

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
имени Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА»**

**Дополнительная общеобразовательная программа
Инструментальное исполнительство
"ФОРТЕПИАНО"
Рабочая программа по предмету
« СОЛЬФЕДЖИО»**

Разработали:
Привалов С.Б., Кузьменко Н.Г.
Срок реализации **7 (9)** лет
Прием с 7 лет

Санкт-Петербург, 2013

Рассмотрено
Педагогическим советом СПб ГБОУ ДОД
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа им. Н. А. Римского-Корсакова»
28.08.2013 г.

Утверждаю
Директор
СПб ГБОУ ДОД
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа
имени Н. А. Римского-Корсакова»



Орлова Т.Б.

Приказ № 9-общ. от 02.09.2013 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сольфеджио является одной из обязательных дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию и развитию музыкального слуха на основе музыкального материала из мировой классической музыки и народного творчества. Развитие музыкальных данных ведется комплексно - развиваются слух, память, ритм и творческие задатки учащихся.

Особенностью календарно-тематического плана по сольфеджио является его некоторая условность – большая часть тем в связи с необходимостью не только их теоретического, но и слухового усвоения, изучаются параллельно, с периодическим возвращением к пройденному материалу в случае необходимости. Поэтому распределение часов внутри полугодия варьируется, тогда как общий объем изученного материала за полугодие следует по возможности соблюдать.

Основными формами работы на уроках сольфеджио являются:

- Теоретическое изложение материала, письменные практические занятия.
- Пение изучаемых элементов музыкального языка.
- Слуховое освоение изученных элементов (определение на слух).
- Ритмические, ладовые и другие виды упражнений.
- Музыкальные диктанты (запись по слуху мелодий или более сложных музыкальных тем).
- Приобретение навыков чтения с листа
- Знакомство с основами гармонии, музыкального аккомпанемента.
- Приобщение учащихся к основам анализа ладовых, ритмических, стилевых и других особенностей мелодий и тематических фрагментов.
- Развитие творческих способностей (сочинение, досочинение мелодий по заданным параметрам, подбор несложного аккомпанемента и т.п.).

Примерный уровень итоговых знаний в выпускном классе и примерный объем требований к экзамену даны в приложении к учебной программе.

За время обучения на уроках сольфеджио учащиеся должны приобрести ряд практических навыков; уметь правильно и интонационно точно петь мелодию, один из голосов несложного 2-х или 3-хголосного произведения; записывать по слуху мелодию; подбирать мелодию и аккомпанемент к ней; анализировать на слух и по нотам. Не менее важным считаем отметить практическую цель уроков сольфеджио - освоение техники подбора, записи, гармонизации мелодий, а потому необходимо с первых уроков учиться играть на фортепиано от разных звуков, с простейшим аккомпанементом всеми учащимися разных специальностей.

Прежняя программа по сольфеджио, по которой работает большинство музыкальных школ, составленная более 30-ти лет назад, она по-прежнему с успехом используется многими педагогами, однако назрела необходимость ее обновления - создания программы, учитывающей особенности нового поколения учащихся, изменения окружающей музыкальной среды, использующей новые формы, методы, иной музыкальный материал.

Пока нерешенной проблемой в связи с такой формой работы является отсутствие учебника по сольфеджио, основанного на обширном программном музыкальном материале. Среди выпущенных учебных пособий хотелось бы отметить замечательный учебник Ж.Л.Металлиди и А.И.Перцовской «Мы играем,

сочиняем и поем». Авторы нашли удивительно яркий, знакомый и незнакомый музыкальный материал, предложили ряд творческих заданий, придумали множество музыкально-инструментальных пьес. Последнее учебное пособие рассчитано на седьмой год обучения. Таким образом, последние два года обучения требуют создания не только программы, но и новых учебных пособий. Особо необходимо отметить необходимость межпредметных связей, а именно взаимодействия курса сольфеджио и музыкальной литературы. Это позволяет преодолеть узкоспециальную и чисто техническую направленность курса сольфеджио, приблизить его к базовым общеэстетическим задачам ДМШ по формированию у учащихся музыкального вкуса, развитию музыкальной памяти, формированию активной слушательской установки путем использования в курсе сольфеджио музыкального материала, включенного в программу по музыкальной литературе.

Для успешного решения этих задач преподавателем школы Приваловым С.Б. издана учебная тетрадь «Сольфеджио на материале музыкальной литературы» (Издательство «Композитор-Санкт-Петербург», 2002), в которой в качестве «рабочего» материала на уроках сольфеджио предложено использовать музыкальный материал из тех произведений, которые включены в курс музыкальной литературы. Кроме того, игровые задания из данного пособия позволяют учащимся решать сложную, пугающую многих задачу написания диктантов при помощи увлекательных и доступных форм работы, при этом музыкальным материалом диктантов являются темы музыкальных произведений, изучаемых параллельно на уроках музыкальной литературы.

Данная программа предполагает девятилетний курс обучения, начальный возраст обучаемых - 7 лет.

