

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМ. Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
**«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**  
с сокращенным сроком обучения 5 лет

**ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ  
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (виолончель)»**

Программа написана  
преподавателем класса виолончели Коденко В.И.,  
обсуждена и одобрена на методическом заседании  
струнного отдела 28.08.2013

**Рассмотрено**  
Педагогическим советом СПб ГБОУ ДОД  
«Санкт-Петербургская детская  
музыкальная школа им. Н. А. Римского-Корсакова»  
28.08.2013 г.

Утверждаю  
Директор  
СПб ГБОУ ДОД  
«Санкт-Петербургская детская  
музыкальная школа  
имени Н. А. Римского-Корсакова»



Орлова Т.Б.

Приказ № 9-общ от 02.09.2013 г.



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «виолончель», далее - «Специальность (виолончель)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на виолончели;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на виолончели;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на виолончели;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на виолончели;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на виолончели;
- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе струнного ансамбля, камерного или симфонического оркестров.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (Виолончель)».

**Срок реализации учебного предмета «Специальность(виолончель)»** Согласно ФГТ школа имеет право реализовывать программу в сокращенные сроки. В школе разработана **5-летняя программа** «струнные инструменты» для учащихся старше 10 лет, прошедших соответствующий конкурсный отбор и имеющих данные для освоения программы в сокращенный срок. Для них (в случае профессиональной ориентации) также предусмотрен дополнительный, шестой год обучения.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (виолончель)»**

Аудиторные занятия представлены ниже в таблице, остальные часы указаны в прилагаемом к программе учебном плане.

### *Аудиторные занятия, 5(6)-летнее обучение*

Класс	Годовая нагрузка в часах					
	1	2	3	4	5	6
Специальность	2	2	2,5	2,5	2,5	3

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность урока – 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его

музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Кроме аудиторной нагрузки, учебным планом предусмотрена *внеаудиторная, самостоятельная работа* учащихся и *консультации* для учащихся.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примерный объем *самостоятельной* работы обучающихся в неделю по учебным предметам указан в учебном плане, он определяется с учетом *минимальных* затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Цели и задачи учебного предмета «Специальность (виолончель)»*

**Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на виолончели произведения различных жанров и форм.
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

**Задачи:**

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «виолончель» в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на виолончели: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

**Результатом освоения программы** по предмету «Специальность» (виолончель) согласно ФГТ должно быть приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на виолончели;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на виолончели;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на виолончели;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на виолончели;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**Результатом освоения программы "виолончель" с дополнительным годом обучения, согласно ФГТ является приобретение обучающимися (сверх вышеуказанных) следующих знаний, умений:**

- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

### *Методы обучения*

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Размеры виолончелей должны соответствовать антропометрическим параметрам обучающихся: 1/2 для детей 9-11 лет, 3/4 для детей 12-14 лет, 4/4 для детей с 15 лет, а также наличие смычков

размерами 1/2, 3/4, 4/4.

### Учет успеваемости

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т. д.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения различных жанров и форм – 1-2 этюда, 1-2 пьеса и крупная форма. В течение учебного года учащиеся выпускного 8 класса выступают на прослушиваниях (контрольных уроках) с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

В остальных классах учащиеся, как правило, аттестуются на технических зачетах и экзаменах в конце каждого полугодия (в первом полугодии 1 класса – без оценки). В течение учебного года для показа на концертах педагог должен подготовить с учеником 2-3 произведения, различных по жанру и форме.

Подвинутым, а также профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение учебного года выступить не менее 1-2 раз на академических концертах с исполнением произведений различных жанров и форм. Участие в концертах, конкурсах и т.д. может приравниваться к выступлению на экзамене, если после концерта проводилась оценка выступления учащегося.

Проверка технической подготовки учащихся, а также умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, транспонировать на доступном для ученика уровне осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и технических зачётах.

#### Критерии оценки

При выведении оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- 2) оценка ученика за выступление на академических концертах или экзамене;
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценка проводится по 5 балльной шкале на итоговой аттестации и 10-балльной (с учетом плюсов и минусов) – на промежуточных аттестациях и техзачетах.

5 («отлично»)	технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий, исполнение с множеством ошибок, не наизусть

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «—», что дает возможность более точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств (требования к техзачетам, примерные примеры сложности выпускных программ) приводятся в конце программы.

