

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМ. Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»

Вариативная часть
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ
«История фортепианного исполнительства»

Программа разработана
преподавателями теоретического и фортепианного отделов
СПБ ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа им. Н. А. Римского-Корсакова»
С.Б. Приваловым и Д. Л. Дворцовым
и одобрена на методическом заседании фортепианного отдела
7 июня 2013 года

Санкт-Петербург, 2013

Рассмотрено
Педагогическим советом СПб ГБОУ ДОД
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа им. Н. А. Римского-Корсакова»
28.08.2013 г.

Утверждаю
Директор
СПб ГБОУ ДОД
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Орлова Т.Б.



Приказ № 9-общ. от 02.09.2013 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет «История фортепианного исполнительства» учебной программы «фортепиано» в музыкальной школе ставит целью как развитие профессиональных исполнительских навыков учащихся, так и расширение музыкального кругозора детей, обогащение их мировоззрения, развитие художественного вкуса.

Знакомство учащихся с большим наследием фортепианного исполнительского искусства на примере выдающихся композиторов и пианистов-исполнителей способствует комплексному формированию личности учащегося и подготовит его к дальнейшему освоению всех профессиональных особенностей и специфики профессии пианиста.

Цели и задачи обучения по предмету

Цель курса – ознакомление учащихся фортепианного отдела с историей возникновения фортепиано и эволюцией фортепианного исполнительства, знакомство учащихся с основами музыкально-эстетического и исторического опыта формирования различных фортепианных школ, определение основных тенденций развития фортепианного исполнительства как отечественного, так и зарубежного.

Планируемые результаты освоения предмета

Результатами обучения по данному предмету должны стать:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной фортепианной музыки,

знакомство с историей и традициями фортепианного исполнительства,

умение различать стилистические особенности фортепианного исполнительства разных музыкальных эпох и фортепианных школ.

Сроки освоения программы, планируемый объем учебных часов

Срок освоения учебной программы по предмету «История фортепианного исполнительства» составляет 1 учебный год. Предмет проходит учащимися из расчета 1 академический час в неделю групповых занятий. Общее количество аудиторных часов за весь курс обучения по предмету составляет **33** академических часа.

Основные формы работы

В качестве основных форм работы по учебному предмету «История фортепианного исполнительства» используются следующие формы:

- прослушивание аудио и просмотр видео музыкальных материалов,
- тематические лекции преподавателя,

- обсуждение с группой пройденного материала,
- посещение концертов фортепианной музыки на площадках города с последующим обсуждением,
- тематические семинары и диспуты.

Система и критерии оценок аттестации по предмету

Аттестация по предмету «История фортепианного исполнительства» проводится в форме контрольного урока в конце года.

Тематический план занятий

№ п\п	Тема	Кол-во часов	Аудиосопровождение
1	Вводный урок. Обзор клавирных инструментов (орган, клавесин, клавикорд), особенности исполнительства на них. Историческая обусловленность появления фортепиано. Немецкая органная школа. Французская и итальянская клавирная школа XVII–XVIII в. Выдающиеся исполнители на органе и клавесине (Р. Киркпатрик, Г. Леонхардт, др.)	1	Букстехуде. Сочинение для органа (также в фортепианном исполнении) Куперен «Ветряные мельницы» для клавесина (также в фортепианном исполнении) Рамо «Курица» для клавесина (также в фортепианном исполнении) Д. Скарлатти. Сонаты ре минор, ля минор – клавесинное и фортепианное исполнение
2	И. С. Бах и его предпочтения в выборе клавирных инструментов, отношение к фортепиано. Проблемы исполнения Баха. Уртекст и его интерпретации.	1	Бах. Органные хоральные прелюдии фа минор и Ми бемоль мажор (также переложение для ф-но) Бах. Французская сюита №2 в клавесинном и фортепианном варианте (А. Гаврилов или А. Шифф) Бах. Маленькие прелюдии № 1, 2, 3 в клавесинном и фортепианном варианте (пианист – не Гульд) Бах-Бузони. Любое соч-е.
3	Фортепианные интерпретаторы клавирной музыки Баха. Гленн Гульд, его стиль и метод.	1	Бах. Партита №2 (Гульд) Бах. 15 двухголосных и 15 трёхголосных инвенций (Гульд)
4	Проблемы темперации и «Хорошо темперированный клавир» Баха	1	Бах. Прелюдии и фуги из ХТК: до минор (1 том), фа минор (2 том) в исполнении 5 разных пианистов