Занятия проводятся в групповой форме в количестве 1,5 академических часа в неделю.

Формы проверки знаний: постоянная работа со всей группой позволяет педагогу осуществлять текущий опрос на каждом уроке, тем самым проверяя усвоение материала, а также его регулярное повторение. Также на каждом уроке учащиеся получают небольшое по объему и доступное по трудности задание на дом. Кроме ежеурочных проверок, необходимы более подробные опросы в конце изучения большой темы, по окончании учебной четверти, полугодия, в конце учебного года, которые могут проводиться в письменной или устной форме. Формой проверки может быть и участие учащихся в школьных, городских олимпиадах по сольфеджио.

В конце каждого года обучения проводится экзамен по сольфеджио, включающий в себя письменную и устную части. На письменной работе осуществляется проверка полученных и усвоенных теоретических знаний, а также ряд заданий по проверке уровня развития слуховых навыков. В устной части, которая представляется более объективной для выставления итоговой оценки, учащиеся пропевают освоенный музыкально-теоретический материал, поют с листа и т.д.

Количество учебных часов в полугодии учтено из расчета в среднем 16 недель в первом полугодии и 17 недель во втором полугодии. Оно также может варьироваться в зависимости от каникул, выходных и праздничных дней. Резервные часы направляются на расширение существующих тем, недостающие – на сокращение

тем по усмотрению преподавателя (но не более чем на 1 час в темах, общий объем которых составляет не менее двух часов).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 класс.

1. Знакомство с предметом. Цели и задачи курса сольфеджио, проблемы развития музыкального слуха.
2. Нотная запись, фортепианный звукоряд, тон-полутоном, ключи, основные и вспомогательные ступени.
3. Знаки альтерация - диез, бемоль, бекар
4. Ладовая окраска мажора и минора.
5. Тоника, устойчивые ступени.
6. Строение мажорной гаммы. До мажор.
7. Размер 2/4, простые ритмические фигуры.
8. Тоническое трезвучие.
9. Затакт.
10. Паузы от целой до восьмой.
11. Вводные тоны.
12. Опевание устойчивых ступеней.
13. Ре мажор.
14. Соль мажор.
15. Размер 3/4..
16. Фа мажор.
17. Размер 4/4.

Краткое описание разных форм работы по разделам.

Вокально-интонационные навыки.

Исполнение небольших 2-3 звучных попевок, песенок, мелодических, ступеневых оборотов, гамм с названием звуков, со словами с голоса, по ступеневым карточкам и т.д.; мажорного трезвучия.

Простейшее 2-х голосие с исполнением второго голоса педагогом, с бурдонным подголоском.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение простых песен с текстом и без, с сопровождением и без;

Пение выученных мелодий от разных звуков;

Пение песен по нотам с простым мелодическим рисунком с тактированием или дирижерским жестом.

Воспитание чувства метроритма.

Движение под музыку в разных темпах;

Повторение ритмических рисунков ритмослогами;

Чтение ритмических рисунков по нотному тексту, по партитурам ритмического оркестра;

Определение ритмического рисунка знакомых мелодий, по записи, на слух;

Ритмические рисунки в разных размерах;

Навыки тактирования и дирижирования;

Игра простых ритмических партитур инструментами шумового оркестра.

Анализ на слух.

Определение на слух характера как знакомых, выученных мелодий, так и только что услышанных; определение структуры, количества и строения фраз, темпа, динамики, мелодических оборотов, отдельных ступеней лада, мажорного трезвучия.

Мелодические диктанты.

Мелодии для диктантов должны быть небольшими, с использованием знакомых оборотов (не больше 4-х тактов) с преобладанием поступенного движения, скачками в тонику.

Диктанты могут записываться, а лучше проигрываться или пропеваться по памяти учениками;

Рекомендуется использовать разные игровые приемы – например, составление мелодии как мозаики из отдельных выписанных оборотов, записываться совместно на доске, это должно доставлять удовольствие, получаться легко, чтобы к этому сложному заданию не возникло негативного чувства.

Воспитание творческих навыков.

Вначале творческие задания проводятся на уроке – сочиняются, импровизируются не записывая;

Мелодии сочиняются на нескольких звуках на ритмически простые четверостишия;

Можно начинать и с досочинения окончаний мелодий педагога, сочинять ответы на музыкальные вопросы;

К творческим заданиям можно добавить и ритмические импровизации к выученным мелодиям;

Можно попробовать сочинять вариации к учебным мелодиям, диктантам.

Примерный план урока.

1. Приветствие-распевка.
2. Исполнение в разных вариантах выученной песни или разучивание новой.
3. Проверка домашнего задания индивидуально, по группам
4. Объяснение новой темы или повторение-закрепление старой с использованием разных методических форм работы: пение, игра на инструменте, определение на слух, запись на доске или в тетрадах, игровые задания для освоения материала.
5. Мелодический диктант.
6. Пение с листа.
7. Запись нового домашнего задания.