## Программа 5(6)-летнего обучения

### 1 класс

#### 1 полугодие

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Работа над постановкой, организацией целесообразных игровых движений.

Нотная грамота, чтение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Изучение первой позиции в узком расположении пальцев (первое полугодие) и широком расположении пальцев (второе полугодие).

Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: «деташе» целым смычком и его частями, «легато» по 2—4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, переходы со струны на струну.

Качество звучания, интонация, ритм. Простейшие упражнения для левой руки.

Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес.

В течение полугодия – 2-3 мажорные и минорные гаммы и трезвучия в одну октаву и 1—2 гаммы в две октавы, 6—8 этюдов, 4—6 легких пьес.

#### 2 полугодие

Изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций). Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству исполнения штрихов: «деташе», «легато» до восьми нот на смычок и их сочетаний в медленном и более подвижном темпе.

Подготовка к чтению с листа.

Асимметричные штрихи. Акценты. Триоли. Пунктирный ритм. Простейшие виды двойных нот (с применением открытых струн), закрепление навыка широкого расположения пальцев на грифе (первый и второй виды), работа над развитием артикуляции пальцев в I позиции. Изучение IV, половинной и III позиций. Начальное развитие навыков в смене позиций. Флажолеты. Настройка инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио с применением изучаемых позиций. Использование специальной аппликатуры при смене позиций.

Развитие начальных навыков чтения нот с листа в присутствии педагога. Подготовка к игре в ансамбле на нетрудном материале.

В течение учебного года проработать с учеником: 5—6 двухоктавных мажорных и минорных гамм и трезвучий, 8—10 этюдов, 6—8 пьес.

### *Примерный репертуар*

Легкие пьесы, упражнения и этюды из сборников:

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели / Ред. И. Волчков. М.: Музыка, 1986

Сапожников Р. Школа игры на виолончели (для начинающих).

Избранные этюды для виолончели / Сост. А. Никитин, С. Ролдугин Л.: Музыка 1984

Избранные этюды для виолончели, ред. Сапожников (1-4 классы ДМШ. М., 1957)

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. I. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для I и II классов ДМШ. Ред. и сост. Р. Сапожников. М., 1969

Хрестоматия для виолончели 1-2 классы ДМШ. Пьесы, этюды, произведения крупной формы. Сост. Волчков И. Музыка, 1994

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для 3-4 класса ДМШ / Ред. Сапожников Р. Музыка, 1965 Вып. 2. ч. 1 (по выбору)

Ли С. Этюды № 1-7.

Куммер И. Этюд ми минор.

Русская народная песня «Там за речкой, там за перевалом»

Бакланова Н Песенка, Мелодия

Сапожников Р. «Хороводная».

Русская народная песня.



Армянский народный танец  
Армянская народная песня  
Бакланова Н. Мазурка  
Калинников В. Журавель  
Моцарт Менуэт До мажор  
Бетховен Л. Песня  
«Ой, джигуне, джигуне»  
Лядов А. «Я с комариком плясала»  
Чешская народная песня «Богатый жених»  
Брамс И. Петрушка  
«Ах ты, ноченька»  
Шуман Р. Веселый крестьянин  
Кальянов С. Этюд ми минор  
Варламов А. Красный сарафан  
Глинка М. «Ходит ветер у ворот»  
Бетховен Л. Сурок, Контрданс  
Чайковский П. Старинная французская песенка  
Аренский А. Баркарола  
Варламов А. Красный сарафан  
Грецянинов А. Весельчак  
Волчков И. Вариации на тему украинской народной песни  
Перголизи Дж. Песня  
Векерлен Ж. Песня

## 2 класс

### 1 полугодие

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией и ритмом. Изучение более сложных штрихов: «деташе», «легато» до восьми нот на смычок в медленном и более подвижном темпе, комбинированных штрихов, изучение штрихов «мартеле», «стаккато». Изучение более сложных ритмов. Упражнения для развития беглости пальцев. Подготовительные упражнения к работе над трелью. Подготовительные упражнения к изучению двойных нот. Изучение II, V позиций (большое внимание обратить на изучение II позиции, особенно трудной в широком расположении пальцев). Закрепление навыков смены позиций. Несложные двойные ноты, аккорды, натуральные флажолеты. Освоение навыка вибрации. Подготовка к изучению крупной формы. Чтение с листа легких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора несложного материала. Настройка инструмента.

