

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
имени Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
для лиц старше 18 лет  
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

Авторы-разработчики программы  
Игумнова Г.А.  
Космачевская Е.Ю.

Срок обучения 5 лет

Санкт-Петербург, 2016

**Рассмотрено**  
Методическим советом школы  
27.08.2016 г.,  
протокол №2

Утверждаю  
Директор  
СПб ГБОУ ДО  
«Санкт-Петербургская  
музыкальная школа  
имени П. А. Римского-Корсакова»



  
\_\_\_\_\_ Орлова Т.Б.  
Приказ №9-общ. от 05.09.2016

## I. Пояснительная записка

1.1. Музыкальная школа имени Н. А. Римского-Корсакова была создана в 1918 г. как музыкально-просветительское учреждение культуры, цель которого – приобщение молодёжи и взрослого населения города к ценностям национальной и мировой культуры. Школа также выполняет задачи повышения образовательного уровня, расширения кругозора, организации досуга, и что немаловажно, способствует созданию возможностей для профессионального ориентирования молодёжи.

Вокальный отдел школы образован в первый год рождения школы, в 1918 году и имеет богатые педагогические традиции.

Для поступающих в музыкальную школу на отделение «Сольное пение» есть известные границы физиологических условий для успешных занятий сольным пением.

Нижняя возрастная граница у девушек – 18 лет, у юношей – 18-19 лет (послемутационный период). Верхняя граница индивидуальна, она зависит от физического здоровья обучаемых. В порядке исключения при наличии сформированных физических данных и способностей для обучения по программе возможны возрастные исключения, которые по представлению приемных комиссий утверждаются администрацией школы с учетом рекомендаций членов методического совета.

На бюджетных условиях обучаются учащиеся с 18 до 30 лет. Срок обучения – 5 лет.

1.2 Требования к поступающим в музыкальную школу на отделение «Сольное пение»:

1. Наличие певческого голоса.
2. Наличие музыкального слуха, памяти и более или менее развитого ритмического чувства.

По этим требованиям каждый поступающий в школу получает оценочный балл по 10-бальной системе.

Приёмная комиссия отмечает и другие качества будущего ученика: эмоциональную восприимчивость, воображение, способность к сопереживанию, наличие осознанного желания развиваться в жанре вокального искусства.

К частным требованиям относятся первоначальное знание музыкальной грамоты и навыков игры на музыкальных инструментах. При профессиональном ориентировании эти требования становятся необходимыми.

Эти наблюдения не оцениваются по бальной системе, но фиксируются в экзаменационных ведомостях в графе «Особые отметки».

Учебный процесс в школе осуществляется на основе программы и учебного плана. Ниже изложены основные положения целей и задач этой программы.

1.3 Целями педагогического процесса являются:

1. Развитие мотивации личности к творческой самореализации и познанию.
2. Эстетическое развитие – знакомство с достижениями смежных искусств.
3. Духовное развитие.
4. Воспитание, т.е. формирование человек и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества, а именно:
  1. Воспитание в русле общечеловеческих этических норм и ценностей.
  2. Воспитание патриотизма и ответственности.
  3. Воспитание культуры поведения и художественного вкуса.

Учащиеся достигают цели, исходя из внутренних потребностей, но под влиянием педагогических рекомендаций.

Всё является важным: психологический климат в классе педагога, в школе, в городе и т. д. – всё оставляет след и воспитывает личность учащихся.

1.4. Задачами обучения являются:

1. Подготовка грамотных слушателей классической музыки (основная задача).

2. Обучение пению в академической манере.
3. Обучение художественному исполнению вокальных произведений разных стилей и эпох.
4. Обучение музыкально-аналитической работе с нотным текстом.

Обучение осуществляется только под руководством педагога и его метода согласно учебному плану (см. Приложение 1).

Кроме общего учебного плана на вокальном отделении существует индивидуальный план для каждого учащегося, где фиксируются:

- а). Подробная характеристика учащегося и задачи по полугодиям, репертуар.
- б). Результаты проведения экзаменов, концертов, технических зачётов с обязательным отзывом педагога и комиссии.

Одна из необходимых задач при осуществлении реализации программы добиться организации учебного процесса в школе с учётом междисциплинарных связей. Все предметы методически должны дополнять друг друга.

Кроме того преподавание всех музыкальных дисциплин должно исходить из установки, что начальное обучение взрослого человека отличается рядом особенностей от обучения в детском возрасте.

#### 1.5. Методические рекомендации

При существовании великого множества методов и методик вокальных школ наиболее жизнеспособными и результативными оказались те школы, которые отвечали следующим правилам:

*«Истинный метод пения находится в гармонии с законами человеческой природы и здоровья».*

Дж. Баттиста Ламперти

*«Певческий процесс представляет собой сложную систему функций, жизнедеятельность которых протекает в органическом единстве между собой».*

Яковлев А. В.