Дидактический материал, учебные пособия подбираются педагогом индивидуально, в оформлении целесообразно привлекать учащихся и их родителей.

В качестве дидактических пособий можно рекомендовать выполненные совместно с учениками карточки со ступеневыми оборотами, ритмическими фигурами, обозначениями интервалов.

Очень полезным для воспитания, в частности, тембрового слуха прослушивание диктантов в исполнении разных инструментов – для этого используются музыкальные записи на СД или других звуконосителях.

Хорошим помощником в деле обучения нотной записи, усвоения теоретического материала могут быть рабочие тетради по сольфеджио московского автора Г.Ф. Калининой.

Наиболее удачными в плане выбора музыкального материала, тем, наличия полезных рекомендаций, планов уроков можно считать учебные пособия Ж. Металлиди и А. Перцовской «Мы играем, сочиняем и поем».

2 год обучения.

1. Повторение.
2. Тональность ля минор.
3. Интервалы.
4. Тональности Соль мажор и Ми минор.
5. Фа-мажор.
6. ре-минор.
7. Терции (построение и на слух).
8. Кварты.
9. Квинты.
10. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.
11. Тональности Ре мажор и си-минор, Си-бемоль мажор и соль минор.
12. Повторение.

Вокально-интонационные навыки.

Продолжается работа по чистому интонированию при исполнении мажорных и минорных (в 3-х видах) гамм; мажорного и минорного трезвучий; ступеней в тональности; мелодических оборотов; творческим может быть задание исполнить изучаемый элемент в импровизированном или заданном ритмическом рисунке.

Пение интервалов, основная работа ведется по изучению секунд, терций и квинт;

Интервалы пропеваются мелодически, опираясь на соотношение звуков интервала как ступеней лада; сложнее, а потому медленнее идет работа по усвоению внетонального звучания интервала;

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение:

Выученных на уроках простых песен с аккомпанементом и без;

Пение мелодий с листа с названием нот, с тактированием, с импровизацией ритмического аккомпанемента;

Пение канонов, не сложного двухголосия по группам или с педагогом;

Транспонирование мелодий в другие тональности;

Пение по фразам, пение «про себя» и вслух.

Воспитание чувства метроритма.

Чтение ритмослогами по карточкам, по нотам, повторение ритмического оборота по памяти;

Угадывание мелодий по данному ритмическому рисунку;

Продолжение работы в размерах 2/4; 3/4; 4/4 ; ритмическая группа из четырех шестнадцатых.

Усвоение первоначальных навыков дирижирования;
Ритмические диктанты на запоминание, чтение ритмических партитур по методике Н.А.Бергер.

Анализ на слух.

Определение лада на слух, трех видов минора, обнаружение нового мелодического, ритмического материала в звучащих фрагментах, узнавание звучащих интервалов на слух, интервалов в исполняемых педагогом мелодиях.

Музыкальный диктант

Мелодии с поступенным движением; с небольшими интервальными скачками на устойчивые ступени или неустойчивые с последующим разрешением и хорошо усвоенным ритмическим рисунком (все детали услышанной мелодии обязательно обсуждаются);

Задания по работе с диктантом могут быть различны: записать по фразам; сыграть по фразам или целиком; записать только ритм; добавить недостающие фрагменты, вписать ноты в ритмический рисунок и т.д.

Диктант в более продвинутых группах может транспонироваться в знакомые тональности;

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий; сочинение из ступеневых диктантов мелодий в разных жанрах; сочинение мелодий на стихи;

Сочинение вариаций ритмических, жанровых;

Подбор гармонического баса, простейшего ритмического аккомпанемента;

Подбор второго голоса.

Воспитанию творческого начала может способствовать разучивание в первых 3-4-х классах небольших детских музыкально-театральных произведений; детских праздничных представлений, мини-опер.

Это доставляет детям удовольствие, дает возможность проявить себя в новом качестве, развивает воображение, раскрепощает их, учит петь вместе и по очереди, слушать друг друга и т.д.

3 класс.

1. Повторение.
2. Ритмические группы восьмая – две шестнадцатые, две шестнадцатые – восьмая.
3. Ладовые тяготения на слух и других формах работы.
4. Терции на неустойчивых ступенях с разрешением в мажорном ладу.
5. Терции с разрешением в минорном ладу.
6. Тональность Ля-мажор.
7. Тональность фа # минор.
8. Поступенные секвенции на основе коротких мелодических оборотов.
9. Обращения тонического трезвучия.
10. Сексты на ступенях гаммы с разрешением.
11. Тональность Ми бемоль мажор.
12. Тональность до-минор.
13. Размер 3/8.
14. Трезвучия главных ступеней.
15. Переменный лад.

Вокально-интонационные навыки

Пение:

Мажорных и минорных гамм по тетраордам, в разных размерах, пение по цепочке по одному звуку, по тетраордам, по цепочке;

Устойчивых звуков в разном порядке, опевания ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые в разбивку и по порядку;

Гаммы канонем, в ломаном виде, с остинатным подголоском.