### 2 полугодие

Изучение VI, VII позиций. Закрепление навыков смены позиций. Вибрация. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Дальнейшее развитие штриховой техники: «деташе», «легато», «мартеле», «стаккато», «спиккато». Закрепление навыков игры в первых четырех позициях. Изучение высоких — V, VI и VII — позиций. Знакомство с позицией ставки. Развитие беглости пальцев левой руки. Трель. Более основательное изучение арпеджио с использованием различной аппликатуры, упражнений. Несложные хроматические последовательности.

Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над разбором нового материала. Изучение двойных нот и аккордов. Натуральные флажолеты.

В течение учебного года проработать с учебником: 8—10 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио с переходами в позиции; двухоктавные гаммы и трезвучия до четырех знаков (минорные до трех знаков) в умеренном темпе. Чтение с листа. 6-8 этюдов на различные виды техники, 8—10 разнохарактерных пьес, 1—2 произведения крупной формы. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Знакомство с теноровым и скрипичным ключами.

## 3 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Развитие самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению.

Усложнение ритмических задач.

Работа над штрихами в гамме: «деташе», «легато», «мартеле», «стаккато», «спиккато», «сотийе». Различные их сочетания. Закрепление приемов игры в высоких позициях. Двойные ноты в пределах четырех позиций (терции, сексты). Работа над соединением позиций при игре двойными нотами.

Дальнейшая работа над двух- и трехоктавными гаммами. Работа над беглостью.

#### 2 полугодие

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Совершенствование штрихов «деташе», «легато», «мартеле», «со-тийе». Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединения позиций, двойные ноты. Аккорды. Флажолеты (натуральные и искусственные). Закрепление позиций ставки. Гаммы в двойных нотах (терции и сексты). Изучение хроматической гаммы. Начало изучения октав.

Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром.

В течение учебного года проработать с учеником: в тональностях до 3—4 знаков различными штрихами, 3—4 четырехоктавных гамм и арпеджио с применением различных штрихов, а также «легато» по 8, 12, 16 нот на смычок. Доминантсептаккорд с обращениями рекомендуется изучать с более подвинутыми учащимися.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы и арпеджио 6-8 этюдов, 6—8 пьес, 2-3 произведения крупной формы. Чтение с листа.

### 4 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков.

Гаммы в различных штриховых вариантах до 5 знаков.

В течение учебного года проработать с учеником: 5—6 минорных и мажорных гамм, трезвучий с обращениями, в медленном и подвижном темпе различными штриховыми вариантами;

2-3 гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы);

6—8 этюдов, 5—6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Две гаммы двойными нотами — терциями, секстами и октавами в пределах четырех позиций.

### 5 класс

Работа над гаммами и арпеджио в медленном и подвижном темпе: гаммы до 32 нот «легато», трезвучия до 12 нот, септаккорды до 16 нот «легато». Развитие пальцевой беглости и штриховой техники. Закрепление ранее пройденных гамм с пятью знаками. Гаммы с 6 знаками.

Гаммы в двойных нотах. Подготовка выпускной программы.

Активное освоение виолончельного репертуара разностильной направленности.

Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра (в течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных и школьных концертах).

### 6 класс

Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее специальное музыкальное учебное заведение. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам, работа над гаммами, упражнениями, этюдами в объеме подготовки, необходимой к поступлению в среднее специальное или высшее учебное заведение. Подготовка экзаменационной программы.

**Примерный перечень музыкальных произведений,  
рекомендованных для исполнения на экзаменах**

**Первый класс**

Ли С. Этюд №7.  
Куммер И. Этюд ми минор.  
Сапожников Р. «Хороводная».  
Русская народная песня.  
Армянский народный танец  
Ромберг Б. Этюд № 104  
Бетховен Л. Песня  
Шуман Р. Веселый крестьянин  
Кальянов С. Этюд ми минор  
Варламов А. Красный сарафан  
Глинка М. «Ходит ветер у ворот»  
Ли С. Этюд № 9  
Шостакович Д. «Лирическая песня»  
Волчков И. Вариации

**Второй класс**

Мерк И. Этюд № 15  
Гречанинов А. «В сумерки»  
Бах И. С. Бурре  
Куммер Ф. Этюд № 30.  
Шостакович Д. Колыбельная.  
Мусоргский М. Песня  
Ромберг Б. Соната Си-бемоль мажор.  
Франком О. Этюд Ре мажор.  
Поппер Д. Этюд Фа мажор.  
Гендель Г. Largo.  
Евлахов О. Романс.  
Нельк А. Этюд № 5 ми минор.  
Ромберг Б. Соната До мажор, ч. I.  
Дотцауэр И. Этюд № 52 ми минор.  
Марчелло Б. Соната Соль мажор, I и II ч.

