пения на фортепиано» с вариационностью и элементами западных жанров	2,5	Бортнянский. «Концертная симфония» 2 ноктюрны Дж. Фильда Глинка «Баркарола», fuga (Михаил Плетнёв)
20	М. Балакирев и А. Рубинштейн на перекрёстке русского и западного (Лист) пианизма.	2,5	Балакирев «Исламей» - Эмиль Гилельс Рубинштейн. Концерт №4 для фортепиано с оркестром
21	Фортепианная музыка Мусоргского и Бородина. Выразительность речевая и душевная.	2,5	Мусоргский «Картинки с выставки» (Егоров) Бородин
22	Чайковский – лирическая основа пианизма и особенности интерпретаций	2,5	«Времена года» (полностью)
23	Рахманинов: мелодическое дыхание, динамика, виртуозность письма, проблемы формы	2,5	2-3 прелюдии, 2-3 этюда-картины, «Полька» Рапсодия на тему Паганини (часть записей в исп. самого Рахманинова)
24	Скрябин: новая образность, рафинированность и полётность письма, проблемы интерпретации	2,5	3-4 прелюдии, 2-3 этюда, «Танец ласки», поэма «К пламени», Соната №5 В. Софроницкий, Г. Нейгауз
25	Прокофьев: активизация музыкального ритма, новая образность, моторика и прихотливость, токкатность и др.	2,5	«Мимолётности» (весь цикл), «Сарказмы», «Наваждение» Концерт №1 для фортепиано с оркестром (2-3 пьесы в исп. самого Прокофьева) Григорий Соколов
26	Шостакович. Стилистические черты фортепианного стиля.	2,5	Прелюдии ор.34 (весь цикл) 2 прелюдии и фуги (№ и №24) Концертино для 2-х фортепиано Концерт для фортепиано с оркестром
27	Щедрин: современное и фольклорное в фортепианной музыке	2,5	«Юморески» 2-3 прелюдии и фуги (включая ля минорную)
28	Выдающиеся пианисты современности: Глен Гульд		
29	Выдающиеся пианисты современности: Мицуко Ючида	2,5	Просмотр видео и обсуждение разных произведений
30	Выдающиеся пианисты современности: Григорий Соколов	2,5	Просмотр видео и обсуждение разных произведений
31	Дж. Гершвин. Проблемы интерпретации джазовой музыки:	2,5	Три прелюдии для фортепиано Концерт для фортепиано с оркестром

	ритмические трудности синкопирования, свинг и др.		
32	Экстремальный пианизм конца XX века: сочинения для «подготовленного фортепиано»	2,5	Дж. Кейдж. Сонаты и интерлюдии Фортепианные перфомансы конца XX века.
33	Общение по пройденному материалу. Вопросы и ответы, дискуссии.	2,5	Возможно исполнение некоторых пьес самими учащимися.