Интервалов как соотношения ступеней, пропевание интервалов сверху вниз, снизу вверх, в чередовании движения вверх и вниз; терции и сексты в два голоса в разном порядке;

Пройденные интервалы от звука вверх и вниз;

Аккорды в тональности в мелодическом виде; по голосам с исполнением одного или нескольких голосов на инструменте, аккорды от звука вверх.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение в пройденных тональностях песен с текстом, выученных на слух и по нотам;

Пение с листа мелодий со скачками на сексту, с движением по звукам трезвучия или его обращений; по группам, сольно, с ритмическими импровизациями в аккомпанементе.

Разучивание и исполнение двухголосных песен в группе, дуэтом, с инструментом;

Транспонирование в пройденные тональности.

Воспитание чувства метроритма

Пение гамм в разных ритмических рисунках и пройденных размерах;

Ритмические диктанты одноголосные и двухголосные с записью и без;

Чтение ритмических партитур, ритмические импровизации.

Анализ на слух

Определение видов мажора и минора; знакомых мелодических оборотов и интервалов; терций и секст с разрешением в ладу; трезвучий и обращений трезвучия в ладу и от звука; интервалов вне тональности без записи нотами.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в размере 4-8 тактов с повтором фраз в пройденных размерах со знакомыми ритмическими фигурами, паузами.

Простые двухголосные диктанты в 4 такта с гармоническим басом, в каноне.

Воспитание творческих навыков

Импровизация мелодии на заданный лад, ритм, размер.

Сочинение мелодий на предложенный текст.

Подбор аккомпанемента, ритмического сопровождения к песне.

Сочинение мелодии из предложенных ступеней, ответов в параллельном ладу.

1. Повторение.
2. Ритмическая группа восьмая с точкой и шестнадцатая
3. Тональность ми мажор.
4. Тональность до # минор
5. Трезвучия главных ступеней
6. Чистые квинты на I, IV и V ступенях.
7. Тритоны в гармоническом миноре и натуральном мажоре с разрешением.
8. Тональности Ля мажор и фа минор.
9. Понятие о септаккордах.
10. Доминантсептаккорд в мажоре и гармоническом миноре.
11. Интервал септима в интонационных и слуховых упражнениях.
12. Размер 6/8.

С 4 класса в связи с изучением в курсе музыкальной литературы произведений русских композиторов XIX века целесообразно начать использовать на уроках сольфеджио пособие Привалова С. Б.

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

гамм, ступеней, мелодических оборотов, секвенций с использованием движения по пройденным интервалам с разрешением и аккордовым оборотам; трезвучий главных ступеней и доминантсептаккорда с разрешением; терций, секст, септимы на V ступени, ув.4 и ум.5 с разрешением; последовательностей интервалов и аккордов в мелодическом виде, хором по голосам, с проигрыванием одного или нескольких голосов на инструменте.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение с листа мелодий, с движением по звукам трезвучий главных ступеней и доминантсептаккорда.

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами.

Пение традиционных интонационных упражнений: гамм, ступеневых оборотов, секвенций.

Пение интервалов в ладу и вне лада вверх, вниз, «по цепочке», с разрешением.

Пение аккордов с разрешением, кадансовых оборотов, аккордовых цепочек.

Пение двухголосия.

Воспитание чувства метроритма.

Ритмические упражнения в размерах 3/8 и 6/8, приемы дирижирования на 6/8.

Чтение 2-4 голосных ритмических партитур.

Запись ритмической партии для ударного инструмента.

Пение гамм с шумовым ритмическим сопровождением.

Дописать ритмический рисунок.

Работа над паузами.

Анализ на слух

Определение жанра, размера, формы, лада, ритмических особенностей, интервалов, аккордов в прослушанных музыкальных фрагментах.

Определение мелодического движения по звукам трезвучий главных ступеней и доминантсептаккорда, тритонов в мажоре и гармоническом миноре, последовательностей интервалов и аккордов.

Знакомство с функциональной краской T, S, D.

Музыкальный диктант.

В пособии Привалова С.Б. предлагается несколько интересных вариантов работы по этому разделу – дописать ритм, мелодический рисунок, недостающие фрагменты, переставить местами фразы, исправить ошибки и т.д.

Все это позволяет экономить время, активизировать внимание учащихся, заинтересовать их, облегчить им выполнение задания для обретения уверенности в собственных силах.

Дальнейшая работа с музыкальными темами предполагает их выучивание наизусть с записью и исполнением в других тональностях, подборе 2-го голоса, аккомпанемента.

Конечно, нельзя забывать и традиционные формы работы в этом разделе: различные устные диктанты небольших размеров, письменные диктанты с использованием пройденных интонационных, интервальных, аккордовых оборотов.

Трудно, но полезно слушать и писать небольшие диктанты в исполнении другими инструментами.

Воспитание творческих навыков.