**Третий класс**

Дотцауэр Ю. Этюд №42.  
Свиридов Г. Грустная песня.  
Ли С. Этюд № 4 ля минор.  
Кленгель Ю. Концертино До мажор.  
Марчелло Б. Соната Фа мажор, I и II части.  
Нельк А. Этюд № 10 Соль мажор.  
Гольтерман Г. Концерт № 5,1 часть.  
Вивальди А. Соната ля-минор I и II ч.

**Четвертый класс**

Куммер Ф. Этюд № 31 (соль минор).  
Давыдов К. Романс  
Гендель Г. Прелюдия  
Глиэр Р. Вальс  
Марчелло Б. Соната ми минор (I и II чч.).  
Ромберг Б. Концертино III ч. (Рондо).  
Маттезон И. Ария

Грюцмахер Ф. Этюд До мажор.  
Ромберг Б. Концертино I ч.  
Шредер К. Концерт I ч.  
Клочков К. Вечерняя песня

### **Пятый класс**

Барочная соната:

1-я и 2-я части или 3-я и 4-я части (1-я часть или 2-я и 3-я часть)

Пьеса виртуозного характера

*Примерный репертуарный список*

Избранные этюды для виолончели. Ред. Ю.Челкаускас. М., 1993

А.Пиатти 12 Каприсов. Op. 25. М., 1959

Пьесы русских композиторов. Сост. Р.Сапожников. М., 1961

Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сб. 1, 2. Сост.  
Р.Сапожников. М., 1961, 1968

### **Примеры выпускных программ**

*I вариант*

Нельк А. Этюд № 51, ре-минор

Вивальди А. Соната ми-минор (все части).

Чайковский П. Сентиментальный вальс

Бетховен Л. Менуэт

Гайден Й.-Поппер Д. Концерт до мажор.

*II вариант*

Дотцауэр Ю. Этюд № 12 (ля-минор).

Бетховен Л. Тема с вариациями .

Верачини Фр. Ларго

Глинка М. «Разлука», Ноктюрн.

*III вариант*

Куммер Ф. Этюд № 9 Ре-мажор

Сен-Санс К. Концерт ля минор

Ромберг Б. Концерт № 2, I ч.

Бони П. Ларго и Аллегро

Шостакович Д. Адажио

Боккерини Л. Концерт си-бемоль мажор.

*IV вариант*

М.Букиник Этюд ми минор №6, Ж.Дюпор Этюд Ре мажор №8

А.Капорале Соната ре минор: I, II части или III, IV части

Б.Ромберг Концерт №2, I часть

Д.Поппер «Тарантелла»

*V вариант*

Ф.Грюцмахер Этюд Ми мажор. Op.38 №9,

И.Буассо Этюд Соль мажор №30

Л.Боккерини Соната До мажор

Г.Гольтерман Концерт №1, I часть

*VI вариант*

Дж.Фрескобальди Токката Третий вариант

Д.Поппер Этюд до минор. Op.73 №11,

А.Пиатти Каприс соль минор. Op.25 №1

Ж. Бреваль Соната Соль мажор

К.Давыдов Концерт №4, I часть

Д.Поппер «Прялка»

## **Шестой класс**

### **Примеры программ выпускного экзамена**

#### *I вариант*

Дюпор Ж. Этюд № 18 (До-мажор)

Гольтерманн Г. Концерт №2.

Корелли А. Соната Соль мажор I и II чч.

Поппер Д. «Прялка».

#### *II вариант*

Нельк А. Этюд № 6 Ля мажор.

Дюпор Ж. Этюд № 32 ми минор

Ромберг Б. Концерт № 2, ч. I

Саммартини Соната Соль мажор ч. I.

Фрескобальди Дж. Токката.

#### *III вариант*

Дюпор Ж- Этюд № 34 ля минор

Поппер Д. Этюд № 22 фа мажор

Чайковский П. Ноктюрн

Давыдов К. Соната №1

Франкер А. Соната ми мажор.