*«Главная задача учителя пения – поставить, развить и выровнять голос».*

Дж. Баттиста Ламперти

## **II. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение»**

Минимум содержания общеразвивающей программы в области искусств «Сольное пение» должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей, личностных и духовных качеств.

2.1. Общеразвивающие программы в области искусств «Сольное пение» реализуются посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение учащегося, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств.

2.2. Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области исполнительской подготовки:*

- формирование навыков исполнения вокальных музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
  - умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
  - умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
  - формирование навыков публичных выступлений;
  - формирование навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;
- в области историко-теоретической подготовки:*
- первичные знания о музыкальных жанрах, основных стилистических направлениях;
  - знание лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
  - знание основ музыкальной грамоты;
  - знание основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
  - знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии.
- Учащиеся, проявившие интерес к продолжению обучения, по завершении программы обучения должны владеть комплексом знаний и умений для поступления в средние или высшие учебные заведения по специальности «Сольное пение» или в педагогические, культурологические учебные заведения с музыкальным уклоном.*

### **III. Учебные предметы**

#### **3.1 Исполнительская подготовка**

1. Учебный предмет – *«Сольное пение»*, срок обучения 5 лет.
2. Учебный предмет – *«Вокальный ансамбль»* срок обучения 3 года (3-5 курсы).

#### **3.2.Историко-теоретическая подготовка**

1. Учебный предмет – *«Сольфеджио»* срок обучения 5 лет.
2. Учебный предмет – *«Музыкальная литература»* срок обучения 5.

#### **3.3.Коллективное музицирование**

1. Учебный предмет - *«Хор»*, срок обучения 2 года (1-2 курсы).

#### **3.4. Инструментальное музицирование**

1. Учебный предмет *«ОКФ»* (Общий курс фортепиано), срок обучения 3 года (3-5 курсы)

### **IV. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися общеразвивающих программ в области искусства «Сольное пение»**

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность точнее оценить уровень подготовки каждого обучающегося.

Итоговая аттестация организуется и проводится школой самостоятельно. Для этого ежегодно создаются экзаменационные комиссии. Экзаменационные комиссии определяют соответствие уровня освоения выпускниками образовательных программ. На итоговой аттестации применяется 4-балльная система оценок 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Подробное изложение системы аттестации учащихся представлено в локальных актах учреждения, касающихся системы оценки знаний.

### *Сольное пение*

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

#### **Формы и методы контроля учащихся и их преподавателей**

Оценка качества работы учащихся по специальности сольное пение предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

**Текущий контроль:** урок, контрольный урок, прослушивание к концертам или конкурсам. Они стимулируют интерес к предмету, помогают выявить существующие проблемы.

**Промежуточная аттестация:** зачёты, учебный концерт, отчётный концерт, академические концерты, прослушивание выпускного экзамена. Все формы промежуточной аттестации (кроме зачёта) предполагают выставление оценки с последующим обсуждением. Академический и отчётный концерты отличаются от других форм аттестации присутствием зрителей.

**Итоговая аттестация:** экзамены в конце I полугодия и в конце II полугодия, а также выпускной экзамен определяют конечный результат выполнения программы.

**Оценка «5» («отлично»):** технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

**Оценка «4» («хорошо»):** грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными)

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, не точная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, слабая вокально-техническая подготовка

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):** комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

### *Историко-теоретическая подготовка*

#### *Сольфеджио*

##### *Чтение номера с листа и пение наизусть*

**Оценка «5» («отлично»):**

- интонационная точность;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительное исполнение.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- недостаточная интонационная точность;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительное исполнение.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- интонационная неточность;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- отсутствие интонационной точности;
- отсутствие ритмической точности;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение.

Слуховой анализ**Оценка «5» («отлично»):**

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с определением формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- умение определить отдельные элементы музыкальной речи (лады, интервалы, аккорды).

**Оценка «4» («хорошо»):**

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с неточностями в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- неточное определение отдельных элементов музыкальной речи.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- слабый навык слухового восприятия законченного музыкального построения, большое количество ошибок в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- большое количество ошибок в определении отдельно звучащих элементов музыкальной речи.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- отсутствие навыка слухового восприятия законченного музыкального построения, неспособность определить форму, характер и отдельные элементы музыкального языка;
- неумение определить отдельные элементы музыкальной речи.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность точнее оценить уровень подготовки каждого обучающегося.