Продолжается работа над сочинением и импровизацией:

Мелодических и ритмических вариантов фраз, предложения;

Мелодий в разных жанрах, с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Подголосков, второго голоса к заданной мелодии, подбор к мелодии гармонического баса, трезвучий в разных фактурах.

Сочинение и запись мелодий.

5 класс

1. Повторение.
2. Обращение доминантового и субдоминантового трезвучий.
3. Тональности Си мажор и соль# минор.
4. Внутритактовая синкопа.
5. Сексты на ступенях изученных ладов.
6. Тритоны и уменьшенные трезвучия.
7. Триоль.
8. Тональность Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор.
9. Размеры 6/8, 9/8, 12/8.
10. Обращения Доминантсептаккорда.
11. Ритмическая группа четверть с точкой – две шестнадцатые
12. Малый вводный септаккорд и малая септима на VII ступени в мажоре.

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

Гамм по цепочке, по тетра хордам, в ломаном виде, каноном;

Отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней(IV +; II-);

Трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, уменьшенного трезвучия в пройденных тональностях, доминантсептаккорда от звука и в тональности с разрешением;

Интервалов и аккордов от звука;

Интервалов двухголосно, последовательности из нескольких интервалов;

Одного из голосов интервальной или аккордовой последовательности с проигрыванием остальных голосов на инструменте;

Секвенции с использованием движения по звукам доминантсептаккорда или других сложных мелодических, ритмических оборотов;

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

Мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с элементами альтерации и модуляциями;

С листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам доминантсептаккорда, уменьшенного трезвучия седьмой ступени, с интонациями ув.2, ум.7, ув.4, ум.5;

Двухголосных примеров с косвенным и параллельным движением;

Двухголосных примеров дуэтом;

Транспонирование выученных мелодий и мелодий с листа.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические диктанты с использованием пройденных ритмических рисунков;

Ритмическое сопровождение выученных мелодий, гамм;

Пение гамм в различных ритмических и жанровых вариантах;

Синкопы и триоли в слуховых, сольфеджийных заданиях;

Работа над дирижерским жестом в переменных размерах; в размере 6/8;

2-3-хголосные ритмические упражнения;

Анализ на слух

Определение на слух:

Характера, лада, формы, кадансовых оборотов, ритмических особенностей;

Функционального значения аккордов, гармонических оборотов;

Мелодических оборотов, включающих скачки на 4,5,6, тритоны, движение по 3-4хзвучным пройденным аккордам;

Наличие альтерации;

Интервалов в тональности и вне в мелодическом и гармоническом звучании;

Отдельных аккордов и аккордовых цепочек.

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов; запись знакомых мелодий по памяти;

Письменный диктант с использованием пособия Привалова, а также традиционные формы над диктантом в пройденных тональностях, в объеме 8-10 тактов, включающем ритмические, мелодические пройденные обороты;

Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

Ответных фраз с модуляцией;

Мелодий в различных жанрах;

Мелодий с использованием движения по пройденным интервалам, аккордам;

Досочинение одного или двух голосов к одноголосной мелодии;

Сочинение и запись мелодий без проигрывания на инструменте;

Подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов в разных фактурных вариантах.

6 класс

1. Повторение.
2. Тональность Фа # мажор.
3. Тональность ре # минор.
4. Залигованные ноты в ритмически сложных оборотах.
5. Септимы на ступенях лада.
6. Характерные интервалы гармонического минора.
7. Уменьшенный септаккорд и увеличенное трезвучие.
8. Ладовая альтерация.
9. Тональность Соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор.
10. Гармонический мажор.
11. Переменные размеры. Составные размеры.
12. Модуляции в доминантовую и параллельную тональности.
13. Исполнение несложных мелодий с упрощенным аккомпанементом по специальным пособиям, первоначальные навыки подбора аккомпанемента (анализ ладовой и тональной структуры произведения, составление тонального плана).

Вокально-интонационные навыки

Пение:

Гамм, ступеней, отдельных оборотов с использованием ладовой альтерации;

Звукорядов гамм от звука вверх и вниз;

Доминантсептаккорда и его обращений в тональности и от звука;

Уменьшенного трезвучия на второй и седьмой ступенях, септаккорда на седьмой ступени в гармоническом мажоре и гармоническом миноре;

Характерных интервалов в гармонических мажоре и миноре;

Всех диатонических интервалов от звука вверх и вниз;

Всех пройденных аккордов от звука;

Последовательностей интервалов и аккордов в мелодическом варианте или хором;

Одноголосных и двухголосных секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение с листа:

Мелодий с хроматизмами, модуляциями, движением по звукам пройденных аккордов, включающих в себя скачки на характерные интервалы мажора и минора;

Двухголосных примеров группами, дуэтом;

Пение мелодий с собственным аккомпанементом;

Транспонирование выученных мелодий и мелодий с листа в пройденные тональности.