#### *IV вариант*

Д.Поппер этюд До мажор. Ор.73 №8,

Д.Поппер Этюд Фа мажор. Ор.73 №34

К.Давыдов концерт №1, I часть

Д.Поппер «Венгерская рапсодия»

#### *V вариант*

Д.Поппер Этюд Фа мажор. Ор.73 №23,

Д.Поппер Этюд Ми-бемоль мажор.Ор.73 №9

Э.Лало Концерт ре минор I часть

#### *VI вариант*

К.Вебер Adagio и Rondo Третий вариант

Ф.Серве Этюд Ре мажор. Ор.11 №2,

А.Пиатти Каприс ре минор. Ор.25 №9 К.Сен-Санс Концерт ля минор

Д.Поппер «Танец эльфов»

### **Требования для поступающих в училища:**

1. Гамма, арпеджио и двойные ноты.
2. Два разнохарактерных этюда.
3. Крупная форма – Концерт (I либо остальные части)
4. Две пьесы – кантиленная и виртуозная.

## РЕКОМЕНДУЕМЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

### Раздел I

#### Школы игры на виолончели

1. Борисьяк А. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1949.
2. Давыдов К. Школа игры на виолончели. М., 1959.
3. Ли С. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940.
4. Садло К. Школа этюдов. М., 1958.
5. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1965.
6. Сапожников Р. Школа игры на виолончели (для начинающих). М., 1987.

Гаммы, арпеджио, упражнения

1. Кальянов С. Виолончельная техника. М., 1968.
2. Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч. 11. М., 1927.
3. Педагогический репертуар ДМШ: Избранные упражнения для виолончели/ Сост. и ред. И. Волчков. М., 1987.
4. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интерваты для виолончели (система упражнений). М., 1963.
5. Ямпольский М. Виолончельная техника, М.-Л., 1939.

#### Этюды

Бакланова Н. Методические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано), М., 1955..

- Грюцмахер Ф. 24 этюда. Соч. 38. Тетр. I. М.,—Л., 1941
- Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. / Под ред. А. Лазько. М., 1967
- Дотцауэр Ю. Избранные этюды. М.— Л., 1947
- Дотцауэр Ю. Избранные этюды (Тетрадь I) М.— Л., 1947
- Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. I тетрадь. Краков, 1964
- Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели (тетрадь II). Краков, 1962
- Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели. Краков, 1967
- Кальянов С. Избранные этюды. М.— Л., 1951
- Козолупов С. и Гинзбург Л. Сборник этюдов. М.— Л., 1946
- Козолупов С, Ширинский С, Козолупова Г. и Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели., М., 1968
- Куммер Ф. 10 мелодических этюдов. М., 1937
- Ли С. Соч. 31. Избранные этюды для виолончели. Краков, 1967
- Ли С. Соч. 113. 12 мелодических этюдов. М.—Л., 1940
- Ли С, Соч. 70. Сорок легких этюдов (на I позиции). Краков, 1965
- Мерк И. Соч. П. 20 этюдов. Краков, 1959
- Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетрадь I / Сост. А. Никитин, С. Ролдугин. Л., 1984
- Сапожников Р. (ред). Избранные этюды для виолончели. 1—4 классы ДМШ. М., 1957
- Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели, (старшие классы ДМШ). Вып. 2. М.. 1955
- Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. I. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для I и II классов ДМШ. / Ред. и сост. Р. Сапожников. М., 1963, 1969
- Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2. / Ред. и сост. Р, Сапожников. М., 1961
- Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. / Сост. Р. Сапожников. Вып. 3, часть 2. Этюды для V класса ДМШ. М., 1961
- Франком О. Соч. 35. 12 этюдов для виолончели. М., 1938

### Раздел II

#### Пьесы

- Альбом виолончелиста-любителя. / Ред.— сост. А. Бендицкого, Вып. 2., М., 1967
- Арутюнян А. Экспромт. Пьесы. 5—6—7 классы ДМШ. Под общей редакцией Л. С. Гинзбурга. М.,

