

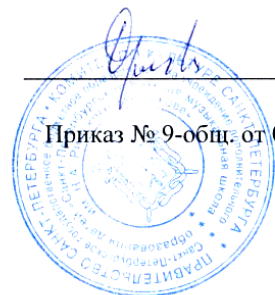
Дополнительная общеобразовательная программа
Инструментальное исполнительство
"СТРУННЫЕ, ДУХОВЫЕ, УДАРНЫЕ,
РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Рабочая программа по предмету
«Музыкальный инструмент»
(Скрипка)

Разработали:
Сеидов Ю.Б., Васильева Н.Г.
Срок реализации **7 (9)** лет

Рассмотрено
Педагогическим советом СПб ГБОУ ДОД
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа им. Н. А. Римского-Корсакова»
28.08.2013 г.

Утверждаю
Директор
СПб ГБОУ ДОД
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа
имени Н. А. Римского-Корсакова»



Орлова Т.Б.

Приказ № 9-общ. от 02.09.2013 г.

Пояснительная записка

Скрипка – важный сольный, ансамблевый и оркестровый инструмент. Основной задачей курса является овладение учащимися навыками индивидуальной и ансамблевой игры на скрипке, интереса к музицированию, формирование исполнительского мастерства и создание основы для дальнейшего профессионального роста и поступления одаренных учащихся в средние специальные учебные заведения, а также изучение музыкальной культуры, формирование эстетических взглядов и исполнительских навыков через исполнение доступных для учащихся художественных произведений. Основу педагогического репертуара составляют пьесы от эпохи барокко до музыки XX века. Изучение важнейших средств музыкального выражения должно проводиться последовательно на протяжении всех лет обучения.

На обучение по 7(9)-летней программе принимаются учащиеся среднего школьного возраста с 6,5 лет. Основой обучения являются индивидуальные уроки продолжительностью 45 мин. два раза в неделю. Для контроля за успеваемостью в конце полугодия предусмотрены экзамены или другие формы аттестации, где исполняются произведения, соответствующие требованиям курса или класса.

Объем требований к экзаменам и техзачетам указан в приложении к программе. Наиболее одаренные учащиеся могут участвовать в отчетных концертах школы, проводимых в Капелле, а также в общегородских и других концертах и конкурсах.

Объем учебной работы фиксируется в индивидуальных планах учащихся. В них отмечаются итоговые достижения, успехи и недостатки в творческом развитии.

В старших классах особое внимание рекомендуется уделить введению в репертуар ансамблевых пьес, участие учащихся в оркестровой игре. Также на протяжении всего периода обучения особое внимание уделяется развитию навыка чтения с листа, изучению музыкальных терминов, как общемузыкальных (обозначения темпа, динамики, приемов выразительности), так и специальных, обозначающих приемы игры на скрипке. Перечень обязательных музыкальных терминов дан в приложении к программе. Проверка знания музыкальных терминов и навыка чтения с листа происходит на техническом зачете.

Подробное изложение учебных требований по полугодиям и репертуарный список представлены ниже.

ТРЕБОВАНИЯ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

1 класс

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи дэташе и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

Примерный репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000

2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003
4. Гуревич Л. - Зимина Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, Вып.1. Ред - составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №12

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т

Вариант 2

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №46

Моцарт В. Аллегретто

Метлов Н. «Баю - баюшки, баю»

Вариант 3

Гамма Ля мажор 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 № 16

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

Вариант 4

Гамма си минор в 1 позиции

Избранные этюды, вып.1 № 43

Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

2 класс

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений.

Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора.

Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. Изучение штрихов деташе, легато (до восьми нот на смычок) и их чередований. Динамика звучания. Ведение смычка по двум струнам. Ознакомление с простейшими видами двойных нот.

Штрихи деташе, легато, мартелято и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке. Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

Примерный репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962

3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
4. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы)
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, вып.1. Ред. - составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ экзамена:

Вариант 1

Гайдн И. Марш.