Теоретические сведения**Оценка «5» («отлично»):**

- владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- неточности во владении теоретическими сведениями на уровне программных требований.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- большое количество ошибок и недостаточное владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- несоответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

### Диктант

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- Диктант написан полностью с незначительными ошибками в оформлении.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- Диктант написан практически полностью, но имеются 1-2 неверные ноты в мелодии, небольшие ритмические неточности, могут отсутствовать случайные знаки.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- В диктанте имеется большое количество ошибок, но большая часть нот и длительностей записана верно.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- В диктанте менее половины правильных нот и длительностей.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность точнее оценить уровень подготовки каждого обучающегося.

### Музыкальная литература

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- свободное владение историческими сведениями и теоретическими знаниями на уровне требований программы:

- биография композитора;

- характеристика эпохи;

- музыкальные термины;

- принципы строения формы;

- содержание и выразительные средства музыки;

- знание музыкального материала на уровне программных требований.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- не полное владение сведениями о жизненном и творческом пути композитора;

- неточная характеристика эпохи;

- неточности в использовании музыкальных терминов;

- некоторые ошибки в определении музыкальной формы;

- недостаточное использование выразительных средств музыки при выявлении содержания;

- не полное знание музыкального материала на уровне программных требований.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- обрывочные сведения о жизненном и творческом пути композитора;

- отсутствие чёткого представления об эпохе;

- неправильное применение музыкальных терминов;

- частые ошибки в определении музыкальной формы и её разделов;

- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;

- слабое знание музыкального материала на уровне программных требований.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- отсутствие знаний о жизненном и творческом пути композитора;

- отсутствие какого-либо представления об эпохе;

- незнание музыкальных терминов;

- незнание принципов строения музыкальной формы;

- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;

- не знание музыкального материала на уровне программных требований.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность точнее оценить уровень подготовки каждого обучающегося.



**V. Учебный план дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

N п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					Формы занятий (кол-во недель аудиторных занятий 35)			Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	V	инд	Мелк огруп	групп	
<b>1.</b>	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				
1.1	Сольное пение	2	2	2	2	2	330	-	-	по полугодиям
<b>2.</b>	<b>Учебные предметы историко- теоретической подготовки:</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>				
2.1	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	247,5	по полугодиям
2.2	Музыкальная литература	1	1	1	1	1	-	-	165	по полугодиям
<b>3.</b>	<b>Коллективное музицирование:</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>				
3.1	Хор	1,5	1,5	-	-	-			99	по полугодиям
3.2	Вокальный ансамбль <sup>5)</sup>	-	-	1	1	1	-	99	-	в конце года
<b>4.</b>	<b>ОКФ</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>49,5</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>в конце года</b>
	Всего:	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>				

**Примечания к учебному плану**

1. Рекомендуются следующие формы учебных занятий и численность обучающихся в группах:

- групповые занятия (в среднем) - 12 человек,
- индивидуальные занятия;
- вокальный ансамбль – мелкогрупповые занятия (от 2 человек).

2. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

**педагогические часы**

- по учебным предметам раздела «коллективное музицирование» (хор) для проведения сводных репетиций из расчёта 4 часов в полугодие на группу;

### **концертмейстерские часы:**

- по учебному предмету «сольное пение» в объеме 75% аудиторного времени (1 и 2 год обучения - 50%, 3-5 годы - 100% аудиторного времени);
- по учебному предмету «вокальный ансамбль» в объеме 100% аудиторного времени
- по предметам раздела «коллективное музицирование» (хор) для проведения занятий по учебному плану в объеме 100% аудиторного времени, а также для проведения сводных репетиций из расчета 4 часов в полугодие на группу в объеме 100% аудиторного времени

3. Продолжительность учебного года для обучающихся составляет 37 недель, из которых продолжительность учебных (аудиторных) занятий составляет 35 недель (16 – в первом полугодии и 19 – во втором), 2 недели – для проведения промежуточной аттестация в форме экзамена в конце 1-9 полугодий и итоговой аттестации в 10-м полугодии, которые проводятся за пределами аудиторных часов, а также каникул продолжительностью не менее 2 недель.

График образовательного процесса принимается ежегодно Педагогическим советом образовательного учреждения на каждый год обучения с последующим утверждением директором.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель составляют аудиторные занятия, 2 недели – проведение экзаменов и зачетов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам, а также методической деятельности по обеспечению их реализации регулируется локальными актами образовательного учреждения.

5. При разработке учебных планов настоящей программы (в том числе – изменении соотношения групповых, и индивидуальных часов, введении мелкогрупповых форм обучения) необходимо учитывать исторические, региональные традиции, методическую целесообразность, занятость обучающихся (освоение программ высшего/среднего профессионального образования, трудовая деятельность), а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.