- 1955,1956
- Бакланова Н. 12 легких пьес для виолончели и фортепиано М. — Л., 1948
- Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано). М., 1955
- Барток Б. Детям. Для виолончели и фортепиано. Будапешт, 1957
- Бах И. С. Пьесы. / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1978
- Боккерини Л. Менуэт Соль мажор. М., 1933
- Гендель Г. Классики—юношеству. Переложения для виолончели и фортепиано. / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1976
- Гендель Г. Менуэт из VI трио-сонаты. / Переложение Ю. Челкаускаса.- Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971
- Глазунов А. Четыре пьесы. М., 1959
- Глиэр Р. Соч, 51. Шесть листов из альбома. / Ред. С. Ширинского. Вып. I. М.—Л., 1951, 1970
- Глинка М. Пьесы (переложение для виолончели и фортепиано). Средние и старшие классы ДМШ. / Ред.—сост. Ю. Челкаускас. М., 1982
- Гречанинов А. Ранним утром. Соч. 126 «б». Десять детских пьес. / Ред. партии виолончели Л. Гинзбурга. М.— Л., 1951
- Гурилев А. Ноктюрн. У Перелож. А. Власова. М.— Л., 1951
- Детские пьесы для виолончели и фортепиано (младшие и средние классы ДМШ). Вып. 3. Ред.— сост. Т. Страшникова М., 1980
- Избранные пьесы русских и советских композиторов. 6— 7 классы ДМШ. / Ред.—сост. Т. Мчедлова. М., 1969
- Ипполитов-Иванов М. Соч. 19. Романс. М.— Л., 1951
- Леклер Ж. Сарабанда (Обр. Л. Шульца)
- Леклер Ж. Тамбурин (Обр. Ж. Сальмона) М., 1937
- Люлли Ж. Сарабанда фа минор
- Лядов А. Соч, II, № 1. Прелюдия Ми мажор. М.—Л., 1950
- Мартини Дж. Андантино. Педагогический репертуар ДМШ. 3—5 классы, М., 1958
- Моцарт. В. Пьесы. Обработка для виолончели и фортепиано. / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1982
- Моцарт В. Пантомима и Паспье. М.— Л., 1937
- Моцарт В. Пьесы. / Обр. для виолончели Ю. Челкаускаса. М., 1982 Нардини А. Анданте кантабиле. М., 1933
- Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. 3—5 классы ДМШ. / Переложение Л. Фейяра. М., 1958
- Педагогический репертуар для виолончели. ДМШ I—IV кл. / Ред. сост. Р. Сапожников. М., 1982
- Педагогический репертуар ДМШ. I—VII кл. Детские пьесы для виолончели и фортепиано. / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1984
- Педагогический репертуар ДМШ. I—VII кл. / Сост. и пед. ред. С. Кальянова. М., 1974
- Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. 5—6—7 классы ДМШ. М., 1955
- Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. / Сост. И. Волчков. М., 1975
- Педагогический репертуар ДМШ. I—VII классы. Детские пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 4. / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1980
- Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. 3—5 классы ДМШ. / Переложение А. Фейяра. Редакция партии виолончели С. Кальянова. М., 1958
- Перселл Г. Сельский танец. М., 1933
- Пьесы для виолончели и фортепиано. / Сост. и ред. А. Стогорский. Вып. 2,1—IV кл. ДМШ. М., 1962
- Пьесы советских и современных зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. А. Васильева. М., 1978
- Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 3. Для младших классов / Ред. и сост. А. Стогорский. М., 1963

- Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 2.1—IV классы ДМШ. / Сост.— ред. А. Стогорский. М., 1962
- Пьесы советских композиторов. Младшие классы ДМШ. Переложение С. Кальянова. М., 1968
- Пьесы. / Сост. А. Стогорский. Вып. 2. V—VII классы ДМШ. М., 1960
- Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 3. V—VII классы ДМШ. / Сост.— ред. А. Стогорский. М., 1962
- Пьесы. Вып. 4. Старшие классы ДМШ. / Ред.— сост. А. Стогорский. М., 1963
- Пьесы. 5—6—7 классы ДМШ / Под общ. ред. Л. Гинзбурга. М., 1955—1936
- Пьесы. Вып. 4. Сост. А. Стогорский. М., 1963
- Пьесы. Вып. 5. / Сост. А. Стогорский. М., 1964
- Пьесы русских композиторов для виолончели и фортепиано. Старшие классы ДМШ. / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1976
- Пьесы русских и советских композиторов. / Под ред. Л. Гинзбурга М., 1968
- Пьесы. М., 1969
- Пьесы зарубежных композиторов. Педагогический репертуар музыкального училища. М., 1967
- Пьесы для виолончели и фортепиано. 6—7 классы ДМШ. М., 1958
- Пьесы грузинских композиторов. / Сост. и ред. И. Чаишвили. М., 1974
- Пьесы. 5—6—7 классы ДМШ / Под общ. ред. Л. Гинзбурга. М., 1955, 1956
- Пьесы русских композиторов. 6—7 классы ДМШ / Сост. и ред. партии виолончели Р. Сапожников. Ред. партии контрабаса Р. Азархин. М., 1961, 1968, 1974
- Пьесы русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. 6—7 классы ДМШ. М., 1975
- Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971
- Пьесы зарубежных композиторов XIX века, сб. I / Ред. и сост. Р. Сапожников, подготовил к печати А. Федорченко. М., 1961, 1968
- Пьесы зарубежных композиторов XIX века, сб. 2 / Ред. и сост. Р. Сапожников. Подготовил к печати А. Федорченко. М., 1961, 1968, 1975
- Рахманинов С. Прелюд. Соч. 23, № 10, М., 1983
- Рахманинов С. Прелюдия. Соч. 23, № 10 / Обр. А. Власова. М.—Л., 1950
- Педагогический репертуар ДМШ. 5—6—7 классы. М., 1955
- Русская виолончельная музыка для влч. и фортепиано. Вып. I / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1977
- Русская виолончельная музыка для влч. и фортепиано. Вып. 2. / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1978
- Русская виолончельная музыка для влч. и фортепиано. Вып. 3 / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1979
- Русская виолончельная музыка для влч. и фортепиано. Вып. 4. / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1980
- Русская виолончельная музыка для влч. и фортепиано. Вып. 7 / Сост. и ред. В. Тонха М., 1983
- Сборник пьес для виолончели и фортепиано. М., 1970
- Сборник пьес. / Ред. и сост. Я. Смолянский. М., 1959
- Сборник пьес советских композиторов. 6—7 классы ДМШ. / Сост. Р. Сапожников, подготовил к изданию А. Федорченко. М., 1961
- Сборник пьес «Музыка отдыха». / Сост. Я. Смолянский. М., 1954
- Сборник пьес для виолончели и фортепиано. / Под ред. Я. Смолянского. М., 1957
- Сборник пьес. Педагогический репертуар ДМШ. 6—7 классы. / Ред. и сост. Р. Сапожников. М., 1961, 1968, 1974
- Сен-Сапе К. Аллегро аппассионато. Педагогический репертуар ДМШ. М., 1954
- Скрябин А. Соч. 9. Прелюд. Обработка А. Власова. М., 1963
- Старинная музыка. Переложение для виолончели и фортепиано. / Сост. и ред. Г. Бострем. 1982
- Тартини Дж. Адажио кантабиле. Переложение Г. Беккера. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971
- Форе Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. М., 1965
- Франкер Ф. Гавот. Обработка Г. Стучевского и И. Галера. (Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. «Музыка». М., 1971)
- Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2, часть I. Пьесы для 1 и 2



классов ДМШ / Р. Сапожшгкон. М., 1967  
Хрестоматия для виолончели. I и 2 классы ДМШ. / Ред. и сост. И. Волчков. М., 1972, 1977, 1985  
Хрестоматия для виолончели. Вып. 2.- III класс ДМШ. / Сост. Куус И., Оликова П. М., 1974  
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2, часть I. Пьесы для 3 и 4 классов ДМШ. / Р. Сапожников. М., 1961, 1965, 1967, 1974  
Хрестоматия для виолончели, 4 класс ДМШ. / Сост. И. Куус, Н. Полупан. М., 1981  
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. / Сост. Р. Сапожников. Вып. 3, часть Пьесы для 5 класса ДМШ. М., 1962, 1967  
Хрестоматия для виолончели. Педагогический репертуар. Пьесы, ансамбли. Детская музыкальная школа, 3 класс. / Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. М., 1974, 1987  
Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ. / Ред. и сост. И. Волчков. М., 1982  
Чайковский П. 15 пьес из «Детского альбома». / Переложение П. Багрянова. М. — Л., 1950  
Чайковский П. Пьесы. / Сост. и ред. Ю. Челкаускас. М., 1984.  
Чайковский П. Соч. 5. Романс. / Переложение А. Глена М., 1937  
Чайковский П. Соч. 194. Ноктюрн. / Переложение Г. Фитценгагена. М.— Л., 1950, 1967, 1984  
Чайковский П. Соч. 51, № 6 Романс / Обр, А. Власова. М., 1948, 1962  
Чайковский П. Пьесы, / Сост. и ред. Ю. Челкаускас. М., 1984  
Шапорин Ю. Пять пьес для виолончели и фортепиано М., 1959  
Шостакович Д. Пьесы для виолончели и фортепиано. / Переложение Л. Атовмяна. М., 1962  
Шуберт Ф. Пьесы. / Перелож. для виолончели и фортепиано. Ред. и сост. Ю. Челкаускас М., 1983  
Шуберт Ф. Адажио. / Обр. А. Власова. М.—Л, 1951  
Шуберт Ф. Пьесы. Ред. и сост. Ю, Челкаускас. М., 1983