Воспитание чувства метроритма

Работа над сложными ритмическими фигурами в пройденных размерах;
Ритмические партитуры на 3-4 голоса;
Запись ритмических 2-3-хголосных диктантов;

Анализ на слух

Определение на слух:
Характера, лада, формы, кадансовых оборотов, ритмических особенностей;
Функционального значения аккордов, гармонических оборотов;
Мелодических оборотов, включающих скачки на 4,5,6, тритоны, движение по 3-4хзвучным пройденным аккордам;
Наличие альтерации;
Интервалов в тональности и вне в мелодическом и гармоническом звучании;
Отдельных аккордов и аккордовых цепочек;
Типа полифонии;
Модуляций в параллельную тональность.

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов; запись знакомых мелодий по памяти;
Письменный диктант с использованием пособия Привалова, а также традиционные формы над диктантом в пройденных тональностях, в объеме 8-10 тактов, включающем ритмические, мелодические пройденные обороты;
Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:
Ответных фраз с модуляцией;
Мелодий в различных жанрах;
Мелодий с использованием движения по пройденным интервалам, аккордам;
Досочинение одного или двух голосов к одnogолосной мелодии;
Сочинение и запись мелодий без проигрывания на инструменте;
Подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов в разных фактурных вариантах.

7 класс

1. Повторение.
2. Тональности 1-ой степени родства.
3. Модуляции в родственные тональности.
4. Период в песенных музыкальных формах, анализ мотивного развития в предложенных мелодиях.
5. Проходящие и вспомогательные хроматизмы.
6. Трезвучия побочных ступеней, прерванный оборот в гармонических последовательностях.
7. Сложные размеры.
8. Септаккорд второй ступени.

9. Обращения септаккорда второй степени.
10. Мелодический мажор.
11. Ритмические трудности с нерегулярным дроблением долей (квартоли, квинтоли и т.л.)
12. Лады народной музыки, пентатоника, дваждыгармонические лады.
13. Продолжение работы по овладению навыками несложного аккомпанемента, разучивание романсов по нотам с аккомпанементом (1-2 за год), подготовка к аналогичной форме работы на экзамене).
14. Игровые задания на проверку внутреннего слуха, ладовое и гармоническое чувство (составление мелодии из разных фрагментов, исправление мелодий с ошибками и т.п.)

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- Гамм, ступеней, отдельных оборотов с использованием ладовой альтерации;
- Звукорядов гамм от звука вверх и вниз;
- Доминантсептаккорда и его обращений в тональности и от звука;
- Уменьшенного трезвучия на второй и седьмой ступенях, септаккорда на седьмой ступени в гармоническом мажоре и гармоническом миноре, трезвучий побочных ступеней, увеличенного трезвучия в мажоре;
- Характерных интервалов в гармонических мажоре и миноре;
- Всех диатонических интервалов от звука вверх и вниз;
- Всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- Последовательностей интервалов и аккордов в мелодическом варианте одногласно или хором;
- Одногласных и двухгласных секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение с листа:

- Мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями, движением по звукам пройденных аккордов, включающих в себя скачки на характерные интервалы мажора и минора, в семиступенных диатонических ладах;
- Закрепление навыков беглого чтения;
- Двухголосных примеров группами, дуэтом;
- Пение мелодий с собственным аккомпанементом;
- Транспонирование выученных мелодий и мелодий с листа в пройденные тональности;
- Смешанные размеры.

Воспитание чувства метроритма

- Работа над сложными ритмическими фигурами в пройденных размерах;
- Ритмические партитуры на 3-4 голоса;
- Запись ритмических 2-3-хголосных диктантов;
- Размеры 9/8, 12/8;
- Дирижерский жест в смешанных размерах.

Анализ на слух

Определение на слух:

- Характера, лада, формы, кадансовых оборотов, ритмических особенностей;
- Функционального значения аккордов, гармонических оборотов;
- Мелодических оборотов, включающих скачки на 4,5,6, тритоны, движение по 3-4хзвучным пройденным аккордам;

Наличие альтерации;
Интервалов в тональности и вне в мелодическом и гармоническом звучании;
Отдельных аккордов и аккордовых цепочек;
Типа полифонии;
Модуляций в параллельную тональность

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов; запись знакомых мелодий по памяти;
Письменный диктант с использованием пособия Привалова, а также традиционные формы над диктантом в пройденных тональностях, в объеме 8-10 тактов, включающем ритмические, мелодические пройденные обороты;
Запись простейших двухголосных примеров, последовательностей интервалов, аккордов;
Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:
Ответных фраз с модуляцией;
Мелодий в различных жанрах;
Мелодий с альтерацией, модуляциями;
Мелодий с использованием движения по пройденным интервалам, аккордам;
Досочинение одного или двух голосов к одноголосной мелодии;
Сочинение и запись мелодий без проигрывания на инструменте;
Подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов в разных фактурных вариантах.

8 класс

Из-за отсутствия специальных учебников для 8 года обучения перед преподавателем встает проблема учебных пособий. В качестве учебника для этого года обучения можно частично использовать учебник «Мы играем, сочиняем и поем» для 7 класса (наиболее сложные его упражнения).