			(Розалин Тюрек, Д. Липатти, Т. Николаева, С. Рихтер, Г. Гульд)
5	Музыка Баха и её переложения	1	Чакона для скрипки соло – скрипичный вариант Чакона для скрипки соло – гитарный вариант Чакона для скрипки соло – обр. Бузони для ф-но Чакона для скрипки соло – обр. Стоковского для оркестра Чакона для скрипки соло (или другое сочинение) в исп. джазового пианиста Ж. Лусье
6	Развитие фортепианной музыки после Баха. Молоточковый клавир. Творчество сыновей Баха (К.Ф.Э. Бах), Гайдна	1	К.Ф.Э. Бах. Сонаты фа минор и Ля мажор К.Ф.Э. Бах. Рондо, фантазии, пьесы (2-3) Гайдн. Соната Ми бемоль мажор. Гайдн. Анданте с вариациями фа минор (разные исполнители на ф-но и молоточк. клавире)
7	Зрелая фортепианная школа. Проблемы серьёзного и виртуозного. Моцарт и Клементи.	1	Моцарт. Соната №12 фа мажор, Моцарт. Фантазия и Соната №14 c-moll (KV 475, KV 457), Моцарт. Фантазия ре минор (в исп. разных пианистов Фридрих Гульда, Э. Гилельс, К Аррау) Клементи. Две виртуозные сонаты для ф-но (мажорная и минорная)
8.	Л. Бетховен. Особенности фортепианного письма. Интерпретация произведений композитора: вопросы темпа, динамики, артикуляции.	1	Сонаты для фортепиано №1, 17, 21, 30, каждая в 2 разных исполнениях. Сравнительный анализ интерпретаций (А. Шнабель, Вильгельм Кемпф, Мария Гринберг и другие)
9.	Шуберт. Жанровое разнообразие. Поэтизация бытовых жанров. Элементы песенного тематизма. Проблемы большой формы.	1	Музыкальные моменты (несколько), экспромты. Соната №9 Ля мажор. /Альфред Брендель, Кристиан Цимерман, Эдвин Фишер/
10	Фортепианное наследие романтиков: своеобразие стиля и выразительных средств, исполнительская проблематика. Шопен. Поэтичность, внутренний драматизм и	1	По 2: мазурки, полонезы, вальсы, ноктюрны (1 мажорн. и 1 минорн.), фантазия-экспромт, баллада фа минор, Соната B-moll В исп. разных пианистов (Иосиф

	внешняя сдержанность, тонкие звуковые градации, приём рубато.		Гофман, П. Бадура-Шкода, Альфред Корто, Артур Рубинштейн, В. Софроницкий, Г. Нейгауз, В. Горовиц,.)
11	Поэтизация виртуозности в творчестве Шопена	1	Этюды ор.10 (все) А. Б. Микеланджели,
12	Шуман. Программные циклы. Характеристичность, поэтика.	1	«Карнавал» - 2 разных исполнителя (К. Аррау, П. Егоров)
13	Шуман. Расширение средств фортепианного письма: выразительность различных регистров, богатство тембровых окрасок, образные эффекты технич. приемов. Шуман в школе	1	«Детские сцены», «Альбом для юношества» (Альфред Корто, М. Плетнев)
14	Лист. Концертно-виртуозный стиль (этюды, транскрипции). Трактовка фортепиано как «универсального» инструмента	1	2 этюда по Паганини (Охота, Кампанелла) 2 концертных этюда (Шум леса, Хоровод гномов) Вагнер-Лист «Смерть Изольды» Фортепианные переложения песен Шуберта, другие обработки (Г. Гинзбург, В. Горовиц, В. Кулешов)
15	Национальное в фортепианной музыке листа. Философская проблематика	1	Венгерская рапсодия № 2 (исп. Ланг Ланг) Мефисто-вальс Соната си минор (Александр Браиловский, С. Рихтер)
16	И. Брамс: романтическая взволнованность и строгая дисциплина мышления. М. Рeger, С. Франк: необарочные и неоклассицистские формы	1	Брамс. 3 интермеццо Маурицио Поллини
17	Дебюсси. Равель. Новые колористические возможности фортепиано у импрессионистов.	1	Дебюсси. 5-6 прелюдий, «Бергамасская сюита» Равель «Павана», «Гробница Куперена» (Вальтер Гизекинг)
18	Техника композиторского письма XX века. Жёсткая атональность Шёнберга, пуантилизм и хрупкость звука у Веберна, «ударность», «беспедальность» и	1	Шенберг. Пьесы – Г. Гульд Веберн. Пьесы – Маурицио Поллини Стравинский. "Петрушка" - Денис Мацуев.