### РАЗДЕЛ III

#### Концерты

Бах И.Х. (Казадедюс) Концерт до минор.  
Бах И.С. (Пятигорский) Концерт Соль мажор.  
Боккерини Л. (Грюцмахер) Концерт Си-бемоль мажор.  
Боккерини Л. Концерт Си-бемоль мажор (уртекст).  
Боккерини Л. (Грюцмахер) Концерт Ре мажор.  
Бреваль А. Концерт До мажор.  
Вивальди А. Концерт До мажор, ля минор, Соль мажор.  
Виельгорский М. Тема с вариациями.  
Гайдн Й. (Поппер) Концерт До мажор.  
Гендель Г. Концерт До мажор.  
Гольтерман Г. Концерты №№1-5.  
Гоенс Д. Концерт ля минор.  
Давыдов К. Концерты №№1,3  
Кабалевский Д. Концерт №1.  
Кленгель А. Концертино.  
Нельк А. Концертино  
Ромберг Б. Концерты №№1-4, Концертино.  
Поппер Д. Концерт ми минор.  
Прокофьев С. Концертино.  
Сен-Санс К. Концерт ля минор.  
Стамец И. Концерт До мажор.  
Шредер Д. Концерт Фа мажор.

### РАЗДЕЛ IV

#### Сонаты

Арности И. Соната ми минор.  
Бах И.С. Сюита Соль мажор соло.

Бетховен Л. Сонатина до минор.  
 Биркеншток Ф. Соната Фа мажор.  
 Боккерини Л. 6 сонат.  
 Бреваль Ж. Сонаты Соль мажор, До мажор.  
 Вивальди А. 6 сонат.  
 Джеминиани И. 6 сонат.  
 Дюпор Ж. Соната Соль мажор.  
 Капорале Э. Соната ре минор.  
 Корелли А. Сонаты Соль мажор, Ре мажор, Фолия.  
 Моцарт В. Сонатина Фа мажор.  
 Маре А. Фолия.  
 Марчелло Б. 6 сонат.  
 Ромберг Б. Сонаты Си-бемоль мажор и ми минор.  
 Саммартини А. Соната Соль мажор.  
 Тессарини К. Соната Фа мажор.  
 Франкёр А. Соната Ми мажор.  
 Экклъс И. Соната соль минор

### СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей /Подред..В. Руденко, В. Натансона. М., 1981
2. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / Сост. и ред. М. Берлянчик и А. Юрьев. Новосибирск, 1973
3. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. Под ред. В. Руденко. М., 1980
4. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах: Учебное пособие по курсу методики. М., 1978
5. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. М., 1961
6. Готсдинер А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969
7. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией а классе скрипки. М., 1963
8. Григорьев В. Методические взгляды Ю. И. Янкелевича // Ю. И. Янкелевич. Педагогическое наследие. М., 1983
9. Мострас К. Интонация на скрипке, М., 1962
10. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956
11. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. Л., 1969
12. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма/ Сост. В. Григорьев. М., 1978
13. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. М., 1978
14. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. М., 1967
15. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. Методика развития первоначальных навыков игры на виолончели. М., 1962
16. Степанов Б. Основные принципы применения смычковых штрихов. Л., 1971
17. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.- Л., 1933
18. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М., 1952
19. Струве Б. Типовые формы постановки рук инструменталистов, (смычковая группа). М., 1934
20. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства.— В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып 12, Л., 1983
21. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Проблемы методологии. Л., 1973
22. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., 1983