Богатый, разнообразный по сложности материал собран также профессором консерватории Л. М. Масленковой в сборнике «Сокровища родных мелодий», которое также можно рекомендовать в работе. Ряд педагогов давно использовали в старших классах сборник Рогальской, составленный на основе произведений музыки XX века.

Большим успехом у учащихся пользуется учебник «Сольфеджио на основе эстрадной музыки, рок-опер и оперетт», его также можно рекомендовать к работе как соответствующий необходимому уровню сложности материала.

Методику, предложенную в пособии по сольфеджио Привалова, можно использовать и дальше в соответствии с программой школы по музыкальной литературе.

Тематическое содержание.

1. Повторение пройденного в 7 классе.
2. Диатонические лады народной музыки разных стран.
3. Хроматическая гамма в мажоре.
4. Элементы хроматической гаммы в мелодическом материале.
5. Хроматическая гамма в миноре.
6. Мажоро-минор.
7. Модуляции. Повторение.
8. Модуляция-переход.
9. Модуляция-сопоставление.

10. Модуляция-отклонение.

11. Септаккорды вне тональности, септаккорды разных ступеней в тональности (пение и определение во время гармонического анализа)

12. Энгармонические последовательности с участием уменьшенного септаккорда

13. Увеличенные и уменьшенные интервалы с альтерированными ступенями.

14. Буквенные обозначения звуков и тональностей.

15. Гармонизация гаммы в трехголосном изложении (без баса).

16. Составные интервалы.

17. Несложные мелизмы в мелодиях (пение и на слух)

Вокально-интонационные навыки

Пение:

Гамм, ступеней, отдельных оборотов с использованием ладовой альтерации;

Звукорядов гамм от звука вверх и вниз;

Доминантсептаккорда и его обращений в тональности и от звука;

Уменьшенного трезвучия на второй и седьмой ступенях, септаккорда на седьмой ступени в гармоническом мажоре и гармоническом миноре, трезвучий побочных ступеней, увеличенного трезвучия в мажоре;

Характерных интервалов в гармонических мажоре и миноре;

Всех диатонических интервалов от звука вверх и вниз;

Всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз;

Последовательностей интервалов и аккордов в мелодическом варианте одногласно или хором;

Одногласных и двухголосных секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение с листа:

Мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями, движением по звукам пройденных аккордов, включающих в себя скачки на характерные интервалы мажора и минора, в семиступенных диатонических ладах;

Закрепление навыков беглого чтения;

Двухголосных примеров группами, дуэтом;

Пение мелодий с собственным аккомпанементом;

Транспонирование выученных мелодий и мелодий с листа в пройденные тональности;

Смешанные размеры.

Воспитание чувства метроритма

Работа над сложными ритмическими фигурами в пройденных размерах;

Ритмические партитуры на 3-4 голоса;

Запись ритмических 2-3-хголосных диктантов;

Размеры 9/8, 12/8;

Дирижерский жест в смешанных размерах.

Анализ на слух

Определение на слух:

Характера, лада, формы, кадансовых оборотов, ритмических особенностей;

Функционального значения аккордов, гармонических оборотов;

Мелодических оборотов, включающих скачки на 4,5,6, тритоны, движение по 3-4хзвучным пройденным аккордам;

Наличие альтерации;

Интервалов в тональности и вне в мелодическом и гармоническом звучании;
Отдельных аккордов и аккордовых цепочек;
Типа полифонии;
Модуляций в параллельную тональность.

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов; запись знакомых мелодий по памяти;
Письменный диктант с использованием пособия Привалова, а также традиционные формы над диктантом в пройденных тональностях, в объеме 8-10 тактов, включающем ритмические, мелодические пройденные обороты;
Запись простейших двухголосных примеров, последовательностей интервалов, аккордов;
Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:
Ответных фраз с модуляцией;
Мелодий в различных жанрах;
Мелодий с альтерацией, модуляциями;
Мелодий с использованием движения по пройденным интервалам, аккордам;
Досочинение одного или двух голосов к одноголосной мелодии;
Сочинение и запись мелодий без проигрывания на инструменте;
Подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов в разных фактурных вариантах.

9 класс

Учащихся 9 класса по уровню подготовки и целям обучения можно разделить на две группы – часть учащихся заканчивает обучение музыке, другая намерена продолжить обучение в средних специальных учебных заведениях. Задача педагога – найти оптимальные формы работы для обеих категорий учащихся (более целесообразным представляется деление, при возможности, учащихся на разные группы в зависимости от уровня знаний).

Тематическое содержание.