	фольклоризмы фортепиано у Стравинского		
19	Формирование русской композиторской школы. Фортепианная педагогика в России Дж. Фильд и русская культура. Самобытность фортепианного стиля М. Глинки: сочетание приемов «пения на фортепиано» с вариационностью и элементами западных жанров	1	Бортнянский. «Концертная симфония» 2 ноктюрны Дж. Фильда Глинка «Баркарола», fuga (Михаил Плетнёв)
20	М. Балакирев и А. Рубинштейн на перекрестке русского и западного (Лист) пианизма.	1	Балакирев «Исламей» - Эмиль Гилельс Рубинштейн. Концерт №4 для фортепиано с оркестром
21	Фортепианная музыка Мусоргского и Бородина. Выразительность речевая и душевная.	1	Мусоргский «Картинки с выставки» (Егоров) Бородин
22	Чайковский – лирическая основа пианизма и особенности интерпретаций	1	«Времена года» (полностью)
23	Рахманинов: мелодическое дыхание, динамика, виртуозность письма, проблемы формы	1	2-3 прелюдии, 2-3 этюда-картины, «Полька» Рапсодия на тему Паганини (часть записей в исп. самого Рахманинова)
24	Скрябин: новая образность, рафинированность и полётность письма, проблемы интерпретации	1	3-4 прелюдии, 2-3 этюда, «Танец ласки», поэма «К пламени», Соната №5 В. Софроницкий, Г. Нейгауз
25	Прокофьев: активизация музыкального ритма, новая образность, моторика и прихотливость, токкатность и др.	1	«Мимолётности» (весь цикл), «Сарказмы», «Наваждение» Концерт №1 для фортепиано с оркестров (2-3 пьесы в исп. самого Прокофьева) Григорий Соколов
26	Шостакович. Стилистические черты фортепианного стиля.	1	Прелюдии ор.34 (весь цикл) 2 прелюдии и фуги (№ и №24) Концертино для 2-х фортепиано Концерт для фортепиано с оркестром
27	Щедрин: современное и фольклор-ное в фортепианной музыке	1	«Юморески» 2-3 прелюдии и фуги (включая ля минорную)
28	Выдающиеся пианисты		

	современности: Глен Гульд		
29	Выдающиеся пианисты современности: Мицуко Ючида	1	Просмотр видео и обсуждение разных произведений
30	Выдающиеся пианисты современности: Григорий Соколов	1	Просмотр видео и обсуждение разных произведений
31	Дж. Гершвин. Проблемы интерпретации джазовой музыки: ритмические трудности синкопирования, свинг и др.	1	Три прелюдии для фортепиано Концерт для фортепиано с оркестром
32	Экстремальный пианизм конца XX века: сочинения для «подготовленного фортепиано»	1	Дж. Кейдж. Сонаты и интерлюдии Фортепианные перфомансы конца XX века.
33	Общение по пройденному материалу. Вопросы и ответы, дискуссии.	1	Возможно исполнение некоторых пьес самими учащимися.

Планируемые результаты освоения предмета находятся в рамках ФГТ – предмет рассчитан на расширение кругозора учащихся, формирование знаний о разных исполнительских школах, различных трактовках сочинений композиторов разных эпох.

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального и искусства;
- навыков восприятия современной музыки.

Система и критерии оценок аттестации по предмету

Аттестация по окончании прохождения предмета проводится по желанию учащихся по **пятибалльной системе**. Форма аттестации - контрольный урок.

В ходе контрольного урока преподаватель задает каждому учащегося 10 вопросов по темам, пройденным в течение курса.

Оценка «5» при окончательной аттестации по предмету является отличной оценкой и выставляется учащемуся, ответившему на все вопросы без ошибок в ходе контрольного урока.

Оценка «4» при окончательной аттестации по предмету является хорошей оценкой и выставляется учащемуся, ответившему на все вопросы в целом, без ошибок, или ответившим неправильно на 1-2 вопроса.

Оценка «3» при окончательной аттестации по предмету является удовлетворительной оценкой и выставляется учащемуся, не ответившему на половину из заданных вопросов в ходе контрольного урока.

Оценка «2» по данному предмету не выставляется.

Фонд оценочных средств

Примерные вопросы на контрольном уроке:

1. Назовите представителей французской клавирной школы
2. Назовите представителей немецкой органной школы
3. Назовите 3 отечественных пианиста 20 века, наиболее вам понравившихся, объясните почему.
4. Назовите 3 клавирных сочинения композиторов 17 века. В чем состояла специфика клавирного исполнительства в то время?
5. Назовите клавирные инструменты-предшественники современного фортепиано
6. Чем отличается орган от клавесина?
7. В каком году и кем было изобретено первое фортепиано?
8. Назовите 2-3 фирмы-изготовителей рояля?
9. В чем особенность исполнительской манеры Г. Гульда?
10. Какие нетрадиционные приемы исполнения на фортепиано появились в XX веке? (приведите примеры)