Бакланова Н. Колыбельная

Бакланова Н. Марш

Вариант 2

Люлли Ж. Песенка.

Бетховен Л. Сурок

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Вариант 3

Кюи Ц. Вприсядку.

Бакланова Н. Романс

Бакланова Н. Мазурка

Вариант 4

Каллиников В.

Журавель.

Моцарт В. Майская песня. Бах И. Песня.

3 класс

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком. Работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений. Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования.

Примерный репертуарный список:

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987
2. Избранные этюды 1-3 классы ДМТТТ. М., «Кифара», 1996
3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы.

Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008

6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы.

Составители: М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1991

7. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Глюк К. Весёлый хоровод.

Грибоедов А. Вальс

Гендель Г. Сонатина.

Вариант 2

Корелли А. Гавот.

Моцарт В. Менуэт.

Глазунов А. Сонатина.

Вариант 3

Шостакович Д. Шарманка.

Чайковский П. Игра в лошадки

Яньшинов А. Концертино.

Вариант 4

Шостакович Д. Заводная кукла.

Фрид Г. Грустный вальс.

Стоянов В. Грустный вальс.

Бакланова Н. Сонатина.

4 класс

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 4-х знаков.

Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато).

Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983

3. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004

4. Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988

5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987

6. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

7. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ экзамена:

Вариант 1

Тартини Д. Сарабанда.
Прокофьев С. Марш.
Векерлен Э. Старинная французская песенка..
Бах И.. Марш

Вариант 2

Свиридов Г. Вальс.
Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти.

Вариант 3

Дженкинсон Э. Танец.
Шуман Р. Дед Мороз.
Данкля Ш. Вариации №1.

Вариант 4

Шольц П. Непрерывное движение.
Стоянов В. Вальс.
Бакланова. Концертино

5-й класс

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм. Усвоение более высоких позиций. Ознакомление с квартовыми флажолетами. Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера. Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.

Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987

8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 кл. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. («Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

(Зейтц Ф. Концерт №1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор:

1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

Примеры программ экзамена:

Вариант 1

Шостакович Д. Танец.
Раков Н. Рассказ.
Корелли А. Соната Ля мажор

Вариант 2

Караев К. Волчок.
Глиэр Р. Ария.
Корелли А. Соната ре минор.

Вариант 3

Мегугюль Э. Менуэт.
Обер Л. Престо.
Данкля Ш. Вариации №3

Вариант 4

Муффат Г. Жига.
Раков Н. Тарантелла.
Моцарт В. Маленький концерт.

6 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков. Гаммы 3-х и 4-октавные, двойные ноты для более продвинутых учеников. Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий, чтение с листа.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып. 2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты, вып. 2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть.)

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Бах И. С. Ария.

Прокофьев С.Тарантелла.

Берио Ш. Вариации реминок.

Вариант 2

Моцарт В.Рондо.

Ярнфельд А Колыбельная.

Холендер Г. Лёгкий концерт.

Вариант 3

Сметана Б. Вальс

Леклер Ж. Престиссимо.

Берио Ш. Концерт №9: 1 часть

Вариант 4

Ребиков В.Тарантелла.

Роде П. Каприс № 2

Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть

7 класс

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков.

Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности.

Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя, Бенды. Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

Примерный репертуарный список:

1.Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

2.Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004

3.Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009

4.Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов для скрипки. М., Музыка, 1987

5.Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987

6.Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980

7.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы

Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987

8.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы.

М., Музыка, 1987

9.Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

Примеры программ экзамена:

Вариант 1

Хачатурян А.Колыбельная.

Эллертон Г.Тарантелла.