1. Интонационные сложности – мелодии с использованием хроматизмом, альтераций, отклонений и модуляций.
2. Пение гармонического двух и трехголосия с мелодической фигурацией, полифонического двухголосия. Полезным является применение в качестве учебного материала Двухголосных инвенции Баха или другого аналогичного материала.
3. Работа над развитием гармонического слуха:
 - Исполнение одного из голосов в предложенной аккордовой последовательности:
 - Пение 3-4 голосных последовательностей в мелодическом изложении (аккордовой фактурой)
 - Пение аккордовых последовательностей в широком и тесном расположении
 - Пение и определение на слух «регистровых упражнений» (одного аккорда в разных мелодических и гармонических расположениях)
 - Сочинение басового или другого голоса к данной 3 или 4-голосной последовательности
 - 3-4 голосные гармонические диктанты, в том числе с несложной мелодической фигурацией.

4. Сложные виды синкоп, нерегулярные и составные размеры.
5. Регистровые диктанты, запись одноголосных диктантов со скачками на большие интервалы.
6. Сложные виды мелизмов в пении и музыкальных диктантах.
7. Ладовые сложности в мелодических построениях.
8. Творческие задания по досочинению двухголосия разного типа.
9. Гармонизация мажорных и минорных гамм в 4-голосном изложении (три звука плюс баса)
10. Изучение путей оптимизации написания музыкального диктанта (запись по памяти, запись после 2-3 прослушиваний отдельных фрагментов и т.д.)
11. Практические занятия по подготовке учащихся к поступлению в конкретные учебные заведения (в специально выделенных группах)

Вокально-интонационные навыки

Пение:

Гамм, ступеней, отдельных оборотов с использованием ладовой альтерации;
 Звукорядов гамм от звука вверх и вниз;
 Доминантсептаккорда и его обращений в тональности и от звука;
 Уменьшенного трезвучия на второй и седьмой ступенях, септаккорда на седьмой ступени в гармоническом мажоре и гармоническом миноре, трезвучий побочных ступеней, увеличенного трезвучия в мажоре;
 Характерных интервалов в гармонических мажоре и миноре;
 Всех диатонических интервалов от звука вверх и вниз;
 Всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
 Последовательностей интервалов и аккордов в мелодическом варианте одноголосно или хором;
 Одноголосных и двухголосных секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение с листа:

Мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями, движением по звукам пройденных аккордов, включающих в себя скачки на характерные интервалы мажора и минора, в семиступенных диатонических ладах;
 Закрепление навыков беглого чтения;
 Двухголосных примеров группами, дуэтом;
 Пение мелодий с собственным аккомпанементом;
 Транспонирование выученных мелодий и мелодий с листа в пройденные тональности;
 Смешанные размеры.

Воспитание чувства метроритма

Работа над сложными ритмическими фигурами в пройденных размерах;
 Ритмические партитуры на 3-4 голоса;
 Запись ритмических 2-3-хголосных диктантов;
 Размеры 9/8, 12/8;
 Дирижерский жест в смешанных размерах.

Анализ на слух

Определение на слух:

Характера, лада, формы, кадансовых оборотов, ритмических особенностей;
 Функционального значения аккордов, гармонических оборотов;
 Мелодических оборотов, включающих скачки на 4,5,6, тритоны, движение по 3-4хзвучным пройденным аккордам;
 Наличие альтерации;

Интервалов в тональности и вне в мелодическом и гармоническом звучании;
Отдельных аккордов и аккордовых цепочек;
Типа полифонии;
Модуляций в параллельную тональность.

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов; запись знакомых мелодий по памяти;
Письменный диктант с использованием пособия Привалова, а также традиционные формы над диктантом в пройденных тональностях, в объеме 8-10 тактов, включающем ритмические, мелодические пройденные обороты;
Запись простейших двухголосных примеров, последовательностей интервалов, аккордов;
Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:
Ответных фраз с модуляцией;
Мелодий в различных жанрах;
Мелодий с альтерацией, модуляциями;
Мелодий с использованием движения по пройденным интервалам, аккордам;
Досочинение одного или двух голосов к одноголосной мелодии;
Сочинение и запись мелодий без проигрывания на инструменте;
Подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов в разных фактурных вариантах.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Типовая программа по сольфеджио МК СССР (1984 г.)
2. Сольфеджио. Программные требования для шестого класса и экзаменационные требования МК СССР (1989 г.)
3. О. Берак, М. Карасева. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. М., Классика-XXI, 2006.
4. А. Барабошкина. Методика преподавания сольфеджио в ДМШ. М., 1975.
5. Л. Вахромеев. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. М., 1975.
6. Е. Давыдова. Методика преподавания сольфеджио. М., 1986.
7. Ж. Металлиди, А. Перцовская. «Мы играем, сочиняем и поем», цикл учебных пособий для ДМШ. СПб, изд. «Композитор-Санкт-Петербург»
8. С. Привалов. Сольфеджио на материале музыкальной литературы. СПб, изд. «Композитор-Санкт-Петербург», 2001-06
8. Л. Чустова. Гимнастика музыкального слуха: Учебное пособие по сольфеджио для детских музыкальных школ и детских школ искусств. М., 2003.
9. М. Картавцева. Развитие музыкальных способностей на уроках сольфеджио. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. М., 1989