6. Объем самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам планируется следующим образом:

«сольное пение» – 3 часа в неделю;

«сольфеджио» – 1 час в неделю,

«музыкальная литература» – 1 час в неделю,

«коллективное музицирование (хор)» или вокальный ансамбль – 1 час в неделю,

«ОКФ» – 0,5 часа в неделю.

## **VI. Примерный график учебного процесса**

**при реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы для лиц старше 18 лет  
«Сольное пение»**



культурно-просветительской, концертной работы, а также совместные с другими образовательными учреждениями концерты;

- ежегодно проводятся концерты преподавателей разных отделов;
- приглашаются выдающиеся исполнители на различных инструментах для проведения бесплатных концертов для учащихся и преподавателей;
- для обеспечения концертной подготовки учащихся, преодоления ими волнения во время выступлений несколько раз в год организуются открытые собрания учащихся («поигралки для слабонервных»), во время которых учащиеся могут в отсутствие преподавателей поиграть друг перед другом в концертном зале, обменяться опытом по преодолению концертного волнения;
- после каждого концерта преподаватели проводят обсуждение качества выступления учащихся, предлагают формы преодоления исполнительских недостатков;
- в школе ежегодно проводятся олимпиады («конфетники», «праздники» и т.п.) по музыкально-теоретическим предметам в игровой увлекательной форме;
- в школе проводятся конкурсы на лучшее исполнение избранного произведения либо жанра с присуждением почетных грамот;
- учащиеся школы, выявившие достаточные успехи, ежегодно принимают участие в городских, региональных, всероссийских либо международных конкурсах, а также в благотворительных концертах в социальных учреждениях города, музеях-квартирах и тп.
- после изучения в курсе музыкальной литературы концертных и театральных жанров преподаватели организуют для учащихся приобретение билетов на концерты, оперные и балетные представления;
- в школе проводятся концерты учащихся, выявивших способности к композиции, а также концерты из произведений преподавателей школы;
- школой организуются посещения музеев, связанных со спецификой обучения (музей музыкальных инструментов, музей-квартиры композиторов, выставки);
- в школе проводятся неформальные концерты (джазовые, фольклорные, авангардные и др.) с целью расширения представлений учащихся о музыкальном искусстве.

### **Методическая работа:**

- Не реже 3 раз в год (начало года, конец первого полугодия, конец учебного года) в школе проводятся педагогические советы, на которых обсуждается весь спектр учебных, образовательных, дисциплинарных, организационных, методических, кадровых и других проблем, связанных с реализацией учебных программ;
- Преподаватели каждого отдела не реже 4 раз в год собираются на методические совещания, целью которых является повышение методических навыков работы преподавателей, обмен опытом, анализ педагогических просчетов, знакомство с передовым опытом преподавания, анализ конкретных исполнительских задач и поиск путей их решения, знакомство с новыми изданиями, в том числе методическими;
- Преподаватели каждого отдела дают открытые уроки для других преподавателей (не реже 1 раза в год, в зависимости от количества преподавателей на отделе); открытый урок может проводиться как в форме методической презентации, так и в форме взаимопосещения другими преподавателями.
- Преподаватели школы и концертмейстеры ежегодно участвуют в концертах преподавателей, где, помимо концертного репертуара, исполняют также учебные пьесы, позволяя учащимся сравнить трактовки, осознать исполнительские проблемы интерпретации;

- Преподаватели каждого из отделов систематически повышают свою квалификацию, в том числе посещая методические заседания и открытые уроки, организуемые УМЦ, курсы повышения квалификации;
- библиотека школы ежегодно пополняется новинками музыкально-теоретической, методической, учебной литературы, нотными изданиями, информация о которых размещается на стенде новинок;
- преподаватели школы по заявкам издательств, книоторговых фирм участвуют в разработке новых учебных пособий, методических брошюр и учебников;
- с целью анализа достижений учащихся, динамики их развития каждый преподаватель ведёт на каждого учащегося индивидуальный план, в котором не менее одного раза в полугодие фиксирует поставленные исполнительские задачи и степень их выполнения, анализирует индивидуальные особенности учащегося, отмечает его успехи и недостатки;
- с целью обеспечения методической готовности молодых преподавателей к работе, повышения их педагогического мастерства на время зачетов и экзаменов к ним в комиссию назначаются более опытные преподаватели;
- преподаватели школы организуют неформальные мероприятия, создающие творческую, комфортную обстановку в коллективе, способствующую раскрытию дарования преподавателей и концертмейстеров;
- администрация школы, руководство отделов и преподаватели всегда охотно откликаются на творческие, методические инициативы Комитета по культуре, концертных организаций Санкт-Петербурга.