Роде П. Концерт №8, 1 часть, 1 соло

Вариант 2

Шостакович Д. Романс.
Шуман Р. Грёзы.
Данкля Ш. Концертное соло № 3

Вариант 3

Мострас К. Хоровод.
Петров А. Грустный вальс.
Шпор Л. Концерт №2: 1 часть

Вариант 4

Сен-Санс К. Лебедь.
Шуберт Ф. Музыкальное мгновение.
Вьетан А. Баллада и Полонез

8 класс

В восьмом классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
 2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
 3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
 4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
 5. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
 6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
 10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
- (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор:
1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть,
Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).
11. Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). М., Музыка, 1987
 12. Юный скрипач, вып. 3. М., «Советский композитор», 1992
 13. Классические пьесы для скрипки и фортепиано (составитель и редактор С. Шальман). СПб, «Композитор», 2004

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Валентини В. Соната ля минор, две части
Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть
Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Вариант 2

Корелли А. Сонатами минор: 1,2 части
Виотти Дж. Концерт № 20: 1 часть
Прокофьев С. Русский танец

Вариант 3

Кюи Ц. Непрерывное движение.

Дакен А. Кукушка.
Шпор Л. Концерт №2 .1 ч.

9 класс

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж. Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Требования к выпускной программе:

Барочная соната: 1-2 части или 3-4-части

Концерт: 1 часть или 2 и 3 часть

Пьеса виртуозного характера

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Хачатурян А. Ноктюрн.

Кабалевский Д. Импровизация.

Виотти Д. Концерт №22 1ч.

Донт Я. Каприс №2 оп35.

Трёхоктавные гаммы и арпеджио,

В двойных нотах - терции, сексты и октавы.

Вариант 2

2трёхоктавные гаммы и арпеджио.

Гамма в двойных нотах - терции, сексты и октавы.

Роде П. Каприс №18.

Бенда Н. Каприс.

Грациолли Д. Адажио.

Гендель Г. Соната №4 1и2ч.

Шпор Л. Концерт № 9 1ч.

Вариант 3.

2 трёхоктавные гаммы и арпеджио.

Гамма в двойных нотах - терции, сексты и октавы.

Донт Я. Каприс №20.

Гендель Г. Соната №3 1и 2 ч.

Прокофьев С Гавот.

Глизе Р. Романс.

Венявский Г. Концерт №2 1ч.

Вариант 4

2трёхоктавные гаммы и арпеджио.

Гамма в двойных нотах - терции, сексты и октавы.

Крейцер Р. Этюд № 35.

Рис Ф. Непрерывное движение

Вьетан А. Концерт № 5.

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Программа по скрипке МК СССР, 1989 г.

В. Григорьев. Методика обучения игре на скрипке. – М, Классика XXI, 2006

В. Стеценко. Методика обучения игре на скрипке. Музична Украина. Киев, 1974 г.

«Как учить игре на скрипке в музыкальной школе», сб. статей. – М, Классика XXI, 2006.

С. Шальман. Я буду скрипачом: 33 беседы с юным скрипачом. Л.: Советский композитор, 1987.

Л. Ауэр Моя школа игры на скрипке. М., 1965.

Кнебель М. Поэзия педагогики. М., 1986.

Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997.

А. Александров. «Психологические факторы, определяющие состояние игрового аппарата». Свердловск, 1989 г.

Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности. М., 1994.

Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.

Мострас. К. Интонация на скрипке. Гос. муз. издат. М., 1962 г.

С. Судзуки. Школа игры на скрипке. – М., Попурри, 2006

Ямпольский. Основы скрипичной аппликатуры.

Войку. Построение естественной системы скрипичной игры.

И.А. Лесман. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Гос. муз. издат. Москва, 1964

Погожева. «Вопросы методики обучения игре на скрипке». Москва, 1966.

Б. А. Струве. «Профилактика профессиональных заболеваний музыкантов» (смычковая группа) Ленинград, 1935.

Б. Струве. Пути начального развития юных скрипачей.

Очерки по истории построения смычков. 2-е изд., М., 1964.

Григорьев В., Гинзбург Л. История скрипичного искусства. М., 1990.

Раабен Л. Н. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. Л., 1969.